جنت کے پتے

نمرہ احمد

لیپ ٹاپ تکیے پہ رکھا تھا اور وہ اس کے سامنے کہنیوں کے بل اوندھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تلے ہتھیلی رکھے دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی لیپ ٹاپ کے ٹچ پیڈ پر پھیر رہی تھی۔

لمبے' سیدھے' سیاہ بال پیچھے کمر پہ پڑے تھے۔ اس کی آنکھیں بھی ویسی ہی تھیں۔ سیاہ بڑی بڑی مغلئی آنکھیں جن میں جانماز کی سی چمک تھی اور چہرہ تو ابالی کا بنا لگتا تھا' سفید' ملائم اور چکنا سا۔

وہ اسی مگن انداز میں اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے' ٹچ پیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ ایک کلک کے بعد کوئی صفحہ کھلا تو ایک دم اس کی متحرک انگلی ٹھہر گئی۔ اسکرین پہ جمی آنکھوں میں ذرا سا تفکر ابھرا اور پھر بے چینی۔ اس نے جلدی جلدی دو' تین بٹن دبائے۔

لوڈنگ...

اگلے صفحے کے لوڈ ہونے کا انتظار کرتے ہوئے اسی مضطرب انداز میں اس نے انگلی سے چہرے کے دائیں طرف پھسلتی لٹیں پیچھے کیں۔

چند سیکنڈ بعد صفحہ لوڈ ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے چہرہ اسکرین کے قریب لائی تو سلکی بالوں کی چند لٹیں پھر سے شانے پہ پھسل کر آگے کو گریں۔

جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی اس کی سیاہ آنکھیں حیرت

مکمل ناول

سے پھیلتی گئیں۔ لب ذرا سے کھل گئے اور پورا وجود بے یقینی میں ڈوب گیا۔ ڈھیر سارے لمحے لگے تھے اسے خود کو یقین دلانے میں کہ جو وہ پڑھ رہی ہے' بالکل سچ ہے اور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھرتی کو چھوا' وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

اس کا سیل فون سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل اٹھایا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے لگی۔ رات کی مقدس خاموشی میں بٹنوں کی آواز نے ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری جانب گھنٹی جا رہی تھی۔

"ہیلو زارا!" شاید رابطہ مل گیا تھا' تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چہکی۔ "کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے بھر کو سننے کے لیے رکی' پھر دھیرے سے ہنس دی۔

"ساری باتیں چھوڑو زارا! میرے پاس جو بڑی خبر ہے' وہ سنو!" اب وہ عادتاً بالوں کی ایک موٹی لٹ انگلی پہ لپیٹتی کہہ رہی تھی۔

"اور تم یقین نہیں کرو گی' میں جانتی ہوں۔"

"ارے نہیں' داور بھائی کی شادی کے متعلق نہیں ہے۔" دوسری جانب زارا نے کچھ کہا تو اس نے فوراً تردید کی۔ "بلکہ یوں کرو' تم گیس کرو کہ میں تمہیں کیا بتانے والی ہوں۔"

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پرے کیا اور تکیہ نکال کر بیڈ کراؤن کے ساتھ سیدھا لگایا' پھر اس سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھے کر لیے۔ ساتھ ساتھ وہ زارا کے کیے اندازوں کی تردید بھی کرتی جا رہی تھی۔

"نہیں' بالکل نہیں۔"

"ایسا تو ہے ہی نہیں۔"

"ارے میری شادی بھی نہیں ہو رہی۔"

"جی نہیں ارم کی بھی نہیں ہو رہی۔"

"سیدھی سی زارا! تمہاری سوچ بس یہیں تک ہے۔ اب کان کھول کر سنو! تمہیں وہ اریسمس منڈس ایکسچینج پروگرام

Programe Erasmus Mundus)
(Exchange یاد ہے۔ جس کے لیے ہم نے اپلائی کیا تھا؟ کین یو بلیو اٹ زارا! کہ مجھے یورپی یونین نے اسکالر شپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟"

دوسری جانب زارا اتنی زور سے چیخی کہ موبائل کا اسپیکر آف ہونے کے باوجود اس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔

"بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا! ابھی پندرہ منٹ پہلے مجھے یونیورسٹی کی طرف سے میل ملی ہے۔"

اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے پرے پڑے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی جانب موڑا اور سر آگے کر کے غور سے دوبارہ دیکھا۔

"ہاں' پندرہ منٹ پہلے' ٹھیک ساڑھے دس بجے سلیکشن کی میل آئی ہے۔ تم بھی فوراً چیک کرو' تم نے بھی اپلائی کیا تھا' تمہیں بھی میل آئی ہوگی۔"

وہ فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے بٹن دبا کر لیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔

"نہیں' اسپین کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبانجی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔"

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بند کیا' پھر تار نکال کر سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا۔

"ہاں میں نے سبانجی کو نیٹ پہ دیکھا ہے۔ بہت خوب صورت یونیورسٹی ہے ٹھیک۔"

وہ لمحے بھر کو خاموش ہوگئی۔ دوسری جانب سے غالباً استفسار کیا گیا تو وہ گویا ہوئی۔

"بس ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے' لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی فیملیز کو آگاہ نہیں کریں گے۔"

دھیمی آواز میں بولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ "دراصل سبانجی میں لڑکیوں کے ہیڈ اسکارف پر پابندی ہے۔ اُدھر سر ڈھکنا منع ہے۔ گھر والوں کو بتا کر متفکر کرنے کی بجائے اس بات کو

گول کر جانا۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسکارف نہیں لیتا۔"

ابھی ہال کھڑکی کے اس پار کچھ کھڑکا تھا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ قد آدم کھڑکیوں کے آگے بھاری پردے گرے تھے' البتہ پیچھے جالیاں کھلی تھیں۔ شاید اس کا وہم تھا۔ وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہوگئی۔

"ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا' تھینک گاڈ۔ ہاں ارم گھر سے باہر اسکارف لیتی ہے' اس کے ابو تایا فرقان' ذرا سخت ہیں نا۔" وہ پھر سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے' نیم دراز مگن سی بتانے لگی۔

"پرمیشن کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ابا اسپین جانے کی اجازت نہ دیتے مگر ترکی میں پھپھو رہتی ہیں' سو وہ مان گئے تھے۔ ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی پہ پورا بھروسا ہے۔"

پھر وہ چند لمحے ایئرپیس سے ابھرتی اپنی دوست کی بات سنتی رہی۔ زارا خاموش ہوئی تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"کل نہیں' داور بھائی کی مہندی پرسوں ہے' تم آ رہی ہو نا؟"

"تو وہاں میں اور ارم لہنگا پہن رہے ہیں۔"

"سارے کزنز بہت ایکسائیٹڈ ہیں' خاندان کی پہلی شادی ہے نا۔"

"تو تم اب جا کر میل چیک کرو' میں بھی سوتی ہوں' رات بہت ہوگئی ہے۔" الوداعی کلمات کہہ کر اس نے موبائل کان سے ہٹایا اور تکیے پہ اچھال دیا۔ پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

باہر لاؤنج خاموشی میں ڈوبا تھا۔ حیا نے آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ننگے پاؤں چلتی لاؤنج سے کچن کی طرف آئی۔ سیاہ لمبی قمیص اور سیاہ کھلے ٹراؤزر میں اس کا قد مزید دراز لگ رہا تھا۔

کچن میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب رکی اور ہاتھ سے دیوار پہ سوئچ بورڈ ٹٹولا۔ بٹن دبنے کی آواز آئی اور ساری بتیاں جل اٹھیں۔

اس نے آگے بڑھ کر فریج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو جھکی۔ جھکنے سے ریشمی بال کندھوں سے پھسل کر سامنے کو آ گرے۔ حیا نے نزاکت سے انگلی سے ان کو پیچھے ہٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی' پھر کاؤنٹر پہ رکھے ریک سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور بوتل اس میں انڈیلی۔ پانی کی ندی سی گلاس میں گرنے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ کاؤنٹر پہ رکھی کسی سفید چیز پہ پڑی۔ وہ جیسے چونک اٹھی' بوتل وہیں سلیب پہ رکھ کر اس طرف آئی۔

وہ سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے تھا' جس میں کہیں کہیں سبز پتے جھلک رہے تھے۔ ساتھ ہی ایک بند سفید لفافہ رکھا تھا۔

حیا نے گلدستہ اٹھایا اور چہرے کے قریب لا کر آنکھیں موندے سونگھا۔ دلفریب تازگی بھری مہک اس کے اندر تک اتر گئی۔ پھول بالکل تازہ تھے' جیسے ابھی ابھی توڑے گئے ہوں۔ جانے کون رکھ گیا ادھر؟

اس نے بند لفافہ اٹھایا اور پلٹ کر دیکھا۔ اس پہ گھر کے پتے کے اوپر نمایاں سا "حیا سلیمان" لکھا تھا۔ بھیجنے والے کا پتا نہ تھا' بس کوریئر سروس کی مہر اور اسٹیکر لگے تھے۔ مہر ایک روز قبل کی تاریخ کی تھی۔

اس کو کبھی کسی نے یوں پھول نہیں بھیجے تھے۔ کیا معاملہ تھا یہ بھلا؟

الجھتے ہوئے حیا نے لفافہ چاک کیا۔ اندر ایک موٹا کاغذ تھا۔ اس نے دو انگلیاں لفافے میں ڈال کر کاغذ پکڑا اور باہر نکالا۔

سفید کاغذ بالکل صاف تھا۔ نہ لکیر نہ کوئی ڈیزائن۔ بس اس کے وسط میں انگریزی میں تین لفظ لکھے تھے۔

"Welcome to sabanci"

وہ سناٹے میں رہ گئی۔

یہ کیا مذاق تھا؟ بھلا خط بھیجنے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبانجی جا رہی ہے؟ خط پہ تو ایک روز قبل کی تاریخ تھی' جبکہ قبولیت کی وہ ای میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے

موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے آفیشلی بتائی ہی پندرہ منٹ قبل گئی تھی' وہ اس شخص کو ایک روز پیشتر کیسے معلوم ہوئی؟

اگر زارا کو اس نے خود ابھی نہ بتایا ہوتا تو وہ سمجھتی کہ یہ اس کی حرکت ہے' اور یہ خط سیانجی یونیورسٹی کی طرف سے بھی نہیں آسکتا تھا' کیونکہ اس پہ ایک قومی سطح کی کوریئر کمپنی کی مہر لگی تھی' پھر کس نے بھیجا اسے یہ؟

پانی سے بھرا گلاس وہیں سلیب پہ چھوڑ کر' کیے اور لفافہ اٹھائے وہ الجھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

☼ ☼ ☼

اس نے چابی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ گیٹ کے اس پار اسے زارا آتی دکھائی دی۔ وہ دروازہ کھول کر مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

"حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی۔" زارا نے ادھ کھلے گیٹ کو دھکیل کر اندر قدم رکھا۔ اس کے چہرے پہ اداسی تھی۔

"کوئی بات نہیں' ایک دو دن میں آجائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔ ہم نے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا' میرا سلیکشن ہو گیا ہے تو تمہارا بھی ہو جائے گا۔"

"مگر اسکالرشپ پروگرام کو آرڈینیٹر کے آفس کے باہر آج جو لسٹ لگی ہے' اس میں بھی میرا نام نہیں ہے۔"

"اور میرا؟"

"صرف تمہارا ہے ہمارے ڈپارٹمنٹ سے اور انوائرمنٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔ میرا خیال ہے میرا سلیکشن ہی نہیں ہوا۔"

"اوہ۔" اسے واقعتاً افسوس ہوا۔ رات فون کال کے بعد اس کی زارا سے اب بات ہو رہی تھی۔

"خیر' تم کہیں جا رہی تھیں؟" زارا چہرے پہ دوبارہ بشاشت لاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"ہاں' مارکیٹ جا رہی تھی ارم کے ساتھ۔ کل داور بھائی کی مہندی کا فنکشن ہے اور میرے لہنگے کے ساتھ کی ہائی ہیلز گم ہو گئی ہیں۔ شاید کام والی اٹھا کر لے گئی ہے۔ اب نئے جوتے لینے پڑیں گے۔ تم چلو گی؟"

وہ گاڑی سے کبھی نکالے "تھیلا" بتانے لگی۔ وہ ہلکی آسمانی لمبی قمیص اور تنگ چوڑی دار پاجامے میں ملبوس تھی۔ قمیص کا دامن ٹخنوں سے ذرا اوپر تک تھا۔ ہم رنگ دوپٹہ گردن کے گرد لپٹا تھا اور بال کمر پہ گر رہے تھے۔

"ہاں۔ چلو پھر جلدی نکلتے ہیں۔" زارا فوراً تیار ہو گئی اور فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔

"ارم کو بھی لینا ہے۔" حیا نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔

"ویسے تمہارے سخت سے تایا ارم کو یوں تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے ہیں؟"

ارم ان دونوں سے دو برس بڑی تھی اور اس کا ڈپارٹمنٹ بھی دوسرا تھا' سو زارا کی اس سے زیادہ ملاقات نہ تھی۔

"ان کی سختی صرف اسکارف تک ہے۔ ایسے ویسے نہیں ہیں وہ۔"

وہ کار باہر گیٹ پہ لے آئی۔ ارم کا گھر حیا کے ہمسائے میں تھا۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار میں آنے جانے کا راستہ بھی موجود تھا' لیکن اسے جب بھی ارم کو پک کرنا ہوتا تو وہ اس کے گیٹ پہ ہارن دیا کرتی تھی۔ اب بھی زور کا ہارن دیا تو چند ہی لمحے بعد ارم باہر نکل آئی۔

کاسنی لمبی قمیص اور ٹراؤزر میں ملبوس' ہم رنگ دوپٹہ پھیلا کر سینے پہ ڈالے' چہرے کے گرد میچنگ کاسنی اسکارف لپیٹے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی پچھلی سیٹ کے دروازے تک آئی تھی۔

"ہیلو حیا! ہیلو زارا!" بے تکلفی سے چہکتے ہوئے اس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ آؤٹنگ کے پروگرام اسے یونہی خوش کیا کرتے تھے۔

"کیسی ہو ارم! تم سے تو ملاقات ہی نہیں ہو پاتی۔" زارا نے ترچھے ہو کر رخ پیچھے کو کیا۔

"آپ کا ڈپارٹمنٹ دور پڑتا ہے نا تب ہی اور ہاں' حیا بتا رہی تھی آپ لوگوں کا رزلٹ کا سلیکشن آگیا ہے؟"

"میں سلیکٹ نہیں ہوئی' حیا ہو گئی ہے۔ خیر' اس میں کوئی بہتری ہو گی۔ تم نے نہیں اپلائی کیا تھا؟"

"ابا اجازت دیتے تب نا!" وہ اداس ہو گئی۔

"ویسے پیرنٹس کو اتنا سخت نہیں ہونا چاہیے۔" زارا نے کہا۔

حیا نے تادیبی نظروں سے اسے گھورا کہ کہیں پہلے سے احساس کمتری میں مبتلا ارم مزید اداس نہ ہو جائے مگر زارا گردن موڑے پیچھے دیکھ رہی تھی اور ارم حسب توقع اداس ہو گئی تھی۔

"ابا بھی پتا نہیں کس پہ چلے گئے۔ اتنی گرمی میں اسکارف لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مہندی کے لہنگے کی بھی آدھی آستین نہیں بنانے دی مجھے۔ حیا کی بھی تو آدھی آستین ہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں مگر ابا ذرا بھی سلیمان چچا کی طرح نہیں ہیں۔"

"ارم! تمہیں آج کیا لینا ہے؟ میں نے تو جوتے لینے ہیں۔" اس نے کوفت چھپاتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔ ارم کا ہر وقت کا شکایتی رویہ اسے بے حد برا لگتا تھا۔

"چوڑیاں لینی ہیں مگر لہنگے کے بلاؤز کی فل سلیوز کے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لگیں گی۔" وہ منہ بسورے پھر سے شروع ہو گئی تو حیا نے سر جھٹک کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔

عاطف اسلم کا گیت بلند آواز سے گونجنے لگا تو ارم کو خاموش ہونا پڑا۔

مارکیٹ پہنچ کر ارم تو چوڑیاں ڈھونڈنے نکل گئی' جبکہ وہ دونوں میٹرو آگئیں۔

"یہ گولڈن والا جو تیسرے نمبر پہ رکھا ہے' یہ دکھائیے۔" بہت دیر بعد ایک اونچی ہیل اس کی نظر میں جچی تھی۔

"یہ والا میم؟" سیلزمین نے پورا جوڑا نکال کر اس کے سامنے رکھا۔ وہ زمین پہ پنجوں کے بل بیٹھا تھا جبکہ حیا اور زارا سامنے کاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔

"پہنائوں میم؟" بہت مودب اور شائستہ انداز میں پوچھتے ہوئے سیلزمین نے ہاتھوں میں پکڑا جوتا اس کے پاؤں کے قریب کیا' جو خوب صورت گولڈن پوری چپل میں مقید تھے۔

"میرے ہاتھ نہیں ٹوٹے ہوئے' میں خود پہن سکتی ہوں۔"

"جی شیور' یہ لیجیے۔" سیلزمین نے مسکرا کر جوتا اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے یوں پکڑ رکھا تھا کہ اسے تھامتے ہوئے حیا کی انگلیاں لازماً اس کے ہاتھ سے مس ہوتیں۔

"سامنے رکھ دو' میں اٹھا لوں گی۔" اس کے روکھے لہجے پہ سیلزمین نے گنگناتے ہوئے جوتا سامنے رکھ دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول
دل کے موسم
مریم عزیز
قیمت 250 روپے
ننگے پاؤں
نگہت سیما
قیمت 250 روپے
منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

پھر بل کی ادائیگی کے بعد کاؤنٹر پہ کھڑے لڑکے نے بقیہ رقم اس کی طرف بڑھائی تو حیا نے دیکھا چند نوٹوں کے اوپر پانچ کا سکہ رکھا تھا اور لڑکے نے سکے کو یوں پکڑ رکھا تھا جیسے سیلز مین نے جوتے کو۔

"شکریہ۔" حیا نے نوٹ کنارے سے پکڑ کر کھینچے سکہ لڑکے کے ہاتھ میں رہ گیا۔

"میم! آپ کا سکہ!" لڑکے نے فاتحانہ انداز میں سکہ اس کی جانب بڑھایا کہ اب تو لازمی پکڑے گی اور....

"یہ سامنے رکھے صدقے کے باکس میں ڈال دو۔" وہ بے نیازی سے شاپر تھامے پلٹ گئی۔ زارا نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔

"اس لڑکے کی شکل دیکھنے والی تھی حیا!"

"دل تو کر رہا تھا اس کی اسی شکل پہ شاپ کے سارے جوتے دے ماروں معلوم نہیں ہمارے مردوں کی ذہنیت کب بدلے گی۔ یوں گھورتے ہیں جیسے کبھی لڑکی دیکھی نہ ہو۔"

وہ تنفر سے ناک سکوڑتی غصے میں بولتی زارا کے ساتھ سیڑھیاں اتر رہی تھی جب قریب سے آواز آئی۔

"تو اتنا بن سنور کر باہر نہ نکلا کرو بی بی!" وہ چونک کر آخری سیڑھی پہ ٹھہر گئی۔ وہ ایک معمر خاتون تھیں' بڑی سی چادر میں لپٹی ہوئی ناگواری بھری نگاہ اس پہ ڈال کر آہستہ آہستہ اوپر زینے چڑھ رہی تھیں۔

"ایک تو لوگوں کو راہ چلتے تبلیغ کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔" زارا اس کو کہنی سے تھامے وہاں سے لے آئی۔ تب ہی ارم سامنے سے آتی دکھائی دی۔ اس کا سینے پہ پھیلا دوپٹہ اب سمٹ کر گردن تک آگیا تھا اس نے کچھ خاص شاپنگ نہیں کی تھی۔ شاید وہ صرف ان کے ساتھ آؤٹنگ پہ آئی تھی۔ میٹرو سے وہ "اسکوپ" چلی آئیں کہ کچھ ہلکا پھلکا کھالیں۔ رات کی دعوت تو تایا فرقان کی طرف تھی' جو وہ بیٹے کی شادی کے لیے جمع ہوئے خاندان والوں کے لیے دے رہے تھے۔

"میرے لیے پائن ایپل سلش منگوانا میں ذرا بیکری سے کچھ لے لوں۔" ارم جھٹ باہر کو لپکی۔ حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے اپنی جانب کا شیشہ نیچے کیا۔ سرد ہوا کا تھپیڑا تیزی سے اندر آیا تھا۔ مگر اتنی سردی میں سلش پینے کا اپنا مزا تھا۔

وہ پارکنگ لاٹ میں موجود تھیں اور ٹھنڈی ہوا نے ساری جگہ کو گھیر رکھا تھا۔

"ارم خاصی کمپلیکسڈ لگتی ہے' نہیں؟" ارم دور ہوگئی تو زارا اس کی طرف گھومی۔

"اور تم اس کے انہی کمپلیکسز کو ہوا دے رہی تھیں۔" وہ الٹا اسی پہ خفا ہوئی۔

"تایا فرقان صرف اسکارف کی سختی کرتے ہیں۔ وہ بس اسی بات پہ خود ترسی کا شکار ہے اور تم بھی اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔"

"میں نے کہا کہ بے چاری۔"

"نہیں ہے وہ بے چاری' آپ اس کو بھی یہی سمجھانا کہ خوامخواہ کی خود ترسی سے نکل آئے۔"

ویٹر ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیا کی طرف کھلے شیشے کے باہر آ رکا تھا۔

"تمہیں یاد ہے زارا! پچھلے سال جب یونیورسٹی والوں نے ہمیں ترکی کے ٹرپ کی آس دلائی تھی اور آخر میں پہنچ کر سارا پروگرام ہی کینسل کر دیا تھا۔"

آرڈر لکھوا کر وہ شیشہ اوپر چڑھاتے ہوئے یاد کر کے کہنے لگی۔

"میں تو اتنی مایوس ہوئی تھی کہ سوچا بھی نہ تھا کہ کبھی جا سکوں گی۔" اس کی آواز میں آس جڑنے کی خوشی در آئی تھی۔

زارا اور وہ ایل ایل بی آنرز (شریعہ اینڈ لاء) کے پانچویں سال میں تھیں۔ ان کا ساتواں سمسٹر درمیان میں تھا' جب یورپی یونین کی اسپانسرڈ اسکالرشپ کا اعلان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اور ایشیاء کی یونیورسٹیز کے مابین طلبا کا تبادلہ ہونا تھا۔ جب یورپین یونیورسٹیز میں درخواست دینے کی باری آئی تو اسے ترکی کی سبانجی یونیورسٹی کا فارم سب سے آسان لگا' پھر

ایک سبانجی یونیورسٹی میں بھی ساتھ ہی اپلائی کر دیا تھا اور اب بالآخر سبانجی نے اسے منتخب کرلیا تھا۔

ساتواں سمسٹر پورا کر کے اسے پانچ ماہ کے لیے ترکی جانا تھا' جہاں اس کے اگلے اپنے مضامین (شریعہ اینڈ لاء) تو نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف تھا' سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی مضمون پڑھ سکتی تھی۔ پھر واپس پاکستان آکر اسے ایل ایل بی کا آٹھواں سمسٹر شروع کرنا تھا۔

"کتنا مزا آئے حیا! اگر کوئی رومانٹک سا ہینڈسم سا ہم سفر تمہیں مل جائے' تو تمہارا سفر کتنا خوب صورت ہو جائے گا۔"

"ہم سفر کوئی نہیں ملنے والا' کیونکہ پاکستان سے سبانجی صرف ہم دو لڑکیاں ہی جا رہی ہیں اور پھر ہم ٹھہرے آل ویمن یونیورسٹی میں پڑھنے والے۔"

"وہ خدیجہ رانا جو تمہارے ساتھ جا رہی ہے' اس سے کوئی بات ہوئی؟"

ویٹر نے شیشہ بجایا تو حیا نے گردن اس طرف موڑی' پھر شیشہ نیچے کرنے لگی۔

"نہیں۔ خدیجہ رانا کو تو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔ معلوم نہیں کون ہے۔" اس نے سلش کے گلاس پکڑے۔ زارا کا اسے تھمایا اور ارم کا ڈیش بورڈ پہ رکھا۔ بے دھیانی میں وہ شیشہ بند کرنا کب بھولی' اسے علم نہ ہوسکا۔

دفعتاً زارا کا موبائل بجا۔ زارا نے سپ لیتے ہوئے موبائل کان سے لگایا۔

"ہیلو اماں! جی؟ کیا؟ آواز خراب ہے' ایک منٹ۔" زارا کے فون پہ غالباً سگنل ٹھیک نہیں آرہے تھے۔ وہ سلش کا گلاس ہاتھ میں پکڑے دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

حیا اپنے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سپ لیتے زارا کو ونڈ اسکرین کے پار سے دیکھتی رہی۔ اب وہ دور ایک درخت کے ساتھ کھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔

"ہیلو مائی بیوٹی۔" کوئی ایک دم سے اس کے بہت قریب آکر بولا۔ وہ ڈر کر اچھلی۔ ذرا سا جوس کپڑوں پہ چھلک گیا۔

کھلی کھڑکی پہ ایک عورت مسکراتے ہوئے جھکی ہوئی تھی۔ میک اپ سے اٹا چہرہ چمکتا ہوا آئی شیڈو' بھڑکتی ہوئی سرخی' بالوں کا جوڑا' چم چم کرتے کپڑے۔ وہ عورت نہیں تھی' مگر وہ مرد بھی نہیں تھا۔

"کیسے ہو سوہنیو!" وہ اس کی کھڑکی پہ پورا جھک آیا تھا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں کانپا' بے اختیار اس نے شیشہ اوپر چڑھانا چاہا' مگر اس کے ہاتھ درمیان میں تھے۔

"دور نہیں سوہنیو! میں تمہاری دوست ہوں ڈولی کہتے ہیں مجھے۔"

"ہٹو' ہٹو' جاؤ۔" وہ گھبرا گئی۔ خواجہ سرا کے وجود سے سستے پرفیوم کی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی' اسے کراہیت سی آئی۔

"اچھا سوہنیو! ذرا بات تو سنو۔" اس نے اپنا چہرہ مزید جھکایا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا' حیا نے سلش کا بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پہ الٹ دیا۔ ٹھنڈی ٹھار برف چہرے پہ پڑی تو وہ بلبلا کر پیچھے ہٹا۔ اس نے پھرتی سے شیشہ اوپر چڑھالیا۔

"سنو تو جی۔" وہ مسکرا کر چہرہ صاف کرتا' شیشہ بجانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز ہلکی ہوگئی تھی اور اب وہ کوئی گیت گنگنانے لگا تھا۔

کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے اگنیشن میں چابی گھمائی۔ اور گاڑی وہاں سے نکال لائی۔ بیکری کے داخلی دروازے کے سامنے کار لا کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔

وہاں درختوں کے ساتھ وہ ڈولی نامی خواجہ سرا ابھی تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آیا تھا اور اب گا بھی نہیں رہا تھا۔ بس خاموش گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے بے اختیار جھرجھری سی آئی۔

"کہاں رہ گئیں یہ دونوں؟" اس نے جھنجھلا کر ہارن پہ ہاتھ رکھ دیا' پھر گردن موڑ کر دوبارہ دیکھا۔ وہ ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

✿ ✿ ✿

ارم اور زارا کو ڈراپ کر کے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ ڈنر کا وقت ہونے والا تھا۔ اس نے یہ کپڑے ڈنر کی مناسبت سے ہی پہنے تھے، مگر جوس چھلکنے سے ذرا سا داغ پڑ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے دوپٹے کا وہ حصہ دھو کر اسے استری کیا۔ اسے رہ رہ کر وہ خواجہ سرا یاد آ رہا تھا۔

اس برادری کے لوگ اکثر آ کر پیسے مانگتے تھے مگر ایسی حرکت تو کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ اس خواجہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز... اسے پھر سے جھرجھری آ گئی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر وہ باہر آئی اور لابی کا دروازہ کھولا تو پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا، وہ چونک گئی۔

دروازے کے ساتھ فرش پہ سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے پڑا تھا۔ وہ جھکی اور بکے اٹھایا۔ ساتھ میں ایک بند لفافہ بھی تھا۔ وہ دونوں چیزیں اٹھا کر سیدھی ہوئی اور لفافہ کھولا، جس پہ "حیا سلیمان" لکھا تھا۔

اندر وہی سفید، بے سطر، چوکور کاغذ تھا۔ اس کے وسط میں اردو میں لکھا تھا۔

"امید کرتا ہوں کہ آپ کا آج کا ڈنر اچھا گزرے گا۔"

اس نے لفافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھ اور نہیں لکھا تھا، بس لفافے پہ گزشتہ روز کی مہر لگی تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول بھیج رہا تھا؟ وہ بکے اور خط کمرے میں رکھ کر سارے معاملے پہ الجھتی باہر آ گئی۔

تایا فرقان کے گھر خوب چہل پہل تھی۔ لاؤنج میں سب کزنز بیٹھے تھے۔ ایک طرف خواتین کا گروہ خوش گپیوں میں مشغول تھا۔ مرد حضرات یقیناً "ڈرائنگ روم میں تھے۔ ان کے خاندان میں کزنز کی بے تکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے سخت تھے اور ان کی سختی بس ارم کے اسکارف لینے اور گھر سے باہر لڑکوں سے بات کرنے پہ تھی۔ ارم اور باقی کزنز بھی عموماً "اپنے کزنز کے سوا باہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ حیا اور ارم تو پڑھتی بھی آل ویمن یونیورسٹی میں تھیں۔ ہاں دوسرے چچا اور خود سلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً "مکسڈ گیدرنگ میں رکھیں گے، یہ سب کو معلوم تھا۔

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔ وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔ تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔ داور، فرخ، سبیح اور ارم ان کے بچے تھے۔ فرخ میڈیکل کر چکا تھا اور آج کل پولی کلینک سے ہاؤس جاب کر رہا تھا، وہ حیا سے تین سال بڑا تھا۔ سبیح فرخ سے سال بھر چھوٹا تھا اور ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ سب سے بڑے داور کی شادی ہو رہی تھی۔

تایا فرقان کے بعد سلیمان صاحب تھے۔ حیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور روحیل اکلوتا بیٹا۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ میں ہوتا تھا۔

پھر زاہد چچا تھے۔ ان کی بڑی دو جڑواں بیٹیاں مہوش اور سحرش تھیں، پھر بیٹا رضا انجینئر تھا۔ سب سے چھوٹی بیٹی ثنا اولیول کر رہی تھی۔

اس وقت سوائے روحیل کے جو امریکہ میں تھا اور داور بھائی کے جو بقول "ڈرائنگ روم میں تھے، باقی تمام لڑکے لڑکیاں لاؤنج میں موجود تھے۔ لڑکیاں کارپٹ پہ دائرہ بنا کر بیٹھی تھیں۔ ارم کے ہاتھ میں ڈھولک تھی۔ اس کا دوپٹہ سر سے ڈھلک کر کندھے پہ آ گیا تھا۔ (اگر ابھی تایا فرقان آ جاتے تو وہ فوراً "اس کو سر پہ لے لیتی) اور وہ مہوش، سحرش اور ثنا کے ہمراہ سر ملا رہی تھی، جبکہ رضا، فرخ اور سبیح اوپر کرسیوں پہ بیٹھے مذاقاً "لڑکیوں کی طرف فقرے اچھال رہے تھے۔

"ہیلو ایوری ون!"

وہ سینے پہ ہاتھ باندھے چلتی ہوئی ان کے قریب آ کر رکی، تو سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں۔ سپید چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے سیدھے سیاہ بال اور بڑی بڑی کاجل سے لبریز آنکھیں... وہ تھی ہی اتنی حسین کہ ہر اٹھتی نگاہ میں ستائش اتر آئی۔

"حیا! کیسی ہو؟"

"آؤ چلو ان لڑکوں کو ہراتے ہیں۔"

"آؤ بیٹھو نا!"

بہت سی آوازیں اس سے ٹکرائیں، مگر اس نے بے نیازی بھری مسکراہٹ سے شانے اچکائے۔

"پہلے میں صائمہ تائی کی کچن میں ہیلپ کروا دوں۔" اس نے ارم کی امی کا نام لیا، جن کو اس نے آتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ صائمہ تائی نے یقیناً "اس کو آتے نہیں دیکھا تھا، ورنہ اسے بلوا لیتیں۔ ارم سے زیادہ سمجھ دار تو بقول ان کے، حیا تھی۔ صائمہ تائی کے پیچھے زاہد چچا کی بیگم عابدہ چچی بھی چلی گئی تھیں۔ اب صوفے پہ حیا کی امی فاطمہ بیگم تنہا بیٹھی تھیں۔

"اماں! میں ذرا صائمہ تائی کے ساتھ ہیلپ کروا دوں۔" ان کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اپنی بات دہرائی تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔

وہ مطمئن سی آگے بڑھ گئی۔ راہداری پار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی کہ صائمہ تائی کی تیز آواز سماعت سے ٹکرائی۔

"جیسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ یہ سارے رنگ ڈھنگ کس لیے ہوتے ہیں، ایک میرے ہی بیٹے ملے ہیں اس کو پاگل بنانے کے لیے۔"

وہ بے اختیار دو قدم پیچھے دیوار سے جا لگی۔ یہ صائمہ تائی کس کی بات کر رہی تھیں؟

"تب میں کہوں بھابھی! کہ رضا کیوں ہر وقت حیا، حیا کرتا ہے۔" وہ عابدہ چچی تھیں۔ اپنے نام پہ وہ چونک سی گئی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

"پچھلی دفعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھانے پہ آئے تھے تو کیسے نک سک سے تیار پھر رہی تھی، تب سے رضا میرے پیچھے پڑا ہے کہ حیا کا رشتہ مانگیں۔"

"اس لڑکی کو لڑکوں کو متوجہ کرنے کا فن آتا ہے عابدہ! کتنی مشکل سے داور کے دل سے اس کا خیال نکالا تھا، میں نے اور فرقان نے۔ وہ تو اڑ ہی گیا تھا کہ شادی کرے گا تو صرف حیا سے، مگر جب فرقان نے

سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہو بنا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا کر وہ مانا، مگر اب فرخ... کیا کروں اس لڑکے کا۔ یہ ابھی بھی اس طرح کیل کانٹوں سے لیس ہو کر آ جائے گی اور فرخ پھر اس کے جانے کے بعد ضد پکڑے گا۔ اب میری ارم بھی تو ہے، مجال ہے کہ سر پہ دوپٹہ لیے بغیر گھر سے نکلے۔"

صائمہ تائی فخر سے کہہ رہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اسے لگا اگر اس نے مزید کچھ سنا تو اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے۔ بدقت اپنے وجود کو سنبھالتے وہ واپس پلٹ آئی۔

کسی بات پہ ہنستے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پہ پڑی جو راہداری سے چلی آ رہی تھی تو اس کی ہنسی تھم گئی، وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ قبول صورت سا فرخ جس کی رنگت تھک روٹین کے باعث مزید سنولا گئی تھی، مگر مسئلہ اس کی واجبی شخصیت یا حیا کی بے پردگی کا نہ تھا، اصل بات تو وہ سب جانتے تھے۔ پھر بھلا اس کے بارے میں رضا یا فرخ نے سوچا بھی کیسے؟

وہ ایک سپاٹ نگاہ فرخ پہ ڈال کر چپ چاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفے پہ آ بیٹھی۔

"تمہیں کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں اماں!" وہ بدقت خود کو نارمل کر پائی۔ فاطمہ مطمئن ہو گئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے لگی، جن کا "حیا میری جان" کہتے منہ نہ تھکتا تھا اور تایا فرقان کے لیے تو وہی بڑی بیٹی تھی، لیکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے، وہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور وہ پھول؟ وہ بھی رضا یا فرخ میں سے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے، مگر جس روز پہلی دفعہ پھول آئے تھے، تب تو فرخ شہر سے باہر تھا اور رضا تھا تو اسلام آباد میں ہی، مگر ان دونوں میں سے کسی کو اس کے سبانجی کے سلیکشن کے بارے میں کیسے علم ہوا؟ شاید جب وہ زارا کو فون پہ بتا رہی تھی تب کھڑکی کے باہر کچھ کھڑکا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا' یقیناً" اس نے کھڑکی کے باہر سے ساری بات سن لی ہوگی اور سن کر ہی وہ خط لکھ کر پھولوں کے ساتھ ادھر رکھا ہوگا مگر۔ اس پہ تو کورٹ کی ایک روز قبل کی مہر تھی۔ شاید اس نے کوئی جعلی مہر استعمال کی ہو۔ مگر اتنے جھمیلوں میں فرخ اور رضا جیسے جاب والے مصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟

اس کا دل کہتا تھا' یہ نہ فرخ ہے' نہ رضا' بلکہ کوئی اور ہے۔ خیر' لعنت ہے اس پر وہ جو بھی ہے' ان دونوں کا دماغ تو ابھی ٹھیک کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر لڑکے لڑکیوں کے گروپ کے پاس چلی آئی۔

"ارم!" سامنے کھڑے کھڑے اس نے مخصوص بے نیازی سے سینے پہ ہاتھ باندھے ارم کو پکارا تو سب رک کر اسے دیکھنے لگے۔

"کیا؟"

"تم لوگوں نے سبین پھپھو کو شادی کا کارڈ بھیجا تھا ترکی؟" انکھیوں سے اس نے فرخ اور رضا کے چہروں کو ماند پڑتے دیکھا تھا۔

"سلیمان چاچا کو کارڈ دیا تھا ان کا انہوں نے بھجوا دیا ہوگا اور سبین پھپھو کو ابا نے فون کر دیا تھا' وہ آئیں گی؟"

"آنا تو چاہیے' آخر قریبی رشتہ ہے' تم سے نہ سہی' ہم سے تو ہے۔" اس نے قریبی رشتہ پہ زور دے کر ایک جتاتی نظر فرخ اور رضا پہ ڈالی۔ ان کے چہرے پھیکے پڑے تھے اور وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔

پھر کھانے کے وقت صائمہ تائی نے سب سے پہلے اسے بلایا۔

"حیا' میری جان! یہ ارم کسی کام کی نہیں ہے' تم سمجھ دار ہو' ٹیبل پہ تم نے خیال رکھنا ہے کہ جیسے ہی کوئی ڈش آدھی ہو' فوراً" ظفر (کک) کو اشارہ کرنا' ٹھیک؟"

"شیور تائی! میں خیال کروں گی۔" وہ بدقت مسکراتی ہوئی سرو کرنے لگی۔

چند منٹ بعد سب ڈائننگ ہال میں کھڑے اپنی اپنی پلیٹوں میں کھانا نکال رہے تھے۔ ڈائننگ ٹیبل کے اطراف سے کرسیاں ہٹا کر دور ایک دیوار کے ساتھ لگا دی گئی تھیں' تاکہ سب اپنی مرضی سے کھانا نکال کر ادھر ادھر ٹہلتے ہوئے کھاتے رہیں۔

"تایا جان! آپ نے سلاد نہیں لیا۔" وہ رشین سلاد سے بھرا شیشے کا بڑا پیالا اٹھائے تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے پاس آئی' جو اپنے دھیان میں محو گفتگو تھے' اس کے پکارنے پر چونکے۔

"تھینک یو بیٹا!" تایا فرقان مسکرا کر چمچے سے سلاد اپنی پلیٹ میں نکالنے لگے۔ وہ شلوار کرتے میں ملبوس تھے۔ کندھوں پہ شال تھی اور بارعب چہرے پہ مونچھیں۔

سلیمان صاحب ان کے برعکس کلین شیو' ڈنر سوٹ میں ملبوس' خاصے اسمارٹ اور ہینڈسم لگ رہے تھے۔ دونوں کی سوچ بھی اپنے حلیوں کی مانند تھی۔

"ابا! آپ بھی لیں نا۔"

"سلیمان! تم نے سبین کو کارڈ پوسٹ کر دیا تھا؟" تایا کو اچانک شاید اس کی شکل دیکھ کر یاد آیا۔

سلیمان صاحب کا چمچے میں سلاد بھرتا ہاتھ ذرا سست ہوا اور چہرے پہ کڑواہٹ پھیل گئی۔ بہت آہستہ آہستہ انہوں نے سلاد سے بھرا چمچہ اپنی پلیٹ میں پلٹا۔

"کر دیا تھا۔" ان کے لہجے میں عجب کاٹ تھی جو حیا کے لیے نئی تھی۔

"ابا! سبین پھپھو شادی پہ آئیں گی؟" وہ پوچھے بنا رہ نہ سکی۔

"کل مہندی ہے' آنا ہوتا تو اب تک آ گئی ہوتی۔ تیس سالوں میں جو عورت صرف چند دفعہ ملنے آئی ہو' وہ اب بھی نہ آئے تو بہتر ہے۔"

حیا تو کیا' فرقان تایا بھی دنگ رہ گئے۔

"سلیمان! کیا ہوا ہے؟"

"تھینک یو بیٹا!" جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ اب "تم جاؤ" کا اشارہ سمجھ کر سر جھکائے وہاں سے چلی آئی۔ بہت آہستہ سے سلاد کا پیالا میز پہ رکھا اور اپنی آدھی بھری پلیٹ اٹھائی'

مگر اب کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

یہ ابا کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ پھپھو کے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کر رہے تھے؟ پھر وہ رہ نہیں سکی۔ اپنی پلیٹ لیے اس ستون کے پیچھے آ کھڑی ہوئی' جس کی دوسری جانب تایا اور ابا کھڑے تھے۔ بظاہر اپنی پلیٹ پہ سر جھکائے اس کے کان ان ہی کی طرف لگے تھے۔

"حیا کے لیے لغاری نے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا ہے۔" سلیمان صاحب اپنے دوست کا نام لے کر کہہ رہے تھے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ لرز گئی' دل سہم اٹھا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟" تایا فرقان ششدر رہ گئے تھے۔

"بھائی! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ ولید اچھا لڑکا ہے' کل مہندی پہ آئے گا تو آپ کو ملواؤں گا۔ سوچ رہا ہوں' حیا سے پوچھ کر ہاں کر دوں۔"

"مگر۔ مگر سلیمان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"کیوں نہیں ہو سکتا بھائی!"

"تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟"

"باپ ہوں اس کا' کر سکتا ہوں' فاطمہ بھی راضی ہے اور مجھے یقین ہے کہ حیا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"اور جہان۔ جہان کا کیا ہوگا؟"

"کون جہان؟" سلیمان صاحب یکسر انجان بن گئے۔

"تمہارا بھانجا' سبین کا بیٹا جہان' جس سے تم نے حیا کا نکاح کیا تھا' تم کیسے بھول سکتے ہو؟"

"وہ اکیس سال پرانی بات ہے اور حیا اب بائیس سال کی ہو چکی ہے۔ بے وقوفی کی تھی میں نے کہ سبین پر اعتبار کر کے اپنی بچی کا نکاح اس کے بیٹے سے کر دیا تھا۔ کیا ان اکیس برسوں میں کبھی سبین نے مڑ کر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا بنا؟ کیا بنے گا؟ زیادہ سے زیادہ وہ چھ ماہ میں ایک فون کر لیتی ہے اور تین منٹ بات کر کے رکھ دیتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟"

"مگر سبین تو سکندر کی وجہ سے' تم جانتے ہو وہ الٹے دماغ کا شخص ہے اور۔"

"میں کیسے مان لوں کہ صرف اپنے مغرور اور بددماغ شوہر کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اتنے برس بیت گئے' اس نے پھر کبھی رشتے یا شادی کی بات منہ سے نہیں نکالی۔ میں اس سے کیا امید رکھوں؟"

"مگر جہان تو اچھا لڑکا ہے' تم اس سے ملے تو تھے پچھلے سال جب تم استنبول گئے تھے۔"

"جی۔ جہان سکندر۔ اچھا لڑکا۔ مائی فٹ!" انہوں نے تلخی سے سر جھٹکا۔

"اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے۔ وہ ترکی میں پیدا ہوا ہے' اس نے کبھی پاکستان کی شکل نہیں دیکھی۔ نہ اسے اردو آتی ہے' نہ پنجابی۔ کبھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں کا حال پوچھا؟ کبھی فون کیا؟ میں یہ سب بھول جاتا' مگر جب میں پچھلے سال استنبول گیا تو کیا آپ یقین کریں گے بھائی! کہ میں اٹھارہ روز وہاں رہا۔ میں روز سبین کے گھر جاتا تھا' سکندر تو ملا ہی نہیں اور جہان۔ جہان آخری روز مجھ سے ملا اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی ماں نے میرا نام بتایا تو کافی دیر بعد اسے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی دور پار کا ماموں ہوتا ہوں۔ پھر جانتے ہیں وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا۔؟ کیا پاکستان میں روز بم دھماکے ہوتے ہیں اور کیا وہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھر اس کا فون آیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں کبھی حیا کے لیے کورٹ سے خلع لینے کے متعلق نہ سوچتا' اگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے نہ دیکھ لیتا' جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل سبین کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے تکلفی۔ الامان۔ وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہے اور وہ اپنے باپ کا ہی پرتو ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے عظیم انسان کا بیٹا ہو کر سکندر ان کے برعکس نکلا تو ویسے ہی جہان بھی اپنے باپ کے برعکس نکلے گا اور ایک اچھا انسان ہوگا' مگر نہیں۔ وہ اسی مغرور آدمی کا

مغرور بیٹا ہے۔ حیا کون ہے' اس کا ان سے کیا تعلق ہے' یہ بات نہ جہان کو یاد تھی نہ سبین کو۔ سبین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی' اب میں اپنی بیٹی کو زبردستی ان کے گھر بھیج دوں کیا؟ خیر! کل ولید سے ملواؤں گا آپ کو' اب جو رشتہ بھی اچھا لگا' میں حیا کی ادھر شادی کروں گا اور۔۔۔"

اب اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ وہ سفید چہرہ لیے بوجھل قدموں سے چلتی ان سے دور ہٹ گئی۔

☼ ☼ ☼

جہان سکندر کو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بس بچپن سے اپنے اور اس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی' جب سبین پھپھو پاکستان آئیں اور فرط جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ جذباتی سی کارروائی ہوئی اور دونوں بہن بھائیوں نے بچوں کا نکاح کر دیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھر وہ ترکی چلا گیا۔

اکیس سال گزر گئے' وہ ترکی میں ہی رہا' کبھی پاکستان نہیں آیا اور اس وزٹ کے بعد تو سبین پھپھو بھی نہیں آئیں۔ نہ کبھی انہوں نے کوئی تصویر بھیجی' نہ خط لکھا۔

اگر کبھی کوئی ترکی چلا جاتا تو ان سے مل آتا' ورنہ ان سے رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انٹرنیٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کرتا تھا تو بھی اس کا کوئی ای میل' فیس بک' ٹوئٹر' کسی کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ارم وغیرہ اسے فیس بک پہ سرچ کر کر کے تھک گئے تھے' مگر ترکی کا کوئی جہان سکندر انہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس پھپھو بہت فون کرتی تھیں' پھر آہستہ آہستہ یہ رابطے زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے۔ تین ماہ میں ایک فون ان کا آجاتا اور تین ماہ بعد ایک فون ادھر سے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں دو ہی دفعہ بات ہو پاتی۔ رسمی علیک سلیک' موسم کا حال' سیاست پہ تبادلہ خیال اور پھر اللہ حافظ۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو ذہنی اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والا خوب صورت سا لڑکا' جس کو اس نے اپنے روبرو کبھی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی یہی تھی' جس پر ابا نے پانی پھیر دیا تھا۔ اس روز اسے رہ رہ کر پھپھو اور جہان پہ غصہ آرہا تھا' جن کی بے رخی کے باعث اب یہ رشتہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

"حیا۔ حیا! کدھر ہو؟"

وہ لاؤنج میں آویزاں آئینے کے سامنے کھڑی ماتھے پہ ٹیکا درست کر رہی تھی' جب فاطمہ بیگم اسے پکارتی آئیں۔

ہر طرف گہما گہمی تھی۔ ایک ناقابل فہم شور سا مچا تھا۔ مہندی کا فنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔ سب باہر جانے کی جلدی مچائے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

"کیا ہوا اماں؟" وہ ٹیکے کے ساتھ الجھی ہوئی تھی جو ماتھے پہ سیٹ ہو کر ہی نہیں دے رہا تھا۔ سونے کا گول سکے کی شکل کا ٹیکا جس کے نیچے ایک سرخ روبی لٹک رہا تھا۔ بار بار ادھر ادھر جھول جاتا' ٹیکے کو ٹھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کلائیوں میں بھری چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔

"جلدی آؤ' تمہارے ابا بلا رہے ہیں' کسی سے ملوانا ہے تمہیں۔" ان کی آواز میں خوشی کی رمق محسوس کر کے وہ چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ نفیس سی سلک کی ساڑھی اور ڈائمنڈز پہنے' وہ خاصی باوقار اور خوش لگ رہی تھیں۔ اس کی انگلیوں نے ٹیکا چھوڑ دیا۔ دل زور سے دھڑکا۔

"کدھر ہیں ابا؟" وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہر نکلی۔ گیٹ کے قریب سلیمان

کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک خوبرو سا لڑکا کھڑا تھا' جس کے شانے پہ ہاتھ رکھے' وہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سامنے خاصے باوقار سے سوٹ میں ملبوس ایک صاحب اور ایک ڈیسنٹ سی خاتون تھیں۔

وہ دونوں پہلوؤں سے لہنگا ذرا سا اٹھائے ہوئی ان کے قریب آئی۔

"یہ حیا ہے۔ میری بیٹی!" سلیمان صاحب نے مسکرا کر اسے شانوں سے تھاما۔

"السلام علیکم۔" اس نے نگاہیں جھکائے مدھم سا سلام کیا۔

"وعلیکم السلام بیٹا!" وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس نے ڈل گولڈن لہنگا اور کامدار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ بلاؤز کی آستین آدھی سے بھی چھوٹی تھیں اور ان سے نکلتے اس کے دودھیا بازو سنہرے موتیوں کی شعاؤں میں سنہرے دکھ رہے تھے۔ بھاری کامدار دوپٹہ اس نے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ بال ہمیشہ کی طرح سیدھے کر کے کمر پہ گرا رکھے تھے۔ ٹیکے کے ساتھ کے سنہرے جھمکے کانوں سے لٹک رہے تھے اور ملائی سے بنا چہرہ ہلکے سے سنگھار سے مزید دلکش لگ رہا تھا۔ اس نے کاجل سے لبریز پلکیں اٹھائیں۔ وہ تینوں ستائشی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"اور حیا! یہ میرے دوست ہیں یوسف لغاری۔ یہ ممتاز بھابھی ہیں اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید۔"

اس کے دل پہ ایک بوجھ سا آگرا۔ آنکھوں میں بے اختیار نمکین پانی بھر آیا' جسے اس نے اندر اتار لیا۔

"نائس ٹو میٹ یو' وہ۔۔۔ وہ مہمان آنے لگے ہیں' میں پھول کی پتیاں ادھر رکھ آئی تھی' سب مجھے ڈھونڈ رہے ہیں تو میں۔۔۔"

"ہاں ہاں تم جاؤ' انجوائے کرو۔" سلیمان صاحب نے آہستگی سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ معذرت خواہانہ مسکراتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ باہر آکر اس نے بے اختیار آنکھوں کے بھیگے گوشے صاف کیے۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کر مہندی کا فنکشن ارینج کیا گیا تھا۔ مہندیاں دونوں گھرانوں کی الگ الگ تھیں۔

گیندے کے پھولوں اور موتیے کی لڑیوں سے ہر کونا سجا تھا۔ روشنیوں کی ایک بہار سی اتری ہوئی تھی۔ تقریباً مکسڈ تھی۔ مرد الگ' عورتیں الگ۔ یہاں عورتوں والی طرف خاندان کے مردوں کا آنا جانا لگا تھا۔ میوزک سسٹم کے ساتھ ڈی جے بیٹھا تھا اور مووی میکر کیمرا لیے پھر رہا تھا۔ ارم بھی سلور کامدار لہنگے میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ وہاں ڈی جے' مووی والے اور ریفریشمنٹ سرو کرتے ویٹرز' باہر کے مرد تھے' مگر آج تو شادی کا ایک فنکشن تھا' پھر سر ڈھکنے کی پابندی کیسے ہوتی؟ شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے نا۔

"حیا! ڈانس شروع کریں؟" ارم اپنا لہنگا سنبھالتی اس کے پاس آئی۔ داور بھائی پہ سارے ارمان نکال کر تمام رسمیں کر کے ان کو مردانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

"ہاں ٹھیک ہے' تم گانا لگواؤ' لو۔۔۔ یہ کون ہے؟" وہ مصروف سے انداز میں ارم سے بولتی لحظہ بھر کو چونکی۔ سامنے والی کرسیوں کی قطار کے ساتھ ایک لڑکی کھڑی ایک کرسی پہ بیٹھی خاتون سے جھک کر مل رہی تھی۔ اس نے سیاہ عبایا اور اوپر اسٹول لے رکھی تھی۔ وہ عورتوں کا فنکشن تھا' پھر بھی عجیب بات تھی کہ اس لڑکی نے انگلیوں سے نقاب تھام رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ماتھے کا کچھ حصہ نقاب سے جھلک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

"کون؟" ارم نے پلٹ کر دیکھا' پھر گہری سانس لے کر واپس مڑی۔ "یہ الیمن ہیں۔"

"کون؟" حیا نے حیرت سے کہا۔

"الیمن ارے بھئی شہلا بھابھی ہیں نا۔ پوری دنیا سے الگ ان کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہوتی ہے۔ بس توجہ کھینچنے کے لیے فنکشنز پر بھی عبایا' نقاب میں ملتی ہیں۔ اب پوچھو بھلا عورتوں کے فنکشن میں کس

سے پردہ کر رہی ہیں؟"

"ہاں، دراصل ایلین نہ ہو تو!" اس نے شانے اچکائے، "وہ ان کے ایک سیکنڈ کزن کی وائف تھیں اور سال بھر پہلے ہی شادی ہوئی تھی۔"

ڈی جے نے گانا سیٹ کر دیا تھا۔ خوب شور ہنگامہ شروع ہو گیا۔

انہوں نے مووی والے کو ڈانس کی مووی بنانے سے منع کر دیا اور پھر اپنا مہارت سے تیار کردہ رقص شروع کیا۔ ایک سنہری پری لگ رہی تھی تو دوسری چاندی کی۔ جب پاؤں رک گئے اور خوب تالیاں بجیں تو وہ ہنستی ہوئی واپس کرسیوں کی طرف آ گئیں۔

"السلام علیکم شہلا بھابھی!" وہ لڑکی بھی اسی میز پہ موجود تھی۔ ارم نے فوراً السلام کیا، حیا نے بھی پیروی کی۔

"وعلیکم السلام، کیسی ہو تم دونوں؟" وہ مسکرا کر خوشدلی سے ملی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس نے ابھی تک سیاہ نقاب تھام رکھا تھا۔

"بالکل ٹھیک، شہلا بھابھی! نقاب اتار دیں، ادھر کون ہے؟"

شہلا نے جواباً مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا، مگر نقاب اسی طرح پکڑے رکھا۔

"ماشاء اللہ تم دونوں بہت پیاری لگ رہی ہو۔"

وہ بات کرتے کرتے ذرا سی ترچھی ہو گئی۔ حیا نے حیرت سے دیکھا۔ شاید اس طرف مووی والا فلم بنا رہا تھا، اسی لیے۔

"عجیب عورت ہے، اتنی بھی کیا بے اعتباری، ہماری فیملی مووی ہے، ہم کون سا باہر کسی کو دکھائیں گے۔" حیا بڑبڑائی۔

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سبین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر کشمکش و پیچ میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پہ دھم سے گری، ایک ہاتھ سے گولڈن ہائی ہیلز کے اسٹریپس کھول کر انہیں اتارا اور ننگے پاؤں ٹھنڈے ماربل کے فرش پہ رکھ دیے۔ ساتھ ہی وہ ڈائری کے صفحات پلٹتی سبین پھپھو کا نمبر تلاش کر رہی تھی۔ اس نے کبھی ان کو یوں فون نہیں کیا تھا، مگر آج وہ دل کے ہاتھوں ہار گئی تھی۔ ترکی کا وہ نمبر مل ہی گیا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کیا۔ گھنٹی جانے لگی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ پانچویں گھنٹی پہ فون اٹھا لیا گیا۔

"ہیلو۔" بھاری مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

"السلام علیکم۔" اس نے خشک لبوں پہ زبان پھیری۔

جواباً وہ کسی انجان زبان میں کچھ بولا۔

"میں پاکستان سے بات کر رہی ہوں۔" وہ گڑبڑا کر انگریزی میں بتانے لگی۔

"پاکستان سے کون؟" اب کے وہ انگریزی میں پوچھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔

"میں سبین سکندر کی بھتیجی ہوں۔ پلیز ان کو فون دے دیں۔"

"وہ جواہر تک گئی ہیں، کوئی میسج ہے تو بتا دیں۔" وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ جواہر کیا تھا؟ اسے کچھ اندازہ نہ تھا۔

"وہ... وہ سبین پھپھو نے پاکستان نہیں آنا کیا؟ اور بھائی کی شادی پر؟"

"نہیں، وہ بزی ہیں۔" شاید وہ فون رکھنے ہی لگا تھا کہ وہ کہہ اٹھی۔

"آپ... آپ کون؟"

"ان کا بیٹا... جہان!" کھٹ سے فون رکھ دیا گیا۔

اس نے بھیگی آنکھوں سے ریسیور کو دیکھا اور پھر زور سے اسے کریڈل پہ پٹخا۔ بے اختیار امڈ آئے آنسو صاف کرتی وہ جھک کر سینڈل پہننے لگی۔ آنسوؤں نے آنکھوں کا میک اپ ذرا سا خراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر سے ٹھیک کر کے کچھ دیر بعد باہر آئی تو گیٹ کی طرف

سے ظفر چلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے تھا۔

وہ بے اختیار ٹھٹک کر رکی، پھر لہنگا سنبھالتی برآمدے کے زینے اتر کر آئی۔

"یہ کیا ہے ظفر؟"

"وہ تسی اچھے ہو؟ یہ کوریئر والے دے گیا ہے تہاڈے لیے۔" ظفر نے گلدستہ اور ایک بند لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ پچھلے سات سال سے تایا فرقان کا ملازم تھا۔ وہ گاؤں سے اسے لے کر آئے تھے، جب آیا تھا تو پنجابی بولتا تھا، پھر ان سات برسوں میں اردو سیکھنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ اب وہ کوئی درمیانی زبان بولتا تھا۔

"ٹھیک ہے، تم جاؤ۔" اس نے بوکے کو بازو اور سینے کے درمیان پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بند لفافہ کھولنے لگی۔

حسب معمول اس میں سفید سادہ کاغذ تھا، جس کے عین درمیان میں اردو میں ایک سطر لکھی تھی۔

"اس لڑکی کے نام... جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے، تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔"

وہ سن رہ گئی، پھر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

گیٹ کھلا تھا۔ مہندی والی جگہ سے روشنیاں اور موسیقی کا بے ہنگم شور یہاں تک آ رہا تھا۔ درمیان میں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ مہمان، نوکر چاکر، ویٹر۔ ایسے میں کیا کوئی ادھر تھا، جو اس کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا؟

اس نے لفافے کو پلٹا۔ کوریئر کی مہر ایک روز قبل کی تھی۔

ابھی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ بات کر کے روئی تھی۔

"بن چکا ان چاہا رشتہ۔"

اور گھنٹہ بھر پہلے ولید اور اس کے والدین سے ملی تھی۔

"ان چاہے رشتے کے بننے کا خوف..."

یہ کون تھا جو اتنا باخبر تھا؟ ایک دن قبل ہی اسے کیسے علم ہوا کہ وہ آج دو دفعہ روئے گی؟

وہ خوف زدہ سی کھڑی بار بار وہ تحریر پڑھے جا رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

"ابا نکل تو نہیں گئے؟"

وہ پرفیوم کی بوتل بند کر کے سنگھار میز پہ رکھتی، مخصوص ہارن اور گیٹ کھلنے کی آواز پہ موبائل اور پرس اٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ کمرا بند کر کے بارات میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ فاطمہ بیگم جلدی جلدی کا شور مچائے دس بار دروازہ بجا چکی تھیں۔ مقررہ وقت ہونے کو تھا اور سلیمان صاحب کو تو سب سے پہلے ہال پہنچنا تھا اور اس کی سست رو تیاریوں سے بھی وہ واقف تھے۔

پورچ خالی تھا۔ تایا فرقان کے پورشن سے البتہ شور سنائی دے رہا تھا، غالباً وہاں پر ابھی سب نہیں نکلے تھے۔ اب کیا کرے؟ ابا کو فون کرے یا تایا فرقان کے گھر جا کر کسی سے لفٹ مانگے؟

وہ انہی سوچوں میں الجھتی اندر جانے کو پلٹی ہی تھی کہ کھلے گیٹ پہ ہارن ہوا۔ اس نے رک کر دیکھا۔

نیلی چمکتی اکارڈ باہر کھڑی تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹس خاصی تیز تھیں۔ حیا کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے بے اختیار ماتھے پہ ہاتھ کا سایہ بنا کر دیکھنا چاہا، تب ہی ہیڈ لائٹس دھیمی ہوئیں۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔

وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ پہ اس کے والد تھے اور پیچھے والدہ۔

"السلام علیکم حیا!" وہ دروازہ آدھا کھول کر باہر نکلا اور ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

وہ دھیمی ہوتی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔ گہرے سرخ کامدار بغیر آستینوں والا فراک، جو پاؤں تک آتا تھا اور نیچے ہم رنگ تنگ پاجامہ۔ فراک بہت لمبا تھا، سو پاجامے کی چوڑیاں

بمشکل بالشت بھر ہی دکھائی دیتی تھیں۔ دوپٹہ گردن میں تھا اور کانوں سے لٹکتے لمبے لمبے آویزے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ کاجل سے لبریز سیاہ آنکھیں اور کمر پہ گرتے سیدھے بال۔

"ہمیں میسج ہال کا علم نہیں ہے' انکل ہیں؟" وہ نگاہوں میں اسے جذب کرتے پوچھ رہا تھا۔

وہ متذبذب سی آگے آئی اور لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھ رکی۔ "انکل! ہمیں تو آنرز ہال جانا ہے اور ابا شاید نکل گئے۔ مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔" وہ واقعتاً پریشان تھی۔

"اوہ... تو آپ کے چچا وغیرہ؟"

"وہ تو ابا سے بھی پہلے چلے گئے تھے۔ ٹھہریں! ابا زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے' میں انہیں واپس..."

"ارے وہ کیوں واپس آئیں؟ ان کا جلدی پہنچنا ضروری ہے' آپ ہمارے ساتھ آجاؤ بیٹا! ہم نے بھی تو وہیں جانا ہے۔"

"ہاں بیٹا' آؤ!" مسز ممتاز لغاری نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہو گئیں۔

وہ چند لمحے تذبذب میں کھڑی رہی۔

اب اگر ابا کا انتظار کرتی تو آدھا فنکشن نکل جاتا اور اگر ان کے ساتھ جاتی تو... ابا برا نہیں مانیں گے۔ یہ تو اسے یقین تھا۔

"چلیں ٹھیک ہے۔" وہ ہچکچاتے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

"تو ہماری بیٹی کیا کرتی ہیں؟" راستے میں لغاری صاحب نے پوچھا تھا۔ (میں ان کی بیٹی کب سے ہو گئی؟)

"جی میں شریعہ اینڈ لاء میں ایل ایل بی آنرز کر رہی ہوں۔"

"یعنی کہ آپ اسلامی وکیل ہو؟"

"جی!" وہ پھیکا سا مسکرائی۔ یہ لوگ اتنی اپنائیت کیوں دے رہے ہیں مجھے؟

"تو یہ شریعہ اینڈ لاء کیسا سبجیکٹ ہے؟ کیونکہ میں بنیادی طور پہ ایک انجینئر ہوں اور انجینئرنگ شروع میں مجھے مشکل لگتی تھی بعد میں آسان ہو گئی تھی۔"

"مجھے بھی شریعہ شروع میں مشکل لگتی تھی' بعد میں عادی ہو گئی۔" وہ تینوں ہنس پڑے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خوامخواہ ان کے ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔

"حیا بیٹا! آپ کا شادی کے بعد پریکٹس کا ارادہ ہے؟ کیونکہ میں اور آپ کے انکل تو کبھی اس معاملے میں زبردستی کے قائل نہیں رہے۔ ہم نے فیلڈ منتخب کرنے سے لے کر کیریئر بنانے تک' ہر چیز میں اپنے بچوں کی مرضی کو مقدم رکھا ہے۔ خود ولید کو بھی شادی کے بعد بیوی کے جاب کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

ممتاز کہہ رہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا معاملات اتنے آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ ابا ان کو بھی انکار نہیں کریں گے؟

بمشکل ہوں ہاں میں ان کے سوالات کے جوابات دیتی وہ اسی وقت پرسکون ہوئی جب میسج ہال کی بتیاں نظر آنے لگیں۔

"لفٹ کا شکریہ انکل۔" وہ انکل اور آنٹی کے ساتھ ہی باہر نکلی تھی۔ اسی پل لغاری انکل کا موبائل بجا تو وہ معذرت کر کے ایک طرف چلے گئے' ممتاز بھی ان کے پیچھے گئیں۔

"حیا سنیے!" وہ جانے ہی لگی تھی کہ ولید نے پکارا۔ وہ ابھی تک اندر اسٹیئرنگ وہیل تھامے بیٹھا تھا۔

"مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" وہ اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیے اس سے مخاطب تھا۔

"مگر یہ مناسب نہیں ہے۔"

"مگر مجھے اسی رشتے کے حوالے سے بات کرنی ہے۔ اگر آپ دو منٹ اندر بیٹھ کر میری بات سن لیں تو۔" ساتھ ہی اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

روشنی کا ایک کوندا اس کے ذہن میں لپکا۔ موقع اچھا تھا۔ وہ اس کو اپنے نکاح کے بارے میں بتا کر معاملہ یہیں دبا سکتی تھی۔

"ٹھیک ہے' لیکن یہاں ہمارے رشتے دار ہیں اگر..."

"ڈونٹ وری' میں کار بیک سائیڈ پر لے جاؤں گا' آپ بیٹھیے۔"

وہ متذبذب سی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا بات کرنے بیٹھی تھی۔ ابا کو پتا چلتا تو ان کی ساری وسیع النظری بھک سے اڑ جاتی۔ اسے لباس پہننے کی آزادی تھی' سر ڈھکنے کی پابندی بھی نہ تھی' مگر لڑکوں سے بے تکلفی یا دوستی کی اجازت ابا نے کبھی نہیں دی تھی۔

وہ بیٹھی تو ولید زن سے گاڑی بھگا لے گیا۔

"آپ کو جو بھی کہنا ہے' جلدی کہیے' پھر مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔" وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ عجیب مضطرب حالت ہو رہی تھی اس کی۔

"پہلے آپ کہیے۔" ولید میسج ہال کی پچھلی طرف ایک نسبتاً سنسان گلی میں گاڑی لے آیا تھا۔

"اوکے۔ مجھے کچھ بتانا تھا۔" وہ گردن جھکائے کہنے لگی۔ "میرے ابا نے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے یا نہیں' مگر میں بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرا نکاح میری پھپھو کے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ لوگ ترکی میں ہوتے ہیں۔ کچھ خاندانی مسائل کے باعث میرے ابا ان سے ذرا بدظن ہیں۔ اور اب مجھے ڈائیوورس دلا کر میری شادی کہیں اور کرنا چاہتے ہیں' مگر میں ایسا نہیں چاہتی۔"

اس نے سر نہیں اٹھایا۔ ولید کی خاموشی سے اس نے یہی مراد لی کہ وہ سخت شاک کے عالم میں ہے۔

"میں اپنے شوہر کی وفادار ہوں مسٹر ولید! میں نے ان کے خواب دیکھے ہیں اور ذہنی طور پر خود کو اسی سے وابستہ پاتی ہوں۔ اب کسی اور سے شادی کرنے کے بارے میں' میں سوچ بھی نہیں سکتی۔"

وہ اب بھی کچھ نہ بولا۔ حیا گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔

"پلیز آپ انکار کر دیں۔ میں کسی اور کی بیوی ہوں۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا' پلیز! میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔"

اس نے چہرہ اوپر اٹھایا۔ وہ یک ٹک خاموش گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کا وہ چہرہ تو نہ تھا جو وہ سارا راستہ ڈرائیونگ کے دوران دیکھتی آئی تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔

"پھر۔ پھر آپ نے کیا سوچا؟" اس کی آواز لڑکھڑا گئی۔ ولید کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ اسے لگا وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ خطرے کا الارم زور زور سے اس کے اندر بجنے لگا۔

"کس بارے میں؟" وہ بوجھل آواز میں بولا تو وہ دروازے کی طرف کھسکی۔ نامحسوس انداز سے اس کا ہاتھ ہینڈل پر رینگ گیا۔

"آپ کے اس رشتے سے انکار کے بارے میں۔"

"ساری عمر پڑی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا! ابھی تو ان لمحوں سے فائدہ اٹھاؤ جو میسر ہوں۔" وہ ایک دم اس پر جھکا۔ حیا کے لبوں سے چیخ نکلی۔ ولید نے دونوں ہاتھ اس کی گردن پہ رکھنے چاہے' مگر اس نے زور سے ہینڈل کھینچ کر دروازہ دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے ولید کو دھکا دے کر باہر نکلی۔ اس کا دوپٹہ ولید کے ہاتھوں میں آ گیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر بھاگی تو ولید نے دوپٹہ کھینچا۔ دوپٹہ اس کی گردن کے ساتھ رگڑتا ہوا پیچھے ولید کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ وہ بنا پیچھے مڑے دیکھے بھاگی جا رہی تھی۔

اسے ولید کے دروازہ کھول کر کوئی اونچی سی انگریزی گالی دینے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس کے بھاگتے قدموں میں تیزی آ گئی۔

گلیاں سنسان تھیں۔ جانے وہ کہاں لے آیا تھا۔ آج اتوار تھا اور دکانوں کے شٹر گرے ہوئے تھے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر بدحواس سی دوڑتی ہوئی ایک گلی میں مڑ گئی۔

پیچھے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی گلی کے دوسرے سرے تک پہنچی' مگر یہ کیا؟ گلی بند تھی۔ ڈیڈ اینڈ۔

وہ بے ساختہ پلٹی۔ بھاگتے قدموں کی آواز قریب آرہی تھی۔

وہ دوڑ کر گلی کے بند سرے تک گئی اور دیوار کی اینٹوں کو چھو کر ٹٹولا۔ شاید اندر کوئی جادوئی دروازہ ہو۔ شاید ہیری پوٹر کی کہانیاں سچ ہوں مگر۔

"کیوں بھاگ گئی ہو؟" مسرور سے انداز میں کسی نے پیچھے سے کہا تو وہ گھبرا کر پلٹی۔

ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آرہا تھا۔ اس کے لبوں پہ فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ نڈھال سی دیوار سے لگ گئی۔ اس کا دوپٹہ تو وہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستینوں کے جھلکتے بازو اور گلے کا گہرا کٹاؤ۔ اس نے بے اختیار سینے پہ بازو لپیٹے۔

"مجھے جانے دو!" اس کی آواز بھرا گئی۔ پہلی دفعہ یہ غلطی کی تھی اور پہلی ہی دفعہ اتنی بڑی سزا؟

"کیسے جانے دوں' پھر تم نے ہاتھ تھوڑا ہی آنا ہے؟" وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پہ آکھڑا ہوا تھا۔ دور لگے اسٹریٹ پول کا بلب اس کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

"پلیز میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔"

"تو کیسی لڑکی ہو؟ مجھ سے لفٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے رخی دکھا رہی تھیں؟" وہ اس کے بالکل سامنے آرکا۔

"پلیز۔" وہ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اب ولید کو دھکا دیتی۔

"شش!" وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ حیا نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا سر چکرانے لگا تھا۔

تب ہی اس نے زور سے کسی ضرب لگنے کی آواز سنی اور پھر ولید کی کراہ۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

ولید چکرا کر نیچے گر رہا تھا اور اس کے پیچھے کوئی کھڑا نظر آرہا تھا۔

شوخ نارنجی شلوار قمیص میں ملبوس' میک اپ سے اٹا چہرہ لیے' وہی اس روز والا خواجہ سرا' ڈولی اس کے ہاتھ میں ایک فرائنگ پان تھا' جو اس نے شاید ولید کے سر پہ مارا تھا۔ وہ ساکت سی اس کو دیکھ رہی تھی۔

ڈولی نے پاؤں سے ایک ٹھوکر ولید کو ماری تو اس کا بے ہوش وجود ذرا پرے ہوا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اور عین حیا کے سامنے رکا۔ اس کی سلور چمکیلے آئی شیڈو سے اٹی آنکھوں میں ایسی کاٹ تھی کہ وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

تب ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اور حیا کو گردن کے پیچھے سے دبوچا یوں کہ گدی پہ گرے بال بھی اس کی گرفت میں آگئے۔ ڈولی کے ہاتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے' پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھردرا پن وہ محسوس کر سکتی تھی۔ لیکن لبوں سے کراہ تک نہ نکلی۔

اس کی گردن کو یوں ہی پیچھے سے دبوچے ڈولی نے ایک جھٹکے سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی' مگر ڈولی کی بے رحم گرفت ڈھیلی نہ پڑی۔ وہ اسے اسی طرح پکڑے اپنے آگے آگے دھکیل کر چلا رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چل رہی تھی۔

گلی کے آغاز تک جہاں سے وہ آئی تھی' وہ اسے لے گیا' پھر مخالف سمت میں مڑ گیا۔ سامنے ہی میرج ہال کا پچھلا حصہ تھا۔ وہ اسے اپنے آگے دھکیلتا پچھلے گیٹ تک لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے چھوڑا۔ حیا کو لگا اس کی گردن کے گرد سے ایک کھردرا طوق ہٹا ہے۔ اس نے پلٹ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے ڈولی کو دیکھا۔

وہ ابھی تک لب بھینچے' تلخ کاٹ دار نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

حیا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اسے لگا' وہ اب کبھی بول نہیں پائے گی۔ دفعتاً ڈولی نے اپنی گردن سے لپٹا نارنجی دوپٹہ کھینچا اور اس پہ اچھالا۔ دوپٹہ اس کے سر پہ آن ٹھہرا' پھر سلکی بالوں سے پھسلتا ہوا شانوں پہ ڈھلک گیا۔ ڈولی چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا آہستہ سے بولا۔

"بے حیا!"

اس کے لہجے میں برچھی کی کاٹ تھی۔ پھر وہ پلٹ گیا۔ وہ بھیگی آنکھوں سے اسے دور جاتے دیکھتی

رہی۔ نارنجی دوپٹہ اس کے کندھوں سے پھسل کر قدموں میں آگرا تو وہ چونکی' پھر جھک کر دوپٹہ اٹھایا۔

ریشمی' بھڑکیلا نارنجی دوپٹہ۔ جس پر سستا سا گولڈن ستاروں کا کام تھا۔ وہ کبھی اپنی ماسی کو بھی ایسا دوپٹہ نہ دیتی مگر آج۔

اس نے اچھے طریقے سے خود کو اس دوپٹے میں لپیٹا' تاکہ پہچانی نہ جائے اور پچھلے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

ہال میں جانے کی بجائے وہ باتھ روم کی طرف آئی اور اپنا حلیہ درست کیا۔ رونے سے کاجل بہہ گیا تھا۔ بال بھی بکھرے تھے۔ موبائل اس چھوٹے سے کلچ میں تھا' جو اس نے اس سارے عرصے میں اپنے بائیں ہاتھ میں دبوچے رکھا تھا' شکر!

اندر فنکشن اپنے عروج پہ تھا۔

اسٹیج پہ دولہا' دلہن' رشتے داروں' کزنز اور دوستوں کے جلو میں مسکرا رہے تھے۔ سونیا بھابھی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور داور بھائی بھی۔ ارم فیروزی فراک میں چہکتی ہوئی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ اصولاً" اسے بھی وہیں ہونا چاہیے تھا' مگر وہ ایسی ذہنی حالت میں نہ تھی کہ وہ قدم بھی چل پاتی' سو بے دم سی ایک آخری نشست پہ گری ہوئی تھی۔

"بے حیا۔"

"بے حیا۔"

"بے حیا۔"

ڈولی کے الفاظ کی بازگشت ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پہ برس رہی تھی۔ وہ بے حیا تو نہیں تھی۔ وہ تو کبھی کسی لڑکے کی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ اس سے تو یہ غلطی پہلی دفعہ ہوئی تھی' پھر۔۔۔؟ سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جا رہا تھا۔

وہ تو جیسے فنکشن کے بعد ہی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے گھر چلی آئی تھی۔

✿ ✿ ✿

داور اور سونیا کی شادی کے چند روز بعد کا ذکر ہے۔

صبح سے سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ دسمبر ختم ہونے کو تھا اور ہوا ٹھٹھرا دینے والی بن چکی تھی۔ ایسے میں وہ کیمپس میں اسکالرشپ کوآرڈینیٹر کے آفس کے باہر دروازے پہ لگی لسٹ دیکھ رہی تھی۔ "ارسمس منڈس ایکسچینج پروگرام" کے تحت اسٹوڈنٹس میں سے صرف دو لڑکیاں سبانجی یونیورسٹی جا رہی تھیں۔ حیا سلیمان اور خدیجہ رانا۔

"یہ خدیجہ رانا ہے کون بھلا؟" وہ سوچتے ہوئے اپنے یخ ہوتے ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔ سردی سے اس کی ناک سرخ پڑ رہی تھی۔ لانگ شرٹ اور ٹراؤزر پر اسٹائلش سا لانگ سویٹر پہنے وہ دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ دفعتاً عقب سے کسی نے پکارا۔

"ایکسکیوزمی!"

وہ چونک کر پلٹی۔ پیچھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ کندھے پہ بیگ' ہاتھ میں ڈائری اور پین اور آنکھوں پہ بڑا سا چشمہ۔ وہ اس کو نام سے نہیں پہچانتی تھی' مگر اس کو کئی دفعہ یونیورسٹی میں دیکھا ضرور تھا۔ وہ لڑکی اسے خوامخواہ ہی بہت بری لگتی تھی۔

"یہ حیا سلیمان کون ہے بھلا؟" وہ چشمے کے پیچھے سے آنکھیں سکیڑے سوچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

حیا نے ایک طائرانہ نگاہ میں اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا' پھر ذرا روکھے انداز میں بولی۔ "میں ہوں!"

"اوہ!" اس نے جیسے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔

"میں آپ کے ساتھ ترکی جا رہی ہوں حیا! میں خدیجہ ہوں' میری فرینڈز مجھے ڈی جے کہتی ہیں' مگر آپ میری فرینڈ نہیں ہیں' سو خدیجہ ہی کہیے گا۔"

"مجھے بھی حیا صرف میرے فرینڈز کہتے ہیں۔ آپ مجھے مس سلیمان کہہ سکتی ہیں۔" وہ کہہ کر پلٹ گئی۔

عجیب بد دماغ لڑکی تھی وہ خدیجہ رانا۔ اسے خوامخواہ ہی بہت بری لگتی تھی' اور اب اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بھی حیا کے بارے میں خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔

وہ جیسے ہی گھر آئی' ظفر سامنے آگیا۔ بھاگتا ہوا' ہانپتا ہوا۔

"حیا بی بی۔ حیا بی بی!"

"بول بھی چکو اب!" وہ گاڑی لاک کرتی کوفت زدہ ہوئی۔

"آپ کو ارم بی بی بلا رہی ہیں۔"

"خیریت؟"

"خیریت نہیں لگتی جی۔ وہ بہت رو رہی ہیں۔" ظفر نے رازداری سے بتایا تو وہ چونکی۔

"اچھا۔ میں آتی ہوں' تم یہ میرا بیگ اندر رکھ دو۔" وہ سیدھا ارم کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

لاؤنج میں صائمہ تائی اور سونیا بیٹھی تھیں۔ سامنے کوئی کامدار دوپٹہ پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ الجھی تھیں۔ آہٹ پہ سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر دونوں ہی مسکرا دیں۔

"حیا! کیسی ہو؟"

"بالکل ٹھیک' ارم کدھر ہے تائی اماں! مجھے بلا رہی تھی۔"

"اندر کمرے میں ہوگی۔"

"او کے' میں دیکھ لیتی ہوں۔" وہ مسکرا کر راہداری کی سمت بڑھ گئی۔

ارم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ڈور ناب گھما کر دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا' بیڈ پر ارم اکڑوں بیٹھی تھی۔ سامنے لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا' چمکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چہرے کو چمکا رہی تھی' جس پہ آنسو لڑیوں کی صورت بہہ رہے تھے۔

"ارم! کیا ہوا؟" وہ قدرے فکرمندی سے ارم کے سامنے آبیٹھی۔

ارم نے سرخ متورم آنکھیں اٹھا کر حیا کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا' جو اسے ٹھٹکا گیا۔

"حیا! ایک بات بتاؤ!" اس کا رندھا ہوا لہجہ عجیب سا تھا۔

"بولو!"

"ہم شریف لڑکیاں ہیں کیا؟"

"اپنے بارے میں تو یقین ہے مگر تمہارا معاملہ ذرا مشکوک ہے۔" اس نے ماحول کا بوجھل پن دور کرنے کو کہا' مگر ارم مسکرائی تک نہیں۔

"نہیں حیا! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے۔"

"کیوں پہیلیاں بجھوا رہی ہو؟ ہوا کیا ہے؟"

"حیا مجھے بتاؤ' کیا ہم مجرا کرنے والیاں ہیں؟" وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

"ارم!" وہ ششدر رہ گئی۔

"بتاؤ' کیا ہم طوائفیں ہیں؟" وہ اور زور سے رونے لگی۔

"ارم! بات کیا ہوئی ہے؟"

"حیا! بولو' بتاؤ' ہم ایسی ہیں کیا؟"

"نہیں' بالکل نہیں!"

"پھر۔ پھر یہ کیا ہے!" ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا رخ اس کی طرف کیا۔

"کیا ہے یہ؟" اس نے الجھن سے اسکرین کو دیکھا۔ ایک ویڈیو اپ لوڈنگ ویب سائٹ کھلی ہوئی تھی اور اس پہ ایک ویڈیو چل رہی تھی۔ ویڈیو کا کیپشن اوپر رومن اردو میں لکھا تھا۔

"شریفوں کا مجرا۔"

ویڈیو کسی شادی کے فنکشن کی تھی۔ ہر سو بجی سنوری خواتین اور درمیان میں ڈانس فلور پہ محو رقص دو لڑکیاں۔

ایک کا لہنگا گولڈن تھا اور دوسری کا سلور۔

پوری چھت جیسے اس کے سر پہ آن گری۔

"نہیں!" وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ شریفوں کا مجرا ہے حیا! اور یہ ہم نے کیا ہے' یہ داور بھائی کی مہندی کی ویڈیو ہے' جو کسی نے ادھر انٹرنیٹ پر ڈال دی ہے۔ یہ پڑھو' ویڈیو ڈالنے والے نے اپنا ای میل ایڈریس بھی دیا ہے' جس پہ میل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جا سکتی ہے۔ یہ دیکھو۔ اس ویڈیو کو تین دن سے اب تک سیکڑوں لوگ دیکھ چکے ہیں۔ حیا! ہم برباد ہو گئے ہیں' ہم کہیں کے نہیں رہے۔"

ارم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ ساکت سی اسکرین کو تکے جا رہی تھی۔ یہ کوئی بھیانک خواب تھا۔ ہاں' یہ خواب ہی تھا' اور اب وہ جاگ جانا چاہتی تھی۔

اسکرین پہ رقصاں پریوں کے سراپے میں مختلف جگہوں پہ کسی نے سرخ دائرے کھینچ رکھے تھے' جیسے ہی کوئی لڑکی کسی اسٹیپ پہ جھکتی' گلے کا گہرا گھاٹ چھلکتا تو فوراً" سرخ دائرہ ابھرتا۔

اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔

"نہیں۔ یہ میں نے نہیں کیا۔" وہ ایک ایک قدم پیچھے ہو رہی تھی۔ اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ ارم اسی طرح بلک رہی تھی۔

"میں ۔۔۔ میں مجرا کرنے والی نہیں ہوں' میں شریف لڑکی ہوں۔" وہ قدم قدم پیچھے ہوتی دیوار سے جا لگی۔

"یہ ہم ہی ہیں حیا! ہم برباد ہو گئے ہیں۔"

اس کا سر چکرانے لگا۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا؟ ویڈیو کے سیکڑوں ویوز لکھے آ رہے تھے۔ کیا وہ پورے شہر میں پھیل گئی تھی؟ اور اگر اس کے خاندان والوں تک پہنچی تو۔

"ابا تو مجھے گولی مار دیں گے ارم!"

"مجھے تو زندہ گاڑھ دیں گے۔"

"مگر یہ ویڈیو کس نے بنائی؟ ہم نے تو مووی والے کو بھی منع کر دیا تھا۔"

"کسی نے چھپ کر بنائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پر بس عورتوں میں ڈانس کی اجازت ابا لوگوں نے دی تھی' اگر انہیں پتا چلا کہ ہمارا یہ ڈانس پورے شہر کے لوگ انجوائے کر رہے ہیں تو کیا ہوگا؟"

"کچھ کرو ارم!" اس کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ تیزی سے ارم کے قریب آئی۔

"میں نے اس ویب سائٹ پر رپورٹ تو کی ہے لیکن اگر سائٹ نے ایکشن لے کر ویڈیو ہٹا دی تو بھی یہ سی ڈیز تو ہر جگہ مل رہی ہے۔ ایسی چیزیں تو منٹوں میں ... ہم کہاں کہاں سے اسے ہٹوائیں گے؟"

"خدایا۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟" وہ بے دم سی زمین پہ بیٹھ گئی۔ "اگر ابا یا کسی بھائی وغیرہ کو معلوم ہو گیا تو۔ او خدایا۔ ہم کیا کریں؟"

ارم نے بھی خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیا' اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کر رہ گئی۔ سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جاتا تھا' مگر کوئی حل ذہن میں نہیں آتا تھا۔

شام میں فاطمہ بیگم نے اس کے کمرے میں جھانکا۔

"حیا! اٹھو' کتنا سوؤگی؟ روحیل کا فون ہے امریکہ سے۔"

وہ جو چہرے پہ بازو رکھے لیٹی تھی' کرنٹ کھا کر اٹھی۔

"روحیل کا؟ کیوں؟ کیا کہہ رہا ہے؟" اس کے ذہن میں خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔

"کہہ رہا ہے اسے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں اور وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔ سکون کی ندی میں زور سے پتھر آگرا تھا۔

روحیل امریکہ میں تھا اور وہاں پر تو لوگ عموماً" سارا وقت ہی آن لائن رہتے تھے' پھر ایسے میں اس کی نگاہوں سے اس ویڈیو کا گزر جانا عین ممکن تھا۔ خدایا' اب وہ کیا کرے؟

اس نے پیروں میں سلیپرز ڈالے اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر لاؤنج میں آئی۔ کریڈل کے ساتھ الٹا ریسیور پڑا تھا۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

"ہ۔ ہیلو؟"

"ہیلو حیا؟ کیسی ہو؟" روحیل کی آواز میں گرم جوشی تھی' وہ کچھ اندازہ نہیں کر پائی۔

"ٹھیک۔ تم۔ تم ٹھیک ہو؟"

"ایک دم فٹ۔ میں نے تمہیں مبارک باد دینی تھی۔" اس کا دل زور سے دھڑکا۔ کیا وہ طنز کر رہا تھا؟

"کک۔ کس بات کی؟"

"بھئی! تم ایکسچینج پروگرام کے تحت ترکی جا رہی ہو' اور کس بات کی بھلا!"

"او اچھا۔" اس کی اٹکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ وہ نڈھال سی دھپ سے صوفے پہ گری۔

"ہاں جا رہی ہوں۔ تھینک یو سو مچ۔" "ان گزرے

تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔
"کب تک جانا ہے؟" وہ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔
"جنوری کے اینڈ یا فروری کے شروع تک۔"
"تو کیا تم ادھر بیٹھ پھپھو کی فیملی سے ملوگی؟"
"پتا نہیں، ابھی سوچا نہیں ہے۔" اس کے پاس اس وقت سوچنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔
"کیا بات ہے، تم اپ سیٹ لگ رہی ہو؟" وہ ذرا پریشان ہوا۔
"ارے نہیں۔" وہ فوراً سنبھلی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں کرکے خود کو نارمل ظاہر کرنے میں کامیاب ہو گئی۔
فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی گئی۔ وہ تکیہ منہ پہ رکھے لیٹی تھی۔
"یوں سر منہ لپیٹ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔"
"تو کیا کریں؟" ارم نے تکیہ پھینکا اور اٹھ بیٹھی۔
"سب سے پہلے تو دونوں گھروں کے تمام کمپیوٹرز پہ اس ویب سائٹ کو بلاک کرتے ہیں تاکہ کم از کم گھر والوں کو تو نہ پتا چلے، پھر اس کا کوئی مستقل حل سوچتے ہیں۔"
"ٹھیک ہے، چلو!" امید کا سرا دیکھ کر ارم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بنا کسی دقت کے جب وہ تمام کمپیوٹرز پہ اس ویب سائٹ کو بلاک کر چکیں تو صائمہ تائی نے آکر بتایا کہ رات میں ارم کو دیکھنے تایا فرقان کے کوئی فیملی فرینڈ مع خاندان آرہے ہیں۔ رسمی کارروائی تھی کیونکہ وہ رشتہ تو ڈھکے چھپے الفاظ میں مانگ ہی چکے تھے۔ حیا سب کچھ بھلا کر پرجوش ہو گئی۔
"تمہارے دولہا بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں۔" حیا ڈرائنگ روم میں جھانک کر اندر کمرے میں آئی تو وہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔
"تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟"
ارم نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ سر پہ سلیقے سے دوپٹا جمائے وہ بر دکھوے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ ہاں! آنکھیں ذرا ویران سی تھیں۔
"دفع کرو اسے۔ آؤ سب بلا رہے ہیں۔ لڑکے کو اس کی والدہ عابدہ نے اندر بلایا ہے، تمہیں دکھانے کے لیے۔ آؤ!" اس نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔
"اور ابا؟" ارم کی آنکھوں میں ذرا سی پریشانی اتری۔
"ان سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مردوں میں بیٹھے ہیں۔" وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑے ڈرائنگ روم کی طرف لے آئی۔ جالی دار پردے کے پیچھے وہ دونوں پل بھر کو رکی تھیں۔
اندر صوفوں پہ صائمہ تائی، فاطمہ بیگم اور سونیا بھابھی بیٹھی تھیں۔ سامنے والے دو سنگل صوفوں پہ ایک تیس سی خاتون اور ایک خوبرو سا نوجوان بیٹھا تھا۔ سامنے رکھی میز لوازمات سے سجی تھی اور سونیا بصد اصرار مہمانوں کو بہت کچھ پیش کر رہی تھی۔
"بس بھابھی! ہمیں تو اپنے جیسی ہی بچی چاہیے۔ باحیا، باپردہ، صوم صلوٰۃ کی پابند۔" وہ خاتون مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔
"ارے مسز کریم! ہماری ارم تو کبھی سر ڈھکے بغیر گیٹ سے باہر نہیں نکلی۔"
"السلام علیکم۔" وہ ارم کو ساتھ لیے اندر داخل ہوئی۔ اس کے سلام پہ سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔
گلابی پوری آستینوں والی شلوار قمیص میں ہم رنگ دوپٹہ اچھی طرح پھیلا کر سر پہ لیے ارم جھکی جھکی نگاہوں سے سامنے ایک صوفے پہ آ بیٹھی۔
حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمر پہ گرتے سلکی بال، گرے اے لائن شرٹ اور ٹراؤزر زیب تن کیے، دوپٹہ کندھے پہ ڈالے ارم کے ساتھ ہی ٹانگ پہ ٹانگ رکھے پراعتماد طریقے سے بیٹھ گئی۔ یوں بیٹھنے سے ٹراؤزر کے پائنچے ذرا اوپر کو اٹھ گئے اور گرے قیمتی چپلوں میں مقید سپید پاؤں ٹخنوں تک جھلکنے لگے۔
بیگم کریم کی مشفق سی آنکھوں میں ارم کو دیکھ کر پسندیدگی کی جھلک اتری تھی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں اپنے اسمارٹ سے بیٹے کو دیکھا، مگر وہ ارم کو نہیں، بلکہ بہت غور سے حیا کو دیکھ رہا تھا۔
"اور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟" بیٹے کو متوجہ نہ پاکر

سنبھل کر ارم سے مخاطب ہوئیں۔
"جی ماسٹرز کر رہی ہوں انگلش لٹریچر میں۔" ارم نے جھکی جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔
تب ہی حیا کو محسوس ہوا، وہ لڑکا مسلسل اسے دیکھ رہا ہے۔ ستائش یا پسندیدگی سے نہیں، بلکہ غور سے، جانچتی پرکھتی نظروں سے۔
دفعتاً اس نے پاکٹ سے اپنا قیمتی موبائل نکالا اور خاموشی سے سر جھکائے بٹن پریس کرنے لگا۔
خواتین آپس میں گفتگو میں مصروف تھیں، مگر حیا کچھ عجیب سا محسوس کرتی کنکھیوں سے اسی کو دیکھ رہی تھی۔ جو اپنے فون پہ جھکا تھا۔ تب ہی ہولے سے اس کے موبائل سے "مائی نیم از شیلا" کی آواز گونجی جسے اس نے فوراً بند کر دیا، مگر وہ سن چکی تھی۔ شیلا کے ساتھ شادیوں کا مخصوص شور بھی سنائی دیا تھا اور ارم نے بھی شاید کچھ سنا تھا، تب ہی چونک کر گردن اٹھائی اور پھر قدرے خفگی سے واپس جھکا دی۔
حیا کو اپنی جان جسم سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔ کیا دنیا اتنی چھوٹی تھی؟
وہ اب موبائل پہ کچھ دیکھ رہا تھا، کبھی اسکرین پہ دیکھتا اور کبھی حیا اور ارم کے چہروں پہ نگاہ ڈالتا۔ صاف ظاہر تھا، وہ کچھ ملانے کی سعی کر رہا تھا۔ یقین دہانی، تصدیق، ثبوت سب صاف ظاہر تھا۔
پھر ایک دم وہ اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ ایک شرمندہ سی خاموشی نے سارے ماحول کو گھیر لیا۔
حیا نے سر جھکا دیا۔ اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ بہت بے چین سی بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر صوفے پہ سمیٹے، ہاتھ میں ریموٹ پکڑے وہ جھلائی ہوئی سی چینل بدل رہی تھی۔ مضطرب، بے بس، پریشان۔
اسمارٹ ٹی وی کی اسکرین پہ پورے میوزک کے ساتھ اشتہار چل رہا تھا۔ وہ غائب دماغی سے اسکرین کو دیکھ رہی تھی، جہاں موبائل کمپنی کے لوگو کے ساتھ "غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے" لکھا آرہا تھا۔ جانے کب pause کا بٹن اس سے دبا اور اشتہار وہیں رک گیا۔ وہ اتنی دور بھٹکی ہوئی تھی کہ پلے بھی نہ کر سکی۔
دفعتاً دروازے میں فاطمہ بیگم کی شکل دکھائی دی۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہو رہی تھیں۔ حیا ریموٹ پھینک کر تیزی سے اٹھی۔
"کیا بات تھی؟ صائمہ تائی نے کیوں بلوایا تھا؟" وہ بے چینی سے ان کے قریب آئی۔
"ارم کے رشتے کے لیے جو لوگ اس روز آئے تھے۔" وہ نڈھال سی کہتی صوفے پہ بیٹھیں۔
"ہاں کیا ہوا انہیں۔" وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے نزدیک بیٹھی۔
"انہوں نے انکار کر دیا ہے، حالانکہ رشتہ مانگ چکے تھے۔"
اور حیا کا دل بہت اندر تک ڈوب کر ابھرا تھا۔
"کیوں؟ کیوں انکار کر دیا؟" اس کو اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔
"کوئی وجہ نہیں بتاتے۔ بس ایک دم پیچھے ہٹ گئے ہیں، صائمہ بھابھی بہت پریشان تھیں۔"
"مگر کچھ تو کہا ہوگا!"
"بس یہی کہا ہے کہ ہم نے کسی آزاد خیال اور بے پردہ لڑکی کو بہو بنا کر اپنی عاقبت نہیں خراب کرنی۔"
وہ متحیر رہ گئی۔ چند روز قبل سنا تائی کا فقرہ سماعت میں گونجا تھا۔
"جب فرقان نے سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہو بنا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا، تب کہیں جا کر وہ مانا۔"
کیا اس کو مکافات عمل کہتے ہیں؟ کیا دوسروں کی بیٹیوں پہ انگلیاں اٹھانے والوں کے اپنے گھروں پہ وہی اٹھی انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلے ملنے لگتے ہیں؟ مگر وہ خوش نہیں ہو پائی۔ اگر بات کھل جاتی تو اصل بدنامی تو اسی کے حصے میں آتی۔ ارم کو تو شاید

اس کی ماں "حیا نے اسے بگاڑا ہے" کہہ کر درمیان سے نکل لیتی اور بات تو اب بھی کھل سکتی تھی۔ وہ ویڈیو تو اب بھی انٹرنیٹ پہ موجود تھی۔

فاطمہ بیگم اٹھ کر کچن کی جانب چلی گئی تھیں اور وہ صوفے پہ گر سی گئی۔ ٹی وی اسکرین پہ وہ اشتہار ابھی تک رکا ہوا تھا۔ وہ بس خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔

اب شاید ارم کے لیے بھی کوئی رشتہ نہ آئے۔ آیا بھی تو کیسا ہوگا؟ جو اس دفعہ ہوا تھا اور ہر کوئی ان کی طرح تو نہیں ہوگا کہ بات دبا جائے۔ کسی نے منہ پہ ساری بات کر دی تو... خدایا! وہ کدھر جائیں گی؟

"غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے۔"

وہ بے خیالی سے اسے تکتی سوچوں کی الجھن سے نکل کر ایک دم چونکی۔

"غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی ٹی اے۔"

بجلی کا ایک کوندا سا اس کے ذہن میں لپکا تھا۔ اوہ خدایا! یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور باہر کو بھاگی۔

"ارم۔ ارم۔" بہت جوش سے چلاتے ہوئے حیا نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔

ارم موبائل پکڑے بیڈ پہ بیٹھی تھی، دروازہ کھلنے پہ گڑبڑا کر موبائل سائیڈ پہ رکھا۔

"کیا ہوا؟" ساتھ ہی ارم نے اپنا موبائل الٹا کر دیا تاکہ اسکرین چھپ جائے۔

"سنو وہ..." تب ہی رشتے والی بات یاد آئی۔ "اوہ آئی ایم سوری ان لوگوں نے رشتے سے انکار کر دیا۔"

"وہ تو ویڈیو دیکھ کر کرنا ہی تھا، خیر جانے دو، اچھا ہی ہوا۔" وہ مطمئن تھی۔ حیا کو حیرت ہوئی، مگر وہ وقت حیرت ظاہر کرنے کا نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

"ارم! میری بات سنو۔ تم نے کبھی موبائل کنکشنز کے اشتہاروں میں وہ عبارت پڑھی ہے کہ غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال جرم ہے؟"

"ہاں تو؟"

"تو کیا تمہیں معلوم ہے سم رجسٹر کروانا کیوں ضروری ہوتا ہے؟"

"کیوں؟"

"تاکہ کوئی کسی سم کا غلط استعمال نہ کر سکے، چاہے وہ دہشت گردی کی واردات میں ہو یا کسی کو رانگ کالز کرنے میں، یہ سب سائبر کرائم کے تحت آتا ہے۔"

"سائبر کرائم؟" ارم نے پلکیں جھپکائیں۔

"ہاں اور ہر سائبر کرائم پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن اتھارٹی کو رپورٹ کیا جا سکتا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو حیا! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔"

"ارم۔ ارم۔ ہماری پرسنل ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈال دینا بھی تو ایک سنگین جرم ہے، سائبر کرائم۔ ہم اس کی رپورٹ کر سکتے ہیں۔"

"تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟" وہ فوراً بدکی۔ "اگر کسی کو پتا چل گیا تو؟"

"پتا تو تب چلے گا جب ہم اس ویڈیو کو وہیں رہنے دیں، چار دن سے میں سولی پہ لٹکی ہوں، اب اس مسئلے کو ختم ہو جانا چاہیے۔"

"لیکن... مگر ہم کس کو رپورٹ کریں گے؟" وہ نیم رضامند ہوئی تو حیا نے جھٹ اپنا موبائل نکالا۔

"پی ٹی اے کو، دروازہ بند کرو، میں اپنے کنکشن کی ہیلپ لائن سے پی ٹی اے کا نمبر لیتی ہوں۔"

ارم دوڑ کر دروازہ بند کر آئی اور حیا نمبر ملانے لگی۔ پی ٹی اے کی ہیلپ لائن کا نمبر آسانی سے مل گیا مگر آپریٹر نے نہایت شائستگی سے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اس قسم کا سائبر کرائم کسی انٹیلی جنس ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کو رپورٹ کرنا ہوگا۔ حیا نے ان سے ملک کی سب سے بڑی سرکاری ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کا ای میل ایڈریس لے تو لیا، مگر اب وہ متذبذب بیٹھی تھی۔

"یہ انٹیلی جنس والے خطرناک لوگ ہوتے ہیں

ارم!"

"مگر اب یہ کرنا تو ہے نا!"

اور وہ واقعی کرنا تو تھا۔

ارم نے لیپ ٹاپ کھولا اور پھر بہت بحث و تمحیص کے بعد انہوں نے ایک کمپلینٹ لکھی اور اس پتے پہ بھیج دی جو پی ٹی اے سے ان کو ملا تھا۔

بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ حیا کا موبائل بجا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ چمکتی اسکرین پہ انگریزی میں پرائیویٹ نمبر کالنگ لکھا آرہا تھا۔ ساتھ کوئی نمبر وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے موبائل پہ نام اور نمبر دونوں آتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ کبھی کوئی نمبر اس نے پرائیویٹ نمبر کے نام سے محفوظ کیا ہو اور عجیب بات تو یہ تھی کہ نمبر تو سرے سے آ ہی نہیں رہا تھا۔

"یہ کون ہو سکتا ہے؟" اس نے اچنبھے سے موبائل کان سے لگایا۔

"ہیلو۔" دوسری جانب ذرا دیر کی خاموشی کے بعد ایک بھاری گمبھیر آواز سنائی دی۔

"السلام علیکم مس حیا سلیمان؟"

"جج... جی... آپ کون؟"

"میں میجر احمد بات کر رہا ہوں، سائبر کرائم سیل سے۔ آپ نے ہماری ایجنسی میں رپورٹ کی ہے، ہمیں ابھی آپ کی کمپلینٹ موصول ہوئی ہے۔"

وہ جو بھی تھا، بہت خوب صورت بولتا تھا۔ گہرا گمبھیر مگر نرم لہجہ جس میں ذرا سی چاشنی بھری تپش تھی۔ گرم اور سرد کا امتزاج۔

"مگر... میں نے کمپلینٹ میں اپنا نمبر تو نہیں لکھا تھا۔" وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ارم بھی حیرت بھرے خوف سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ جواباً وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

"نمبر تو بہت عام سی چیز ہے مس سلیمان! میں تو آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔"

"کیا؟"

"یہی کہ آپ سلیمان اصغر کی بیٹی ہیں۔ آپ کے والد کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس ہے۔ آپ کا بھائی روحیل جارج میسن یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے۔ خود آپ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں ایل ایل بی آنرز شریعہ اینڈ لاء کے پانچویں سال میں ہیں۔ فروری میں آپ ایکسچینج پروگرام کے تحت استنبول جا رہی ہیں، غالباً سبانجی یونیورسٹی میں اور پچھلے ہفتے اپنے کزن داور فرقان کی مہندی کے فنکشن پہ بننے والی ویڈیو کی انٹرنیٹ پہ اپ لوڈنگ کو آپ نے رپورٹ کیا ہے۔ از دیٹ رائٹ میم؟"

وہ جو دم بخود سی سنتی جا رہی تھی، بمشکل بول پائی۔

"جی... جی... وہی ویڈیو۔"

"اب آپ کیا چاہتی ہیں؟"

"یہی کہ آپ اسے اس ویب سائٹ سے ہٹا دیں۔" اس کی آواز میں بہت مان، بہت منت بھر آئی تھی۔

"او کے اور کچھ؟"

"اور... اور جن لوگوں کے پاس اس کی سی ڈی ہے وہ بھی..." آگے اس کا گلا رندھ گیا۔ احساس توہین سے کچھ بولا بھی نہیں گیا۔

"میں شہر کے ایک ایک بندے سے وہ ویڈیو نکلوا لوں گا، آپ بے فکر رہیے۔" اور اسے لگا منوں بوجھ اس کے اوپر سے اتر گیا ہو۔

"تھینک یو میجر احمد۔" اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ فون رکھنے ہی والی ہے کہ وہ کہہ اٹھا۔

"تھینک یو تو آپ تب کہیں جب میں یہ کام کر لوں اور اس کام کو مکمل شروع کرنے کے لیے بھی مجھے آپ کا تعاون چاہیے۔"

"کیسا تعاون؟"

"مادام! آپ کو ذرا سی تکلیف کرنی ہوگی، آپ کو اس ویڈیو کی باقاعدہ رپورٹ کرنے کے لیے میرے آفس آنا ہوگا۔"

"کیا؟ نہیں نہیں، میں نہیں آ سکتی۔" وہ پریشانی سے ہکلا گئی۔ ارم بھی فکرمندی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

"پھر تو یہ کام نہیں ہو پائے گا۔ ایسے اسٹیپ فون پہ نہیں لیے جاتے۔" اسے لگا وہ محظوظ سا مسکرا رہا تھا۔

"میں۔۔۔ گھر میں نہیں آسکتی۔" اور وہ کیسے آسکتی تھی؟ کسی کو پتا چل جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی۔

"آپ کو آبپارے کا میں گاڑی بھیج دیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں' اچھا خدا حافظ۔" اس نے جلدی سے فون بند کردیا۔

"بھاڑ میں گیا یہ اور اس کا سائبر کرائم سیل۔ اگر ابا یا تایا فرقان کو پتا لگ گیا کہ ہم ایک ایجنسی کے ہیڈ کوارٹرز گئے ہیں' وہ بھی پنڈی۔۔۔ تو ہماری ٹانگیں توڑ دیں گے وہ۔"

"میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ رپورٹ نہ کرو۔" پرائیوٹ نمبر سے پھر کال آنے لگی تھی۔ اس نے جھنجلا کر فون ہی آف کردیا۔ اس ویڈیو سے زیادہ میجر احمد نے اسے بلیک میل کیا ہے۔ یہ خیال پھر پورا دن اس کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ بہت تھکی ہوئی پاسپورٹ آفس سے نکلی تھی۔ اسلام آباد سے پنڈی کا اتنا لمبا اور رش بھری سڑک پہ تھکا دینے والا سفر کرکے وہ آج پاسپورٹ آفس اپنا پاسپورٹ اٹھانے آئی تھی' مگر یہاں علم ہوا کہ چودہ جنوری کو ہی پاسپورٹ مل پائے گا اور ابھی چودہ جنوری میں ہفتہ رہتا تھا۔

واپسی پہ بھی انتہائی رش تھا۔ ہائی وے گاڑیوں سے بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلاب بہت سست روی سے بہہ رہا تھا۔ سگنل پہ اس نے گاڑی روکی اور شیشے کھول دیے۔ اس کا ذہن ابھی تک پاسپورٹ میں الجھا تھا۔

اگر چودہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویزا لگتے لگتے بہت دیر ہو جائے گی۔ ابھی ٹکٹس نہیں آئے تھے' مگر کچھ اندازہ تو تھا کہ فروری کے آغاز یا جنوری کے اختتام تک اسے ترکی جانا ہے' یعنی کم و بیش پندرہ دن اس کو ویزے کے لیے ملتے اور ترکی کا ویزا تو بھی پندرہ دن میں نہیں لگ پاتا' پھر؟

وہ انہی سوچوں میں الجھی تھی' کہ یکایک کوئی اس کی کھلی کھڑکی پہ جھکا۔

"سوہنیو۔۔۔ کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ بری طرح چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔

وہ وہی تھا' ڈولی چم چم کرتے ہرے لباس میں ملبوس' وگ والے بالوں کا جوڑا اور شوخ میک اپ۔

ناگواری کی ایک لہر اس کے چہرے پہ سمٹ آئی۔ اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پہ کوئی احسان کیا تھا۔

"ہٹو سامنے سے۔" وہ جھڑک کر بولی تھی۔ وہ کھلی کھڑکی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہ وہ شیشہ اونچا کر ہی نہیں سکتی تھی۔

"تو باجی! میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو غصہ ہو رہی ہو۔" اس روز والے سخت تاثرات ڈولی کے چہرے پہ نہیں تھے' بلکہ اس کے میک اپ سے اٹے چہرے پہ سادگی و معصومیت تھی۔ کراہیت بھری سادگی اور معصومیت!

"ہٹو سامنے سے' ورنہ میں پولیس کو بلالوں گی۔" اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے بسی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت کر ڈالے۔

"ہائے باجی! آپ ڈولی سے ایسے بات کرتی ہو؟ اور آپ کی تریفیں (تعریفیں) کر کر کے ڈولی نے میرا سر کھا لیا تھا۔"

اس نے آواز پہ گردن گھما کر دیکھا تو فرنٹ سیٹ کی کھلی کھڑکی پہ ایک اور خواجہ سرا ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ ڈولی کی سیاہ رنگت کی نسبت اس کا رنگ ذرا صاف تھا۔ چہرے پہ البتہ اس نے بھی سوکھے آٹے کی طرح فیس پاؤڈر تھوپ رکھا تھا' مگر شوخ سرخ رنگ کی شلوار قمیص کی آستینوں سے جھلکتے بازوؤں پہ شاید وہ کچھ لگانا بھول گیا تھا' وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں نیچے جھکا کھڑا تھا۔

"یہ۔۔۔ کون ہو تم؟ ہٹو میری گاڑی سے۔" اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ وہ تنہا تھی اور ٹریفک

بلاک' سامنے کوئی ٹریفک پولیس مین بھی نظر نہیں آرہا تھا۔

"یہ جی میری بہن ہے پنکی۔ بڑا شوق تھا اسے آپ سے ملنے کا۔"

"گیٹ لاسٹ۔" اس نے بازو بڑھا کر فرنٹ ڈور کا شیشہ اونچا کرنا چاہا' مگر پنکی نے اپنا ہاتھ اندر کردیا۔ ایک دم سے اس کی کلائی سامنے آئی تھی۔ حیا نے دیکھا' پنکی کی کلائی پہ ایک گلابی سرخ سا ایک انچ کا کانٹا بنا تھا' جیسے جلا ہو' یا شاید برتھ مارک تھا۔

"ہٹو۔۔۔ آئی سے گیٹ لاسٹ۔" وہ عالم طیش میں فرنٹ ڈور کا شیشہ اوپر کرنے لگی' مگر پنکی نے اس پہ ہاتھ رکھ دیے تھے۔ شیشہ اوپر نہیں ہو پا رہا تھا۔

"باجی! تسی کتنے سوہنے ہو' ایسے تو نہ کرو پنکی نال۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو جائے گا جی۔" ڈولی نے پیچھے سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھے پہ رکھا تو وہ تڑپ کر گھومی اور زور سے ڈولی کو دھکا دیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا' سو لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اسے چند سیکنڈ مل گئے اور اس نے جلدی جلدی اپنی طرف کا شیشہ چڑھا دیا۔

"اب تم بھی ہٹو ادھر سے' ورنہ میں لوگوں کو اکٹھا کرلوں گی۔" وہ بازو بڑھا کر پنکی کی طرف والا شیشہ بند کرنے لگی' مگر وہ اڑ ہی گیا تھا۔

"باجی جی! میں تو تساں نوں ڈولی کے دل کی بات بتانے آئی تھی اور تسیاں اس طرح کر رہے ہو' یہ جو ڈولی ہے نا' یہ بڑا پیار کرتی ہے آپ سے' بڑا چاہتی ہے جی آپ کو۔" پنکی مصنوعی انداز میں بن بن کر بول رہا تھا۔

پیچھے ڈولی بند شیشہ بجانے لگا تھا۔

"شٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ۔" وہ پوری قوت سے شیشہ اوپر چڑھانے لگی۔ پنکی کی انگلیاں جو شیشے کے کنارے سے لگی تھیں' ساتھ ساتھ اوپر اٹھنے لگیں۔

"باجی جی۔۔۔ گل تو سنو۔" ڈولی گھوم کر پنکی کے ساتھ آکھڑا ہوا تھا۔

اسی اثنا میں اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ حیا کی گاڑی رکی کھڑی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کے ہارن بجنے لگے' مگر دور کھڑا پولیس مین خاموشی سے تماشا دیکھتا رہا' مدد کے لیے آگے نہ بڑھا۔

ڈولی نے پنکی کے کندھے پہ ہاتھ مار کر چلنے کا اشارہ کیا۔ پنکی نے لمحے بھر کو گردن موڑ کر ڈولی کو دیکھا تو اس کی گرفت شیشے پہ ذرا ڈھیلی ہوئی۔ حیا نے عالم طیش میں فوراً شیشہ اوپر چڑھایا۔ پنکی نے چونک کر دیکھا' پھر انگلیاں کھینچنی چاہیں' مگر وہ منتقم مزاجی سے شیشہ اوپر کس رہی تھی۔ پنکی کی انگلیاں پھنس کر رہ گئی تھیں۔

"او چھڈو باجی جی!" پنکی جھنجلا کر ہاتھ کھینچ رہا تھا۔ مگر انگلیاں نکل کر نہیں دے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بجایا' مگر حیا تنفر سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بازو لمبا کیے شیشہ آخری حد تک لے گئی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کی قطار بار بار ہارن دے رہی تھی' کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھیں۔

دفعتاً پنکی کے دائیں ہاتھ کی انگلی سے خون کی بوند ٹپک کر شیشے پہ لڑھکی تو اسے جیسے ہوش آیا۔ ایک جھٹکے سے اس نے لیور نیچے کیا۔ شیشہ ایک انچ نیچے گرا۔ پنکی نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر کھینچے۔ گاڑی آگے بھگانے سے قبل اس نے بہت غور سے پنکی کے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ دائیں ہاتھ جس کی کلائی پر کانٹے کا جلا ہوا نشان تھا' کی شہادت کی انگلی سے خون نکلا تھا اور باقی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے اوپر پوروں کی قدرتی لکیریں' میلی سی بھوری لکیریں بن گئی تھیں۔ یقیناً اس کے ہاتھ زخمی ہوئے تھے' مگر اسے پروا نہیں تھی۔

وہ زن سے گاڑی آگے لے گئی' پھر اس نے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ وہ دونوں خواجہ سرا بار بار مڑ مڑ کر اسے غصے سے دیکھتے سڑک پار کر رہے تھے۔ ڈولی نے پنکی کا زخمی ہاتھ تھام رکھا تھا اور غصے سے پلٹ کر حیا کی دور جاتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر ایکسیلیٹر پہ زور بڑھا دیا۔ کم از کم اتنی امید اسے ضرور تھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

☼ ☼ ☼

"حیا۔ حیا۔۔۔!" جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی' لاؤنج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پہ غیظ و غضب چھایا تھا۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔ تب ہی پیچھے کہیں فون کی گھنٹی بجی۔

"یہ ویڈیو تمہاری ہے؟ تم۔۔۔ تم مجرے کرتی ہو!" روحیل جو صوفے پہ بیٹھا تھا' ایک دم اٹھا اور بہت سی سی ڈیز اس کی طرف اچھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔ تایا فرقان' داور بھائی' روحیل۔۔۔ سب۔۔۔ اور ایک طرف ارم زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ دور کہیں فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔" وہ سر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کہنا چاہتی تھی۔ اس کا منہ تو ہلتا تھا' لیکن آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سب اس کا خون لینے پہ تلے تھے۔

دفعتاً" سلیمان صاحب آگے بڑھے اور ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پہ دے مارا۔

"بے حیا۔ بے حیا۔" اسے تھپڑوں سے مارتے ہوئے سلیمان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کے لب ہل رہے تھے' مگر ان سے آواز ڈولی کی نکل رہی تھی۔ وہ سلیمان صاحب نہیں' ڈولی بول رہی تھی۔۔۔ ڈولی۔۔۔ ڈولی۔۔۔ پنکی۔۔۔ بے حیا۔ پنکی کی انگلیاں۔۔۔ فون کی گھنٹی۔۔۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیمپ آن کیا۔ زرد سی روشنی ہر سو پھیل گئی۔

اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ کسی کو کچھ علم نہیں ہوا تھا۔ وہ سب ایک بھیانک خواب تھا۔

"او خدایا۔" وہ نڈھال سی بیڈ کراؤن کے ساتھ پیچھے جا لگی۔ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ دل ویسے ہی دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔

فون کی مخصوص ٹون اسی طرح بج رہی تھی۔ ہاں' بس وہ گھنٹی خواب نہیں تھی۔

اس نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھایا اور چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

"پرائیویٹ نمبر کالنگ۔"

چند لمحے لگے تھے اسے ایک فیصلے پہ پہنچنے میں اور پھر اس نے فون کان سے لگا لیا۔

"میجر احمد! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں' کل صبح نو بجے میرے گھر کی بیک سائیڈ پہ موجود گراؤنڈ کے انٹرنس گیٹ پہ گاڑی بھیج دیں' نو بجے شارپ۔"

"شیور!" اسے فاتحانہ لہجہ سنائی دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے فون بند کر دیا۔

کبھی بھی وہ کسی لڑکے سے یوں تنہا نہیں ملی تھی' مگر نہ ملنے کی صورت میں وہ ویڈیو کبھی نہ کبھی لیک ہو جاتی تو زیادہ برا ہوتا۔

اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔ اس خوفناک خواب نے اسے یہ سب کرنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اسے لگا اب اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

☼ ☼ ☼

پلے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ توت کا تناور درخت تھا۔ وہ اس سے ٹیک لگائے منتظر کھڑی تھی۔ سرخ لمبی اے لائن قمیص اور نیچے چوڑی دار پاجامہ۔ اوپر اسٹائلش سا سرخ سوئیٹر جس کی لمبی آستین ہتھیلیوں کو ڈھانپ کر انگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں پہ براؤن چھوٹی سی اسٹول نما شال۔ لمبے بال پیچھے کمر پہ گر رہے تھے' سردی اور دھند میں وہ مضطرب سی کھڑی' سرخ پڑتی ناک لیے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔

ارم یا زارا۔۔۔ اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ یہ خطرہ اس کو اکیلے مول لینا تھا۔

دفعتاً" اس نے بے چینی سے کلائی سے سوئیٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی۔ نو بجنے میں ایک منٹ تھا۔

اسی پل زن سے ایک کار اس کے سامنے رکی۔ سیاہ پرانی مرسڈیز' اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتا ڈرائیور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی ڈرائیور نے گاڑی آگے بھگا دی۔

تقریباً" ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ سیف ہاؤس پہنچی۔

سفید دیواروں والا خالی کمرا' درمیان میں لکڑی کی میز اور کرسی' جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک سیل فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرا خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن ادھر ادھر گھما کر دیکھنے لگی۔ تین طرف سفید دیواریں تھیں' ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا' جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ چوتھی سمت اس کے بالمقابل دیوار شیشے کی بنی تھی۔ دراصل وہ شیشے کی اسکرین تھی' جو زمین سے لے کر چھت تک پھیلی تھی۔ شاید وہ چھوٹا خالی کمرا کسی بڑے کمرے کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پارٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ مکمل طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بلائنڈ کیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بمشکل ایک خاکہ بنا پا رہی تھی۔ یقیناً" وہ شیشہ ایک کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بڑا' نفیس سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریوالونگ چیئر پہ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا رخ حیا کی جانب ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا' بس ایک دھندلی سی آؤٹ لائن ہی بنتی تھی۔ خاکی یونیفارم' سر پہ کیپ لگا کر کرسی پہ بیٹھا' میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں گھماتا' وہ کس طرف دیکھ رہا تھا' وہ فیصلہ نہ کر پائی۔ اس کا رخ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا' شاید وہ بھی اسی کو دیکھ رہا تھا' مگر اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں' واضح تھی تو بس ایک چیز' اس آفیسر کے گندمی چہرے کے دائیں طرف والے آدھے حصے پہ ایک بدنما سی کالک' جیسے آدھا چہرہ جھلس گیا ہو۔

دفعتاً" وہ شخص آگے کو جھکا اور میز سے کچھ اٹھا کر کان سے لگایا۔ غالباً" فون کا ریسیور۔

"ٹرن۔۔۔ ٹرن۔"

یک دم حیا کے سامنے میز پہ رکھا فون بجنے لگا۔ وہ چونکی۔ فون مسلسل بج رہا تھا' کیا وہ شخص اسے کال کر رہا تھا؟ اس نے دھڑکتے دل سے ریسیور اٹھایا اور کان سے لگایا۔

"ہیلو!"

"السلام علیکم مس حیا سلیمان! دس از میجر احمد۔"

وہی بھاری' نرم گرم سا خوب صورت لہجہ۔

"وعلیکم السلام!" وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کان پہ رکھے' یک ٹک سامنے اسکرین کو دیکھ رہی تھی' جس کے پار آدھے جھلسے چہرے والا آفیسر فون تھامے بیٹھا تھا۔ کیا وہی میجر احمد تھا؟

"میں امید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دی۔"

"جی۔" اس کو گھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔

"میرے سامنے موجود لیپ ٹاپ پہ تمام سسٹم کھلا ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو صفحہ ہستی سے یوں مٹ جائے گی جیسے کبھی بنائی ہی نہیں گئی تھی۔"

دیوار کے پار اس دھندلے منظر میں بیٹھے اس آفیسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا' تو وہی میجر احمد تھا؟ مگر سامنے کیوں نہیں آتا تھا؟

"اور شہر کے ایک ایک بندے سے میں یہ ویڈیو نکلوا چکا ہوں۔ بولیے حیا! میں کلک کر دوں؟"

"اور۔۔۔ وہ رپورٹ؟"

"سمجھیں' وہ درج ہو گئی۔" اسے لگا' وہ مسکرایا تھا۔

"مگر۔۔۔ آپ نے کہا تھا کہ مجھے رپورٹ کے لیے۔۔۔"

"غلط کہا تھا' ایکسکیوز بنایا تھا۔ بعض اوقات بہانے بنانے پڑتے ہیں' تب جب مزید صبر نہیں ہوتا' سمجھیں؟"

فون کو جکڑا اس کا ہاتھ پسینے میں بھیگ چکا تھا۔ یہ شخص اتنی عجیب باتیں کیوں کر رہا تھا؟

"آپ۔۔۔ کلک کریں۔" بمشکل وہ کہہ پائی۔ وہ شخص جھکا' شاید بٹن دبانے اور پھر واپس پیچھے ہو کر بیٹھا۔

"کر دیا!"

"او تھینک یو میجر احمد!" اس کا گلا رندھنے لگا تھا۔

"ایک بات پوچھوں؟"

"جی؟"

"کیا یہ ویڈیو جعلی تھی؟"

"نہیں' تھی تو اصلی۔"

"تو آپ اتنی ڈر کیوں رہی تھیں؟"

"ظاہر ہے یہ ہماری فیملی ویڈیو تھی اور شادیوں پہ ڈانسز کی ویڈیو ہم نہیں بنواتے۔"

"کیوں؟" وہ پے در پے سوالات کر رہا تھا۔

"کیا مطلب کیوں؟ شادیوں کی ویڈیو سرکولیٹ ہوتی ہیں ہر جگہ۔ کیا اچھا لگتا ہے ہماری ڈانس کی ویڈیو پرائے لوگ دیکھیں؟"

"مگر پرائے لوگ لائیو تو دیکھ سکتے ہیں' غالباً" اس ویڈیو میں مجھے ویٹرز' مووی میکر اور ڈی جے نظر آ رہے تھے' وہ بھی تو پرائے مرد ہیں نا؟ میں کچھ نہیں پایا کہ اگر آپ اس طرح رقص کرنے کو صحیح سمجھتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پہ پریشان کیوں تھیں؟ چاہے مووی میکر' ویٹرز' ڈی جے دیکھیں یا انٹرنیٹ پہ موجود مرد' بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط سمجھتی ہیں' تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟"

"میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔" وہ درشتی سے بولی تو چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

"ٹھیک کہا آپ نے' خیر!" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھیے!" اب کے اس کی آواز میں اجنبیت در آئی تھی۔

"کبھی کوئی آپ کے لیے جنت کے پتے توڑ کر لایا ہے؟"

"ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں میجر احمد!" اس کے چہرے پہ تلخی رقم تھی۔

"تب ہی تو ہم دنیا والے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے پتے کیسے دکھتے ہیں۔ کبھی کوئی آپ کو لا دے تو انہیں تھام لیجیے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔"

اس کے چہرے کی تلخی سکوت میں ڈھلتی گئی۔ وہ ٹھہر سی گئی' دھندلی دیوار ابھی تک اس کے سامنے تھی' کون تھا اس کے پار؟

"آپ سن رہی ہیں؟"

"ہوں۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔" وہ چونک کر سنبھلی۔ "میں چلتی ہوں۔" وہ ریسیور کان سے ہٹانے ہی لگی تھی کہ وہ کہہ اٹھا۔

"ایک منٹ' ایک آخری سوال کرنا ہے مجھے۔" وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ "جی پوچھیے!"

"آپ مجھ سے شادی کریں گی؟"

اسے زور کا دھچکا لگا تھا۔ وہ گنگ سی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دھندلی دیوار کو دیکھے گئی۔

"بتائیے مس حیا!"

اس کے لب بھینچ گئے۔ حیرت اور شاک پہ غصہ غالب آ گیا۔

"مس حیا نہیں' مسز حیا!" چبا چبا کر ایک ایک لفظ بولتی' وہ پرس تھام کر اٹھی۔ فون کا ریسیور ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ واضح چونکا تھا۔

"افسوس کہ میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بچپن کے نکاح کے بارے میں لاعلم ہیں۔ وہ نکاح جو میرے کزن جہان سکندر سے میرا بچپن میں ہی پڑھا دیا گیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں اور میرا شوہر ترکی میں رہتا ہے۔"

"اوہ آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو کبھی پاکستان نہیں

آئی؟ جانتا ہوں' آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا' آخر کارنامہ بھی تو بہت شرمناک انجام دیا تھا نا۔ ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟ ارے بچپن کا نکاح تو کورٹ کی ایک ہی پیشی میں ختم ہو جاتا ہے۔"

"شٹ اپ' جسٹ شٹ اپ میجر احمد!" وہ چلائی تھی۔ "آپ کی ہمت بھی کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی؟ ارے بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی وہ ویڈیو' آپ بھلے اسے ٹی وی پہ چلوا دیں' مجھے پروا نہیں۔ میرا ایک کام کرنے کی اتنی بڑی قیمت وصولنا چاہتے ہیں آپ؟ رہا جہان سکندر' تو وہ میرا شوہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آ سکتا' سمجھے آپ۔"

ریسیور واپس پٹخنے سے قبل اس نے دوسری جانب سے اس کا سوگواریت بھرا قہقہہ سنا تھا۔ پیر پٹختی وہ دروازے کی جانب بڑھی۔ اسی پل دروازہ کھول کر ایک سپاہی اندر داخل ہوا' جو اسے اندر بٹھا کر گیا تھا' گویا اسے فوراً اشارہ کر دیا گیا تھا۔ ملاقات ختم ہو چکی تھی اور حیا کے لیے وہ بے حد تلخ ثابت ہوئی تھی۔

"گاڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے میم! آئیے۔" وہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔

دھند کے اس پار وہ آدھے سیاہ چہرے والا شخص میز پہ جھکا کچھ کر رہا تھا۔ شاید کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے اس کی میز پہ کسی سرخ شے کی جھلک دیکھی ہے۔ شاید سرخ گلابوں کے گلدستے کی یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

جس لمحے وہ اس پرانی مرسڈیز کی پچھلی نشست پہ بیٹھی تو کھلے دروازے سے اسی سپاہی نے جھک کر ایک سرخ گلابوں کا بوکے اسے تھمایا۔ گو کہ اس کے ساتھ کوئی خط نہ تھا اور وہ پھول ان سفید گلابوں سے قطعاً مختلف تھے' پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گمنام خطوط بھیجنے والا میجر احمد ہی تھا اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا تھا۔

"یہ جا کر اپنے میجر احمد کے منہ پہ دے مارو۔" اس نے بوکے واپس سپاہی کے بازوؤں میں پھینکا اور دروازہ کھٹاک سے بند کیا۔ مرسڈیز زن سے آگے بڑھ گئی۔

☼ ☼ ☼

"حیا۔۔۔ حیا۔"

شام میں ارم بھاگتی ہوئی آئی۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

"وہ ویڈیو اس ویب سائٹ سے ریموو ہو گئی ہے۔" اس نے فرط جذبات سے تقریباً بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی حیا کو جھنجوڑ ہی دیا تھا۔

"مگر کیسے ہوا یہ سب؟"

"اس ویب سائٹ والے کو خوف خدا آ گیا ہو گا' مجھے کیا پتا۔" وہ لاپروائی سے انجان بن گئی۔

"ہوں شاید' مگر اچھا ہی ہوا' او وہاں' تمہاری ترکی کی کب فلائٹ ہے؟"

"پتا نہیں' پہلے پاسپورٹ تو ملے' پھر ابھی دیر لگے گی۔" اس کو ارم کی موجودگی سے کوفت ہونے لگی تھی۔ کچھ اس کے تاثرات سے ہی ظاہر تھا' ارم جلد ہی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ پھر سے اپنی سوچوں میں الجھ گئی۔

میجر احمد۔۔۔ اس کا آدھا جھلسا چہرہ۔ سامنے نہ آنا۔ پردے کے پیچھے سے بات کرنا۔ اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں۔۔۔ جنت وغیرہ کا تذکرہ۔ باز پرس کرنا۔ اور پھر شادی کا سوال' او خدایا۔ کیسا عجیب آدمی تھا وہ۔۔۔ اور۔۔۔ اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم طیش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کر سکی تھی۔

"آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کارنامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔"

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا' تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

نہیں تھی‘ جیسا کہ وہ قیاس کرتی تھی‘ بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی ذلت آمیز کام جو انہوں نے سرانجام دیا تھا؟ اور انہوں نے کس نے؟ پھپھو؟ ان کے شوہر؟ یا جہان سکندر نے؟ کیا تھی کیا تھی بھلا؟ مگر میجر احمد سے وہ استفسار کر نہیں سکتی تھی‘ نہ ہی اس کا دوبارہ کوئی فون آیا تھا۔ پھر؟

اور وہ خطوط… وہ گلدستے… وہ بھی اسی نے بھیجے تھے۔ اسے اس کے سبانجی جانے کا کیسے علم ہوا؟ یقیناً" وہ اس کی کال ٹیپ کر رہا تھا جب زارا کو اس نے بتایا تھا اور وہ اس وقت یقیناً" اس کے گھر کے باہر ہی ہو گا۔ مگر وہ گلدستہ تو کچن کی ٹیبل پہ رکھا تھا۔ تو کیا وہ ان کے گھر بھی داخل ہو سکتا ہے؟ اور اس کے کمرے میں بھی؟

خوف کی ایک لہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کا دروازہ لاک کرنے ہی لگی تھی کہ فاطمہ بیگم دروازہ کھول کر اندر آئیں۔

"حیا۔ تمہارے ابا تمہیں بلا رہے ہیں۔"

"اوکے! آ رہی ہوں۔" اس نے تکیے پہ رکھا دوپٹہ اٹھا کر گلے میں ڈالا‘ سلیپرز پہنے اور باہر آئی۔

"ابا؟" اس نے انگلی کی پشت سے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

"آجاؤ حیا۔"

اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے بیڈ پہ سلیمان صاحب بیٹھے تھے۔ سوچ میں ڈوبے‘ متفکر‘ اس کے منتظر۔ ساتھ ایک طرف صوفے پہ فاطمہ بیگم موجود تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں سوگوار تھیں اور باوقار سراپے پہ افسردگی چھائی تھی۔

"آپ نے بلایا تھا ابا؟"

"ہاں‘ آؤ بیٹھو۔"

وہ خاموشی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈ کی پائنتی پہ ٹک گئی۔ سلیمان صاحب چند لمحے خاموش رہے۔ شاید وہ کوئی تمہید سوچ رہے تھے‘ مگر حیا کو امید تھی کہ وہ بنا تمہید کے ہی سیدھی بات کر ڈالیں گے۔

"میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔"

اس نے گردن اٹھائی۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔

"اب تمہیں کورٹ کے ذریعے سبین کے بیٹے سے خلع لے لینی چاہیے۔" کوئی اس کے منہ پہ چابک دے مارتا‘ تب بھی شاید اسے اتنا درد نہ ہوتا جتنا اب ہوا تھا۔

"میں نے وکیل سے بات کر لی ہے۔ عدالت کی ایک پیشی میں علیحدگی ہو جائے گی اور جتنے بیزار وہ لوگ ہم سے ہیں‘ یقیناً" انہیں اس بات سے بہت خوشی ہو گی۔"

اس نے شاکی نگاہوں سے ماں کو دیکھا‘ تو انہوں نے بے بسی سے شانے اچکا دیے۔

"تمہارے ابا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"

"اور اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ ان کے رویے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے۔"

"ابا! کیا یہ واحد حل ہے؟" بہت دیر بعد وہ بولی تو اس کی آواز میں ٹوٹے خوابوں کا دکھ تھا۔

"کیا اس کے علاوہ بھی کوئی حل ہے؟ حیا! دنیا کا کوئی باپ اپنی بیٹی کا گھر نہیں توڑنا چاہتا اور میں بھی تمہیں یہ نہ کہتا‘ لیکن کس قیمت پر؟ کس قیمت پہ ہم یہ رشتہ نبھانے کی کوشش کریں‘ جب وہ کوئی امید ہی نہیں دلاتے؟"

"اگر آپ کو واقعی لگتا ہے کہ آپ میرا گھر بسا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے ترکی جانے دیں‘ وہاں میں اس کو ضرور ڈھونڈوں گی اور پوچھوں گی کہ اگر وہ گھر بنانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے‘ ورنہ مجھے طلاق دے دے۔ اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ چلی جاؤں گی‘ مگر مجھے ایک آخری کوشش کر لینے دیں‘ پلیز!"

وہ خاموش ہو گئے‘ شاید قائل ہو گئے تھے۔ وہ اٹھی اور بنا کچھ کہے کمرے سے نکل گئی۔

☼ ☼ ☼

وہ خبطی لڑکی اسے کلاس کے باہر ہی مل گئی تھی۔ وہ فائلیں سنبھالتی باہر جا رہی تھی‘ جب اس نے اسے

روک لیا۔

"سنیں مس سلیمان!" وہ جیسے مجبوراً" اسے مخاطب کر رہی تھی۔ حیا نے کوفت سے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں خدیجہ رانا کھڑی تھی۔ آنکھوں پہ بڑا سا چشمہ لگائے‘ بالوں کی اونچی پونی باندھے‘ سینے سے فائل لگائے۔ ڈی جے۔ جسے ڈی جے صرف اس کے فرینڈز کہا کرتے تھے۔

"جی خدیجہ؟" بادل نخواستہ اس نے ذرا مروت سے جواب دیا۔

"آپ نے ویزا کے لیے اپلائی کر دیا؟ دراصل میم فرخندہ نے کہا ہے کہ ہم دونوں کو جلد از جلد ویزا کے لیے اپلائی کرنا چاہیے کیونکہ فروری کے پہلے ہفتے میں ہم نے سبانجی کو جوائن کرنا ہے اور آج تیرہ تاریخ ہے۔ ہمارے پاس بس پندرہ دن ہیں اور ترکی کا ویزا پندرہ دن میں بھی نہیں لگا کرتا۔"

وہ پریشانی سے تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ اس کی بات کچھ ایسی تھی کہ حیا کو سنجیدہ ہونا پڑا‘ ورنہ ابھی تک وہ ابا کی کہی گئی باتیں سوچ رہی تھی۔

"اوہ… تو تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

"کل لازماً" ٹرکش ایمبیسی جا کر ویزے کے لیے اپلائی کرنا ہے۔ آپ کو پتا ہے ٹرکش ایمبیسی کا عجیب سا رول ہے کہ ہر روز سب سے پہلے آنے والے پندرہ امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ ایمبیسی صبح سات بجے ہی کھل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ اگر ہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پہ ڈال دیں گے۔ آپ سن رہی ہیں نا؟"

"ہوں… جی۔" اس نے غائب دماغی سے سر ہلایا۔ پتا نہیں وہ کیا بولے جا رہی تھی۔

"آپ مجھے اپنا نمبر لکھوا دیں‘ تاکہ ہم کوآرڈی نیٹ کر سکیں۔"

اس نے بے دلی سے اپنا نمبر لکھوا دیا۔ خدیجہ اسے اپنے فون پہ نوٹ کرتی گئی۔

"ٹھیک ہے‘ کل صبح ساڑھے چھ تک آپ ڈپلومیٹک انکلیو تک پہنچ جائیے گا‘ میں وہیں ہوں گی۔"

اس نے اچھا کہہ کر جان چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

"اور پلیز دیر مت کیجیے گا۔ یہ نہ ہو کہ آپ کی وجہ سے میرا بھی ویزا رہ جائے مس سلیمان!" وہ ناک چڑھا کر یہ جتا گئی کہ آخر وہ بھی خدیجہ رانا ہے۔

"کیا چیپی سی ہے مجھے "اف!" وہ پیر پٹخ کر آگے بڑھ گئی۔ ابا کی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ اس وقت ویزا وہ آخری چیز تھا جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔

☼ ☼ ☼

رات کی تاریکی کو دکانوں کی شیشے کی دیواروں سے جھلکتی روشنیاں روشن کیے ہوئے تھیں۔ زرد روشنیوں کا عکس سامنے لمبی سیدھی سڑک پہ بھی پڑا تھا۔ جس کے ایک طرف پارکنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا چبوترہ بنا تھا۔ چبوترے پہ دن میں بک فیئر کے اسٹال لگا کرتے تھے‘ آج کل وہ بند تھے۔ یہ جنال چیر تھا اور وہ اس وقت زرد روشنیوں کے عکس سے چمکتی سڑک پہ چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے‘ شانوں پہ پھیلتے لمبے بال لیے‘ وہ سر جھکائے خود فراموشی کے عالم میں قدم اٹھا رہی تھی۔ ابا اور اماں کی کہی گئی باتیں دل و دماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہان سکندر کون تھا؟ اس کا منکوحہ کزن‘ شوہر۔ وہ شخص جس کے خواب اس نے ساری عمر دیکھے تھے‘ اتنی آسانی سے وہ کیسے اس سے دستبردار ہو جائے؟ کیا ابا‘ اماں نہیں جانتے تھے کہ خواب اگر اپنے ہاتھوں سے توڑے جائیں تو انگلیاں بھی زخمی ہو جاتی ہیں‘ پھر کیسے وہ خود کو زخم دے؟ اگر وہ جہان یا سبین پھپھو کے لیے کوئی ان چاہا رشتہ تھی تو بھی ان کو صفائی کا ایک موقع دیے بغیر ہی کیسے خود کو ان سب سے الگ کر لے؟ یہ مکھن نہیں تھا جس سے بال نکالنا تھا۔ یہ تو

کانٹوں سے الجھا دامن تھا۔ اگر کھینچ کر الگ کیا تو دامن پھٹ جائے گا اور اگر کانٹے نکالنے کی کوشش کی تو انگلیاں زخمی ہو جائیں گی۔ مگر کیا پتا اس کانٹوں کے پودے پہ گلاب بھی کھلتے ہوں۔۔۔ سرخ گلاب۔۔۔ سبز پتے۔۔۔ رنگوں، خوشبوؤں اور خوابوں کے۔

وہ سیٹی کی تیز آواز تھی، جس نے اسے خیالوں کے ہجوم سے نکالا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

وہ تین لڑکے تھے۔ جینز اور جیکٹس میں ملبوس، وہ مختلف سمتوں سے اس کی طرف آ رہے تھے یوں کہ ہر طرف وہی تھے۔ گھیرا۔۔۔ نرغہ۔۔۔ تنگ دائرہ۔

جگہ قدرے سنسان تھی۔ خالی چبوترا تاریکی میں ڈوبا تھا۔ جگمگاتی روشن دکانیں ذرا دور تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

وہ تیزی سے پلٹی، مگر ادھر سے بھی ان کا ہی کوئی چوتھا آ رہا تھا۔

"ہمم۔۔۔ ہم۔۔۔ سویٹی۔"

"پریٹی وومن۔"

"گورجیس لیڈی۔"

وہ مبہم آوازیں نکالتے، معنی خیز اشارے کرتے اس کے ارد گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دبی آوازوں کا شور اس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قریب آتے دو لڑکوں کے درمیان سے تیزی سے سر جھکائے گزرنے لگی، مگر دائیں والے لڑکے نے سبک رفتاری سے اس کی کلائی کو تھام کر اپنی جانب کھینچا۔ ابھی اس کے لبوں سے چیخ بھی نہیں نکلی تھی کہ اس کی کلائی کو تھامنے والا خود بوکھلا کر پیچھے ہٹا۔ ٹن کی زوردار آواز کے ساتھ کسی نے اس لڑکے کے سر کے پچھلے حصے پہ کچھ مارا تھا۔

"مڑن جوگے۔۔۔ باجی کو تنگ کرتے ہو، چھوڑوں گی نہیں میں تمہیں۔" وہ اونچی لمبی ہٹی کٹی سی ڈولی ہاتھ میں پکڑا فرائنگ پان گھما گھما کر ان کو مار رہی تھی۔

حیا ہکا بکا سی دو قدم پیچھے ہوئی۔

جس کو لگا تھا وہ سر پکڑے بلبلاتا ہوا پیچھے بھاگا۔ باقی دو بھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کر ڈولی کو لات مارنی چاہی، ڈولی نے اسی فرائنگ پان کی گھما کر ایسی ضرب دی کہ اس لڑکے کا گھٹنا چیخ اٹھا۔ شاید ٹوٹ گیا تھا، کم از کم اس کی چیخ سے تو حیا کو یہی لگا تھا اور وہ لنگڑاتا ہوا بھاگ اٹھا۔

"آئے بڑے سالے ڈولی سے پنگا لیتے ہیں۔" وہ فاتحانہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اب حیا کی طرف مڑا۔

سفید آٹے سے گویا اٹا ہوا چہرہ، آنکھوں کے گرد لمبی کالی لکیریں کھینچ کر لائنر لگایا ہوا اور آنکھوں میں نیلے سبز سے لینز، گالوں پہ سرخ پاؤڈر بھر کیا، آگ شیڈ اور سرخ چونچ کی طرح کی لپ اسٹک، بھورے گولڈن بالوں کی لٹیں سر پہ لیے دوپٹے سے نکل رہی تھیں۔ یقیناً "وگ" تھی جیسے کہ عموماً ہوتی ہے۔

پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کو دیکھا تھا، اسے کراہیت آئی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس روز ٹریفک جام پہ اسے دیکھ کر غصہ آیا تھا اور آج۔۔۔ آج کچھ بھی نہیں، وہ خاموشی سے تیز تیز سانس لیتی اس کو دیکھ رہی تھی۔

"چھوڑو جی ان حرام خوروں کو باجی! ان کا تو کام ہی یہی ہے، میں بھی بڑی دیر سے تاڑ رہی تھی ان کو، پر مجھے کیا پتا تھا کہ اپنی باجی جی کو تنگ کر رہے ہیں۔ آئے بڑے۔"

وہ پوری بات سنے بغیر ہی پلٹ گئی۔ سینے پہ بازو لپیٹے، سر جھکائے، تیز تیز قدموں سے چبوترے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک خواجہ سرا کے ساتھ رات کے اس پہر سڑک پہ کھڑے ہونا قطعاً درست نہ تھا۔

"ارے باجی جی۔۔۔ گل تو سنو۔" وہ اس کے پیچھے لپکا۔ حیا چلتے چلتے رکی اور پلٹ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"کیا ہے؟" اس کا مومی چہرہ دکانوں کی زرد روشنیوں میں دمک رہا تھا۔

"ہائے ربا! باجی جی تسی کتنے سوہنے ہو جی۔" وہ دونوں ہاتھ رخساروں پہ رکھے خوشی سے چہکا۔

اسے کراہیت آئی نہ خوف، بس چپ چاپ اسے دیکھے گئی۔

"شکریہ ہی کہہ دو جی۔"

"شکریہ۔۔۔ اور کچھ؟" اس کا انداز سپاٹ تھا۔

"تسی تے ناراض لگدے ہو جی۔"

"ڈولی! تم کیوں ہر جگہ میرے پیچھے آتے ہو؟"

"ہاں تو ٹینشن تے نہیں دی تسانوں، ہمیشہ مدد ای کیتی اے۔"

"تمہیں کس نے کہا ہے میری مدد کو؟ کس نے تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟ بولو، بولو۔"

ڈولی کا منہ آدھا کھل گیا۔ لینز لگی آنکھوں میں پہلے حیرت اور پھر آنسو تیرنے لگے۔

"کسی نے نہیں جی۔" بڑی دیر بعد وہ دکھ سے بولا۔ "مجھے آپ اچھی لگتی ہو، اس لیے آپ کا خیال رکھتی ہوں، آپ کو برا لگتا ہے تو نہیں آؤں گی۔"

دفعتاً حیا کا فون بجا۔ اس نے چونک کر ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھا۔ اس پہ پرائیویٹ نمبر کالنگ لکھا آ رہا تھا۔ وہ پیر پٹخ کر چبوترے کی طرف آئی اور پیر لٹکا کر بیٹھ گئی۔ فون ابھی تک بج رہا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا اور ڈولی کو دیکھا، جو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا سسکتا ہوا اس تک آ رہا تھا۔

"ہیلو؟"

"ہیلو مس حیا۔۔۔ کیسی ہیں آپ؟" وہ میجر احمد تھا۔ اس کی آواز کے پیچھے بہت شور تھا۔

ڈولی آہستہ سے اس سے ذرا فاصلے پہ چبوترے پہ بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ ہتھیلی سے آنسو پونچھ رہا تھا۔

"خدا کے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا، میں ان میں سے ایک ایک کا خون کر دوں گی اور اس سب کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ میں شادی شدہ ہوں اور جلد ہی اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤں گی، میرا پیچھا چھوڑ دیں، سمجھے آپ؟"

مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔

"تسی گھر بار والے ہو جی؟" ڈولی نے چہرہ اس کی طرف اٹھایا۔

"ہاں، تمہارے اس میجر نے تمہیں بتایا نہیں کیا؟ اس نے میرے پیچھے لگایا ہے نا تمہیں؟"

"اللہ پاک کی قسم لے لو جی، مجھے کسی میجر ویجر نے نہیں بھیجا، میں خود آتا ہوں۔ اللہ کی قسم جی۔" وہ روتے روتے کہہ رہا تھا۔ حیا کے دل کو کچھ ہوا، اسے لگا وہ سچ بول رہا ہے۔

"میں کسی کو جا کر آپ کی باتیں نہیں بتاتا۔ مجھے بڑا پیار ہے جی آپ سے، قسم سے۔" وہ لب بھینچے اسے دیکھے گئی۔ کچھ تھا اس میں، پراسرار، خوف زدہ کرتا مگر ترس و ترحم آمیز۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مت روؤ۔"

"میں جی بڑا پیار کرتی ہوں آپ سے، اسی لیے آتی ہوں، پر تسی تے الزام لا رہے ہو۔" وہ بلکتے ہوئے اپنا سر پیٹنے لگا تھا۔

"اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ناؤ اسٹاپ اٹ!" وہ چپ چاپ بیٹھا اسے تکتا رہا، جبکہ وہ سامنے خلاؤں میں گھورتی رہی۔

"تسی جا رہے ہو کہیں؟"

حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔

"تسی فون میں کہیا نا۔" اس نے وضاحت کی۔

"ہاں، میں یورپ جا رہی ہوں۔"

"وہ جہاں امریکہ ہے؟ وہ انگریزی فلموں والا؟" وہ رونا بھول کر خوشی سے چہکا۔ شاید وہ واقعی ایک عام خواجہ سرا تھا یا پھر کوئی بہت مکار اداکار۔

"ہاں وہی۔" اس نے تردید نہیں کی۔

"ادھر کون ہے جی؟"

"میرا شوہر رہتا ہے وہاں۔" وہ اب سامنے روشن دکانوں کی قطار کو دیکھ رہی تھی۔

"کیسا ہے جی تہاڈا شوہر؟"

"میں نہیں جانتی ڈولی۔ اگر میں جانتی ہوتی تو آج ادھر نہ بیٹھی ہوتی۔"

اس کی لانبی پلکیں ذرا سی جھپکیں، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں پانی تیرنے لگا تھا۔

"ہائے جی۔"

"تم دعا کرو ڈولی! وہ مجھے مل جائے۔" وہ آنکھوں کی نمی چھپاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ

انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی سڑک کی طرف جارہی تھی۔

ڈولی کی آنکھوں میں بے پناہ اداسی اتر آئی۔

"خدا کرے وہ تمہیں کبھی نہ ملے حیا سلیمان۔ خدا کرے تم اس سے مایوس ہو کر جلد ہی واپس آجاؤ۔"

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی، جب اس نے ڈولی کو کہتے سنا۔ مگر نہیں، وہ ڈولی کی آواز نہیں تھی، وہ کسی مرد کی آواز تھی۔ بھرپور، خوب صورت اور اداس، ایسی آواز جو اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ وہ میجر احمد کی آواز سے زیادہ خوب صورت تھی اور اس میں جہان سکندر کی اجنبی آواز جیسی بے رخی بھی نہ تھی۔

اس کے قدم زنجیر ہوگئے۔ تیزی سے اس نے گردن موڑی۔

دور اندھیرے میں ڈوبا چبوترہ خالی تھا۔ وہاں دور، دور تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی بار اس کے اندر ڈولی سے دوبارہ ملنے کی خواہش نے جنم لیا تھا۔ اسے جاننا تھا کہ ڈولی کون ہے، کیا ہے، کیوں ہے۔

☼ ☼ ☼

اس رات وہ بمشکل دو، تین گھنٹے ہی سو سکی تھی۔ پھر فجر کی اذان سے بھی پہلے تیار ہو کر وہ ڈپلومیٹک انکلیو پہنچ گئی کہ خدیجہ کی بار بار کال آرہی تھی۔

"شکر ہے آپ آگئیں۔" خدیجہ اسے باہر ہی مل گئی۔ اس کی عینک کے پیچھے چھپی آنکھیں فکر مند لگ رہی تھیں۔

حیا سادہ شلوار قمیص اور سیاہ جیکٹ میں ملبوس تھی۔ لمبے کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑستے ہوئے وہ خدیجہ تک آئی۔

"اب کدھر جانا ہے؟"

"اندر۔ یہ شٹل لے لیتے ہیں۔ یہ ٹرکش ایمبیسی تک پہنچا دے گی۔"

تب ہی ایک عمر رسیدہ صاحب اور خاتون تیزی سے شٹل کی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔

"میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ یہ انکل آنٹی بھی ٹرکش ایمبیسی جارہے ہیں۔ حیا! جلدی کریں، ہمیں پہلے چندروں میں سے ہونا ہے۔" وہ حیا کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھی، پھر خیال آنے پر پوچھ لیا۔ "اندر آئی ڈی کارڈ سے انٹری ہوگی، آپ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ لائی ہیں نا؟"

اور حیا کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ رات اتنی ڈسٹرب رہی کہ بھول ہی گیا کہ۔۔۔

"پاسپورٹ۔۔۔ پاسپورٹ تو مجھے آج ملنا تھا۔ وہ تو ابھی بنا ہی نہیں ہے۔"

"حیا!" خدیجہ منہ کھولے ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔

"نہیں۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ میں۔۔۔ اوہ خدیجہ۔۔۔ آئی ایم رئیلی سوری، میرے پاس پاسپورٹ نہیں ہے۔" اس کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلطی کیسے کرسکتی تھی؟

"آپ۔۔۔ آپ کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے تو آپ خود کیوں آئی ہیں، ہاں؟ آپ کی وجہ سے میرا اسکالر شپ بھی رہ جائے گا، اتنا احساس ہے آپ کو؟"

وہ بہت بڑی تھی اور حیا، جو اتنی مغرور اور خود پسند تھی، جس کی شخصیت سے لباس تک ہر شے پرفیکٹ ہوتی تھی اور جس کی مثالیں اس کی کلاس فیلوز دیا کرتی تھیں، وہ ایک دم رو پڑی۔

"آئی ایم سوری خدیجہ۔۔۔ میرے کچھ پرابلمز تھے، میری لائف۔۔۔ میری لائف بہت ڈسٹرب ہوگئی ہے، میں۔۔۔" وہ جلدی جلدی بے اختیار امڈ آنے والے آنسو صاف کرنے لگی۔

"اٹس اوکے خدیجہ! آئی ایم سوری مگر آپ جائیں، میں کل ٹرائی کرلوں گی۔"

خدیجہ چند لمحے خاموش رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

"اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں۔"

"جی؟"

"اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں اور واپس جا کر پاسپورٹ آفس سے اپنا پاسپورٹ اٹھا کر لائیں۔ امید ہے آئی ڈی کارڈ سے آپ کی انٹری ہوجائے گی اور ہماری باری آنے تک آپ واپس پہنچ جائیں گی۔"

"مگر۔۔۔ مگر پاسپورٹ آفس تو پنڈی میں ہے اور مجھے تو جاتے ہوئے بھی ایک گھنٹہ لگ جائے گا اور پاسپورٹ آفس تو کھلے گا ہی نو بجے جبکہ ایمبیسی سات بجے کھل جائے گی۔" اس نے فکر مندی سے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔

"یہ ناممکن ہے۔ میں کبھی بھی اتنی جلدی واپس نہیں پہنچ پاؤں گی کہ پہلے چندروں میں سے ہو سکوں۔"

"حیا! میں نے زندگی میں ایک ہی بات سیکھی ہے کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ آپ ابھی سے ہار مان لینا چاہتی ہیں؟ لائیں، آئی ڈی کارڈ دیں، مجھے ان انکل آنٹی سے پہلے پہنچنا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑا آئی ڈی کارڈ جھپٹ کر شٹل کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

اس نے آنکھوں کے کنارے پونچھے اور پھر کلائی پہ بندھی گھڑی کو دیکھا۔ کیا اس کا ویزا لگ جائے گا؟ یا ڈولی کی بددعا پوری ہوجائے گی اور وہ کبھی ترکی نہیں جاسکے گی؟ اسے کبھی جہان سکندر نہیں مل سکے گا؟

مگر خدیجہ نے کہا تھا، انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ خود ہار نہ مان لے اور اس نے سوچا، وہ اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔

بے دردی سے آنکھیں رگڑ کر وہ گاڑی کی طرف لپکی تھی۔

بہت ریش ڈرائیو کرکے وہ پنڈی آئی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ اسے بند پاسپورٹ آفس کے باہر بیٹھنا پڑا، خدا خدا کرکے نو بجے آفس کھلا تو وہ اندر بھاگی۔ شاید اس کی ہمت دکھانے کا صلہ تھا۔ دس منٹ بعد وہ اپنا پاسپورٹ لیے آفس کی بیرونی سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ تب ہی کسی غیر شناسا نمبر سے کال آئی۔ اس نے کسی خیال کے تحت فون اٹھا لیا۔

"ہیلو؟"

بیوٹی بکس کا تیار کردہ
سوہنی ہیئر آئل
SOHNI HAIR OIL
● گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
● نئے بال اگاتا ہے
● بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید
● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت =/100 روپے
سوہنی ہیئر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف =/100 روپے ہے، دوسرے شہر والے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوالیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔
2 بوتلوں کے لئے .... =/250 روپے
3 بوتلوں کے لئے .... =/350 روپے
نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔
منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:
بیوٹی بکس، 53-اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53-اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

"ہیلو حیا؟ میں خدیجہ بول رہی ہوں۔ میرا فون تو باہر بھائی کے پاس ہے کیونکہ اندر سیل فون کی پرمشن نہیں ہے۔ ابھی ایمبیسی کے گارڈ سے فون لے کر سو منٹ کر کے کال کر رہی ہوں۔" وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بولے گئی۔ "آپ کدھر ہیں؟"

"بس مجھے پاسپورٹ مل گیا ہے میں آرہی ہوں۔ میری انٹری ہوئی؟" اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چابی اگنیشن میں گھمائی۔

"شکر ہے میں نے تیز بھاگ کر ان انکل آنٹی کو پاس کر لیا۔ میں چودہ نمبر پہ تھی اور آپ کی بھی انٹری کرا دی ہے۔ آپ کا پندرھواں نمبر ہے۔"

"اوہ شکر!"

"لیکن انہوں نے ان انکل آنٹی کو روک رکھا ہے کہ اگر آپ نہ آئیں تو ان کا انٹرویو ہو جائے گا اور وہ آنٹی مسلسل تسبیح پڑھ رہی ہیں، حیا! آپ جلدی سے آجائیں۔"

"میں آرہی ہوں، بس ابھی آفس ٹائم ہے نا تو ٹریفک بہت ہیوی ہے۔"

"بس جلدی سے آجائیں، یہ بار بار پوچھ رہے ہیں کہ میری دوسری ساتھی کدھر ہیں۔"

"بس تھوڑی دیر اور!" اس نے ایکسیلیٹر پہ دباؤ بڑھا دیا۔

ٹریفک حسب معمول بہت پھنسا ہوا تھا۔ بے پناہ رش، ہارن کا شور، بند سگنل، پھنسی ہوئی گاڑیاں۔ وہ بار بار فکر مندی سے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی اور پھر سست روی سے چلتے ٹریفک کو۔ بمشکل مری روڈ سے نکل پائی تو سکون کا سانس لیا۔

معمول کی چیکنگ کے بعد وہ گیارہ بجے تک اس اوپن ایر لاؤنج میں پہنچ پائی جہاں خدیجہ تھی۔ ترک رنگ، مخصوص ترک بلیو آئی (ایول آئی) اور ترکی کے نقشوں سے وہ لاؤنج سجایا گیا تھا۔

خدیجہ ایک صوفے پہ مضطر پریشان سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"شکر ہے آپ آگئیں حیا! انہوں نے سب کے انٹرویو روک رکھے ہیں۔ پہلے ہمارا ہو گا۔"

"اچھا۔ مگر کیوں؟"

لیکن کیوں کا جواب سننے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کو انٹرویو کے لیے کال کر لیا گیا تھا۔

وہ خوش شکل سا ترک ڈپلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے چلتی ہوئی سامنے ہوئی اور اپنی فائل شیشے کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر اس کا ویزا مسترد ہو گیا تو...؟

اس آفیسر نے ان کی فائلیں اٹھائیں، ان سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔ اگر اس نے ویزا دینا ہوتا تو ان کا انٹرویو کرتا، کچھ تو پوچھتا کوئی سوال تو پوچھتا مگر وہ بس سرسری سا فارم کو دیکھ رہا تھا، تو کیا وہ واقعی اس کا ویزا مسترد کرنے لگا تھا؟

فارم پہ ایک نگاہ دوڑا کر اس نے سر اٹھایا اور سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا، جو بنا پلک جھپکے، سانس روکے اس کو دیکھ رہی تھیں۔

"آپ کدھر تھیں؟ میں اتنے دنوں سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔" اس نے ساتھ ہی میز پہ رکھا ایک کاغذ اٹھایا۔ "مجھے سبانجی یونیورسٹی نے یہ لسٹ بھجوائی تھی، اس میں آپ کے نام ہیں، تاکہ میں آپ کا ویزا لگا دوں۔ خیر، ویزا کل تک اسٹیمپ ہو جائے گا، آپ میں سے کوئی ایک کل آکر دونوں پاسپورٹ پک کر لے۔ شام چار بجے تک، رائٹ؟"

"رائٹ!" فرط جذبات سے ان کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آجائے گا۔ وہ جیسے ہی اس کے آفس سے نکلیں، ایک ساتھ رک گئیں اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

"آئی ایم سوری حیا!"

"آئی ایم سوری خدیجہ!"

بیک وقت دونوں کے لبوں سے نکلا تھا، اور پھر وہ دونوں ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

بالآخر اسے یقین آگیا تھا کہ ہاں، وہ واقعی ترکی جا رہی

ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے۔ وہ ترکی جہاں وہ رہتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے اس کے دل کے ساتھ رہا تھا۔

"ویلکم ٹو سبانجی!" (مجھے خوش آمدید کہو اے سبانجی!)

✻ ✻ ✻

"بھائی تو چلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے، میں آپ کے سیل سے ان کو کال کر لوں کہ وہ مجھے پک کر لیں؟" ڈپلومیٹک انکلیو سے نکلتے ہوئے خدیجہ نے پریشانی ظاہر کی تو اس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

"نو پرابلم، میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی خدیجہ!"

"آپ مجھے ڈی جے اور تم کہہ سکتی ہیں۔"

"شیور۔" اس نے پارکنگ میں کھڑی کار کا لاک کھولا۔ "مجھے جناح سپر جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھ شاپنگ کر لیں؟ آپ نے کچھ تو لینا ہو گا خدیجہ؟" اس کی تاکید کے باوجود وہ تکلف ختم نہ کر سکی۔

"سوئیٹرز لینے ہیں، وہاں بہت سردی ہو گی۔"

"پھر وہیں چلتے ہیں۔"

سائیٹو شور کے بالمقابل چبوترہ خالی تھا مگر دن کے وقت وہ اتنا ویران نہیں لگ رہا تھا جتنا پچھلی رات لگا تھا اور وہ آواز... وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

"اوہ نیڈل امپوریم پہ سیل لگی ہے۔ آئیں، کچھ دیکھ لیتے ہیں۔" وہ کافی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ یہاں سے کوئی اچھا شرٹ پیس لے آئے اور آج تو سیل بھی لگی تھی۔ وہ اور خدیجہ آگے پیچھے شیشے کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئیں۔

شاپ کے اندر وہی مخصوص ماحول تھا۔ ہیٹر کی گرمی اور باہر کی خنکی کا ملا جلا تاثر۔ زرد اسپاٹ لائٹس سے چمکتی چھت، اور ہر طرف شوکیسز پہ پھیلے کڑھائی والے کپڑے۔

وہ کھوئی سی اسٹینڈ پہ لگے نمونے دیکھتی آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہی تھی۔ سامنے ورک ٹیبل تھی جس کے پیچھے کھڑا مستعد سیلزمین اسے دیکھ کر فوراً متوجہ ہوا تھا۔

"جی میم؟"

"یہ پنک والا دکھائیں جس پہ وائٹ ایمبرائیڈری ہے۔" اس نے انگلی سے پیچھے رول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سیلزمین نے گردن پھیر کر دیکھا۔

"میم! یہ میں نے سامنے نکال رکھا ہے، یہ سامنے ہی پڑا ہے۔" وہ اس سے چند فٹ بائیں جانب اشارہ کر رہا تھا، جہاں ایک فیملی کھڑی اسی کپڑے کا معائنہ کر رہی تھی۔

"اوہ تھینکس۔" وہ چند قدم چل کر بائیں جانب آئی، جہاں میز پہ وہ خوب صورت کڑھائی والا شرٹ کا فرنٹ پیس پھیلا ہوا تھا۔ حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑا ایک نوجوان سر جھکائے ہاتھ میں کپڑے کو مسل کر چیک کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نفیس سی معمر خاتون اور ایک کم عمر اونچی پونی ٹیل والی لڑکی کھڑی تھی۔

"ممی! یہ پنک والا لے لیتے ہیں، ثانیہ بھابھی کا کمپلیکشن فیئر ہے، ان پہ سوٹ کرے گا، کیوں بھائی؟" وہ اب نوجوان سے رائے مانگ رہی تھی۔ حیا نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ اسے بس یہی جلدی تھی کہ کب وہ شخص اس کپڑے کو چھوڑے اور وہ اسے دیکھ پائے۔ اس وقت بھی گلابی شرٹ کا کپڑا اس شخص کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑ رکھا تھا کہ اس کی ہتھیلی والی طرف اوپر تھی۔ حیا اس کے ہاتھ میں پکڑے کپڑے کو دیکھ رہی تھی، جب دفعتاً اس کی نگاہیں کپڑے سے اس شخص کی کلائی پہ پھسلتی گئیں۔ وہ بری طرح چونکی۔

اس کی کلائی پہ کانٹے کا سرخ گلابی سا نشان تھا۔ جیسے جلا ہو... یا... کوئی برتھ مارک...

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مکمل ناول

عمیرہ احمد

سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں ضیا اور [illegible] کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ ضیا سلیمان [illegible] کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ ضیا سلیمان کا ایک [illegible] رابطہ کرتی ہیں [illegible]

[illegible] کے [illegible] ضیا اور [illegible] کی بیٹی [illegible] ہے۔ ضیا [illegible] رابطہ کرتی ہے۔ [illegible] ہوتی ہے۔

[illegible] سلیمان صاحب [illegible] سے شادی کرنا چاہتے ہیں [illegible] رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی [illegible] ترکی جا رہی ہے۔ [illegible] کی [illegible] ہو جاتی ہے۔

دوسری قسط

"حیا! آپ نے اسے خواہ مخواہ سر چڑھا رکھا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بس صرف ایڈیٹر کے لیے خواہ مخواہ سرا ہو۔"

"چلو گھر چلتے ہیں۔" وہ بے دلی سے اٹھی۔ وہ مخاطب ہوئی۔ ایک دم ہی اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

○ ○ ○

اگلے دن جنوری کو اسے اخلاق انکل کا ٹکٹ مل گیا جس کا اس کو بہت انتظار تھا۔ ابھی وقت تھا، اسے پانچ فروری کی صبح استنبول کے لیے روانہ ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس کا لیپ ٹاپ مانگنے آیا۔ فرقان کے گھر کی گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ کام نہیں کر رہا تھا اور ابا ابھی آفس سے نہیں آئے تھے ورنہ ان کو استعمال کر لیتی۔ خدیجہ کا پیغام آیا تھا کہ سباقی یونیورسٹی نے ہاسٹل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے بھیجا ہے سو وہ میل چیک کر لے۔

"فرقان لاؤنج میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اسے دیکھ کر مسکرائے۔

"آج کیا بات ہے؟" انہوں نے صفحہ پلٹتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

"جی۔" وہ بظاہر مسکراتے ہوئے ان کے پاس چلی آئی۔ وہ اس روز کی صائمہ تائی کی باتیں ابھی تک نہیں بھولی تھی۔

"گلاس کب ہے؟" انہوں نے اخبار پہ نگاہیں مرکوز کیے پوچھا۔

"پانچ فروری کو۔"

"ہوں، اپنا خیال رکھنا، ویسے تو میں تمہیں اکیلا بھیجنا نہیں چاہتا۔ سلیمان کا حوصلہ ہے جو بھیج رہا ہے۔ تم ترکی میں اپنے لباس اور اطوار کا خیال رکھنا۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے بارے میں کوئی بات سنوں۔" آخری فقرہ کہتے ہوئے ان کے لہجے میں جو تھا حیا کے حلق تک کڑواہٹ گھل گئی۔

"کئی منٹوں میں بار ارم سے مل لوں۔" وہ جان چھڑا کر اندر آئی۔

کاش کہ وہ بتا پاتی فرقان کو کیا کچھ کہ سنتی ہے، یہاں ان کی وجہ سے نہیں وہ کچھ زیادہ ہی تنگ ہوتی ہے۔ اس نے بہت سے چپس اور چیزیں خرید کر اپنے سامان میں رکھ لیے تھے اور وہی سر جھکنے کی بات تو خیر سے سباقی میں کہتی ہے "حرام ہوتا ہے۔"

ارم کمرے میں نہیں تھی۔ باتھ روم کا دروازہ بند تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔

وہ بے دلی سے اس کے بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ارم شاور لیتے ہوئے بہت دیر لگاتی تھی سو مجبوراً اسے انتظار کرنا تھا۔

دفعتاً سیل فون کی گھنٹی بجی۔ حیا چونک گئی۔ ارم کا سیل فون اس کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے گردن جھکا کر دیکھا، سیل فون کی روشن اسکرین پہ "ایک پیغام" لکھا آ رہا تھا۔ ساتھ ہی بھیجنے والے کا نام لکھا آ رہا تھا۔ "حیا سلیمان"

وہ بے یقینی سے فون کی اسکرین کو دیکھے گئی۔ کیا کسی نے ارم کو اس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھا؟ ارم نے کسی کا نمبر اس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟

حیا نے محتاط نگاہوں سے باتھ روم کے بند دروازے کو دیکھا اور پھر فون پہ ایک نظر جمائے، پیغام کھولنے کی بے چینی کو دبا نہ سکی۔

"میں کل کراچی آ رہی ہوں، بات نہیں ہو پائے گی۔ مزید انتظار نہیں کر سکتی۔ دل اتنا مضبوط نہیں ہے، جان لے جائے گا!"

اس نے جلدی سے پیغام مٹایا اور سیل فون واپس تپائی پہ رکھا۔ ایک لمحے میں اسے سب سمجھ میں آگیا تھا۔

ارم، تایا فرقان کی اسکارف والی سر جھکنے والی بیٹی۔ ایک مرد کا نمبر اسے فرقان کی آنکھوں سے چھپانے کے لیے اس نے "حیا" کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پہ خوش نہیں تھی۔ حیا کو یاد آیا۔

وہ جو بیٹھے بیٹھے حیا اس سے مل آئی۔ لیپ ٹاپ اس نے تایا فرقان سے مانگ لیا تھا، جاتے جاتے ایک ڈیڑھ اسی پہلی مسکراہٹ کے ساتھ ان کو ضرور دیکھنا تھا۔ کاش وہ ارم کے جانے کے بعد باتھ روم کھول سکتی تو تایا کی شکل دیکھنے والی ہوتی۔ جب اور وہ حتیٰ کہ کسی دوسری ملاقات نہیں ہوتی اس نے بے اختیار سوچا تھا۔

سباقی نے اسے اس کے ہاسٹل کے متعلق ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔ لیپ ٹاپ گود میں رکھے وہ بیڈ پہ بیٹھی اور ان میں سے سوالات پڑھنے لگی۔ صرف اپنا روم شیئر کرنے کے لیے منتخب کیے جواب بھیجنے تھے۔

"کیا آپ اپنا کمرہ ہم وطن ایکسچینج اسٹوڈنٹ کے ساتھ شیئر کرنا چاہیں گی؟"

"بالکل بھی نہیں۔" اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پہ حرکت کر رہی تھیں۔

"کیا آپ اسموکنگ کرتی ہیں؟"

"بالکل نہیں۔"

"آرٹ کرتی ہیں؟"

"کبھی کبھی۔"

"آپ کی کیا ہم عمر کی طبیعت کی مالک ہیں؟"

"سخت مزاج اور خود دار۔"

مسکراہٹ دباتے جواب لکھ رہی تھی۔ جب سوال ختم ہوا تو اس نے "سبمٹ" کو دبایا۔ سوچ رہی تھی کہ آگے کیسے کیسے سوالات دیے کہ اس فارم کو منسوخ کر دے گی۔ اس فارم کو جمع کرانے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ لیکن سبمٹ دبانے پہ اگلے صفحے پہ لکھا تھا۔

"فارم مکمل کرنے کا شکریہ۔ ہم آپ کا روم الاٹ کرتے وقت آپ کی دی گئی ترجیحات کا خیال رکھیں گے۔"

لکھا آیا تو اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

"لعنت ہو تم سب پہ!" وہ جھنجھلا گئی تھی اور لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا۔ فارم سباقی کو جا چکا تھا اور اس کا پہلا تاثر بہتر اراہو گیا تھا جائے گی۔

اس کی پیکنگ ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ایک تھکے ہوئے تھکے ہوئے دل سے کپڑے اور ضروری اشیاء بیگ میں ڈالیں تو اسے ہوش آیا کہ کچھ باہر رکھا ہے۔

لاؤنج خالی تھا۔ حیا نے سیل فون اسٹینڈ پہ رکھی ڈائریکٹری اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ "اے" سے شروع ہونے والے چار سطور میں میجر کے گھر کا نام اور فون نمبر لکھا تھا۔ اس نے وہ صفحہ پھاڑا اور تہہ کر کے مٹھی میں دبا لیا۔

ایک دفعہ جہان سکندر سے مل جاتی پھر وہ اس بیچ سے وہ سارا حساب ضرور لے گی۔ آخر کیسے وہ اب تک سامنے نہیں آیا تھا۔ سیل پاس کو کھولا وہاں اب ایک ہی پیغام کا نشان جگمگا رہا تھا۔

"میجر احمد، سب سائبر کرائم۔"

اس نے قدرے الجھ کر سیل کو دیکھا اور کھولا۔ بھلا اب سائبر کرائم سیل والے اس سے کیوں رابطہ کر رہے تھے؟

سیل کھل گیا اور وہ جیسے جیسے پڑھتی گئی اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی گئیں۔

یہ ای میل سائبر کرائم سیل سے اس کی ای میل کے جواب میں آئی تھی جو اس نے کل اس نے بطور شکایت بھیجی تھی اور جس میں اس نے ویڈیو کا ذکر کیا تھا۔ اب اس کے جواب میں ایف آئی اے کی ٹیم نے اس کو ایک باقاعدہ کمپلینٹ فارم بھیجا تھا جس کو بھرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنا فون نمبر گھر کا پتا اور اپنا مکمل کوائف لکھ کر بھیجنے تھے۔ یہ فارم ایف آئی آر کے طرز کا تھا جو تمام تفصیلات ضروری تھیں۔

وہ یک ٹک اس فارم کو دیکھے گئی۔ اگر سائبر کرائم سیل نے اسے جواب بھیجا تھا تو وہ ایڈریس کون سا تھا؟ کل وہ میجر احمد کو اپنی کہانی سنا کیا تھا؟ یا اسے بے وقوف بنایا گیا تھا؟ یا واقعی وہ اصلی میجر تھا؟ آخر پھر اس کے پاس اس بلاگ کو بند کرنے کا طریقہ کیوں تھا؟ آخر وہ اس کی طاقت اور اثر و رسوخ کیسے

لیا؟"

وہ اچھلا، اس کے ساتھ جلدی جلدی وہ لیپ ٹاپ [illegible] کرنے لگی۔ اسے سائبر کرائم سیل کو مختصر الفاظ میں یہ یقین دہانی کروانی تھی کہ [illegible] بہت قیمتی ہے مگر وہ اپنی فلائٹ [illegible] ہے۔ لہٰذا لیپ ٹاپ فوری طور پر ان کے حوالے سے [illegible] تھا۔

سیل فون [illegible] اس نے "سینڈ" کو دبایا اور پھر سوچ نگاہوں سے اسکرین دیکھنے لگی۔

پھر اس [illegible] سائبر کرائم سیل سے نہیں تھا اس لیے [illegible] ہو چلا تھا۔

○ ○ ○

ائیرپورٹ پر ویسی ہی [illegible] اور رونق تھی۔ اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے تھے۔ [illegible] وجہ مجھے [illegible] کروانے کی کوشش کر رہی تھی۔ [illegible] پر جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چہرے پر مسکان سجائے [illegible] رہی۔

اس نے شلوار قمیص پر سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی اور دوپٹہ مفلر کی طرح گردن سے لپٹا تھا۔ بس آج آخری روز تھا۔ پھر ترکی میں [illegible] کی اور اپنی مرضی سے [illegible] کے خوف کے۔

اس وقت [illegible] کے سات بجے تھے اور ان کی فلائٹ اگلی صبح [illegible] چار بجے کی تھی۔

"[illegible] رو رہی ہے۔ تم خیال رکھنا اس کا۔"

سلمان صاحب کو [illegible] کے مسلسل رونے پر کوفت ہونے لگی تھی۔ جب تک وہ واپس ہوئے [illegible] رونے جا رہی تھی۔ اس کے آنسو تب جا کر [illegible] جب [illegible] پاکستانی [illegible] کے پاس [illegible] طلب کیا۔

"[illegible] آپ [illegible] اپنا ڈاکومنٹس اور لیپ ٹاپ [illegible] سے نکال کر ہینڈ کیری میں رکھ لیں۔

مگر اگر آپ کا سامان گم بھی ہو جائے تو کم از کم ڈاکومنٹس محفوظ رہیں گے۔"

"مجھے یہی کہ سامان گم ہو جائے؟" ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ [illegible] سارا رونا دھونا بھول گئی تھی۔ "ہم نے ہینڈ کیری میں [illegible] نہیں اٹھایا۔"

"میم! یہ احتیاط ہے کیونکہ بعض اوقات سامان گم بھی ہو جایا کرتے ہیں۔ [illegible] تب کسی مشکل سے دوچار ہوں۔"

وہ اس ترکش ائیرلائن میں کام کرنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی اور ان کے [illegible] فلائٹ لینے کے پیش نظر [illegible] رہی تھی اور حیا ان کی [illegible]

"ہرگز نہیں، ہم نے اتنا ضروری ہینڈ کیری نہیں اٹھایا۔"

"پھر بھی میں آپ کو [illegible]" [illegible] پاکستانی [illegible] میں [illegible] گی۔

"[illegible]"

"[illegible] ترکی میں آپ [illegible]" وہ [illegible] آنکھوں اور [illegible] مسکراہٹ کے ساتھ حیا کو [illegible] چیک [illegible] گئی۔

[illegible]

حیا بے اختیار ہنس دی۔ [illegible] اچھی لگی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کو نشستیں ایک ہی قطار میں ملیں۔ درمیانی راستے کے دائیں طرف [illegible] تین نشستوں میں سے کھڑکی کے ساتھ والی حیا کو ملی اور راستے والی نشست [illegible] جبکہ درمیانی نشست خالی تھی۔

"[illegible]" [illegible] کے الفاظ [illegible] ہو گئے۔

ایک بھاری بھرکم سے پاکستانی صاحب [illegible]

ترکی میں بے حد [illegible] سے لگ رہے تھے۔ اطمینان سے چلتے ہوئے آگئے اور دھپ سے ان والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

حیا نے [illegible] محسوس کر کے مزید کھڑکی کی طرف [illegible] مخالف سمت

"مجھے عثمان شبیر کہتے ہیں، [illegible] عثمان شبیر۔" [illegible] "اپنی [illegible] ہوگا۔"

[illegible] حیا نے [illegible] گولڈن [illegible] کو کھول کر [illegible] تلاش کرنے لگی [illegible] اس نے [illegible] کے ساتھ لگا لیا۔

"[illegible]" اس بچے نے میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے پھیلا لیا۔

"میں ترکی سے آیا ہوں اور اصل [illegible]"

حیا مزید اپنے [illegible] پر جھک گئی اور اس بچے نے میگزین چہرے کے [illegible] قریب کر لیا کہ اس کی [illegible]

"مگر یہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ جانتی ہو وہ کس کا بیٹا ہے؟"

[illegible] حیا نے [illegible]

"[illegible] کس کا بیٹا ہے؟"

عثمان شبیر کو شاید صدیوں سے کسی سامع کی تلاش تھی۔ [illegible]

اس سب پر [illegible] صاحب کی [illegible] ترکی میں [illegible] عثمان صاحب کے ایک [illegible] پیار سے [illegible] اس صورت حال کو سنوارنے کے لیے انہوں نے اپنی [illegible] سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ جس پر [illegible] صاحب بہت خوش اور [illegible] پاکستان [illegible] کی وجہ [illegible] آگئے۔

Uldum [illegible]

"[illegible] Sayudiat Samuk [illegible]"

حیا نے [illegible] کی طرف سوالیہ نگاہوں سے [illegible]

"[illegible]"

"[illegible] ترک [illegible] کیا منگوائی؟"

دونوں نے ایک [illegible]

"[illegible]"

"پہلے تو Sayudiat Samuk منگوائے [illegible]"

"[illegible]" حیا کو سوچ کر ہی [illegible] ہونے لگی۔

"[illegible]" [illegible] تھا۔

عثمان شبیر بڑے بڑے لقمے لیتے مزے سے کھا رہے تھے۔ اس سے پہلے بخشش کیا ایک لقمہ لے کر کچھ کہتی وہ [illegible] ہوئی۔ حیا بھی کیا [illegible] مزا آ گیا تھا۔ اتنا مزیدار کھانا اس نے آج تک نہیں کھایا تھا۔

بخشش کچھ کر اٹھیں اور برتن پرے کر دیے۔ عثمان شبیر ابھی تک [illegible] سے کھا رہے تھے۔ عجب سی خوشبو تھی اس کے نتھنوں میں گھس رہی تھی۔ [illegible] وہ محسوس ہو رہی تھی۔

حیا بھی تو اس کا [illegible] میں بھی نہیں [illegible] تھا۔ جیسے ادھر [illegible] وہ صوفے پہ [illegible] کر سو گئی۔

○ ○ ○

اسلام آباد سے پورے ساڑھے [illegible] گھنٹے بعد انہیں ابوظہبی ایئرپورٹ پر اترنا تھا۔ وہاں چھ گھنٹے کا قیام تھا اور پھر استنبول!

ابوظہبی اترنے سے قبل کھڑکی کے پار لشکارے [illegible] دکھائی دینے لگا تھا۔ [illegible] حسین تھا کہ اس کی ساری بیزاری اور تھکاوٹ [illegible] ہو گئی۔

ابوظہبی ایئرپورٹ پہ انہوں نے [illegible] کیا تھا۔ استنبول کی فلائٹ [illegible] انہوں نے [illegible] سے [illegible] فون کیا!

وہ دونوں تیز تیز چلتے ہوئے [illegible] کاؤنٹر [illegible] اور [illegible] کی طرف چلی گئیں۔

قطار میں لوگ [illegible] حیا نے ایک ایک کر کے [illegible] کارڈ لگانے کی کوشش کی [illegible] استعمال کرنے کا [illegible] کر [illegible]۔

"حیا اس [illegible] کو [illegible]" حیا نے پلٹ کر دیکھا۔

پوچھتے ہوئے وہ ایک شخص اس کی طرف پلٹ گئے۔ [illegible] کارڈ ڈال دیا تھا۔ حیا کو کچھ نہیں [illegible] کون سا طریقہ استعمال کر رہا ہے۔ [illegible] ہاتھ تھامے اس کے سر پہ جا کھڑی۔

وہ ریسیور کان سے لگائے کھڑا [illegible] تھا۔

"پلیز! مجھے یہ کارڈ ڈال دیں۔" [illegible] حیا نے کارڈ اس کی طرف بڑھایا تو وہ چونک کر پلٹا۔

وہ سیاہ رنگت، گھنگریالے بالوں اور موٹے قد کا [illegible] حبشی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونوں لڑکیوں پہ نگاہ ڈالی۔ ایک سیاہ [illegible] بالوں اور بڑی آنکھوں والی خوب صورت سی لڑکی جو [illegible] میں ہاتھ والے [illegible] تھی۔ [illegible] اور [illegible] لڑکی جس نے [illegible] کے بالوں پہ ڈال رکھا تھا۔ دونوں [illegible] رہی تھیں۔

"اچھا میں [illegible] کرواں [illegible]؟" اسے شاید [illegible] ہے [illegible] اس کی آواز آئی تھی [illegible] گیا۔

وہ دونوں اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ [illegible] انگریزی میں مخاطب ہوا تھا [illegible] میں بات کر رہا تھا [illegible] ہم [illegible] یہ حیا کو [illegible] طرح سے [illegible] اسلامک یونیورسٹی میں [illegible] کے [illegible] ان کو [illegible] جاتی تھی [illegible] کلاس میں [illegible] اور [illegible] کرتے تھے۔

"میں استنبول آیا ہوں۔" وہ لب [illegible] تھوڑے پریشان سے کہہ رہا تھا۔ "کل شام تک [illegible] جاؤں گا۔ [illegible] کو [illegible] کیا؟ [illegible]"

[illegible] کو [illegible] کا انتظام کیا ہوتے بار بار ایک ہی بات مت دہرایا کرو۔ [illegible] اس کی [illegible] آواز [illegible] ہوئی۔ "ہاں [illegible] بات

ہو گئی تھی۔ اسی کے کام کے لیے خوار ہو رہا ہوں تم بتا [illegible] وہ رقم نہیں دے گا۔ ایک ایک [illegible] بات ہی ہے۔"

اس نے رک کر کچھ سنا اور پھر مزید [illegible] سے بولا۔

"اچھا فون رکھ رہا ہوں، مرحبا!" اس نے کھٹ سے فون رکھا اور ان کی طرف پلٹا۔

"ہو گیا کال؟" بخشش نے [illegible] پوچھا۔ [illegible] وہ ایک دم [illegible] لگنے لگا۔ [illegible] شاید [illegible] کو [illegible] رہی تھی۔

"[illegible]" [illegible] نے [illegible] اس کی طرف بڑھایا۔ کارڈ لے [illegible] گیا۔

"بس ایک ایک منٹ کی کال کریں گے۔" حیا نے [illegible] کو [illegible] کی۔

[illegible] صاحب نے پہلی ہی گھنٹی پہ فون اٹھایا۔

"[illegible] آواز [illegible] ہے۔"

"[illegible] جب ہو گئی ہے۔" اور پھر جلدی جلدی [illegible] فون بند کیا۔ اس نے بھی بخشش [illegible] ایک ہی منٹ کو بات کی۔ [illegible] بخشش ایک پاؤں اٹھا کر [illegible] ابھی موجود تھا۔ دونوں [illegible] کو [illegible] سے [illegible] کر کے وہ کارڈ [illegible] نہیں تھا۔ حیا نے اسے اپنے [illegible] میں ڈال لیا۔

اب انہیں اپنا سامان لینا تھا۔ [illegible] سے [illegible] اور [illegible] بیٹھ گئے۔ [illegible] انہیں [illegible] "علم نہیں تھا کہ [illegible] کہاں جا رہے ہیں؟"

وہ دونوں [illegible] ایک [illegible] سے دوسرے کی طرف بھاگتی رہیں۔ [illegible] کو تھوڑی دیر میں ہی [illegible] لگے اور اس کا سانس پھول گیا۔ پھر حیا کو ایک جگہ اپنے [illegible] گزرا [illegible] کھینچ کر [illegible] ابھی [illegible] دیکھنے پہ [illegible] کو [illegible]

بھورے فیتے کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک طرف دو [illegible] اور کام [illegible] ہو گئے۔

"حیا! [illegible] ایک بیگ [illegible] سے [illegible]" [illegible] سے پیشانی سے [illegible] کا سانس [illegible] طرح ہانپ رہا تھا۔ حیا نے بخشش [illegible] اور چہرے پہ [illegible] بال [illegible] کے پیچھے [illegible] سے [illegible] بولی تو [illegible] تھی۔

"[illegible] آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔"

[illegible] اس کا [illegible] اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی۔

"ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔"

حیا نے زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور دونوں ہنس پڑیں۔ [illegible] ان کو [illegible] کی سمت نظر آئی جس پہ [illegible] کے [illegible] میں [illegible] کا نمبر درج تھا۔ [illegible] کر [illegible] منٹ میں ہی [illegible] حاضر ہو گیا۔

[illegible] لے کر حیا [illegible] تھک چکی تھی کہ جب ان کے [illegible] وہیں ایک جگہ بیٹھنے کی [illegible] پہ اٹھنے کو کہا تو وہ اپنا [illegible] رکھ کر [illegible] بیٹھ گئی۔

اپنے بیگز کے ساتھ وہ دونوں لب [illegible] سے [illegible] فرش پہ بیٹھیں پھر [illegible] جاتے کو دیکھ رہی تھیں اور [illegible] مہذب لوگ حیرت سے ان کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

○ ○ ○

[illegible] سے جو پرواز ان کو ملی اس میں بھی عثمان شبیر ساتھ ہی تھے۔ [illegible] حیات [illegible] کر کے [illegible] ان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کا [illegible] کرنے لگے۔

"کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو؟ ترکی میں کدھر جانا ہے؟ کہاں جانا ہے؟"

"[illegible] یونیورسٹی؟" انہوں نے [illegible]

نواز میں دہرایا کہ اگلی نشست پر بیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کر قدرے اونچے ہو کر ان کو دیکھا۔

"سبحان اللہ!" اس سے آگے خاتون نے قدرے محتاط سے چند الفاظ ترک میں کہے جو حیا کو سمجھ نہ آئے، تو بولا "ممکن" شہیر صاحب نے اپنی عادت کے مطابق نواز میں کچھ کہا تو وہ خاتون قدرے گڑبڑا کر واپس سیدھی ہو گئیں۔

"آپ نے ان کو کیا کہا؟" حیا نے کڑی نگاہوں سے انہیں گھورا۔

"کچھ نہیں، تم بتاؤ پاکستان میں والدین اتنے آزاد خیال کب سے ہو گئے کہ جوان بچیوں کو اکیلے ترکی بھیج دیا؟"

"اکیلے نہیں بھیجا، ہم پورا گروپ ہے، ہم دو اسٹوڈنٹس ہیں اور باقی ایکسچینج ممبران ہیں، تمہید روز عمل روانہ ہو چکے ہیں۔"

"خیر اب کیا جا رہی ہو وہ خیال رکھنا۔" [illegible] ان آوازہ شروع ہو گیا نماز پڑھا کرو، قرآن پڑھا کرو، یہ کیا کرو، یہ بولا کرو اللہ سے سارا فرض [illegible] بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی کب اچانک یاد آ گئی۔ حیا نے قدرے جھنجلا کر رخ پھیر لیا۔

وہ سر پہ بیٹھی کھڑکی کے اس پار دیکھنے لگی۔ بہت کچھ دور مناظر پیچھے بھاگنے لگے۔

مرمرا کا سمندر، نیلا پانی اور [illegible] جیسے نیلے پانی پہ سفید روئی کے گالے تیر رہے ہوں، وہ اس منظر کے سحر میں کھوتی چلی گئی۔

جہاں سکندر کا ترکی اس کے قدموں تلے تھا۔

"یہ رکو یہ" اعلان ہوا تو نہایت [illegible] شہیر نے اسے اپنا [illegible] کرتے ہوئے بتایا۔ اس پر جیسے [illegible] اور آپ کے [illegible] لکھے ہیں۔ کبھی کبھار [illegible] ہو تو کبھی کبھار [illegible] بھی تنگ ہوتا ہے مگر آپ کے [illegible] میں [illegible] ملتا ہوں۔ میری سگریٹ کی [illegible] سے بچنے کے لیے [illegible] میری [illegible]

ہے 14 [illegible] پاکستان کی تاریخ پیدائش [illegible] اگست ہے، [illegible] کو ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

[illegible] شہیر سے بمشکل جان چھوٹ رہی تھی۔ ان کو کبھی کال کرنا یا دوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے محال تھا مگر پھر بھی ان کے بہت اصرار پہ اس نے اپنے نمبر [illegible] دکھا لیا۔

اتاترک انٹرنیشنل ایئرپورٹ استنبول کی یورپی طرف واقع تھا۔ [illegible] اسے بعد میں علم ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ بات [illegible] سے معلوم [illegible] کہ استنبول دنیا کا واحد شہر ہے جو دو براعظموں کو ملاتا ہے، یورپ اور ایشیا۔

استنبول کے دو حصے تھے، ایک یورپی طرف کہلاتا تھا اور دوسرا ایشیائی طرف (اناطولین طرف)۔ وہ [illegible] سامان کی ٹرالیاں [illegible] آگے [illegible] رہی تو ہم نے [illegible] ان کو مل گئے جو انہیں لینے آئے تھے۔ روحیل [illegible] ایک ترک [illegible] جو بالخصوص [illegible] اسٹوڈنٹس [illegible] خیال رکھتی تھی۔

وہ ترک تھے احمت اور [illegible]

"[illegible] ہم تو ہمارے ہاں بھی ہوتا ہے معروف [illegible]" حیا نے بے اختیار سوچا۔

"السلام علیکم!" [illegible] گرمجوشی اور احترام سے ان سے ملے۔ [illegible] ان سے مصافحہ کیے۔

"آپ کے باہر کوئی انتظار کر رہی ہے۔"

[illegible] بہت پیاس لگی ہے۔ [illegible] بھی پیاس سے بے حال تھی۔ [illegible] نے سر [illegible] احمت کے ساتھ سامان اٹھانے لگے۔ [illegible] ان کے آگے چلتے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گئے۔

[illegible] اس کے [illegible] ان کو [illegible] سماجی زندگی [illegible] تھا کہ [illegible] کی انگریزی کو [illegible] کا [illegible]

باہر نکلتے ہی [illegible] ترک [illegible] میں تبدیل کر دی گئی۔ ایک [illegible] استقبال [illegible]

[illegible] اور ایک [illegible] ہے گا۔

[illegible] قائم [illegible] قائم [illegible] قائم۔ [illegible] زیر لب [illegible] کی [illegible] کا [illegible]

ایئرپورٹ [illegible] صوبوں [illegible] کو [illegible] ان کا استقبال [illegible] چند لمحوں میں حیا کے ہونٹ [illegible] بلال ہی [illegible] کی [illegible] سو گئی [illegible] حیا نے بے اختیار ہاتھ [illegible] پہ [illegible] کی گئی۔

ان کا سامان خاصا [illegible] اور [illegible] تھا۔ [illegible] کے سرخی رنگ کی [illegible] میں [illegible] تب احمت نے بتایا۔

"ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتاترک ایئرپورٹ سے استنبول آتا ہے ہم اسے سب سے پہلے سلطان ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مزار پہ لے کر جاتے ہیں۔ اس سے اس کا ترکی میں قیام اچھا گزرتا ہے۔" احمت کے کہنے [illegible] گاڑی میں [illegible] سوار ہو گئی۔

"[illegible] ہمارے [illegible]"

اس نے [illegible] دیکھا [illegible] خاموش [illegible]

"[illegible] اس [illegible] جیسے [illegible] کر چلے جائیں گے [illegible] اور [illegible] آنے والے سب سے پہلے [illegible] کی زیارت کیا کریں گے۔"

احمت کو [illegible] انگریزی آتی تھی۔ [illegible] کے متعلق [illegible] حیا کو اس سفر [illegible] تھی [illegible] کھڑکی سے باہر [illegible]

[illegible] کی [illegible] ان کی [illegible] استنبول [illegible] سلام [illegible]

احمت [illegible] محسوس ہوا کہ [illegible]

وہ واقعی یورپ تھا۔ [illegible] صاف سڑکیں [illegible] لباس میں [illegible] رنگوں کی [illegible] اور [illegible] برف اور سڑک کے کنارے [illegible] محسوس ہو۔

عجیب بات ہے کہ [illegible] سوئی [illegible] ترک لڑکیاں [illegible] میں [illegible] رہی تھیں۔

"[illegible] برف [illegible]" [illegible] نے [illegible] کرتے ہوئے ایک [illegible] برف [illegible]

"ہاں [illegible] واقعی [illegible]" احمت نے [illegible]

حیا اور [illegible] ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر [illegible] آہستہ سے [illegible] "[illegible] برف [illegible] دیکھ کر [illegible] ہیں انہیں [illegible] برف [illegible]" اور حیا نے دل میں [illegible] کی۔

[illegible] اسکرین [illegible] کا [illegible] ہو رہا تھا۔ [illegible] استنبول کا [illegible] حصہ [illegible] ایک عظیم الشان [illegible]

[illegible] آف [illegible] کا منظر۔

"[illegible] کے سمندر [illegible] استنبول [illegible] سے گزرتے [illegible] سمندر [illegible] اس [illegible]" احمت بتانے لگے۔

[illegible] ہم تو [illegible] جارہے تھے [illegible] گئی [illegible] قریب آتے [illegible] حیا نے حیرت سے پوچھا [illegible] اس طرف اناطولین [illegible]

"[illegible] کہ [illegible] اس کے قریب سے [illegible] ہم [illegible] سے چلے [illegible]"

[illegible] نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ احمت

اب لاک کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

حیا نے اس خوب صورت لوہے کے پل کو دیکھا اور سوچا کہ وہ کتنے برس اس پل پر سے گزرا ہوگا۔ تب ہی دفعتاً اس نے بوسفورس کے کنارے پہ چڑھ کر مچھلیاں پکڑتے لوگوں کو دیکھا ہوگا۔ جب وہ اس سے ملنے کی کوشش کی آنکھوں میں استنبول کی سفید گھاس کی برف بھی ہوگی یا مرمرا کے پانیوں کا دھواں ہوگا اور کیا وہ بھی اس سے ملنے کی کبھی خیال میں آیا۔ کیا اس کا دل بھی مرمرا کے سمندر میں اب کر کسی کی کشتی کی طرح ہولے سے ابھرا۔

کاؤنٹر کے اس پار سے ایک دراز قد لڑکی کاؤنٹر کی طرف چلی آرہی تھی۔ چہرے کے گرد اسکارف لپیٹے، بلیو جینز کے اوپر ٹخنوں تک آتا سفید کوٹ پہنے وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے چلی آرہی تھی۔ اس کی رنگت استنبول کے موسم کی طرح سنہری اور آنکھیں بوسفورس کے پانیوں کی مانند سرمئی تھیں۔

وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس رکی اور مسکراتے ہوئے چٹکی کے انداز سے ہاتھ ہلایا۔ رحمت پیچھے کاؤنٹر والی لڑکی کی جانب اشارہ کرکے کچھ کہنے لگی۔ وہ لڑکی ایسی نرم مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنتی گئی۔ پھر وہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کاؤنٹر کی طرف آئی۔ وہ اندر گئی اور اپنی سیٹ پہ بیٹھ کر ان کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

"سلام علیکم، اور ترکی میں خوش آمدید۔" اس کی انگریزی شستہ اور انداز بے حد نرم تھا۔ حیا نے محسوس کیا کہ ترک السلام کے بجائے سلام علیکم کہتے ہیں۔

"وعلیکم السلام۔" حیا نے اس کا بڑھا ہاتھ تھاما تو اسے لگا اس نے اتنا نرم ہاتھ کبھی نہیں چھوا۔ وہ ہاتھ نہیں گویا ریشم کا ٹکڑا تھا۔

"میرا نام ہالے نور ہے۔ میرا تعلق اسی قوم سے ہے۔ میں سباجی سے انٹرنیشنل ریلیشنز اینڈ انجینئرنگ میں ماسٹرز کر رہی ہوں۔ مجھے آپ کو لینے کے لیے بھیجا گیا تھا مگر میں کہیں پھنس گئی تھی

اس لیے نہیں آ سکی، بہت معذرت۔" اس نے کہہ کر واپس موڑ دی گئی۔

"حیا سلیمان۔"

"خدیجہ رانا۔"

ان کے تعارف کرانے پر ہالے نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور سر اثبات میں ہلایا۔ واقعی اور کیا کہتی، سو وہ چلی بولی جا رہی تھی۔

"اب ہم انصاری محلے جا رہے ہیں۔" وہ سٹیرنگ وہیل گھماتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"محلہ؟ اردو والا محلہ؟" حیا نے بے ساختہ دھیرے سے سرگوشی کی۔

"شاید تب ہی تو کہتے ہیں کہ اردو ترکی سے ملتی ہے۔ ہم نے میٹرک میں اردو زبان کے مضمون میں اس فقرے کا رٹا لگایا تھا کہ اردو ترک زبان سے نکلا ہے جس کے معنی"

"لشکر کے ہیں۔" حیا نے جھک کر فقرہ مکمل کیا۔

"ہم جب سلطان جامعہ" کے حوالی بازار کا نام انصاری محلہ تھا۔ بہت سے لوگ اور ہر طرف "جیکس کی" دنیا لوگوں کے درمیان سے گزرتی چنگل راستہ "جامعہ" کے احاطے تک پہنچی تھی۔

نماز سے متصل ہو کر حیا نے دیکھا بڑا سا جامعہ کا نام Eyup Sultan Camii لکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ جامعہ میں J کی جگہ C لکھا ہے جو کہ غلط لگ رہا تھا۔

"ہماری زبان میں C کو J کی آواز سے پڑھا جاتا ہے۔" ہالے نے اس کی حیرت بھانپتے ہوئے بتایا۔ وہ مسکراتی ہوئی بولی اور اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی۔ حیا اس کی بات پہ بے اختیار ہنس دی۔

"یہ ایوب کون ہیں؟" ہالے نے رک کر شام سے لپٹے آسمان کو دیکھا۔ یہاں مسجد میں داخل ہونے کے وقت ہوتے تھے باہر نکلنے کے بجائے شام میں

نکلتے اور ساتھ شام بھی وقت گزارنے کی وجہ تھی۔

"یعنی اگر کسی کا نام جہان ہو تو وہ ترکی میں اسے کیسے لکھے گا؟" بے ساختہ اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر اس نے فوراً اپنی بات کو سنبھالا۔ وہ اس کی تصویر کھینچ رہی تھی۔ اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے نے شاید اسے سن لیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر بولی اور مسکرا کر ہجے کر کے بتایا۔ (CIHAN)

حیا ابھی نے خفیف سا سر ہلایا۔ تب ہی وہ اسے نہیں لکھ سکتی۔ وہ اس کو Jihan لکھ کر اپنا نام دیکھ رہی ہوتی۔ تو اپنے نام کو Cihan لکھتا ہوگا۔

گلی صاف ستھری اور کشادہ تھی۔ دونوں اطراف میں دکانوں کے دروازے کھلے تھے۔ آگے کرسیاں بچھی تھیں۔ سارے گر بہت سے اسٹال لگے تھے۔ حلوے کے کنارے پہ کھلے سامان کے تھال دہرے تھے مگر وہ بھوک نہیں تھے۔

ان کو بھوک لگ رہی تھی اور اب ان سے بات سے پہلے ہونے لگی تھی۔ بمشکل وہ تینوں اس رش سے نکلنے لگیں۔

"ہم بیچ استنبول میں ان کا ملنا ایک ترک میزبان خاندان ملا کرتا ہے اور ابھی ہم اسی میزبان خاندان کے گھر جا رہے ہیں۔"

جب وہ کار میں بوسفورس کے پل سے گزر رہی تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کا سن کر اس پہ چھائی اداسی ذرا کم ہوئی۔

میزبان خاندان کا گھر استنبول کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کشادہ سڑک، خوب صورت بنگلوں کی قطار اور بنگلوں کے سامنے سبزہ ہی سبزہ۔

ان کے استقبال کو گھر کی ماں آئیں، جنہوں نے ہالے یا انہیں یقین دلایا تھا کہ ترکی میں ہوتے ہوئے گھر سے باہر لگتے ہیں۔ نکاس پہ نہیں چھتا اور ملاقات کے وقت ترک خاندان کے ہوتے کام ہوتا ہے۔

"اس کی صورت نہیں تھی۔ اس کلف کو دیکھ

رہے۔" ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر پیچھے جیسے ہی جوتے اتارے تو اندر سے آتی وہ خاتون اور مسکراتی ہوئی بیار بھری شکل سے بولی تھیں۔ "چلیے، کوئی اصول نہیں ہوتے۔ اسلام علیکم اور ترکی میں خوش آمدید۔"

"آپ کے اصولوں کی پاسداری میں اچھا لگے۔" حیا نے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھاما اور سر جھکا کر ان کے ہاتھ کی پشت کو لبوں سے لگایا۔

مسز عبداللہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ "اندر آ جاؤ۔" اور راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹیں۔ ان کی مسز خانم اور بیٹی تک کے ہاں جی اور کاریٹ بھی خوب لگا ہوا ہے۔ ہم سب قوموں میں سب سے رنگین کپڑے اور کوٹ قطار کی شکل کے ہوتے تھے۔ وہ دونوں نے جھک کر جوتے پہنے اور اندر داخل ہوئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا تھا، لونگ روم کے فرش پہ بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔ وہ جوتے اتار کر جو آگئی تو دیکھا اہل خانہ اور لونگ روم میں تھے بلکہ ایک طرف قالین میں جا لگے تھے۔ لونگ روم کے فرش پر بھی رکھا ہوا اور آگے بچھے تھے۔ حیرت ابھری۔

رات جب آگئی تو ڈائننگ ہال میں کھانا لگایا جانا تھا۔ اسی بیچ تک کر جانا ہے۔ مسز عبداللہ کی چھ سالہ پیاری صورت بچی کہ رہی تھی۔ وہ تین خواتین مختلف جگہ بیٹھ کر آیا تھا اور جو تک وہ دونوں لڑکیاں تھیں جنہوں نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا جس میں کوئی مرد نہ ہو۔ اسی لیے مسز عبداللہ سب کا بیڑا سا پیالا اٹھائے آئیں جانے ان کی مستعدی سے دور کر رہی تھیں۔

"ہم کیا کہہ رہی تھی تمہارا یہاں کوئی رشتہ دار بھی ہے؟" انہوں نے سب کا دورانیہ میز پر رکھا۔ حیا نے ایک نظر اس مطلوبہ کو دیکھا۔

"نہ... میری پھپھو یہاں ہیں۔" وہ سب کو شدید نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"ایک عورت ہیں؟"

"ہوگی ایسا" اس نے پرس سے دو ہزار کا نوٹ نکال کر بابے کو تھمایا۔ بابے نے ایک نظر اس نوٹ کو دیکھا اور بخوشی اثبات میں سر ہلا دیا۔

"کل میں خواتین کی ضمیں ان سے کھانا شروع کرے" اس نے کاغذ میں حیا کی جانب بڑھا دیا۔

"کوئی بات نہیں، ام والی ترکی میں صوفوں میں کے اس طوطے کی شکل تو دیکھو، لگتا ہے کہ بھرے سے گر رہی ہے۔" انعام نیا" مسکراتے ہوئے ہولے سے اردو میں بولی۔ مسز عبداللہ نے بھی سے اسے دیکھا۔

"یہ کہہ رہی ہے کہ ان خواتین کو خلوص لت شروع کر رہا ہے۔" "اوہ اچھا" انہوں نے جلدی سے ترجمانی کرتے ہوئے سر کے پیچھے سے اس بابے کو دے کر پکارا۔ "مرحبا" مسز عبداللہ مسکرا کر اس کو پیش کرنے لگیں۔

سوپ دراصل سرخ مسور کی دال کا شوربہ تھا اور اسے ترکی میں چوربہ کہتے تھے۔ وہ آگے میں شکل سے بعد کر پیا تھا لیکن چند لقموں بعد ہی وہ دونوں پاکستانی ایکسچینج اسٹوڈنٹس کی برداشت جواب دے گئی۔

"حیا اچھا اٹک نہ لے جاتی ہے۔"

"اور میں مرنے کے قریب ہوں۔"

وہ بمشکل مسکراہٹ چھپا رہی تھی۔ حیا نے چمچ بھر رہی تھیں۔ ترک خواتین بہت مروت سے سوپ پی رہی تھیں۔

جو سوپ ختم ہوا تو کھانا آیا۔ وہ ان سے بھی بڑھ کر بدمزہ۔ ایک چاولوں کا پلاؤ تھا جو پاکستان میں پلاؤ کو سب کے لئے ہیں، پیلے کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ لیکن یہاں اسے سفید زیرہ کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پلاؤ شکل میں اپنے چاولوں سے مختلف نہ تھا۔ ساتھ چنے کا سالن اور مرغی کی کریلی بھی تھیں جو ان کی طرف بڑھ گئی۔

وہ زیتون کی تیل کی ہی تھی۔ گوشت اور اوپر سے بدمزہ کھانے مزید حالت خراب کر رہے تھے۔

"مدیجہ! تمہاری دوست مجھے کچھ پریشان لگ رہی

"بے فکر ہیں؟" مسز عبداللہ نے پوچھا۔ ہی لیپ پلاؤ کا پلاؤ بھی ختم ہو چکا تھا اور ہر پاکستانی میزبانوں کے جیسی وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑتی نہیں تھیں۔ وجہ ان کی خلوص کی کمی نہ تھی بلکہ شاید یہی ان کا طریقہ تھا۔

ابھی بہنے لگی کہ بابا اسے دیکھ سب کھانے سے ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔

حیا نے مسز عبداللہ آہستہ سے اپنا چمچ پلاؤ کی پلیٹ کے پاس رکھ دیا۔

"گیلی فرائی کی ہاتھوں سے سنبل دوبارہ ان کو۔"

"نہیں ... وہ اصل۔ حیا۔ حیا بہت دور ہو کر ہے اسے استنبول کا نام بے حد پسند ہے لیکن یہ بھی کہ اگر آپ لوگ یہ تو پوچھ رہی ہے کہ کیسی استنبول میں اتنا ہی آگاہ کر سکتی ہے تو واسطہ نہیں پڑے گا؟"

حیا خفت سے سرخ ہوتے لب کاٹ رہی۔ وہ غلط بات ان کے گھر گئی تھی اور انہوں نے میز بھر دی تھی، پھر بھی اس کے ختم ہونے میں کمی آرہی تھی۔ اسے بے حد چھپتا رہا۔ وہ بات سمجھانے پر ذاتی سبکی بے حد محسوس کی۔

"تم کہتی ہو، استنبول بہت خوبصورت ہے۔"

سبز آنکھوں والی لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہاں کی ترکیں ایسے لوگوں کو کھانا نہیں کھلاتی۔"

"بالکل۔ استنبول میں لوگوں کی بہت محبت داری کی جاتی ہے۔" بابے نے بتایا۔ مسز عبداللہ خاموشی سے سن رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ حیا انہیں دیکھے گئی۔

جب بابے اور استنبول کی شان میں ایک قصیدہ کر فارغ ہوئی تو مسز عبداللہ نے گہری سانس لی۔

"خدا کرے تمہارا واسطہ کبھی عبدالرحمن پاشا سے نہ پڑے۔"

حیا نے دھیرے سے کانٹا اپنی پلیٹ میں رکھ دیا۔ ایک دم ہر ایک کی نظر اٹھ کر ادھر آ گئی تھی کہ کانٹے کی آواز سے گرانے کی آواز سب نے سنی۔

"عبدالرحمن پاشا؟" وہاں بیٹھے بچے نے اچھل کر مسز عبداللہ کو دیکھا۔

"وہ سیلی کا ایک اسمگلر ہے۔ یورپ سے ایشیا اسلحہ اسمگل کرتا ہے۔ استنبول میں اگر جیا کا پتہ بھی لا دو جائے تو اس میں پڑھا پایا جاتا ہے۔ یہ سمندروں کے سمندر میں ایک ڈیرہ ہے کیونکہ اہلاً اس ملک میں یہ اس لا شکار ہے۔"

"اور میرا نام ہر خواب بہت آتے ہیں۔" جن کی بچی نے نقلیت سے ان کو کہا۔

"یہ لڑکیاں سمجھتی ہیں میری عقل میرا ساتھ چھوڑنے کو ہے۔"

"بالکل ٹھیک سمجھتی ہیں اور ایکسچینج اسٹوڈنٹس! یہی تھوڑا کر رہی ہوں" بابے نے خود بھی مداخلت کی۔ "استنبول میں ہیرا پھیری کرنا ہم نہیں ہے۔ یہ سب گھریلو عورتوں کے افسانے ہیں۔ یہاں کوئی مافیا یا اسمگلر نہیں ہے۔"

دونوں ترک لڑکیاں اپنے تینوں بات ختم کر کے اب سوئٹ ڈش کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ خود حیا بھی ان کی باتوں سے مطمئن ہو کر شکرپارے کھانے لگی تھی۔ مرچ کے حلق میں شکرپارے کہیں اٹک سے گئے تھے۔

"عبدالرحمن؟ اس نے جیسے ایک بار بچے سے ایسے خواب کی شکل جیسے عثمانی عہد کے کسی بادشاہ کا نام ہو۔ وہ ان سے ملتا جلتا ہی پایا جاتا تھا اور غالباً مقابل بہت ہی جیسے کسی ہی عثمانی دور کے کسی پاشا کا نام ہو، مگر شاید وہ کسی اور گاؤں کا ہو اور واقعی ترک ترک ہو گیا ہو۔ عورتوں کے افسانوں کے مرکزی کرداروں کا کوئی وجود ہوتا۔

ادھر اس کمرے میں جب سب کے نکل گئے تو مسز عبداللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سرگوشی کی۔

"یہ لڑکیاں استنبول کی برائی نہیں سن سکتیں۔ تمہیں اس لیے بتا رہی کہ تم کراچی سے دور ہو اور خوب صورت بھی ہو۔ خوب صورت لڑکیوں پر عموماً" ایسے لوگ نظر رکھتے ہیں۔"

حیا نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے جھریوں زدہ چہرے پر سچائی بکھری تھی۔

"وہ ابھی اپنے والد کے ساتھ ہے۔ وہ داخل ہی ہوئی انہیں دیکھنے گئی۔"

کیا افواہوں کا تو اب مجسم صورت میں ان کے سامنے آگیا تھا یا ان کی عقل واقعی ان کا ساتھ چھوڑ رہی تھی؟

○ ○ ○

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے جب وہ سبانجی یونیورسٹی پہنچیں۔ سبانجی انٹرنیشنل جامعہ تھی۔ سو ایکڑ پر پھیلے ایک سرسبز کیمپس میں بھی وہ کچھ دور دراز سے تھی۔ شہر سے دور مضافات میں واقع وہ خوب صورت جگہ تھی، جو پہاڑی کی عمارت بہت پرسکون سی دکھتی تھی۔ چونکہ وہ یہ جگہ استنبول شہر سے تقریباً چالیس منٹ کے فاصلے پر تھی، اس لیے سبانجی میں اسے اسکالرز نہیں ہوتے تھے۔ ان کے تمام طلبہ و طالبات یونیورسٹی والے اور پیچھے لوگوں کے بیچ کے گرد استنبول میں ہی تھے۔ اس میں رہائش پذیر تھے۔

یونیورسٹی کی عمارت سے دور جا کر ہے ایک ہوسٹل میں ایک جگہ تھی، وہ داخل ہو رہی تھیں۔ کمرے تھیں، جو ان کے رہائشی بلاکس تھے۔ اگر وہی طرف اپنی ایک صورت لڑکی تھی تو ایک طرف سیاہ تھیں، جن کے کمروں کے آگے بالکونیاں تھیں۔ یہ کمرے ایک ایک کے پیچھے اور دوسری نیچے تھے۔

"تمہارا گرلز ہاسٹل یہ ہے۔" بابے نے اس کا سامان کار سے نکالتے ہوئے بتایا۔ حیا اور ڈی جے دو سرا ہی حیرت کر رہی تھیں۔

اس کی شکل کا تاثر جس کو اپنے ہی ان کہہ رہی تھی کہ باہر لائی میں چکر کھاتی سیڑھیاں تھے۔ آدھی کے بیچ تھیں جو اوپر تک جاتی تھیں۔ اوپر کی ان سیڑھیوں کے ہر دونوں کے درمیان خلا تھا اور نیچے ان کی منزل ہے کہ سیڑھیاں پہلے اور آپ کی ٹانگ اس کی بیچ میں سے پھسل جائے۔

وہ تیں گی جو آج بھی کسی مشکل یا افسانوی لوگوں جیسی ہیں۔
"مگر اتنا اچھا ہے ہم یہیں رہیں گے؟" حیا نے بیگ کی ہتھی چھوڑ کر دروازہ کھول کر جھانکا تو بے اختیار لبوں سے نکلا۔
"ہم نہیں' صرف تم کیونکہ [illegible] کا بلاک بی تو بہت دور سامنے ہے۔" اس نے انگلی سے دور بنی میدان میں بنی عمارت کی جانب اشارہ کیا۔
"کیا مطلب' میں ادھر اکیلی؟" وہ دنگ رہ گئی۔
"امید ہے تمہیں بلاک ای اچھا لگے گا۔ ابھی تم آرام کرو' ہر کمرے میں چار اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں۔ ہر اسٹوڈنٹ کی کیبل فون ایکسٹینشن اس کی میز پہ ہوتی ہے۔ آج کل چھٹیاں ہیں' اکثر طلبا اپنے گھر گئے ہوئے ہیں۔ تمہارا کمرا خالی ہے' اگر تم چاہو تو اپنے بیڈ پر ہی سو جاؤ۔ ترک لڑکیوں کے بستر پہ کوئی سو جائے تو وہ بہت برا مانتی ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرا نمبر فون میں ہے' او کے؟" مسکرا کر وہ بولی تو حیا نے سر ہلا دیا۔
ڈی جے نے بے چارگی سے اسے دیکھا اور ہالے کے ہمراہ سیڑھیاں اترنے لگی۔ "ہالے! سنو' اس عمارت کے پیچھے کیا ہے؟" کسی خیال کے تحت اس نے پکارا تو ہالے مسکرا کر پلٹی اور بولی' "جنگل!" پھر دونوں نیچے اتر گئیں۔
حیا اندر کمرے میں قدم رکھا۔
کمرا خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے ساتھ ایک ایک ڈبل اسٹوری بیڈ رکھا تھا۔ "لو!" ایسے بیڈ جس میں نیچے ایک بیڈ اور اوپر بھی ایک بیڈ ہوتا ہے' مگر اس میں نیچے بڑی سی رائٹنگ ٹیبل بنی تھی۔ اس کے ساتھ ہی لکڑی کی سیڑھی اوپر جاتی جہاں ایک آرام دہ بیڈ تھا۔ میز پر ایک کیبل فون رکھا تھا۔ وہ چاروں ڈیسکس کو دیکھتی اپنے نام کی میز کی کرسی کھینچ کر نڈھال سی بیٹھ گئی۔
وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا' مگر ابھی وہ [illegible] کے جانے کیوں اداسی میں گھری تھی۔
[illegible] اور تھا کمرا۔ جس کے پیچھے جنگل تھا' اسے جانے کیوں اب بے چینی ہونے لگی۔

وہ فریش ہونے کے لیے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی' مگر باہر کہیں [illegible] ہونا ہے۔ ابھی اس نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ وہ [illegible] چھوڑ کر ایک کمرے کا دروازہ کھلا' اس میں سے ایک لڑکا بیگ اٹھائے نکل رہا تھا۔
اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور پھر مقفل کر دیا۔
"گرلز ہاسٹل میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو [illegible]" یکا یک [illegible] مگر یہ بات تو سبانجی کے پراسپیکٹس میں پڑھ چکی تھی کہ وہ مخلوط ہاسٹل تھا' البتہ ایک کمرے کے اندر صرف ایک صنف والے افراد ہی رہ سکتے تھے۔
وہ بیڈ کی جانب [illegible] آگئی۔
سامنے والی دیوار پر ایک سفید اور سیاہ تصویر آویزاں تھی۔ جنگل سے جاتا راستہ' ایک گھاس کا [illegible] تھا جس کے پتوں سے خون کی بوندیں گر رہی تھیں۔ خاکہ بے رنگ تھا مگر خون کے قطروں کو بے حد شوخ سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔
اس نے جھرجھری لے کر دوسری دیوار کو دیکھا۔
وہاں ایک لڑکی کے چہرے کا بے رنگ اسکیچ بنا ہوا تھا۔ [illegible] تکلیف کی شدت سے آنکھیں بھینچے ہوئے تھی۔ اس کی گردن پہ چھری چل رہی تھی اور اوپر سے ٹپکتے سرخ خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔
وہ مضطرب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان تصویروں والی دیوار کے ساتھ کے بینک کی میز پہ بہت سے چاقو اور چھریاں قطار میں رکھے تھے۔ ہر سائز' ہر قسم اور ہر دھار کا چاقو' جن کے لوہے کے پھل مدھم روشنی میں بھی چمک رہے تھے۔
وہ ایک دم بہت خوف زدہ ہو کر باہر لپکی۔
کوریڈور میں اندھیرا تھا اور پیچھے بلب سے [illegible] سیڑھیوں کی [illegible] تیزی سے سیڑھیوں کی جانب بڑھی' جیسے ہی اس نے پہلے زینے پہ قدم رکھا' اوپر چھت پہ لگا بلب ایک دم جل اٹھا۔
وہ ٹھٹھک کر رکی اور گردن گھمائی۔ کوریڈور خالی تھا'

وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر بلب کس نے جلایا؟
اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہونے لگے۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ [illegible] زینے اترنے لگی۔ تب ہی ایک دم ٹھاک کی آواز کے ساتھ اوپر کوئی دروازہ بند ہوا۔ اس نے [illegible] خوف سے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی چلی گئی۔
آخری زینے سے اتر کر اس نے پیچھے [illegible] دیکھا اور ہال [illegible] میں جلتا بلب بجھ گیا۔
باہر زور و شور سے برف گر رہی تھی۔ [illegible] اس کے قدم جھجکنے لگے تھے۔ سفید [illegible] گالے اس کے بالوں اور [illegible] پہ [illegible] تھے۔ وہ [illegible] ڈی جے کے بلاک کی طرف بڑھ رہی تھی [illegible] ہوا تھا۔ "اف! آج [illegible] برف پڑے گی۔"
ای بلاک [illegible] میں وہ دم لینے کو رکی [illegible]
اس نے ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کا پیالہ بنا کر [illegible] دستک دی۔
"ڈی جے! تم کہاں ہو؟"
"ادھر ہوں۔"
ایک دروازہ [illegible] سے کھلا اور کسی نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے اندر کھینچ لیا۔
"اگر تم [illegible] نہیں آتیں تو میں [illegible] پہنچی ہوتی حیا!" [illegible] ابھی اس کی طرح [illegible] تھا اور خوف تو لگ رہا تھا۔ [illegible] اس کمرے میں آ کر حیا کا سارا اعتماد [illegible] ہو گیا تھا۔
"[illegible] بہت تمہارے لیے [illegible] ہوں۔ مجھے پتا تھا تم [illegible] ورنہ میرا [illegible] نہیں [illegible] کہیں بھی [illegible]" [illegible] ہو گئی۔
"[illegible] میں سوؤں گی کدھر؟"
"[illegible] کانٹے چبھے ہوئے ہیں کیا؟" [illegible] ترک لڑکیاں۔

"تم الٹا بھول رہی ہو' [illegible] یہ ترک لڑکیاں۔"
"شکر اللہ تو [illegible]" [illegible] میں اس کا سویا ہوا [illegible] اچانک اٹھا تھا۔
"اور مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہالے کو کچھ نہیں ہونے دے گا۔ اب [illegible] سو جاؤ' خدا جانے مجھے کس پاگل [illegible] کا [illegible] تھا [illegible] اتنی وحشت۔"
ڈی جے کمبل میں لپٹے [illegible] رہی تھی۔ [illegible] حیا کو بھی بے حال ہونے لگی تھی [illegible] کے قریب [illegible] سیڑھیاں پھلانگ کر اوپر کمبل میں لیٹ گئی۔
"حیا!" [illegible] تھی [illegible] نے اسے پکارا۔
"ہوں؟" اس کی پلکیں [illegible] بوجھل تھیں کہ وہ انہیں کھول نہیں پا رہی تھی۔ "[illegible] والے کمرے میں [illegible] ہیں' میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔"
"اچھا۔" اس کا ذہن غنودگی میں ڈوب رہا تھا۔
"اور سنو [illegible] ابھی [illegible] انہیں صرف [illegible] کے باعث [illegible]"
[illegible] بات [illegible] سے پہلے ہی وہ سو چکی تھی۔

* * *

دروازے پہ مدھم سی دستک ہوئی تو وہ [illegible] سے کرسی سے اٹھی۔ [illegible] ڈی جے [illegible] اپنے [illegible] جو [illegible] سے [illegible] کے [illegible] تھا اور [illegible] ترک [illegible] کے [illegible] کوئی [illegible] نہ تھی۔ [illegible] دروازہ کھول دیا۔
"سلام علیکم [illegible]!" ہالے [illegible] بشاشت سے مسکرائی تھی۔ وہ [illegible] ہوئی [illegible] سیاہ [illegible] پیچھے [illegible] میز

لمبی جیکٹ پہنے، سفید جینز پہنے، شانے پہ بیگ اور ہاتھ میں چابیوں کا گچھا پکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ نکلی تھی۔

"وعلیکم السلام، تو ہالے!" وہ مسکرا کر دوسری ایک طرف کو ہو لی۔

"تمہارے کمرے میں گئی تھی مگر تم ادھر نہیں تھیں، میں نے اندازہ کیا اب تم یہیں ہو گی۔" ہالے نے اپنا بیگ میز پہ رکھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

"ابھی میں ٹی اسٹیشن سے ادھر آئی تھی۔ ابھی تمہیں یاد کر رہی تھی۔"

"تو کہو سوال کیا ہے؟" ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا جہاں ابھی سے دو سرخ کمبل گٹھڑی کی صورت [illegible] سوالی تھی۔

"ہاں اور شاید وہ تب ہو گی ورنہ۔"

"اصل میں نے سوچا تھا کہ تمہارے فون اور [illegible] کروا کے چلیں گی۔ ترکی میں غیر ملکی فون پہ ترک سم کارڈ ایک ہفتے کے بعد بلاک ہو جاتا ہے۔"

"ہاں بالکل، تم لوگ جاؤ اور میرا فون بھی لے جاؤ، میں ابھی وہ نکلتے ہوئے سوالی تھی۔"

کمبل کے اندر سے آواز آئی تو ہالے مسکرا دی۔ مسکراتے ہوئے اس کی چمکتی سرمئی آنکھیں چھوٹی ہو جاتی تھیں۔

"چلو حیا! ہم دونوں چلتے ہیں۔"

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔ حیا نے اپنے کمرے میں جا کر پرس اٹھا لیا۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی دار پاجامے اور گھٹنوں تک آتی سیاہ لمبی قمیص میں ملبوس تھی۔ سیاہ ہی دوپٹہ گردن کے گرد مفلر کی طرح لپیٹے، کھلے لمبے بال [illegible] ہوئے تھے۔

"پتہ ہے میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں، جب میرا سب کچھ [illegible] ہوتا ہے اور کھانا بھی قسمت سے ملتا ہے، جب میرے [illegible] نہیں ہوتی اور آج میرا خوش قسمت دن ہے۔" ہالے نے ہنستے ہوئے بتایا۔

"ابھی ہم قریبی دکانوں میں جائیں گے، اگر وہاں سے فون رجسٹرڈ ہو گئے تو ادھر چلیں گے، اس کے بعد وہاں سے جہانگیر۔"

"جہانگیر؟" حیا نے ابرو اٹھائی۔ جہانگیر کو اس نے کسی ترک کا نام سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

"جہانگیر شاپنگ مال ہے، یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال۔"

"اور اچھا جیسے پاک کوارٹر۔" کمبل میں سے آواز آئی۔

"پاک کوارٹر؟" ہالے نے گردن اٹھا کر خدیجہ کے کمبل کو دیکھا۔

"ہمارا پاک کوارٹر ایشیا کے سب سے بڑے شاپنگ مال شمار ہوتا ہے۔" وہ خود ہی بولی۔

"تم لوگ [illegible]!" ہالے نے [illegible] سے مسکرا کر [illegible]۔ حیا نے اس کے جانے کی [illegible] اور [illegible] کو کمبل کھینچا۔

"یہ پاک کوارٹر ایشیا کا سب سے بڑا مال کب سے ہو گیا؟"

"اس نے کون سا جا کر چیک کرنا ہے۔ تھوڑا سا [illegible] میں کیا حرج ہے؟"

اس نے مزاج سے جھڑک کر [illegible] کی۔

○ ○ ○

ہالے ڈرائیو کرتے ہوئے مسلسل ہی ہر بار معذرت کر رہی تھی۔ فون رجسٹر نہیں ہو سکے تھے۔ "ترکی؟" [illegible] دکان [illegible] کہیں [illegible] آپ کو [illegible] کی دکان کی تلاش ہو اور ہر طرف [illegible] ہوں۔ [illegible] ایک دکان ملی تو اس کا [illegible] شاپ بند کر کے جا چکا تھا۔ [illegible] دکان نہیں کھلی اور [illegible] گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔

"نہیں کرو ہالے! [illegible] ہو جانے کا یہ کام اب مجھے شرمندہ مت کرو۔"

"ہیں تمہارا اور میرا کام تو گراں جہانگیر چلتے ہیں۔" ہالے نے گاڑی سائیڈ اندر کھینچی۔ گاڑی سڑک پہ

وہاں ویسا ہی تھی اور کھڑکی کے باہر ہر سو برف دکھائی دے رہی تھی۔

"تم ادھر دیکھو، ہم پہنچنے والے ہیں۔"

"کدھر؟" حیا نے [illegible] کھڑکی سے ادھر ادھر [illegible] ہالے کو دیکھا۔

"جہانگیر اور کدھر؟"

"وہاں کیا ہے؟"

"تمہاری آنٹی کا گھر [illegible] کہا ہوا تھا کہ تمہیں لے [illegible] کیا تم بھول گئیں؟"

"تم مجھے ادھر لے کر جا رہی ہو؟" اور [illegible] کی۔

"ہاں، تم اب [illegible] مجھے یاد [illegible] آ گئے تھے۔"

[illegible] اس نے [illegible] سے وہ [illegible] اس نے [illegible] اس علاقے کا نام Chuunga لکھا ہوا تھا۔ [illegible] جہانگیر [illegible] آواز سے [illegible] ایک [illegible] کی آواز سے [illegible] ابھی [illegible] کا [illegible] جاتا ہے [illegible] ایک [illegible] کرتی۔

"کوئی [illegible] ابھی اب [illegible] مجھے ادھر تھوڑا [illegible] تم نے فون میں [illegible] کر لیا ہے [illegible] کے بعد [illegible] آنٹی کی [illegible] کی [illegible] جائے گا پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔"

گاڑی رک گئی تھی۔ حیا نے [illegible] سے اس [illegible] بیگ اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی ہالے گاڑی لے کر [illegible] گئی۔

وہ ایک خوب صورت [illegible] سا بنگلہ تھا، [illegible] کی جگہ سفید رنگ کی لکڑی کی باڑ لگی تھی۔ [illegible] لکڑی کی باڑ [illegible] کے پیچھے [illegible] اور اس کے آگے [illegible]۔

[illegible] بہت [illegible] تھی۔ اصل سفید دروازہ [illegible] تھا، اس تک [illegible] کے لیے وہ [illegible]

جیسے تھے، [illegible] کے دونوں اطراف [illegible] رنگ پھولوں والے گملے رکھے تھے۔ تو یہ تھی وہ [illegible] جنت، جس میں وہ رہتا تھا اور جس سے باہر نکلنے کا اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وہ گیٹ کو دھکیل کر پھولوں کی روش پہ چلتی ان [illegible] تک آئی۔ اونچے سفید دروازے پہ [illegible] رنگ کی [illegible] لگی تھی۔

"[illegible]"

وہ ترک نظموں میں لکھا ہوا اس کے بہت [illegible] تھا۔ [illegible] کی تلاش میں اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس گھر میں بہت سی لکڑی کی کھڑکیاں تھیں اور شاید کوئی کھڑکی کھلی تھی جس سے مسلسل ٹھک ٹھک کی آواز آ رہی تھی، جیسے کوئی ہتھوڑے یا [illegible] سے لکڑی پہ [illegible] رہا ہو۔

اس نے اپنی [illegible] گھنٹی پہ رکھی اور [illegible] کے [illegible] میں اپنا [illegible]۔

[illegible] سے [illegible] سیاہ آنکھیں، [illegible] شانوں پہ سے پھسل کر پیچھے کرتے [illegible] اور [illegible] سے [illegible] وہ سیاہ لباس میں [illegible] کی صورت [illegible] آپ [illegible] کی صورت۔

اس نے [illegible] سے [illegible] ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو گئی۔ [illegible] کے بعد [illegible] کے فرش پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی [illegible] میں بیٹھا آ رہا تھا [illegible] تھا۔

وہ لب کاٹتے ہوئے کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی، جب دروازہ کھلا۔ [illegible] سفید [illegible] کے [illegible] لمبے، اس کی نگاہیں [illegible] اٹھتی گئیں۔

[illegible] اور [illegible] کرے [illegible] ہاتھ میں ہتھوڑا پکڑے [illegible] آستینیں [illegible] کہنیوں تک موڑی ہوئی تھیں اور اس کے [illegible] بال [illegible] تھے۔

حیا نے چہرے سے [illegible] اٹھا کر [illegible] سانس لے کر [illegible] تھا۔

وہ ویسا ہی تھا جیسے اسے بچپن کی تصاویر میں لگا کرتا تھا۔ سوٹڈ بوٹڈ سا [illegible] بہت اسٹائلش انداز میں بات چیت کرتے ہوئے [illegible] آنکھیں [illegible] مغرور ناک [illegible] کے نقوش [illegible] آنکھیں سکیڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت خوبصورت تھا۔

"جی کس سے؟" اس نے ترکی میں کچھ پوچھا تو وہ چونکی۔

"میں [illegible] سکندر [illegible] سکندر کا گھر یہی ہے؟"

"ہاں یہی ہے۔" وہ انگریزی میں بتا کر سوالیہ جانچتی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اسے لگا [illegible] کے لیے [illegible] بال پیچھے کو [illegible] کسی گہرے خواب سے [illegible] حسین خواب کے۔

"میں ان کی مہمان ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔" وہ اٹک اٹک کر بول رہی تھی۔

"کیسی مہمان؟" اس کا انداز [illegible] وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا جس میں حیا مخل ہوئی تھی۔

"میں حیا ہوں۔ حیا سلیمان۔" اس نے پرامید نگاہوں سے جہان سکندر کا چہرہ دیکھا کہ ابھی اس کا نام سن کر اس کی پرکشش آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رمق [illegible]

"کون حیا سلیمان؟"

اس کے قدموں تلے [illegible] زمین [illegible] میں جا گری تھی۔

"میں [illegible] حیا سلیمان؟" [illegible] اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ اس شخص کے چہرے پر [illegible] اجنبیت اور بیزاری تھی [illegible] جہان سکندر اس سے واقف ہی نہ تھا۔

"کون [illegible]؟" اس نے قدرے [illegible] ہوا۔

حیا نے خفیف سا سر جھکا کر ہونٹ بھینچ لیے۔

"میں [illegible] پھپھو سے ملنے آئی ہوں۔ ان کے بھائی سلیمان کی بیٹی ہوں۔ وہ جانتی ہیں مجھے۔"

"او کے، اندر آ جاؤ۔" وہ شانے اچکا کر واپس مڑ گیا۔

وہ جھجک کر [illegible] اندر [illegible] اور [illegible] لکڑی کے فرش پر قدم رکھا۔

فرش بے حد صاف [illegible] تھا۔ وہ راہداری کے اس پار جہاں اس نے جہان کو جاتے دیکھا تھا، وہاں سے [illegible] کھٹ پھٹ شروع ہو چکی تھی۔

وہ راہداری عبور کر کے [illegible] کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔

[illegible] نفاست سے آراستہ تھا۔ [illegible] وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیاں [illegible] ایک جانب کاؤنٹر کے ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کیے [illegible] اس کے ہاتھ میں [illegible] تھی جس سے [illegible] کھلے دروازے کے ساتھ [illegible]

"[illegible] کے بعد [illegible]" [illegible] آواز کے ساتھ [illegible]

بے اختیار [illegible] تک کر [illegible]

"[illegible]" [illegible] بھینچ کر واپس کیبنٹ کی طرف مڑ گیا۔ [illegible] ہاتھ سے کیبنٹ کے دروازے کے [illegible]

حیا سلیمان نے زندگی میں کبھی اتنی تذلیل محسوس نہیں کی تھی۔

"[illegible]" [illegible] کی طرف متوجہ [illegible]

[illegible]

راہداری سے [illegible] ہاتھ میں لیے [illegible] پھپھو [illegible]

[illegible] داخل ہوئی تھیں۔ [illegible] تک آئے [illegible] کے لیے [illegible] سرخی [illegible] بولتی آ رہی تھیں۔ اسے [illegible] دیکھ کر [illegible]

"[illegible] تم کب آئیں؟" [illegible] اس کی طرف لپکیں [illegible] بہت گرم جوشی سے اسے گلے لگا کر [illegible] اس کی پیشانی چومی [illegible] محبت [illegible]

"[illegible] کیسی ہو تم؟ [illegible]"

[illegible]

"میں ٹھیک ہوں پھپھو، آپ کیسی ہیں؟" [illegible]

[illegible]

"آپ اور [illegible] کی شادی میں نہیں آئیں۔" [illegible]

"[illegible] شادی بھی [illegible] کیسی رہی شادی؟ میں نے ویڈیو دیکھی تھی [illegible]"

[illegible] نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"[illegible] ویڈیو؟" [illegible] ایک دم [illegible]

[illegible] روحیل [illegible]

"روحیل سے [illegible] آپ کی؟" [illegible] کے ساتھ بحال ہوئی۔ "اور آپ [illegible] یاد کرتی ہیں؟"

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کیبنٹ کے [illegible] اسی طرح [illegible]

"ہاں [illegible] روحیل کی [illegible] کرتی [illegible]"

"[illegible] آپ کی زندگی میں [illegible] نہیں رہتی۔"

"ہوں [illegible] حیا، تم جہان سے ملیں؟" [illegible]

"جہان، تم حیا سے ملے ہو؟ یہ سلیمان بھائی کی بیٹی اور روحیل کی بہن ہے۔ تمہاری فرسٹ کزن۔"

"ہاں، مل چکا ہوں۔" [illegible] دروازے سے [illegible]

"[illegible] رشتے [illegible]"

"اصل میں پھپھو [illegible] رشتے تب یاد رہتے ہیں جب [illegible]"

[illegible]

"[illegible] اب [illegible] آپ [illegible]"

پھپھو کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا [illegible]

پھیکا سا بجھا ہوا سا مسکرائیں اور ہولے سے سر جھٹکا۔
"ٹھیک ہے۔ ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بس ابھی کچھ نہیں پتا۔"

وہ اب مطمئن تھی۔ اپنے نتیجے پہ اسے قطعی طور پر یقین تھا۔ ان لوگوں کی بے رخی کی جس کے پیچھے اس بات سے متعلق ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق تھی۔ کسی کی منگیتر ہو کر بھی خاندان کے لڑکے اس سے امید لگانے لگے تھے۔ اس کزن والی کا نوٹس سا [illegible] ان کو بھی تو پھپھیں جنہیں اپنے بیٹے کو [illegible] ہوا تھا کہ وہ اس کی [illegible] سے اور ہیں۔

دفعتاً اس کی نگاہ فریج کے اوپر رکھے فوٹو فریم پہ پڑی۔ اس میں ایک خوش شکل اور [illegible] صاحب مسکرا رہے تھے۔ سر پہ آرمی کیپ اور خاکی وردی کے کندھوں پہ [illegible] تمغے اور پھول [illegible]

"یہ پھوپھا ہیں؟" وہ گردن اٹھا کر حیرت سے تصویر دیکھنے لگی۔ پھپھو نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور چہرے سے [illegible] سر ہلا دیا۔

"انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اس کو رشتے یاد دلائیں۔" وہ چہرے پہ [illegible] ابھار کر بولا تو حیا چونکی۔

وہ [illegible] تحقیق سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا جہان نے اس کی [illegible] باتوں پہ دھیان نہیں دیا مگر نہیں [illegible] انداز کے سب [illegible]

"میرا مطلب ہے پھوپھا آرمی میں تھے؟ پاکستان آرمی میں؟"

"نہیں!" جہان [illegible] سلیب پہ رکھ کر آگے بڑھا اور فریج پہ رکھا فریم ہاتھ سے [illegible] تصویر والی طرف [illegible] ہو گئی۔

"کیا تم نے کھانا نہیں کھایا [illegible]" وہ بولا۔ "پھپھو اپ [illegible]" [illegible]

حیا جواب دیے بنا [illegible] سے فریج کے اوپر رکھے فریم کو دیکھے گئی۔ اس کے ایک سوال کے جواب میں [illegible] جہان نے فریم گرا دیا تھا۔ [illegible]

"کیا آپ کا [illegible] ہے؟" جواب [illegible] وہ [illegible] کھول بند کر کے [illegible]

"[illegible] جہان [illegible] روم [illegible]" [illegible] سے [illegible] بالا رکھتے ہوئے اسے [illegible] دلایا۔

"[illegible] ہو؟" وہ [illegible] جھٹک کر رہ گئی۔

"[illegible] پھپھو [illegible]"

"[illegible] تمہارے لیے [illegible] نہیں رہا [illegible] انکار کر کے [illegible]"

جہان اب [illegible] سے ایک [illegible] نکال کر اندر رکھ رہا تھا۔ دفعتاً [illegible] اور [illegible] جہان نے [illegible] کی سمت [illegible] اور باہر نکل گیا۔

"[illegible]" حیا [illegible] پھپھو نے مسکرا کر [illegible] اسے دیکھتے ہوئے [illegible] اس نے [illegible] کر [illegible] سا [illegible]

[illegible] کے اس پار جہان کسی موٹے [illegible] میں [illegible] رہا تھا۔ دونوں کی [illegible] کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دوسرے ہی لمحے میں اسے [illegible] کرنے والے لگے۔ [illegible] کر رہی تھی [illegible] کی [illegible] تھا۔

"پھپھو! آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔"

"حیا۔"

اس کا [illegible] حد تک [illegible] ذرا سا رک گئے۔ [illegible] اس نے گردن موڑی۔ جہان [illegible] سے اسے پکار [illegible] اس [illegible] کو اس [illegible]

"[illegible]؟" وہ [illegible] بول پڑی۔

ڈبلیو کے کھلے دروازے سے [illegible] تو حیا نے [illegible] اس کے ہاتھوں میں ایک لمبے کٹے گلابوں کا [illegible] اور ایک سفید کارڈ تھا۔

"کیا تم جہاں رہتے تھے؟" وہ اس کے سامنے کھڑا [illegible] سے پوچھنے لگا۔

"[illegible]" [illegible] سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔

"[illegible] کو میرے گھر [illegible] کی کیا ضرورت تھی؟"

اس نے [illegible] کسی [illegible] سے اس [illegible] اور [illegible] اس کے سامنے [illegible] رکھا۔

"[illegible]" وہ [illegible] نگاہوں سے پھولوں کے [illegible] سفید کارڈ [illegible] نمایاں تھے۔

"[illegible] حیا سلیمان [illegible]"

اور [illegible] سے [illegible]

"[illegible] بھی [illegible]" وہ [illegible] تک بے یقین تھی۔

جہان [illegible] کھڑا [illegible] ایک [illegible] خاموشی [illegible] حیا [illegible] اس نے [illegible] ہوگی۔

"حیا [illegible]"

"[illegible] فرینڈ [illegible]" وہ باہر [illegible] اللہ حافظ۔

[illegible] پھپھو کی [illegible] سے [illegible] کہ وہ اس کی [illegible] کے [illegible] باہر نکل گئی۔

میز پہ سفید گلاب [illegible]

اور سیدھا اس کے [illegible] میں [illegible] ایک [illegible] وہ [illegible] وہ کاغذ [illegible] کسی [illegible] اسے [illegible] وسیم [illegible] جہان نے [illegible] پھینک دی تھی۔

وہ وسیم [illegible] قدموں سے [illegible] گئی۔

وہ پھول [illegible] تاریخ [illegible] "[illegible]" [illegible]

وہ [illegible] کے کنارے چلنے لگی۔ [illegible] اس کے ہاتھ میں تھی۔

[illegible] جو اسے [illegible] تھی [illegible] ایک پاکستانی انجینئر کے ایک غیر ملک میں [illegible] اس نے [illegible] کرے گا؟

وہ [illegible] کی اس کی [illegible] تھی [illegible]

○ ○ ○

اس نے اگلے روز [illegible] انجینئر [illegible] سے بات کر کے [illegible] کمرے میں [illegible] تیری [illegible] ایک [illegible] وہ [illegible] یورپ کے لیے [illegible]

[illegible] ایک [illegible] کی طرح [illegible] اور اس کے ساتھ والے کمرے [illegible]

روز کیا تھا اسے کوئی ذرا سی چھوٹی تھی۔ وہ فلسطینی لڑکے اور
وہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔
کیمپس کی سیڑھیاں ہوں یا [illegible] کا کامن روم، وہ
جانے ساتھ ہی ہوتے۔

ان کے پاسپورٹ چیک کرواتا تو یہ اسرائیلی
نہیں ہے تو وہ فلسطینی نہیں ہیں۔ لگتا تھا اور دوستی؟
[illegible] کبھی ای بے جب بھی ان کو ساتھ دیکھ کر
آتی تو یہی کڑھتی رہتی۔ حیا نے ابھی ان لڑکوں کو
نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اسے شوق تھا۔

تمام مہانگ کے ایکسچینج اسٹوڈنٹس ہر جگہ پہنچ گئے
تھے۔ وہاں کسی کو کسی ایکسچینج اسٹوڈنٹ کا نام معلوم
نہیں ہوتا تھا۔ بس یہ "فلسطینی ہیں" "یہ چائنیز ہے" "یہ
جرمن ہے" "یہ ترک ہے اور یہ دونوں پاکستانی ہیں۔"

ان کو ایک سے چار مضامین لینے کا اختیار تھا۔ ای
بے نے [illegible] حیا نے چار لیے۔ پانچ ماہ کے
اختتام پہ امتحان دینے کی پابندی تھی اور یہ پابندی اگر
ترکی میں گزارنے کی پابندی کی [illegible] کلاس اٹینڈ
کرو، چاہے نہ کرو، چاہے ساری رات باہر گزارو، کوئی
پوچھنے والا نہ تھا۔ خوب مزے تھے۔

سبانجی میں کلاس کے اندر لڑکیوں کے اسکارف پہ
پابندی تھی۔

"تو یہ والے لوگ کیا کرتی ہوں گی؟" حیا نے ای بے
سے تب پوچھا جب وہ دونوں نماز کے بعد کلاس
میں واپس جانے والی ترکی کی لڑکیوں [illegible] سے
کھسک کر آئی تھیں اور اب [illegible] میں بیٹھی چائے پی
رہی تھیں۔

"وہ کیپ لے لیتی ہیں یا [illegible] کبھی
کبھی وگ بھی لگا لیتی ہیں مگر سر ڈھک کر جاتی ہیں۔"
ای بے چائے پیتے ہوئے بتا رہی تھی۔ وہ دونوں
[illegible] پہ بیٹھی تھیں۔ ایک طرف
[illegible] قرآن و اسلامی کتب کے [illegible] رکھے تھے،
دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے
ہوئے تھے۔ جینز والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پہن کر نماز
پڑھ لیتیں اور بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی

جاتیں۔ استنبول کے ہر [illegible] پہ ہوٹل میں ایسے
اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوتے تھے۔

"ترکی کی یہ بڑی اچھی بات ہے۔" وہ انگلی سے بال
پیچھے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس نے بھی بلیو جینز
کے اوپر گلابی سویٹر پہن رکھا تھا۔ پاکستان میں کیا
[illegible] کے اور [illegible] وہ جینز نہیں پہنتی
تھی [illegible] شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اور وہ زندگی کو
اپنی مرضی سے [illegible] گزار رہی تھی۔

"[illegible] تم اپنی پھپھو کے گھر گئی تھیں، کیسا رہا
وہ؟"

"اچھا تھا۔ پھپھو نے بلایا تھا، وہ واقعی اتنا بڑا
پکوان نہیں ہے، انتظام کیے تھے۔"

"میں [illegible] کر رہی تھی۔"

جیسے ہی ہوٹل میں [illegible] ہو گئیں تو باہر
آ گئیں۔

[illegible] ہوا [illegible] رہی تھی۔ ہری بھری
گھاس پہ [illegible] کی عمارت [illegible] کے
ساتھ کھڑی تھی [illegible] ایک کونے کی شکل میں [illegible]
کو [illegible] جائے۔ [illegible] کے [illegible] والی
[illegible] کے سامنے سیڑھیاں بنی تھیں۔ سیڑھیوں
کے دونوں طرف سبزہ پھیلا تھا۔

وہ دونوں [illegible] اترتی ہوئی تھیں جب
ای بے نے اس کا شانہ ہلایا۔

"یہ جو آخری [illegible] پہ کچھ لڑکے کھڑے ہیں، یہ
وہی فلسطینی لڑکے ہیں۔ [illegible] بھی ان کے ساتھ
ہے۔"

اس نے [illegible] چہرے [illegible] بال پیچھے ہٹائے اور
دیکھا [illegible] اور خوش شکل سے لڑکے سیڑھیوں
کے کنارے کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔

"کون [illegible] ہیں؟"

"مجھے دلچسپی نہیں ہے [illegible]"

وہ [illegible] سیڑھیاں اتر [illegible] سے
[illegible] فلسطینیوں کی جانب چل دی
تھی۔ اور وہ [illegible]

جگہ تھی۔ [illegible] وہ خوب آزادی سے استنبول کو گھومنا
چاہتی تھی، اکیلی اور تنہا۔

"ترکی" کے [illegible] بعد وہ اپنے کمرے سے خوب تیار
ہو کر نکلی اور [illegible] سڑک پہ چلنے لگی۔

اس نے بلیو جینز کے اوپر ایک گھٹنوں تک آتا نفیس سا
سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شدید سردی کے باوجود گلے
میں [illegible] سرخ اونچی ہیل [illegible] پہن رکھی تھی۔
وہ [illegible] بال ہوا سے [illegible] اڑ رہے تھے اور کمرے
[illegible] کے ساتھ [illegible] کی طرح [illegible] لپ اسٹک
لگے [illegible] کوشش کی تھی اور
تب اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔

بس اسٹاپ [illegible]
بس [illegible] کے اندر ہی تھا۔ سبانجی کی
[illegible] کورسل [illegible] سبانجی
کے طلبہ کے لیے ہی چلتی تھی اور انہیں استنبول شہر
تک لے جاتی تھی [illegible] کورسل کا شیڈول
دیا ہوا تھا۔

"[illegible] تمہاری کورسل چھوٹ [illegible] اور
بہت [illegible] آئے گی۔" اس نے [illegible] تاکید کر کے
[illegible] کورسل اپنے مقررہ وقت سے ایک لمحہ
[illegible] نہیں [illegible] سیکنڈ بھی [illegible]
[illegible] کورسل کی [illegible] اب [illegible] بیٹھ کر اگلی کورسل کا
انتظار کرو۔

جب وہ کورسل میں بیٹھی تو [illegible] سیاہ بادل اکٹھے
ہو رہے تھے۔ جب کورسل نے [illegible] کا عظیم
[illegible] پار کیا [illegible] ہلکی ہلکی بوندا باندی [illegible] رہی
تھی اور جب وہ تقسیم اسکوائر اتری تو استنبول بھیگ
چکا تھا۔

تقسیم اسکوائر استنبول کا ایک مرکزی چوک تھا جہاں
بیچوں بیچ [illegible] ترک [illegible] تاریخی شخصیات کے
مجسمے نصب تھے۔ "مجسمہ آزادی" ایک طرف [illegible]
[illegible] تھا اور دوسری طرف [illegible] ترین [illegible]
[illegible]

وہ بس سے اتری تو بارش تیز ہو رہی تھی۔

موٹے موٹے قطرے اس پہ گر رہے تھے۔ وہ [illegible]
ہاتھ [illegible] تیز تیز سڑک پار کرنے لگی۔ گیلی سڑک پہ
اونچی ہیل سے چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ
پوری طرح بھیگ چکی تھی۔

اسے [illegible] میٹرو اسٹیشن تک جانا تھا جو ذرا سی سیڑھیاں
سامنے ہی تھیں۔ وہ [illegible] تیزی سے [illegible] سیڑھیوں کے دہانے
تک پہنچی ہی تھی کہ [illegible] کی آواز آئی۔ وہ لڑکھڑائی اور
گرتے گرتے بچی۔ اس کی دائیں سینڈل کی ہیل
درمیان سے [illegible] ٹوٹ گئی [illegible]
[illegible] ساتھ [illegible] تھا۔

اس نے [illegible] سے ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ مصروف
سے [illegible] چھتریاں تانے گزر رہے تھے۔ شکر
کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

بارش اسی طرح [illegible] رہی تھی۔ [illegible] کے [illegible]
گیلا [illegible] کی صورت چہرے کے اطراف میں چپک
گئے تھے۔ اس نے [illegible] سے [illegible] کے ساتھ
[illegible] تھا۔ [illegible] جھنجھلا کر [illegible] دونوں
[illegible] کے [illegible] نکالے
اور [illegible] سیدھی ہو لی۔

نیچے زمین کے [illegible] کا شور [illegible] گیا تھا۔ [illegible]
[illegible] اترنے لگی۔ اس کے [illegible] ہاتھ
[illegible] تھے۔

میٹرو کا ٹکٹ [illegible] اسٹیشن پہ
ہی [illegible] ٹکٹ لے کر جلدی سے [illegible] میں داخل
[illegible]
[illegible]

میٹرو میں [illegible] دونوں [illegible] کے ساتھ
[illegible] تھیں۔ [illegible] کے لیے
[illegible] ایک [illegible] کو
[illegible] ایک [illegible] نظر
[illegible]
[illegible] وہ [illegible]
کے [illegible] اس کے برابر کی جگہ پہ آ بیٹھی۔

وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص شناسا سا لگ رہا تھا۔ لمحے بھر کو اس کا سانس رک سا گیا۔

وہ جہان سکندر تھا۔

[illegible] سیاہ سوٹ میں ملبوس [illegible] والی بینچ پہ بیٹھا تھا۔ چہرے پہ سنجیدگی لیے اخبار کھول رہا تھا۔ بریف کیس اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔

وہ ٹھٹھر سی بیٹھی سامنے دیکھے گئی۔ کئی لمحوں سے اسے وہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی قطار اور ان کی قطار کے درمیان جگہ لوہے کے ڈنڈے پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرنے لگی تھی۔

وہ اس عجیب اتفاق پہ اتنی ششدر رہ بیٹھی تھی کہ [illegible]

[illegible]

اس کا دل ڈوبنے لگا۔

[illegible]

[illegible]

"حیا! کیسی ہو؟ اکیلی ہو؟" کہنے کے ساتھ جہان نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ [illegible] نہیں لگ رہا تھا۔

"میں اکیلی ہوں۔"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جواہر اسٹور سے ابھی اتنا ہی جاپانیوں تھا۔ سفید ٹائلوں سے چمکتے فرش اور تنگ نظر آتی گلیاں اس منزلوں کے بہ نسبت [illegible] ہوٹل کی طرح [illegible] سے کھلا تھا۔ وسط میں ایک اونچا ستون کسی درخت کی طرح کھڑا تھا اور وہ [illegible] قندیلوں سے مزین اور پانچویں منزل کی چھت تک جاتا تھا۔

وہ گھوم سی گردن اٹھائے اوپر پانچوں منزلوں کی ریلنگ پہ دیکھ رہی تھی جہاں انسانوں کا ایک [illegible] عمارت یکسر [illegible] تھی۔

جوتے خرید کر وہ دونوں اوپر آ گئے۔ حیا نے جوتوں کا بل جلدی ہی جلدی سے [illegible] تاکہ جہان کو منع کرنے کی فرصت ہی نہ مل سکے۔ وہ اس پہ خفا [illegible] مگر حیا پر سکون تھی۔ [illegible]

چوتھی منزل کی دکانوں کے آگے ہی [illegible] بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لوگوں کے رش میں رستہ مانگتی حیا کو جہان کی رفتار سے ملنے کے لیے تیز چلنا پڑ رہا تھا [illegible] وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں لب بھینچ گئی تھی۔

شاید یہ ان کی زندگی کی کہانی تھی۔

جہان نے ایک [illegible] کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔ "[illegible]" وہ سرخ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ وہ اس کے پیچھے آیا۔

وہ ریسٹورنٹ تھا۔ نرم گرم ماحول [illegible] مدھم روشنیوں [illegible]

"[illegible]" وہ ایک کونے والی میز کے گرد آمنے سامنے بیٹھ گئے تو جہان نے کوٹ اتار کر کرسی کی پشت پہ رکھ دیا اور اب وہ کف کھول کر آستین موڑ رہا تھا۔

"[illegible] دعوت کس خوشی میں ہے؟" حیا دونوں کہنیاں میز پہ ٹکائے دائیں ہتھیلی ٹھوڑی تلے ٹکائے دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے بال اب [illegible] تھے۔

"تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں اور یہ دعوت میری طرف سے ہے اب انکار نہ کرو۔"

حیا نے گردن جھکا کر ایک سرسری نگاہ اپنے کوٹ پہ ڈالی۔

"[illegible] دعوت تمہاری طرف سے ہے تو [illegible]" اس نے جہان کی بات نظر انداز کر دی کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔

"ٹھیک ہے۔" جہان نے مینو کارڈ اٹھایا [illegible]

"[illegible]"

"[illegible]" وہ حیران ہوئی۔

[illegible]

ریسٹورنٹ میں [illegible]

"ویسے تم صبح صبح کہاں جا رہی تھیں؟"

"میں [illegible]"

[illegible] ویٹر [illegible] لے گیا تھا اور اب ان دونوں کے درمیان [illegible]

"[illegible]" جہان نے [illegible]

"استنبول میں یہ ہماری [illegible] تو نہیں پڑے گی؟"

"مطلب؟" [illegible]

[illegible]

"[illegible] میں استنبول کے [illegible] بات کر رہی [illegible]"

[illegible]

[illegible] جہان کے اشارے پہ بل لے گیا تھا اور اب

جہان اپنے بٹوے سے کارڈ نکال کر اس کی فائل میں رکھ رہا تھا۔

"[illegible]"

"یہ پاکستان نہیں ہے۔" جہان نے [illegible] کہا تو اس کے لب بھینچ گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھ دی۔

"پاکستان میں [illegible]" حیا نے تیزی سے فائل اٹھائی اور کھولی۔

"[illegible]" جہان کی اگلی بات ادھوری رہ گئی۔

ان کے دائیں طرف سے ایک ویٹر ٹرے اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اچانک ایک دوسرا ویٹر تیزی سے اس کے پیچھے سے آیا اور [illegible] ٹرے [illegible] حیا کے ہاتھ [illegible]

"آئی ایم سوری [illegible] آئی ایم سوری۔" [illegible]

جہان [illegible] ترک میں [illegible]

"تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟ [illegible]"

"[illegible]"

"تمہاری بات اور ہے [illegible] ہاتھ کو آیا؟"

مگر اس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

"ٹھیک ہے۔ جس لڑکے کے ساتھ تھا، اب میں چلتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ فی الحال یہ بات اسے بھول ہی گئی۔

"مگر کافی تو ختم کرلو۔" وہ قدرے پریشانی سے کہہ کر بولا۔

"وہ جو "انتہائی بدتمیز" ڈرائیور ہیں، یہاں کے چلیں۔" واپسی پہ وہاں سے میٹرو اسٹیشن تک جو اس نے گیا تھا، کہ ریسٹورنٹ جانے کے چلتے ہوئے وہ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔

"تم ابھی ہاشم نہیں لگو گے؟"

"نہیں، وہ تو قریب ہی ہے جس سے کام کے سلسلے میں ملنے آیا تھا اس طرف۔" جہان نے بازو اٹھا کر ایک طرف اشارہ کیا۔ اس نے سفید شرٹ کی آستین یوں ہی کف تک موڑ رکھی تھی۔ بات اب تک وہ سمجھ ہی گئی۔ "اس کا ایک دو رنگ والے خراب کرچکی تھی۔

"ویسے تم کیا کرتے ہو؟" وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی گردن اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔

"میں ایک غریب سا ریسٹورنٹ اونر ہوں۔ استقلال اسٹریٹ پہ جو بہا سا ریستوران ہے، استقلال اسٹریٹ ہاشم کے بالکل ساتھ ہے۔ دیکھی ہے تم نے؟"

"نہیں تو۔" اس نے گردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔

"تم اس ویک اینڈ پہ گھر کیوں نہیں آجاتیں؟ ممی خوش ہوں گی۔"

"اور تم؟" بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔

"میں تو ویک اینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔"

"چلو ٹھیک ہے، میں سوچوں گی۔"

"تو کوشش کروں گی۔" وہ مسکرا دی۔ اس نے دایاں ہاتھ جیب سے نکال کر بال پیچھے ہٹائے۔

"تمہارا ہاتھ ابھی تک سرخ ہے، اگر کسی دوست نے پوچھ لیا تو کیا کہو گی؟"

"کہہ دوں گی کہ کھلی ہوٹ کے ساتھ کچھ کہاں ہے۔ وہیں پھسل گئی۔" اس نے لاپروائی سے شانے اچکائے۔ "اب کچن کے ساتھ کھڑے ہونے سے تو رہی۔"

"پھسل گئی تو ہتھیلی رگڑ دی گئی؟"

"ہاں نا۔"

"اور گھٹنے؟" جہان نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

"مطلب؟" کیا ہے اس کا مطلب؟

"تمہیں اگر اسٹوری بنانی ہی تھی تو کچھ کرو تو اصولی تمہارے گھٹنوں پر رگڑ لگنی چاہیے۔" پھر وہ چند قدم چل کر قطعے کی طرف گیا، جھک کر تین انگلیوں سے تھوڑی مٹی اٹھائی اور واپس آکر اس کے سامنے کی۔

"اسے اپنی ہتھیلی پہ لگاؤ ورنہ تمہاری فرینڈز یقین نہیں کریں گی۔"

"اگر تمہیں کوئی اچھی طرح نہیں جانتا ہو جہان سکندر" اس نے ہنس کر اپنے بالوں پہ ہاتھ پھیرا، جھک کر گھٹنوں کے ہتھیلی پہ مل دی، پھر ہاتھ جھاڑتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

"میں کوشش کروں گا کہ گھر تمہیں کی شام میں ضرور آؤں۔"

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کم گو طبیعت کا ہے۔ شخص ضرور ہے مگر بھی ہے اور جلدی کھلتا نہیں، مگر اندر سے بہت خیال رکھنے والا بھی ہے۔ معمولی بات پر وہ ناراض ہو گئی تھی، وہ جہان کی نظروں سے کبھی نہیں چھپتی تھی۔

وہ جب ہاسٹل میں واپس آئی تو ایک گھنٹے کسی طرح بجے میں آئی تھی۔ اسی بجے کی تھکن سب سے پہلے اس کے سر پہ جا پڑی۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟"

"ایک جگہ کھلی ہوٹ کے ساتھ کچھ تھی، وہیں پھسل گئی۔" جہان بڑے کی غرض سے بولا۔ "ہائے! بیا! تمہاری کون جانتا ہے؟ جیسے ہی اس کے پیچھے ہو تو تو جل گئی ہے۔"

ہالے غور سے اس کے کوٹ کو دیکھ رہی تھی، اس کے سوال پہ نگاہیں اٹھا کر اس کو دیکھا۔

"کچن میں کوکنگ بیلرز کے ہیں، وہ اپنی ہتھیلی کی فلمان کی میرود کی طرف پہ بہتر ہوا، ادھر ہی دیکھو میں خود ہاتھ جل گئی ہیں۔"

"اور وہ اتنی سست دیر سے ہوا تو نہیں۔"

"اس جیسے لوگ ہیں، کیسے زمانوں سے پہرے کے کہتے ہیں آکر وقت کی لاحاصل طلبانی کی حالت ہے۔"

"ہائے" گلی بچتے کہہ کر سمجھایا۔ "تمہارے اسی بھی استقلال کی ایک فاش اور وہ آئے۔"

"نہیں ہوئے۔" "کیا لے ولی ہے کی بات تیزی سے نکل گئی۔" "اور لوگ علمدار اٹھیا اور سرایا ال نہیں ہے مجھے تاثا تھی تو اکی تھی۔"

وہ اداس لیے نکلی تھی اور اسے اس بہتے پہ لطف بھی آئی تھی۔

"کیا!" اس بیٹے نے احتجاجاً گھور کر ہالے اٹھی تک وہ کوٹ ہی دیکھ رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چل کر ٹائی گری سانس لے کر بولی۔

"پھر حیا! تمہیں کیا ہو گیا کہ ہلے کر اس نے کال کیا بھائی؟" وہ اور جرمن ... شاہد شام الماری میں رکھا رہی تھی۔ کبھی ہم ایک کرے کے لئے۔

"کیس سے کیا؟" وہ تیزی سے بولی۔

"ان کا ایک دن بچے، دیکھا بھی نہیں؟"

"نہیں، کیوں؟"

"تم محمل سے ملو مجھ کوٹ پہن کر گئی تھیں، تمہیں تو استقلال میں آکر اتنا ہی سے دیکھ لیا کر آئے، اور نگ پہن کر وہ ایک لمحہ بھر لگائے کہ وہ آج بھی ایک ایسی طلب ہوتا ہے کہ "ہالے نے مسکراہٹ دبا کر کہا، کہ ذرا اور نگ لگانا ہو، اسے "ارے ارے" یا پھر وہی بات اسکیٹ!"

یہاں اداکاری کی طرف کی، ابھی ابھی پھر سے کچھ اس کے لئے اٹھی۔

"اچھا؟ کچھ نہیں۔" وہ ہنس کر ان کی طرف سے سیدھی مڑ کر الماری میں سے کپڑے نکال کر صرف پسند کرنے لگی۔

"یہ کوٹ کس خوشی میں ہے؟"

"تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں۔"

مارے تجسس کے اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ وہ جہان کی مسکراہٹیں تو شاید کبھی وہ ویلنٹائن سے پہلے ہی سب کسی اپنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا بلکہ بات وہ اسے کوئی نقل لیا مگر یہ کیا تھا؟ خود کو لپیٹ میں دکھا کر پیش کرنے والی لڑکی کا دل ٹوٹ جائے گا؟

اس کے کھلے ہوئے جب سے آنسو گر رہے تھے، جہان سکندر ہوتے اس طرح اسے بے عزت کیا کرتا تھا۔

○ ○ ○

آہستہ آہستہ وہ جہان سکندر کے استقبال میں ایڈجسٹ ہوتی جا رہی تھی۔

اس دن کی خبر نہیں، لیکن الجھا دے جانے کو جو بے تحاشا ہے، وہ اکیلی کہیں نکل جاتی۔ وہ کہیں کرنے کے لیے جاتی ہم ہو جاتی اور پھر اس کا جھگڑا ہے۔ حیا جب بھی بھر کو تو کبھی مل نہ ہوتی۔ اسے وہاں لاوارث نہ رہے کسی دوستی کسی نوٹس کے تحفے کی کتاب پہ پرچے شناسائی تلاش کرتے ہوئے کرتے والے الفاظ بھی ہوتے تھے ... "تمہارا تھا وہ پوچھے، واپس الماری میں سے کہیں سر اٹھا آگئی تھی اور وہ بات ہے کہ "دو لمحے بیچ گیا" ہم کہتے لگ جاتی۔

ساتھ میں ان کا ایک مخصوص گروپ بنا ہوا تھا۔ ایک بات تصویر کھنچوانے کی شوقین سر اٹھا کر گردن کھلی رکھتی ہے۔ وہ سوال کرکے کوئی بڑی کیمرے کی طرح جھک کر سامنے آتی۔ "کوئی آواز بھی ہو اور وہ پھر کے سامنے آجاتی۔ اسی پر وہ کبھی اسی طرح تقاضا کرتی جو یہاں کی اپنی ہی کم ملاقاتیں رہی تھیں، انہیں ان دونوں کا وقت بھی یاد رہتا۔

ایک ہزار پونڈ کا اسکالر شپ ملتا تھا مگر بدقسمتی سے مسائل کے باعث کسی بھی اسکالر شپ اسٹوڈنٹ اسٹوڈنٹ کے فورنی کے ایک ہزار پونڈز میں آتے تھے جیسے ہی کہ مارچ میں آئے وہ ہزار پل جاتے کے اور پھر آگے جو بچتے باقی کے سے بالا کریں گے تب تک پاکستان سے آئی رقم سے گزارا کرنا تھا سو آج کل جب اینچ اسٹوڈنٹس کا ہاتھ تنگ تھا۔

وہ پیٹر کا کھانا ساتھی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔ رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بنا لو کہ ہر بلاک میں ایک کچن تھا جہاں ہر اسٹوڈنٹ اپنا ناشتا اور رات کا کھانا تیار کرتا تھا مسئلہ یہ تھا کہ وہاں طلبا کے لیے مخصوص برتن ... کر ان کے پیش نظر کہیں کوئی ... میں ٹکن ہو گئے۔ بجھو کہ کر حصول ہوئے یا کسی ... اور نقصان دہ ہو جاتے ... ہیں۔ پھر وہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہو جاتا تو خود بند ہو جاتا۔ پھر پانچ منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا ان کو بند ہونے سے روکنے کا کوئی طریقہ نہ تھا اور ایسے بے کار چولہوں پہ کچھ کھانے پکانا ناممکن تھا۔

ہاسٹل کے بالکل کے قریب ہی ایک چھوٹا سا گروسری اسٹور "ڈیا" تھا۔ "ڈیا" اس کا نام تھا اور "سما" ترکی میں اسٹور کو کہتے تھے۔ وہ وہاں سے اسٹور سے راشن لاتیں اور مل جل کر تھوڑا تھوڑا تقسیم کر لیتیں۔ ایک رات حیا کھانا ڈالتی اور بہت اچھا سا بنی کھانا ہو گیا۔ دوسری رات ان سے کچھ بچا بی ہوئی اور دوسری وہ کچھ بھی تو ناکام کھانا ہوتا۔

"اسی سے ایم پیٹ تمہارے ہی الٹ بول گی۔" وہ جب بھی جلی ہوئی ہنڈیا کا سالن دیکھتی یا کھرا پلٹے، کینیڈین کے ٹکڑے توڑتی ہیں تو غروب چلا جاتا کر دی گئی۔

اور پھر ترکی کے معاملے وہ اتنے جھکے ہوئے کہ حیا پیار جار بچے پھر کے صبح سویرے ان کو بھی ذرا سا ذائقہ آ جائے کہ اس کے کبھی جھکے ہوئے تھے۔ مگر وہی بہتر سے ہوتے تھے البتہ اپنے کمرے میں ... سب ...

ہوتی تو وہیں سے ڈیسک کی سیڑھیاں پھلانگ کر اترتی اور اسی طرح شمار صدف کر کی میں کھڑی ہو جاتی۔ پھر بہت تحمل کے ساتھ ہو نکال کر لادو سے تو آواز آتی۔

"اُف اُف! اُف" آکر تھک گئی ہے۔ "اور جواب میں وہ کسی بلاک سے ایک لڑکا اور سے اپنی آنے تیلی کی ہے۔ "تایا" وہ ای یہ کے الفاظ ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ اسی سے وہ صبح تک رکے تحمل سے دیتی۔ اس کے لیے بیٹھ گئے کے بعد وہ پکڑی گاتے گئی۔ اور وہ لڑکا وہاں چلا گیا۔

"اب ایک ہاں" اس کے بعد حیا کپ سے منہ نکال کر کشمی الخلق تو وہاں سے کو دور سے اترتی۔ یہاں اس کی اور اس کی ایک لڑکی کی گفتگو اختتام پذیر ہوئی۔

گھر روز بات ہو جاتی تھی۔ البتہ موبائل کی رجسٹریشن میں مسئلہ ہوتا تھا یہ کہ وہ جنہوں نے گھر حیا کے ساتھ وہاں اس کے پاس جو سبحہ ... اٹھا دی تاریخ پانچ فروری لکھی تھی وہاں اس کے ... کی رجسٹریشن کے باعث کیا وہ ... بن چکا تھا۔ ماریچ ... مشکل پیدا کرتے تھے اور اس "افواہ رجسٹر" ہو سکے وہ ترکی سم اس پہ استعمال نہیں کر سکتی تھی ایک تک جانے کے بعد غیر رجسٹرڈ فون پر ترکی سم ہلاک ہو جاتی ... سے اس کا ایک ... ایسے سیٹ لاما کر وہ اس بدصورت موبائل ... کو برداشت کرنے پہ مجبور تھی اپنے موبائل اس نے پاکستانی سم لگائی تھی اور وہ مستقل آف پڑا رہتا تھا۔

○ ○ ○

"تمہارا کس کا پلان ہے؟" حیا نے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچ بھرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ یہ اب اس کا روز کا ... تھا کہ جب کافی قریب ... اور ساتھ ترک ... اور چاول کا ... آمنے سامنے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھا رہی تھیں۔

"نہیں سنسل چاہا احتیاطاً سوچتی ہوں کہ اس کے لیے اور تم تو اپنی بھیجو کے گھر جاؤ گی۔" "ہاں" ایسی ہے کر گئے کے سالن میں سے تیل نکال کر دو سے پیالے میں الٹ دیا۔ پھر وہ یوں ہی پورے سالن میں سے تیل نکال لیا گیا۔ کل اسی چیزوں کو اخبار میں لپیٹ کر دی اور پھر کھائی۔

"تیل اور تمہاری ہو کا مسئلہ اسی لیے ہو۔" حیا نے رک کر بالکل سے اس کے تحمل کو دیکھا۔ وہ دونوں اور آ نکل دو سرے پیالے میں ڈالنا رہی۔

ڈائننگ ہال بے حد وسیع و عریض تھا۔ ہر سو ...قطاریں جڑی ہوئی تھیں۔ ہال دو بڑی قطاروں میں منقسم ... میزیں لگی تھیں اور دونوں قطاروں کے درمیان طرف کرسیوں کی سرحد تھی۔ ہر طرف ... اور شور سا تھا۔

"اچھا" پلیٹ کے ساتھ رکھا ہوا کاموبائل اٹھا کر اس نے پیچھے پلیٹ میں رکھا اور ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے جلدی جلدی اسکرین کو دیکھا۔

"ذرا فرق ہیں ہم ہونگے۔"

"ہیلو" اس نے فون اٹھایا۔

"میں آرہی رہی ہوں"۔

"ہوں ... ہم" تو ... میں تھا اس ... کی چمچی ... کو لا گئی۔

"ٹھیک ہے۔ تم سنا۔" ... گرم کی آواز میں وہ اب چیلی تھی۔

"سب خیریت ہے؟ تم بتاؤ کوئی بات ہوئی ہے؟"

"نہیں ... ایک بات تھی۔ ... کی آواز بھی سرگوشی میں بدل گئی۔

"کون میں سن رہی ہوں۔" حیا نے جلدی سے چمچ کھا اور ٹشو پیپر سے لبوں کو دبایا۔ اس کے ابرو کے ... ابھری تھی۔

"یار عجیب سی بات ہے مگر تم ابا وغیرہ کو ... اصل میں کل شام جب میں ... کی ٹیرنس کے قریب ایک ... ایک شاہ ... رہا تھا۔

اس نے مجھے روکا۔"

حیا بالکل دم ساد ہے بیٹھی رہی۔ پل بھر کو اسے ڈائننگ ہال کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں۔ اس کی سماعت میں صرف ارم کے الفاظ گونج رہے تھے۔

"پہلے تو میں ڈر گئی مگر اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے تسلی ہوئی۔ وہ مجھ سے تمہارا پوچھ رہا تھا کہ حیا کہاں ہیں اور کیسی ہیں وغیرہ۔ پھر مجھے تمہیں ... ہے؟ میں نے بتایا کہ وہ امریکہ میں ترکی گئی ہے۔ پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں اس کا سلام دوں۔ وہ چلا گیا۔ "اور ... دوں۔"

"اور کون؟"

"نہیں۔ اگر تم ابا وغیرہ کو مت بتانا کہ میں نے ایک خواجہ سرا سے بات کی ہے۔"

"پر اسے تمہیں اس سے ڈرنا ہوتا ہے تو ... سوچنا ہے ... ہر حال میں نہیں جانتی وہ کون ہے کیا نام بتایا اس نے اپنا؟"

"ڈولی۔"

"حیا تمہیں کون ہے۔ آگے وہ ہلکے قہقہوں ... نظر انداز کر کے اس کر ذرا جاتی "پھر بات کرتے ہیں" اس نے فون رکھ دیا اور دوبارہ پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ویسے تمہاری بھیجو کا کوئی ... کیوں نہیں ... ہے؟" ذائقہ نے تکبیر سے ہاتھ صاف کر کے تکلف سے اندر میں ... رہی تھی۔

اس کام فقرہ رک کر ... تک کراسے دیکھنے لگی۔

"کیوں؟"

"تمہاری چیک ... دیکھ کر یہ خیال آیا۔" ذائقہ نے ... مسکراہٹ دباتے اپنی ... انگلی سے پیچھے کی۔

حیا نے یوں ہی چمچ پکڑے گردن موڑ کر اس کو دیکھا۔ وہ گھٹنوں کو چھوتے زرد فراک اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس تھی۔ فراک کی تنگ جیبوں کی نفاست چوڑی دار کنٹینس کلائی تک آتی تھیں۔ جیبوں کا دوپٹا اس نے گردن کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ بال حسب عادت سیٹ کرائیں کندھے پہ آگے کو

وائل رہ گئے تھے۔

"ہاں، ہے ایک بیٹا، مگر شادی شدہ ہے۔" وہ اور وائل سے شانے اچکا کر پلیٹ میں پڑا کوفتہ کانٹے سے توڑنے لگی۔

"تو نہیں۔ سارا امپریشن خراب کر دیا۔"

"اوہ، ڈی جے، یہ کیا؟" وہ ڈی جے کے پیچھے دیکھ کر رکی تھی۔

"اوہ گاڈ، بیٹے اور کیک۔" ڈی جے نے کانٹے میں پھنسے کوفتے کو دیکھ کر کہا۔

"نہیں، اپنے پیچھے دیکھو۔" اس نے جھنجلا کر کہا تو ڈی جے نے گردن موڑی۔ وہاں ایک قدرے فربہ سی لڑکی چلی آ رہی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ شلوار قمیص اور دوپٹے میں ملبوس تھی۔

"سبحان اللہ، ہم وطن؟" ڈی جے نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ اگلے ہی پل وہ لڑکی اپنے کوٹ اتار کر صاف کرتی اس طرف بڑھی تھیں۔

وہ لڑکی ایک کتاب سنبھالتی چلی آ رہی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر ٹھٹکی۔ وہ ڈی جے کی شلوار قمیص اور حیا کا خراب حلیہ بے یقینی سے دیکھ رہی تھی اور وہ دونوں اس کی شلوار قمیص۔

"آپ پاکستانی ہیں؟" حیا پرجوش سی اس کے پاس گئی۔ لڑکی بے اختیار اس سے ذرا پیچھے ہٹی۔

"نہیں، میں انڈین ہوں۔"

ڈی جے تو گویا شل ہو گئی۔ "رہنے دو حیا، مجھے ابھی وہ کپ کا غم نہیں بھولا۔"

اس نے سرگوشی کی۔ حیا نے زور سے اپنا پاؤں ڈی جے کے جوتے پر رکھ دیا۔

"ہم پاکستانی ہیں، پنجاب سے ہیں۔ حیا سلیمان اور یہ خدیجہ رانا۔ آپ؟"

"میں انجم ہوں۔ میں اور میرے ہزبینڈ پی ایچ ڈی کر رہے ہیں اور ہم دونوں یہاں پڑھاتے بھی ہیں۔ ادھر لینگویج میں ہمارا اپارٹمنٹ ہے۔ شام جب ہم اکیلے ہوتے ہیں تو ادھر آ جاتے ہیں۔" وہ ان دونوں سے زیادہ پرجوش ہو گئی تھی۔

"شیور، انجم باجی!" "ابھی سے ان کا مسلمان ہونا" سن کر بے حد خوش ہوئی تھی۔ وہ تینوں کافی دیر وہاں کھڑی باتیں کرتی رہیں اور جب ڈی جے کو یاد آیا کہ کورس لگنے میں پانچ منٹ ہیں تو انجم باجی کو جلدی سے خدا حافظ کہہ کر اپنا کوٹ سنبھالتی ہوئی بھاگیں۔

○ ○ ○

وہ تقسیم کے پارک میں ایک بینچ پر بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا لمبا سفید اوور کوٹ اب بھی فراک کے اوپر پہن رکھا تھا اور سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی انگلیوں سے بے چینی سے پھپھو کا نمبر ملا رہی تھی۔ بار بار کال کرنے کے باوجود اس کا فون لگ نہیں رہا تھا۔

وہاں اور کے چھوٹا سا باغ نما پارک تھا۔ رنگین تتلیوں کی بہتات اور اس کے لمبے ... ورنہ سے بے حد ... ہونے لگی۔

"ہیلو۔" پھپھو نے فون اٹھایا۔

"جہان، میں حیا۔" اس کی آواز میں ... تھی۔ اس نے کہہ دیا تھا اسے کہ آج جانا تھا۔ ورنہ اس طرح کوئی فون بے وقت کیوں کرتا۔

"ہاں حیا! بولو؟" وہ مصروف سا لگ رہا تھا۔

"وہ میں تقسیم میں ہوں۔ تم مجھے یہاں سے پک کر کے گھر لے جا سکتے ہو؟ آج ویک اینڈ ہے تو۔"

"سوری حیا، میں شہر سے باہر ہوں۔ تم ممی کو فون کر دو۔"

"پر تمہارے گھر کا نمبر نہیں ہے؟" اس نے حیرت سے جہان کو کہا۔

"نہیں، یہ تو میرا موبائل نمبر ہے۔"

تو کیا اس نے اور پھپھو کی ... واسطے روز ہمارے کے سوا کسی نے فون ملایا تھا؟

"تم مجھے پھپھو کا نمبر لکھواؤ۔" جہان نے فوراً نمبر لکھوا دیا۔

"اچھا میں ذرا یہ ٹرائی کر رہا ہوں، پھر بات ہوتی ہے۔"
عثمان کو جاتے دیکھ کر اس نے فون بند کر دیا۔
بعد میں محسوس کر رہی کہ عجیب سا کچھ نہیں سا ہونا تھا۔
پھوپھو اسے کیسے پہلے کی تھیں۔ وہ دونوں جبرالٹر کی چیزیں کے چکر میں لیٹ کر کے نہیں گئی تھی کی خوب شرمندہ ہوئی۔
"گاڑی بھیج دی تھی تو چلی آئی ہوں میں ابھی ہی۔"
"ارے بات نہیں، گاڑی تو جہان کے پاس ہی ہوتی ہے۔" "وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موڑ کر سڑک کے دونوں جانب درخت دیکھنے لگی۔
اسے پھوپھو کچن میں ہی لے گئیں۔ سب ملازمت والے کام میں مصروف ہو گئیں۔
"یہ سب میرے لیے اتنا کچھ بنانے کی کیا ضرورت تھی؟" وہ ان کی پھیلی چیزیں دیکھ کر خفا ہوئی۔
"کوئی بات نہیں، تم میری بیٹی ہو۔ میرا ہاتھ بٹاؤ گی؟ اسی لیے میں نے یہ سب شروع کر دیا۔" وہ ان کے درمیان پہنچی، ملاقات کے بعد شکوہ اور اختتام کا کوئی نہ کوئی نہ ہوا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
"تمہیں اگر کچن میں کام آتا ہو تو میں ہی جاتی ہوں، مجھے بس سمجھائی جائیں۔ ویسے بھی ترکوں کی میز اس پلاؤ کے بغیر ادھوری لگتی ہے۔" وہ کوٹ اسٹینڈ پر لٹکا کر آستین کلائی سے اوپر چڑھا کر واپس آئی۔ دوپٹا اس نے اتار کر کرسی پر رکھ دیا تھا۔
"پہلے تم چکن کی بوٹیاں کاٹ دو۔" انہوں نے ٹوکری میں رکھے مرغ کی طرف اشارہ کیا اور خود چولہے پر رکھی دیگچی میں کچھ ہلانے لگیں۔
"چھری تو دیں، نئی ہے؟ کٹنگ بورڈ کدھر ہے؟" وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
"کٹنگ بورڈ لاؤ ہے، وہ تو صبح سے نہیں مل رہا۔ جہان بھی پتا نہیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔ اسٹور میں ایک پرانا ہوگا، لے آؤ، اوپر ایک ہے۔"
"آپ رہنے دیں، میں لے آتی ہوں۔ کچن کس طرف ہے؟"
"سیڑھیوں سے اوپر راہداری کے آخری سرے

"پھر تمہیں تکلیف ہوگی، میں خود..."
"آپ کو شٹ بھی نہیں چلنے دیں گی، بس ابھی آئی۔" وہ ننگے پاؤں چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آگئی۔
سیڑھیوں کے ساتھ کے قد آدم آئینے میں اپنا عکس دکھائی دیا تو وہ مسکرا دی۔ فراک کو چھوتے لمبا فراک میں وہ گلابی پھول کی طرح لگ رہی تھی۔ سرخ گھونٹ کھلا تھا اور اس کے دوپٹے، جس پر چھوٹے چھوٹے سفید موتی کے پھولوں کی بیل تھی، کچھ آئینے میں لگی تھی۔ پیروں لگتا تھا اس کی خوب صورت سی گردن میں سوہنی لگنے کے پھولوں کا جھالا سا ہار لٹک رہا ہو۔ اس نے انگلیوں سے فراک پھیلاؤ سے اوپر اٹھایا اور تیزی سے قدموں سے زینہ چڑھنے لگی۔
اوپر راہداری تنگ تھی، اس میں ایک کمرے کا دروازہ تھا، شاید وہ جہان کا کمرہ تھا، ابھی جہاں میں داخل ہوتے ہوئے پیچھے سے کچھ نہیں دیکھا تھا۔
وہ ایک نظر دیکھ کر آگے بڑھ گئی۔ فراک اب اس نے پہلوؤں سے چھوڑ دیا تھا۔
اسٹور میں گرد کی بو تھی۔ سامنے ہی صندوق اور سامان کا تمام کباڑ رکھا تھا۔ وہ متذبذب سی اندر آگئی۔ پتا نہیں جانے کدھر تھی۔ اس نے دروازہ کھلا رہنے دیا تو باہر سے آتی روشنی کافی تھی۔
وہاں ہر سو سامان بکھرا ہوا تھا۔ کٹنگ بورڈ جانے کدھر تھا۔ وہ ادھر ادھر کچھ ڈھونڈتی رہی اور ایک کونے والے صندوق کا ڈھکن کھول کر جھانکنے کو اٹھایا۔
نیچے ڈرائنگ روم سے دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ ساتھ میں جہان اور پھوپھو کی ملی جلی آوازیں۔ وہ مسکرا کر صندوق پر جھکی۔
اس میں الیکٹرک کا کوئی ٹوٹا پھوٹا سامان رکھا تھا، کٹنگ بورڈ نہیں تھا۔ حیا نے ڈھکن بند کیا اور مسترد کر کے کونے میں رکھے صندوق کی طرف آئی۔
اپنے عقب میں اسے راہداری میں کسی کے بھاری قدموں کے ہونے سے چلنے کی آواز سنائی دی تھی۔ جہان اتنی جلدی اوپر آ گیا؟ مگر وہ پلٹی نہیں اور صندوق کو کھولنے کی تجسس کے ڈھکن کے اوپر گرد اور مکڑی

کے جالوں کی تہہ تھی۔
اس نے چٹخنی کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ بے اختیار کراہ اٹھی۔ انگلیوں میں جیسے کٹ لگ گیا تھا۔ وہ یہاں آتی کیا تھی۔ ہوا اٹکنے سے ہر ساحل تھا، سوائے ان کونے میں رکھے دو تین صندوقوں کے جنہیں انہیں لالٹین سے نہ کھولا گیا ہو۔
اس کی پشت پر ایک کالا دروازہ کھلا اور وہاں ہونے سے کھلا۔ کیا جو بٹ میں آن کر کھڑا ہوا تھا۔ یوں کہ راہداری سے آتی روشنی کا راستہ رک گیا۔ پل بھر میں ایک سے تم تاریک ہو گیا۔
وہ پلٹی ہی نہ تھی کہ صندوق میں کسی سنہری شے کی جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسے اوپر نکالا۔ وہ لکڑی کا تختہ نہیں تھا بلکہ ایک آئینہ جڑا ہوا فریم تھا۔
حیا نے فریم کھول کر دیکھا۔ ایک پرانی گرد آلود شرٹ۔ اوپر بچے سے متعارف نکلے اور ایک نام کی...
چوکھٹ میں کھڑا شخص چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھنے لگا۔
حیا نے نیم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تکتی رہ گئی۔
"مجھے دکھاؤ شرٹ۔" اس نے بے اختیار رخ موڑا۔ وہ گریبان کی تشخیص ہی کر رہا تھا۔
شرٹ اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے صندوق میں گر گئی تھی اور ایک دم جھکنے سے پیچھے ہٹی۔
اس کے عقب میں جہان نہیں تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔
دراز قد، کشادہ اور چہرے پر چھڑکے سفید بال، سخت نقوش، بالشت بھر چوڑی مونچھیں، دو گہری آنکھیں، اسے دیکھتے قریب آ رہے تھے۔
وہ سانس روکے انہیں دیکھے گئی۔
وہ عین اس کے سر پہ آئے اور ایک جھٹکے سے اس کی گردن دبوچی۔

"تمہاری جاسوسی کرنے آئی ہو؟"
اس کے گلے کو وہ دبوچے ہوئے تھے۔
بے اختیار اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔ شرٹ اس کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے گردن کے گرد جکڑے ان کے ہاتھ کو چھڑانے کی کوشش کی تھی۔
"تم لوگوں نے کہا ہے تمہیں؟ اپنے ٹائم سے جاؤ، انہیں بتاؤ، تم بھی نہیں بچو گے۔"
"چھوڑیں مجھے۔" وہ تڑپ اٹھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس کا گلا دبا رہے تھے۔
"کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا، کبھی نہیں، میرے تک دستانوں میں۔" انہوں نے اسے گردن سے دبوچ کر اس کا سر کھلے صندوق پہ جھکایا۔ وہ تڑپنے لگی۔
"چھوڑیں مجھے۔" وہ اپنے ناخن ان کے ہاتھ میں چبھا کر ان کو ہٹانے کی ناکام سعی کر رہی تھی۔
"تمہیں واپس بھیج رہے ہیں، جاؤ، وہ ملیں گے، تمہیں کبھی نہیں ملیں گے۔"
حیا کا سانس رکنے لگا، وہ اس کا سر صندوق میں دبا کر اوپر سے ڈھکن بند کر رہے تھے، اسے انگلی مرنے والی ہے۔
"چھوڑیں۔ امی۔" وہ وحشت سے چلانے لگی۔ وہ اس کو گردن سے دبوچے اس کا سر صندوق کے بل اندر دبا رہے تھے، گرد سے اٹے صندوق میں اس کا سانس اکھڑنے لگا۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مکمل ناول

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں، حیا اور روحیل۔ روحیل حصول تعلیم کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یونی ورسٹی نے اسکالر شپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ سمسٹر گزارنے کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں اپنی پھپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ جہان کی پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بچپن میں ایک آدھ بار ان سے رابطہ کرتی ہیں۔ حیا بیس سال پہلے ہونے والے اس نکاح کو سب ہی بھول چکے ہیں۔ مگر حیا کے لیے یہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر ڈال دیتا ہے۔ حیا ہاشم کے توسط سے ساجد کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ حیا کے اصرار کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سرخ ... کی سختی سے تاکید کرتے ہیں جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ولید ... والے دن حیا سے بدتمیزی کرتا ہے تو ایک نوجوان اس کی عزت بچاتا ہے۔ ... مگر حیا کو ... رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کزن خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت ڈھونڈ کر کے پاسپورٹ ... حوالے ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

دستخط کالم پر کرنے کے بعد حیا اور خدیجہ ترکی کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ استنبول جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں۔ وہ انہیں ائیرپورٹ پر ایک [illegible] جو ان کی مدد کرتا ہے۔ [illegible] اور انہیں ترکی میں [illegible] کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی [illegible] کرتی ہے۔ ترک [illegible] کے مطابق خدیجہ اور حیا کی [illegible] اپنے گھر دعوت کرتی ہیں۔ حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ [illegible] کی تردید کر دیتی ہے۔ سامنے میجر جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر [illegible] ہے۔ حیا سے ملتا ہے۔ [illegible] پھپھو [illegible] ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو عجیب لوگ ملتے ہیں۔ جس پر جہان [illegible] ہے۔

حیا کسی مسئلے سے پریشان ہو کر اپنے ہاسٹل سے باہر نکلتی ہے تو جہان مل جاتا ہے۔ وہ [illegible] کی خوش اخلاقی سے متاثر ہو جاتی ہے۔ [illegible] کھانا کھلاتا ہے۔ [illegible] سے انکار کرتا ہے۔

ہاسٹل میں خدیجہ اور حیا کو رات کو [illegible] ملاقات [illegible] ہوتی ہے۔ [illegible] حیا [illegible] پھپھو [illegible] اسٹور میں [illegible] آتا ہے۔ وہاں ایک شخص [illegible] حیا کی [illegible] ہے۔

۳
تیسری قندیل

"چھوڑو اسے۔" دھاڑ سے دروازہ کھلا اور کوئی غصے سے چلا آیا۔ اندر آ کر اس کی گردن کے گرد جکڑے ہاتھ کو کھینچ کر الگ کیا اور لمحہ بھر کو [illegible] لیکن پورا کھول کر دوری ہو کر اندر [illegible] حیا کو بازو سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا۔

"کیا کر رہے تھے آپ؟ یہ آپ کی بیٹی کی طرح ہے۔ ایک بات میری دھیان سے سنیے۔ آئندہ اگر آپ نے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو اچھا نہیں ہوگا۔"

انگشت اٹھا کر سختی سے وہ انہیں تنبیہہ کر رہا تھا۔ جہان کو دیکھ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگے۔

"اور تم" وہ حیا کی طرف پلٹا۔ ایک غصیلی نگاہ اس پہ ڈالی اور کلائی سے پکڑ کر کھینچتا باہر لایا۔ "اوپر کیوں آئی تھیں؟ کس نے کہا تھا اوپر آؤ؟"

سیڑھیوں کے دہانے پہ لا کر اس نے حیا کا چہرہ دیکھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ چہرہ دہشت سے اس کے رنگ لباس کی مانند زرد ہو چکا تھا۔

گردن پہ انگلیوں کے سرخ نشان پڑے تھے۔ وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

"وہ پھپھو [illegible]"

"پھپھو کا بیٹا مر گیا تھا؟ انہوں نے تمہیں بھیجا؟ صبح بھی کہہ رہا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے تو [illegible]" وہ غصے میں بولتا اسے کلائی سے پکڑے نیچے سیڑھیاں اترنے لگا۔ اس کے ساتھ کھنچی چلی آ رہی تھی۔

پھپھو پریشان سی آخری سیڑھی کے پاس کھڑی تھیں۔

"میں [illegible] کرتے ہوئے تھی۔ میری [illegible] ہے اس گھر میں؟ آئندہ ان کے قریب [illegible] نہ ہوں تو سارا انتظام الٹ جاتا ہے۔ اور [illegible] کر دیا۔" انہوں نے۔

آگے بڑھا اور سینٹر ٹیبل پہ رکھی میز سے پانی کی بوتل اٹھا کر [illegible] نکالی۔

"میں [illegible] ہی کھڑی تھی۔" جہان کو اتنے شدید غصے میں اس نے پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اتنی شستہ اردو بولتے ہوئے بھی۔

"میں [illegible] انہیں دیکھتی ہوں۔" پھپھو پریشانی سے [illegible] ہوئے اوپر سیڑھیاں چڑھ گئیں۔

وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتا رہا۔ پھر ایک ہی بوتل خالی کر کے میز پر رکھی اور اس کی طرف دیکھا۔

"تم [illegible] بھی مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ کہہ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ [illegible] ہولے ہولے قدم اٹھاتی اس کے پیچھے چلی۔

وہ [illegible] دروازے کے آگے [illegible] بیٹھا تھا۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور اس کے ساتھ آ بیٹھی۔ وہ فراک [illegible] گھٹنوں پہ [illegible] باہر سڑک [illegible] رہی تھی۔

"جو بھی ہوا، میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

نیلی جینز کے اوپر [illegible] سوئٹر کو کہنیوں سے [illegible] تک موڑے وہ [illegible] کی طرح [illegible] اور اسمارٹ لگ رہا تھا۔ [illegible] وہ [illegible] جہان [illegible] تھا۔

"ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ اپنے ہوش [illegible] ہوتے [illegible] انہوں نے [illegible] کی کوشش کی ہے۔ [illegible] مگر مجھے کچھ نہیں کہتے۔ [illegible] تمہیں ایسی [illegible] کرتے ہیں۔"

سامنے [illegible] تھا۔ [illegible] سفید لکڑی کی [illegible] اور [illegible] گیٹ [illegible] درختوں کی [illegible] باہر گلی [illegible] تھی۔ [illegible] گزر رہی [illegible] کے گرد [illegible] جہان کی جانب [illegible] فراک کا [illegible] ہوا [illegible]

"پھر ابا بھی [illegible] کرتے ہیں پاکستان جانے [illegible] رشتے داروں کے درمیان [illegible] ہم پاکستان نہیں جاتے اور [illegible] تھیں کہ ہم پاکستان نہیں آتے۔"

"ہاں، نہیں۔" وہ گڑبڑائی۔ "مگر وہ [illegible] تھا۔"

"مگر ابا بھی پاکستان واپس نہیں جا سکتے۔" [illegible] وہ [illegible] چپ رہا پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

"میرے دادا [illegible] کے سلسلے میں استنبول آیا کرتے تھے۔ اس گھر کی زمین انہوں نے ہی خریدی تھی۔ بعد میں [illegible] پاکستان [illegible] کی طرف [illegible] استنبول میں ہی پیدا ہوا تھا اور [illegible] اسلام آباد [illegible] کے بعد بھی [illegible] کے ساتھ رہتے تھے۔ میرے دادا بہت اچھے، بہت عظیم انسان تھے۔ انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا تھا۔ دین، حیا، عزت [illegible] اور وقار سے جینے اور شان سے مرنے کا سبق انہوں نے ہی مجھے دیا تھا۔ میں [illegible] سال کا تھا جب دادا فوت ہوئے تو میں اور ممی [illegible] کے لیے پاکستان آئے اور تب ہی وہ واقعہ ہوا جس نے ہماری زندگی بدل دی۔"

حیا کا سانس رک گیا۔ تب ہی [illegible] کیا وہ [illegible] تھا؟

"انہیں دنوں میں اور ممی پاکستان میں تھے۔ [illegible] تمہارے گھر میں تھے کیا؟ [illegible] ترکی فرار ہو گئے [illegible] انہوں نے ایک جہان [illegible] میں ان کو [illegible] تھا۔ ثبوت انہوں نے کوئی نہیں چھوڑا [illegible] ترکی سے ہی اپنا [illegible] بھجوا دیا۔ [illegible] مقدمہ چلا اور وہ مفرور ٹھہرائے گئے۔ ان کے جرائم کی فہرست بھی طویل تھی۔ ان کو سزائے موت سنا دی گئی اور انہوں نے ترکی میں سیاسی پناہ حاصل کر لی۔ [illegible] تعلقات [illegible] ترک حکومت [illegible] کبھی [illegible] پاکستان کی سرحد میں قدم رکھیں گے، وہ گرفتار ہو جائیں گے اور ان کو پھانسی دے دی جائے گی۔ یہ بات تمہارے والدین کو پتا ہے۔"

"گھونٹوں کے کوڑوں سے کسی کو قتل نہیں کیا جاتا۔"

وہ کبھی بھی بغور ہے سے عاری نگاہوں سے سامنے پاؤں کو دیکھ کر رہا تھا۔ حیا ایک ٹک اسے دیکھے گئی۔

"میں ایک غدار کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ ایک ملک دشمن ہے۔ اس وقت کے بعد وہ ہم اپنا ہی کے ساتھ رہنے پہ مجبور ہیں۔ احساس جرم ہے یا قدرت کی سزا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ذہن کھوتے جا رہے ہیں۔ مرنے سے موت کا خوف ان کے لیے جسموں تا پایا ہے جو انہوں نے تمہارے ساتھ کیا۔ ان پر ان کو معاف کر دینا وہ میرے باپ ہیں اور جو وہ اس کے کہ یہ حقیقت ہے مت جگہ پہ میرا سر جھکا دیتی ہے، میں ان سے محبت کرنے پہ مجبور ہوں۔"

حیا نے گہری سانس لی۔ اس کے کسی قصے میں اس کا قصہ نہیں تھا کسی داستان میں اس کی داستان نہ تھی۔

"میں کام سے باہر جا رہا ہوں، تم کھانا کھا کر جانا۔" وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ شاید وہ صرف ابھی تنہائی چاہتا تھا۔

حیا گردن موڑ کر اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی وہ ننگے پاؤں لکڑی کے فرش پہ چلتا سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

۞ ۞ ۞

"حیا۔ خدیجہ!"

علی نے انہیں اس وقت پکارا جب وہ لوگ ڈی جے کے پینگ پہ بیٹھیں، ڈی جے کی شاپنگ پہ تبصرہ کر رہی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی باہر سے لوٹی تھیں۔ ترکی کے آٹھویں روز تھا اور ڈی جے ویلنٹائن ڈے کی دعوت دیکھنے آج شام کی بس سے واپس آئی تھی۔ پاکستان کے برعکس ترک ہر کام چھوڑ کر سرخ رنگ میں نہا نہیں جاتے تھے، بلکہ سوائے سرخ پھولوں کی فروخت کے استنبول میں ویلنٹائن ڈے کے کوئی آثار نہ تھے۔ جب ڈی جے خوب بنی ٹھنی سی ہو کے نکلی تو

اس نے یہ کہہ کر اپنے خیالات میں ترمیم کر لی کہ "بھاڑ میں گیا جہنم ویلنٹائن ہمیں اس تہوار سے کیا لینا دینا۔"

ان کی اس گفتگو میں خلل ہونے والی اسرائیلی ایکسچینج اسٹوڈنٹ تھی۔

"ہائے!" وہ دونوں رک کر پیچھے دیکھنے لگیں۔ جہاں علی ان کے پیچھے سے نیچے نکلتی سیڑھیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔

"وہ لڑکے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔"

حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر علی کو۔

"کون سے لڑکے؟"

"وہ فلسطینی ایکسچینج اسٹوڈنٹس جو ساتھ والے ڈورم میں رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پاکستانی لڑکیاں کہیں چلی ہی گئی ہیں اور ان کو کوئی مسئلہ وغیرہ تو نہیں ہے اور یہ بھی کہ تم دونوں آج شام کی چائے ان کے روم میں ان کے ساتھ پیو۔ تمہارا انتظار کریں گے لو کے جانے۔" ایک اسرائیلی مسکراہٹ ان کی طرف اچھالتی ہاتھ ہلا کر وہ باہر نکل گئی۔

"یہ فلسطینیوں اور اسرائیل کیسے آگئے؟"

"اس علی کے درخت سے خلل بھر گیا ہوگا شاید۔" ڈی جے نے قیاس آرائی کی۔

"حکومت اور ہمیں صرف اپنی مسلمان بہنیں سمجھ کر بلا رہے ہوں گے۔"

"اسے دیدہ ہم لڑکوں کی سمجھ نے کم از کم میں تیار نہیں ہوں۔ یہ جہاں چاہو تمہیں ہی مبارک ہو۔" ڈی جے سنجیدہ سی ہی تھی۔

"چلو پھر تیار ہو جائیں تاکہ وقت پہ پہنچ سکیں۔" حیا لکڑی کی سیڑھی سے نیچے اترنے لگی۔

"صرف ہمیں ہی بلایا ہے یا یہ موئی اسرائیل دوستی کی اندر مشغل بھی موجود ہو گی؟" ڈی جے کا اشارہ علی کی طرف تھا۔

"پتا نہیں۔" حیا نے شانے اچکائے۔ "وہ تمہاری

سے کپڑے نکالنے لگی۔ ہر موقع کی مناسبت سے مکمل ڈریسنگ کرنا اس کا خاص شوق تھا۔ کچھ پہ ایک سلوٹ نکلتے ہو اور میک اپ کی ایک لکیر بھی ترچھی ہو تو... وہ ہمیشہ خیال رکھتی تھی۔ البتہ لڑکوں کی دعوت پہ جانے کی اجازت پاکستان میں ابا کیا فرقان بھی نہ دیتے، مگر وہ گھر کہاں سادہ گیٹ ہے تھے یہ ترکی تھا اور یہاں سب چلتا تھا۔

وہ تین لڑکے تھے۔ معتصم الرتضیٰ، حسین اور موسیٰ۔ ان کے وہ فلسطینی دوست جو ڈورم اور عجیب لطف جانی دعوت کے شروع میں موجود رہے پھر اٹھ کر چلے گئے۔ مگر ان تینوں میزبانوں نے احسن طریقے سے میزبانی نبھائی۔

وہ تینوں اسمارٹ اور گڈ لکنگ سے لڑکے ایک جیسے لگتے تھے۔ معتصم ان میں زیادہ لمبا تھا۔ اس کا نام معتصم الرتضیٰ تھا مگر یہ ڈی جے نے بعد میں نوٹ کیا کہ وہ پکارے اپنا نام معتصم لیتا تھا۔ حسین اور موسیٰ وجہ انہیں بھی سمجھ نہ آئی۔ حسین اور معتصم ان دونوں کو بالکل اپنی بھولی بہنوں کی طرح ٹریٹ کر رہے تھے۔ البتہ ان میں جاریہ ہے موسیٰ خوش نہ تھا۔ وہ ترکی، تقریباً ستائیس سال کا ہو گا مگر موسیٰ نہ تھا۔ البتہ وہ دونوں اس کا ایسا لگ بہت سیدھا لگے ہوں گے تھے۔ وہ دونوں اتنے خوش گوار اور مہذب لڑکے تھے کہ حیا کو اپنے سارے گزرے دن کے ہونے سے بے زار لگے۔ البتہ جہان کی بات اور تھی۔ اس نے فوراً اپنی رائے میں ترمیم کی۔

"کیا لگتے ہیں؟ حسین کا یہ تو اسے ہے۔" حسین حیا کے پاس فون بجنے پر گیا تو موسیٰ نے بتایا۔

"پھر تو ہمیں اسے ٹینٹ ہی جانا ہے۔" ڈی جے مسکرا دی۔

"اور گفٹ بھی۔" حیا کو خیال آیا۔

"ہم دونوں اس کے لیے ایک گھڑی خریدنے کا سوچ رہے ہیں جو ہم نے بجا بر میں دیکھی ہے۔ 130 لیرا کی ہے۔" معتصم نے چائے کا آخری گھونٹ لے کر کپ میز پہ رکھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ناول کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ابر و ہم	راحت جبیں	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
لاؤں کہاں سے کوئی نانے	فائزہ افتخار	250/-
[illegible]	فائزہ افتخار	300/-
[illegible]	[illegible]	200/-
[illegible]	آسیہ رزاقی	350/-
[illegible]	آسیہ رزاقی	200/-
[illegible]	[illegible]	250/-
[illegible]	[illegible]	200/-
[illegible]	[illegible]	450/-
[illegible]	[illegible]	500/-
[illegible]	[illegible]	200/-
[illegible]	[illegible]	300/-
[illegible]	[illegible]	300/-
[illegible]	[illegible]	225/-
[illegible]	[illegible]	400/-

[illegible]

"یعنی کہ پاکستانی روپوں میں سب" حیا نے سوچتے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالا تاکہ موبائل کے کیلکولیٹر سے حساب کر سکے۔

"سات ہزار ایک سو پچاس پاکستانی روپے۔" معتصم جھک کر پیسٹری کی پلیٹ سے ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔ حیا کا پرس کو کھولتا ہاتھ رک گیا۔ اس نے حیرت و بے یقینی سے معتصم کو دیکھا۔

"تم نے اتنی جلدی حساب کیسے کیا؟"

"میں میتھس کا اسٹوڈنٹ ہوں۔" وہ جواب پر مسکرا دیا۔

"اور معتصم کا ایک ہی خواب ہے کہ وہ میتھس میں نوبل پرائز لے۔" مومن حیا کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ تھوڑی دیر بعد معتصم سے آنکھ بچا کر حیا کے سرہانے کا جائزہ لے رہا تھا۔ حیا قدرے رخ موڑ کر معتصم کی طرف متوجہ ہوئی۔

"تو میتھس کے اسٹوڈنٹ! جلدی سے بتاؤ کہ اس جگہ کو خریدنے کے لیے اگر ہم چار لوگ پیسے تقسیم کریں تو ہر ایک کے حصے میں کتنے آئیں گے۔"

"اٹھارہ سو پچاس کرش۔"

"او کے! ابھی لے لو۔" حیا نے پرس کھولا۔

ان کو پیسے انہوں نے زبردستی تھمائے۔ مومن کو تو کوئی اعتراض نہ تھا مگر معتصم ان سے رقم لیتے ہوئے متذبذب تھا مگر ایک ان کی بات تھی کہ بغیر [illegible] شہر میں وہ سب اتنا [illegible] کر سکتے تھے۔

وہ تینوں جواہر کے لیے نکل رہے تھے۔ معتصم نے بتایا کہ وہ ابھی حسین سے نظر بچا کر کچھ خریداری میں گئے۔ ان کو بھی ساتھ چلنے کی پیشکش کی اور [illegible] کرنے والی تھی کہ حیا نے اس کا بازو [illegible] سے [illegible] مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

"نہیں آپ لوگ جائیں، ہم آج ہی ہو کر آئے ہیں۔"

وہ تینوں چلے گئے تو اس نے [illegible] دیکھا۔

"تم نے انکار کیوں کیا؟"

"تمہاری صورت اگر پاکستان سے آئی ہو تو [illegible] سے ان کی صورت قبول کر لینی ہی بہتر ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ سیر سپاٹوں پہ بھی نکل جائیں، زیادہ ٹھیک ہے؟"

"اگر وہ ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں۔"

"مجھے ہمارے اصلی والے بھائیوں کو پتا چلا تو کل ہی پاکستان واپس بلا لیں گے۔ اس لیے اپنی اوقات میں واپس آؤ اور رات کے کھانے کی تیاری کرو۔" وہ موبائل کے ساتھ مصروف ہو کر [illegible] میں الجھتے ہوئے بولی۔

"زہر ملا کر دوں گی تمہیں۔" اس پہ جھلائی ہوئی چٹخ کر اٹھی۔

"اور اگر تم چاہو تو آلیسٹ [illegible] کر لائیں تو میں ساری ڈش تمہارے اور [illegible] دوں گی۔"

وہ اس صوفے پہ لیٹی ٹیب موبائل کے بٹن دبا رہی تھی۔ جیسا تیور اب اس کے کانوں میں پڑنے لگا، اس بے حسی میں بہت کچھ کہتی گئی مگر اسے جواب نہیں دینا تھا۔ وہ آنکھیں موندے ہوئے بالوں کو سلجھانے لگی۔

ان سب کو درج کر کے باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ رات ویلنٹائن کی رات تھی۔ اپنی بڑی کاڑین روم میں منعقد اس کی کرنا پارٹی میں جا رہی تھی جو لڑکیوں نے مل کر رکھی تھی۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنا کاجل درست کر رہی تھی۔ اس کی تیاری مکمل تھی لیکن جب تک وہ اپنی آنکھوں کے کٹوروں کو کاجل سے بھر نہ لیتی اسے تسلی نہیں ہوتی تھی۔ ابھی وہ کاجل کی سلائی کی نوک آنکھ کے کنارے سے لگا رہی تھی کہ دروازہ کھلا۔

وہ تیز ہی رکی اور پھر خاموش رہی۔

اس نے کاجل کی سلائی نیچے کی اور پلٹ کر دیکھا۔ یہ انداز ہی ہے کہ کسی شخص نے ہی کاجل پکڑے

آگے بڑھی اور جب کھڑکی دروازہ کھولا۔

باہر راہداری میں روشنی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا راہداری تاریک ہو گئی۔ غالباً سیڑھیوں کے اوپر لگا بلب بجھ گیا تھا۔ کیا کوئی آکر واپس چلا گیا تھا؟

"کون؟" اس نے گردن آگے کر کے راہداری میں دونوں سمت دیکھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ راہداری ویران تھی۔ دونوں سمتیں تاریکی اور اندھیرا گرم تھا۔

"وہ جو پانچویں منزل پہ کھڑی رہی۔ پھر چہرے سے شانے اچکا کر پیچھے ہی ہٹی تھی کہ،

"ہو ہو ہیں!" اس کے لبوں سے ایک آنکھلی ہوئی کراہ نکلی۔

عین دہلیز پہ اس کے قدموں کے ساتھ سفید گلابوں کا بکے اور ایک بند لفافہ رکھا تھا۔ وہ جھکی اور دونوں چیزیں اٹھائیں اور جلدی جلدی اندر آکر لفافہ کھولا۔ اندر ایک تہہ کیا ہوا سفید کاغذ تھا، اور چہرے کے سامنے کیا۔

"ہیپی ویلنٹائن ڈے، جنت کی حور ویلنٹائن۔"

اس نے لب بھینچ کر تیزی سے کاغذ کو ٹکڑے ٹکڑے کیا اور پھر بے حد غصے سے کاغذ موڑ کر گلدستہ سمیت پوری قوت سے راہداری میں دے مارا۔

"اوہ!" وہ ابھی مڑنے والی تھی جب کسی کی بوکھلائی ہوئی آواز سنی۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ گلدستہ اور کاغذ سینے سے ہاتھ والے گرنے سے پہلے معتصم کو جا لگے تھے اور اس سے ٹکرا کر اب اس کے قدموں میں پڑے تھے۔

"یہ کیا ہے؟" وہ رکا کھڑا تھا۔

"آئی ایم سوری معتصم!" وہ شدید بے زاری سے بمشکل ضبط کرتے ہوئے بولی۔ معتصم کو وضاحت دینے کا سوچ کر ہی اسے کوفت ہونے لگی تھی۔

"یہ میں نے تمہیں نہیں دیے بلکہ کسی فضول انسان نے مجھے بھیجے ہیں۔ تم یہ اسے واپس دو اور ان کو [illegible] ڈال دو۔" وہ ایک ہاتھ دروازے پر رکھے دوسرے میں کاجل پکڑے ذرا درشتی سے بولی۔

معتصم نے جھک کر وہ کاغذ اٹھایا اور سیدھے ہوتے

ہوئے اس کی شکنیں درست کر کے چہرے کے سامنے کیا۔ حیا کوفت ہونے لگی۔

"میں کہہ رہی ہوں نا سوری!" اس نے قدرے اکتائے ہوئے انداز میں پھر معتصم کو پکارا۔ وہ جو بھنویں سکیڑے کاغذ کو دیکھ رہا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"نہیں اٹس او کے۔ مگر یہ تمہیں کوئی سپاہی میں تنگ کر رہا ہے؟" وہ تحریر پہ نگاہیں دوڑاتے تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

"یہ بات نہیں ہے۔ بہت پہلے سے میرے پیچھے پڑا ہے۔ یہی کہاں ہے، جانے دو۔ اس کو کوڑے میں پھینک دو، کوئی بات نہیں۔"

وہ مزید صورت کا مظاہرہ کیے بغیر دروازے کا لاک بند کرنے لگی تھی جب وہ بولا۔

"یہ کیا کیوں ہے؟ تم روئی ہو؟"

یہ تھا اس کی آواز میں کہ دروازہ بند کرتی حیا ٹھٹک کر رکی۔ پھر سے اسے دیکھا جو ابھی تک دہلیز پہ قدم رکھے کھڑا تھا۔

"میں کیوں روؤں گی؟" وہ اکتا کر بولی۔

معتصم کاغذ کے نچلے دائیں طرف کے کنارے پہ انگلی پھیر رہا تھا۔

"پھر یہ گیلا کیوں ہے؟ شاید پھولوں پہ پانی تھا؟"

حیا نے بیگانگی انداز میں نفی میں گردن ہلائی۔

"نہیں یہ تو پہلے لفافے میں سے بند تھا۔"

معتصم نے وہ تم حصہ ناک کے قریب لے جا کر آنکھیں موندے سانس اندر کو کھینچی۔

"منٹرل پرفیوم!" وہ متذبذب سا حیا کو دیکھنے لگا۔

"نہیں کچھ ہے جو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" "کسی نے اس کے نچلے کنارے پہ کچھ لگایا ہے۔" پھر اس نے ذرا چونک کر حیا کو دیکھا "تمہارے پاس ماچس ہے؟"

وہ جو لب بھینچے جانے لگی تھی قدموں سے پلٹی اور دروازہ پورا کھول کر ایک طرف ہو گئی۔ معتصم تیزی سے کچھ کاغذ پکڑے اندر داخل ہوا۔

حیا نے اپنی اور اس کے بیچ کی میز کی کرسیاں کھینچ کر آمنے سامنے رکھیں اور پھر ٹیبل کی میز پر چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگی۔

"کیا تم بھی بچپن میں لیموں کے رس اور آگ والا کھیل کھیلتے تھے؟" وہ اب میز کی دراز کھول کر کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔

"مطلب؟" وہ حیرت سے بولا۔

"میں یہ کھیل کھیلتی رہی ہوں اور ان میں سے اکثر آگ والے ہوتے تھے۔ فلسطین میں بہت آگ ہے شاید تم سمجھ سکو۔"

"چلو تم ان ترکوں کے کھیل اسرائیلی آگ سے کھیلتے ہیں۔" وہ دراز سے ایک سگریٹ لائٹر نکال کر اس کے سامنے کرسی پر آبیٹھی اور لائٹر اس کی طرف بڑھایا۔

معتصم نے لائٹر کا بٹن انگوٹھے سے دبا کر گھمایا تو آگ کا ننھا سا شعلہ جل اٹھا۔

"کاغذ لاؤ۔" وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

معتصم نے جواب نہیں دیا۔ وہ کاغذ کے ٹکڑے کو جواب تک سرکا چکا تھا شعلے کے قریب لایا۔ ذرا سی تپش لی اور الفاظ ابھرنے لگے۔ جیسے جیسے گرم کرتے گئے انگریزی کے تین حروف۔ "اے آر پی"

یہ حروف میں "ترام پو رد شنائی" کے نیچے لکھے تھے۔

وہ دونوں چند لمحے کاغذ کے ٹکڑے۔ ابھرے ہوئے حروف کو تکتے رہے پھر ایک ساتھ گردن اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

"تو یہ اے آر پی؟ کیا مطلب ہے؟" حیا نے الجھ کر دونوں طریقوں سے حروف کو ملا کر پڑھا۔

"شاید کوئی نام ہو؟"

"یا کسی ترک کا نام ہے؟"

"معلوم نہیں۔" معتصم نے شانے اچکائے۔

دیا سوچتی نگاہوں سے کاغذ کو تکتی رہی۔

"کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟"

اس نے ایک نظر معتصم کو دیکھا پھر نرم سا مسکرائی۔

"تم کر چکے ہو۔"

وہ دھیرے سے مسکرا کر سلام اور گڈ نائٹ کہتا [illegible]

"وہ جو بھی ہے شاید تمہیں اپنا نام بتانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے یہ تم بہتر سمجھ سکتی ہو۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔"

"یقیناً۔ شکریہ۔"

معتصم نے ذرا سا سر کو جنبش دی اور باہر نکل گیا۔

وہ ابھی تک الجھی [illegible] سے واپس پلٹ کر تکنے لگی۔

حیا چند لمحے میز پر رکھے کاغذ سے بھورے ہوتے کاغذ کو دیکھتی رہی پھر بے اختیار کسی میکانکی عمل کے تحت اس نے ہاتھ میں پکڑی کاجل کی سلائی کو [illegible] اور بائیں ہتھیلی کی پشت پہ وہ تین حروف لکھے۔

"اے آر پی"

وہ [illegible] کے ساتھ لکھتے ہوئے [illegible] ذرا سی دور سے باہر دالان میں [illegible] دکھائی دے رہا تھا۔ ایک دو پل [illegible] گزرے اور [illegible] "عفرہ" کی آواز کے ساتھ ہی وہ [illegible] ہو گئی۔

وہ اپنی ہتھیلی کی پشت پہ سیاہ رنگ میں لکھے وہ تین الفاظ دیکھ رہی تھی۔

"اے آر پی"

○ ○ ○

اس نے اوپر سے کیبنٹ کا دروازہ کھولا۔ چند ڈبے الٹ پلٹ کیے۔ نچلے خانے میں سرخ مرچوں کا ڈبا نہیں تھا۔ وہ ایڑیاں اٹھا کر ذرا سی اونچی ہوئی اور اوپر والے خانے میں جھانکا۔ وہاں سامنے ایک پلاسٹک کے ڈبے میں سرخ پاؤڈر کا نظر آرہا تھا۔

اس نے ڈبا نکالا اور کاؤنٹر کی طرف آئی۔ وہاں دائیں جانب کھڑی "سلیب" پہ کٹنگ بورڈ کے اوپر پیاز کے [illegible] کاٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

"ہوا کی مقدار زیادہ ہے۔ پیاز کچھ سرخ ہو جائے [illegible] ڈال رہی ہوں شاید ذرا ذائقہ آ جائے۔ ٹھیک ہے؟" وہ خود کلامی کے انداز میں کہتی [illegible] سے چمچہ ڈھونڈنے لگی۔

"ہاں ٹھیک ہی ہے۔" بھیگی آنکھیں اوپر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا گیا اور آستین سے آنکھیں رگڑیں۔

حیا نے [illegible] سے چمچ بھر بھر کر مرچیں ڈالنے [illegible] رہی تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا اس کی گردن پہ جھول رہا تھا۔ سادہ شلوار قمیص۔ وہ ایسا [illegible] سا سبز سویٹر پہنے ہوئے تھی جس کی آستینیں اس نے کہنیوں تک موڑ رکھی تھیں۔ دوپٹہ ایک طرف [illegible] اور چند لٹیں جوڑے سے نکل کر چہرے کے اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ گوشت میں چمچ ہلاتی وہ بہت مصروف لگ رہی تھی۔

وہ دونوں اس وقت انجم باجی کے کچن میں موجود تھیں۔ [illegible]

ایک بیڈ روم، لاؤنج اور کچن پہ مشتمل وہ چھوٹا سا [illegible] بے حد نفیس اور سلیقے سے سجا [illegible] انہوں نے لاؤنج میں انجم باجی کے ساتھ [illegible] اور خود کچن میں آ کر کام میں مصروف ہو گئیں۔

"یہ پینٹنگ [illegible] لائے تھے [illegible]" احمد لاؤنج میں انجم باجی کی بات کو [illegible] کرتی آواز آ رہی تھی۔

"ذرا [illegible] یہ جیوری کیا ہے؟" اس نے قدرے الجھ کر پوچھا۔

"اس کا مطلب ہے جیولری۔ ان کے [illegible]" نے سرگوشی کی تو وہ مسکراہٹ دبا کر پلٹ کر [illegible] کو دیکھنے لگی۔

جس وقت انجم باجی اور ہالے کچن میں داخل ہوئیں، حیا چمچے کا [illegible] کر اطمینان سے بند کر رہی تھی۔ آہستہ سے ہنس کر مسکرائی۔

"نہیں دیکھ رہی ہوں۔"

"طبیعت خراب ہو تم دونوں کی [illegible]"

"نہیں اب آپ کو کھانے کے وقت ہی [illegible] جہاں بھائی آئیں گے؟" وہ ہاتھ دھو کر تولیے سے صاف کرتی ان کے پاس آئی۔

ان کے [illegible] سلاد ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا۔ اب کہیں جا کر [illegible] تھی۔

"ہم کرنے والے ہیں سلاد تو مجھے بنانے دیں۔"

"نہیں ابھی کر لوں گی۔ تھوڑا سا رہ گیا ہے۔" انہوں نے بڑی بے فکری سے کہا تو حیا نے [illegible]

"آپ نے اس تھوڑے میں بھی صبح کر دینی ہے۔ لائیں مجھے دیں [illegible]" اس نے ٹماٹر اور چھری ان کے ہاتھ سے لے لی۔

[illegible] نہایت پھرتی سے سارا پھیلاوا سمیٹنے لگی تھی۔ وہ میلے برتن اب سنک میں جمع کر رہی تھی۔

ذرا پیچھے کیبنٹ سے [illegible] لیتی [illegible] انجم باجی [illegible] لگیں۔

حیا نے ٹماٹر کو کٹنگ بورڈ پہ بائیں ہاتھ سے پکڑ کر رکھا اور چھری رکھ کر دبائی۔ وہ سرخ ٹکڑے الگ ہو گئے اور [illegible] احساس [illegible] اس کی ہتھیلی کی پشت پہ بہہ گیا جہاں کاجل سے لکھے تین حروف تھے۔

"اے آر پی"

وہ [illegible] سے اسی "اے آر پی" کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ اب بھی کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھائی۔

"انجم باجی!"

[illegible] انجم باجی نے ہاتھ روک

کراسے دیکھا۔

"آپ نے کبھی ہمرپ کے متعلق سنا ہے؟"

"ہمرپ؟" انجم باجی نے حیرت بھری الجھن سے دہرایا۔

"جی ہمرپ اسے کہا۔" اس نے وضاحت کے لیے مڑ کر دیکھا۔

"کو بات آئین حیا!" پالے جو سنک کے آگے کھڑی تھی، تو رحیم سے اتار کر بولی۔ اس کے ہاتھ میں جھاگ بھرا اسپنج تھا جسے وہ پلیٹ پہ مل رہی تھی۔ "ہم بھوری موضوع پہ کر رہی تھی نا؟" اس کے انداز میں تنگی بھرا اختیار تھا۔

حیا نے پالے۔ "اب کے وہ ابھی تھی۔ یہ موضوع تو اس نے ابھی تک پالے کے ساتھ ڈسکس نہیں کیا تھا نا؟"

"میں نے کہا تھا یہ سب بے کار کی باتیں ہیں۔"

"اور میں نے پوچھا کیا ہے؟"

"اسے کہا، عبد الرحمن پاشا اور کون؟ میں نے بتایا تھا کہ یہ ترکی عورتوں کے افسانے سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ یہ استنبول ہے، یہاں قانون کا راج ہے، بوا کا نہیں۔ اب اس کے بعد میں اس موضوع پہ کچھ نہیں سنوں گی۔"

پالے اب پلٹ کر جھاگ سے بھری پلیٹ کو پانی سے کھنگال رہی تھی اور وہ حیرت کے سمندر میں گھری کھڑی تھی۔

اسے آگر پتا ہے عبد الرحمن پاشا۔ اف یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

"او کے او کے!" وہ بظاہر سر جھکائے نماز لگانے لگی مگر اس کے ذہن میں بہت سے خیال گڈمڈ ہو رہے تھے۔ پالے اور جہان دونوں ایک جیسے تھے اور اپنے استنبول کے نظام کے علاوہ کچھ نہیں سنیں گے۔ اسے یقین تھا کہ کسی کے پاس تو کچھ کہنے کے لیے ہو گا اور اسے اس "کسی" کو ڈھونڈنا تھا۔

وہ ہیوانگر ری تھی جب جلیبی بھائی آ گئے۔

وہ بھی پی ایچ ڈی کر رہے تھے اور سبانجی میں پڑھاتے بھی تھے۔ بے حد شستہ مزاج اور خوش اخلاق سے وہ کبھی ہوتے تھے۔ پرانے پاکستانی ڈراموں کے شوقین اور پی ٹی وی کے ساتھ ریک میں ان کی "تنہائیاں"، "دھوپ کنارے"، "آنگن ٹیڑھا"، "الف نون" سمیت بہت سے کلاسک ڈراموں کی ڈی وی ڈیز قطار میں لگی تھیں۔ ان دونوں میاں بیوی کا ایک دوسرے کے لیے طرز تخاطب بہت دلچسپ تھا۔ "بیوی جی" اور "میاں جی"۔ اسے بہت ہنسی آتی۔ باتیں کچن میں تھیں، عجیب حیا پانی رکھتے ہیں۔ آئی تو جلیبی بھائی کو بیٹھا پایا۔ وہ کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

"جلیبی بھائی!" وہ کرسی کھینچ کر بیٹھی اور متفکر نگاہوں سے کچن کے دروازے کو دیکھا۔ "ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔"

"جی جی۔ پوچھیے۔" وہ فوراً کتاب رکھ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

"استنبول میں ایک انڈین مسلم رہتا ہے عبد الرحمن پاشا نام کا۔ آپ اسے جانتے ہیں؟" وہ متفکر سی کرسی کے کنارے ٹکی ہوئی تھی اور بار بار کچن کے دروازے کو بھی دیکھ لیتی۔

"کون پاشا؟ وہ جو ک سالڈ والا؟"

اور حیا کو لگا کہ اس کے جواب مل گئے ہیں۔

"جی! وہی، سنا خاصا مشہور ہے۔"

"ہاں سنا تو میں نے بھی ہے۔ وہ بزنس مین ہے۔ ان کا کافی بڑا امپورٹ ایکسپورٹ کا کام ہے۔"

"کیا وہ ایسا ہی ہے؟ وہ اسمگلنگ کرتا ہے؟"

"ایک بزنس مین کو اچھی طرح جاننے کے بارے میں کیا معلوم ہو گا حیا جی؟" وہ کھسیاہٹ سے مسکرائے۔

"یعنی کہ وہ واقعی برا آدمی ہے اور آپ کو معلوم بھی ہے مگر آپ اعتراف نہیں کرنا چاہ رہے۔ شاید ایک اور داؤد ابراہیم؟" اس نے اندھیرے میں تیر چلایا اور وہ عین نشانے پہ بیٹھا۔

"داؤد ابراہیم۔ شاید!" انہوں نے سادگی سے ہتھیار ڈال دیے۔

"واقعتاً" کچن سے انجم باجی کی تیز بلند آواز سے وہ جو کرسی کے کنارے پہ ٹکی تھی، گھبرا اٹھی اور کچن کی طرف لپکی۔

"کیا ہوا؟"

انجم باجی سرخ بھبھوکا چہرہ اور آنکھوں میں پانی لیے کھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں خالی چمچ تھا۔

"مرچیں، اتنی مرچیں حیا!"

"انجم باجی، ترکی کی مرچیں ہلکی ہوتی ہیں لیکن آپ نے صرف چار ڈالی ہوں گی۔"

"چار ڈالیں؟" انجم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ "یہ ترکی کی نہیں، خاص معین کی مرچیں ہیں جو صاحب ساتھ لے کر آئے ہوئے ہیں۔"

"اوہ نہیں!" اس نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔ انجم باجی بس بس کرتی ہوئی اور ہی کہیں گئیں۔

۞ ۞ ۞

سورج ابھی چلنے کو تیار تھا، پر صبح بھی شہر کی دھوپ تاقسیم اسکوائر پہ بکھری تھی۔ ہر سو آزادی کے گرد ہر سو سونے کے ذرات چمک رہے تھے۔ وہ دونوں سست روی سے سڑک کے کنارے چل رہی تھیں جب ڈی جے نے پوچھا۔

"حیا، یہ تاقسیم، جم تمہیں مزے کا ہے اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"میں کیسے ترکی کی ہوں، جو مجھے پتا ہو گا؟"

"تم... میری گائیڈ بک میں لکھا تھا کہ تقسیم عربی کا لفظ ہے اور اس کے معنی تقسیم کرنے کے ہیں۔ کیونکہ یہاں سے پانی شہر کے سارے حصوں میں بٹ جاتا تھا، تمہیں عربی آتی ہے، اس سے پوچھ رہی ہوں۔"

"عربی میں تو تاقسیم نام کا کوئی لفظ نہیں ہے اور عربی میں بانٹنے کو تقسیم کہتے ہیں۔" "اوہ، ایک منٹ" اور بے اختیار سر پہ ہاتھ مارا۔ "تو تاقسیم یعنی تقسیم، اگر کوئی اس کی طرح منہ ٹیڑھا کر کے بولے تو تقسیم تاقسیم بن جاتا ہے۔"

"تاقسیم لوفات" وہ دونوں اس بات پہ خوب ہنستی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ وہ شاپنگ کے ارادے سے آج استقلال اسٹریٹ کی طرف آئی تھیں۔

استقلال جدیسی یعنی استقلال اسٹریٹ تاقسیم کے قریب سے نکلنے والی ایک لمبی سی گلی تھی۔ وہ گلی دونوں اطراف سے قدیم آرکیٹیکچر والی اونچی عمارتوں سے گھری تھی۔ گلی بے حد لمبی تھی اور وہاں انسانوں کا ایک رش جیتا جاگتا دکھائی دے رہا ہوتا، بہت سے سامنے جا رہے ہوتے اور بہت سے آپ کی طرف آ رہے ہوتے۔ ہر شخص اپنی دھن میں تیز تیز قدم اٹھا رہا ہوتا۔

گلی کے درمیان ایک پٹری بنی تھی جس پہ ایک سرخ رنگ کا چھوٹا سا ٹرام چلتا تھا۔ وہ پیدل انسانوں کی رفتار سے ذرا سی تیز رفتار سے چلتا اور گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچتا تھا۔ اس گلی کو ختم کرنے کے لیے بھی گھنٹہ درکار تھا۔

وہاں دونوں اطراف دکانوں کے چھوٹے چھوٹے اوور ہیڈ تھے۔ ہزار طرح کے کیفے، ریسٹورنٹس، "برگر کنگ"، "اسٹار بکس"، جہاں ہر قسم کی اشیا کی دکان وہاں موجود تھی۔ چند دن پہلے وہ ادھر آئی تھیں تو صرف ونڈو شاپنگ میں ہی گھنٹے گزر گئے اور تب بھی وہ استقلال جدیسی کے درمیان پہنچی تھیں، سو تھک کر واپس ہو لیں۔

"حیا! تم نے دیکھا، استقلال اسٹریٹ جیسے ہمارے علاقے میں بھی ہر تھوڑی دور جو بڑی ٹیمپل ضرور ہے۔"

"ہمارے یہاں بھی ترک!" وہ قدرے عجیب سی ہنسی اور پھر متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ استقلال اسٹریٹ آنے کا اصل مقصد جہان سے ملنا تھا، اور وہ صرف اس لیے یہاں آئی تھی کہ ہو گرتنگ جائے اور میں یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا۔ یہ کہہ کر اس نے قدم تیز کیے۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ تیز رفتاری سے چل رہی تھیں۔ وہاں ہوا تیز تھی اور حیا کے کھلے بال بار بار اس کے چہرے پہ آ رہے تھے۔

جیب سے ہاتھ نکالے اور انہیں کانوں کے پیچھے اڑستی
تب ہی اس نے پارکنگ کا بورڈ لکھا دیکھا جو کہ
ٹاک ٹاک شور ٹاور کے دروازے تک آئی اور اس
سے پہلے کہ وہ دروازہ پار کرتی، کسی نے اندر سے
کھولا اور کوئی باہر نکلا۔ وہ بے اختیار ایک طرف ہوئی۔
وہ جہان تھا۔ اسے پہچان کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
وہ اس کے سامنے سے آتا ساتھ سے نکل کر گزر گیا تو وہ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ اسی بیچ اسے رکتے نہیں دیکھا تھا وہ اپنی دھن میں، کانوں کو دیکھتی گئی اور لوگوں کے بیچ میں آگے بڑھ گئی۔

حیا بھی اپنے گھٹنوں تک آتے سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ دوا کے ساتھ لڑکی تھی تو اس کے بائیں پیچھے کی طرف اٹھ رہے تھے۔

جہان اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دراز قد لڑکی بھی تھی۔ کوٹ اسکرٹ میں ملبوس، آگے سرخ بالوں کو اونچی پونی میں باندھے وہ لڑکی ناگواری سے ہاتھ ہلا ہلا کر کچھ کہہ رہی تھی۔

جہان نے اسے نہیں دیکھا تھا، یہ یقین تھا۔ وہ ذرا کرا ان کے پیچھے گئی۔ وہ دونوں بہت تیز چل رہے تھے۔ ان کی رفتار سے ملنے کی سعی میں وہ انجیلا لڑکی ہانپنے لگی تھی۔ استقلال جان سے میں حقیقت میں آ گئی تھی۔

لڑکی بلند آواز میں گلی میں سمجھاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ جہان بھی خاصا جھنجلایا ہوا تھا۔ بحث کرتے وہ ترک بول رہے تھے، یا کوئی دوسری زبان، وہ سمجھ نہ پائی۔ شاید ترک نہیں تھی۔ وہ بہت لمبے لمبے فقرے بول رہے تھے اور جتنی ترک جانتی تھی اب تک سنی تھی وہ ایسی نہیں تھی۔ ترک میں فقرے چھوٹے ہوتے تھے۔ اس نے قفل استقلال کیا اور ان کے آگے پیچھے سامنے … بول رہا ہو کسی میں کسی قسم کی کے برابر ہو گئی تھی۔

"جہان سکندر۔" وہ شور اور رش میں مشکل اتنی آواز سے اسے پکار پائی کہ وہ سن سکے۔ اس کی تیسری پکار پہ وہ رک گیا تھا، ساتھ ہی لڑکی بھی رکی۔ وہ دونوں ایک ساتھ پلٹے۔

"حیا؟" اس کے ہونٹ جہان کو دیکھ کر ایک معصوم مسکراہٹ میں ڈھلنے لگے تھے۔

"کیا مشکل ہے؟" اس نے حیرت سے ٹکڑے ٹکڑے الفاظ میں یوں پوچھا تھا گویا اس کے چہرے پر آئی خوشی اور ناگواری بھی کچھ حیا کے مسکراہٹ میں کھلتے لب بند ہو گئے اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

"ہیلو" حیا۔ وہ پیچھے کھڑی سے بالکل ہٹ کے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے شک گزرا کہ جہان نے اسے نہیں پہچانا۔

"ہیلو، آپ؟" وہ بہت ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

وہ لڑکی کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی بے زاری سے حیا کو دیکھ رہی تھی۔

"میں" حیا نے بے یقینی سے ذرا لب دبائے۔ وہ ششدر سی جہان کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا کام ہے؟" وہ بمشکل ضبط کر کے بولا۔

حیا نے دھیرے سے گردن میں سر ہلایا، اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

"تم میری شکل کیا دیکھ رہی ہو؟ چلو، تو شاید تم تنگ کر رہا ہو۔" کبھی ایک اجنبی نگاہ اس پہ ڈال کر مڑ گئی۔

استقلال اسٹریٹ ٹولوں آ گیا آگے جھکا گیا۔ جہان سکندر اور اس لڑکی کے پیچھے سمت سے تو کس اس سمت جا رہے تھے۔ تھکی سی وہ وہی ساکت کھڑی بہت سے سوال کی پشت کے درمیان ان دونوں کو دور جاتے دیکھتی رہی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

ان دونوں کے سر اب ہجوم میں گم ہو رہے تھے۔ وہ دور نکلتے جا رہے تھے، سر مدھم ہو رہے تھے۔

"حیا۔ حیا۔ آگئی ہے کیا؟" وہ استقلال چپل سی سانسوں کے درمیان چلا رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ اسی طرح جھکے درمیان میں کھڑی اسی سمت دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت دور جا چکے تھے۔ ساکت پتلیوں میں اب وہ … کہیں تو مڑ کر تھے۔ اس کی پلکیں گریں اور جھک کر آنکھیں تو منظر بدل چکا تھا۔ اس نے گہرے سے پلکیں جھپکائیں تو تیکھی آنکھوں سے

قطرے رخساروں پہ گرنے لگے۔ سامنے کا منظر دھندلا سا ہو گیا۔

ٹیکے بھری تیزی سے اس کا تعاقب پار کیا تھا۔ وہ دونوں بھیڑ میں کہیں کھو گئے تھے۔ وہ منظر کھو چکی تھی۔

آنسو ٹپ ٹپ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گردن پہ لڑھکنے لگے۔

"حیا، کدھر تھیں تم؟" ڈی جے نے ڈھال سی اترائی کا شانہ جھنجوڑا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ ہانپ رہی تھی۔ مگر حیا ابھی تک اسی سمت دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے ایک ہاتھ سے اوون کا ڈھکن کھولا اور دوسرے ہاتھ سے گرم ٹرے باہر نکالی۔

ٹرے پہ سنہری رنگت کی گرم جنجر بریڈ تیار ہو چکی تھی۔ ادرک کی ہلکی سی خوشبو سارے کچن میں پھیل گئی۔

وہ دوسرے ہاتھ سے جنجر بریڈ کو چیک کرتی سیدھی ہوئی اور ٹرے کاؤنٹر پہ رکھی۔ وہ سفید اسکن سی کٹ پائجامہ والی ٹی شرٹ اور کھلے سیاہ ٹراؤزر میں ملبوس تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن پہ پڑا تھا اور ادھر ادھر کی لٹیں گالوں کو چھو رہی تھیں۔ سیاہ شرٹ کے اوپر پہنے ایپرن پہ جگہ جگہ چاکلیٹ اور کریم کے دھبے لگے تھے۔

معتصم کاؤنٹر کے ایک طرف کھڑا پیالے میں انڈے کی سفیدی پھینٹ رہا تھا۔ اسی بیچ دوسری طرف کھڑی سجاوٹ کے لیے لی گئیں میٹھی جیلی اور پیپر کے پیکٹ کھول کھول کر پلیٹ میں انڈیل رہی تھی۔ … اور سرخ جیلی … کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

کل حیا کی سالگرہ تھی۔ روایتی طریقے سے کیک بنانے کی بجائے حیا اس کے لیے جنجر بریڈ ہاؤس تیار کر رہی تھی۔ ایک فٹ کا جنجر بریڈ سے بنا گھر جو چاکلیٹ کریم اور رنگ برنگی جیلیوں سے سجا تھا۔ وہ پچھلے چار گھنٹے سے لگی ہوئی تھی اور اب جا کر اس کی جنجر بریڈ کے چوکور ٹکڑے ٹھیک ہو چکے تھے۔ چار دیواروں کے لیے اور دو تکونی چھت کے لیے۔

"تو اب اس کو جوڑتے ہیں۔" اس نے کہا تو معتصم جو آئسنگ شوگر کا پیالہ رکھ کر اس کی طرف آیا۔ اس نے اب ایک دیوار اٹھا کر اس میں سے مستطیل دروازہ کاٹ رہی تھی۔

حیا اور معتصم نے احتیاط سے دو دیواریں متصل کھڑی کیں اور ان کے جوڑ پہ جیلو کم کی تہہ سے سیپ لیپ دیا۔ پھر آہستہ آہستہ دونوں نے اپنے ہاتھ ہٹائے۔

دیواریں سیدھی کھڑی رہیں۔ سیپ نے ان کو جوڑ دیا تھا۔

"زبردست!" وہ بے حد خوش سی ہو گئی۔ اس کا گھر بن رہا تھا۔ یہ خیال ہی اس کی ساری تھکن دور کر گیا۔

وہ دونوں اب اگلی دیوار جوڑنے لگے۔ حیا کے ماتھے سے جھولتی لٹ بار بار آنکھوں کے سامنے آتی تو وہ بار بار ہاتھ سے اسے پیچھے ہٹاتی۔ یوں جگہ جگہ چاکلیٹ اور سیپ کے دھبے اس کے رخسار پہ لگ گئے تھے۔

چاروں دیواریں بن گئی تھیں۔ اب انہوں نے دو مستطیل ٹکڑوں کو اوپر الٹے "وی" کی طرح رکھا اور جوڑ پہ سیپ لگایا۔ کافی دیر بعد انہوں نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔

چھت برقرار رہی۔ سیپ سوکھنے لگا تھا۔ چھت مضبوط ہو گئی۔

"حیا! تم گریٹ ہو۔" وہ بھورا سا گھر پیارا رنگ یا آرائش کے بغیر بھی اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ معتصم بے اختیار ستائش سے بولا۔

"مجھے پتہ ہے۔" وہ مسکرائی۔

وہ دونوں اب اس پہ کینڈیز، چاکلیٹ اور جیلیز سے دیواروں کی سجاوٹ کرنے لگے۔ وہ ہرا، گلابی جیلی کے ٹکڑے کے پیچھے ذرا سا سیپ لگا کر اسے دیوار سے چپکاتی۔ بھورے گھر پہ جگہ جگہ سرخ سبز اور پیلے

بچوں کی مانند آنکھیں ابھرنے لگی تھیں۔ منزہ اسی دیر میں کوئی تیز گیا تھا ادائی ہے نے سفید کریم سے گھر کی کی چھت کو سچ گلیں بنائیں اور نیلی کریم کا رنگ بھر دیا۔

"تب اشتعال کی برف باری کا مزا اپنے گھر کو بھی چکھائیں۔"

حیا آئسنگ شوگر اور چھلنی لے آئی۔ اس نے سفید سوکھے آٹے کی شکل کی آئسنگ شوگر چھلنی میں ڈالی اور گھر کے اوپر کر کے چھلنی آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ چھلنی کے سوراخوں سے سفید ذرے نیچے گرنے لگے۔ جھونپڑے پر برف باری ہونے لگی اور ایک پتلی سی سفید تہہ چاکلیٹ سے ڈھکے گھر پہ بچھنے لگی۔ "حیا جنجر بریڈ ہاؤس" مکمل تھا۔

اس نے احتیاط سے ڈبہ اٹھایا۔ گھر برقرار رہا۔ وہ اس کی ساڑھے چار گھنٹوں کی محنت کا ثمر تھا۔ کسی سالگرہ کی تقریب سے پہلے حیا سلیمان تک سک سے چاق و چوبند تیار ہوتی تھی۔ مگر آج اس کی تیاری وہ خریدی تھا اسے اپنے بال، بکھرے اپنے اور چہرے پہ لگے دھبوں کی پروا نہیں تھی۔ اس کی ساری توجہ ڈبے میں رکھے جنجر بریڈ ہاؤس پر تھی۔

وہ ڈبہ لے کر معتصم کے پیچھے چلتی کامن روم میں داخل ہوئی۔

وہاں فاصلے فاصلے پہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ درمیانی میز پہ گلاس اور حسین کا لایا ہوا کیک رکھا تھا۔ پارہ ترکی کے ایکسچینج اسٹوڈنٹس آچکے تھے۔ وہ کوئی سرپرائز پارٹی نہ تھی۔ سو حسین بڑی میز کے پیچھے کھڑا تھا، ہوا اتنی کو کلفیانے کی کوشش کر رہا تھا جسے عائشے بار بار پیچھے کر رہی تھی۔

"سرپرائز!" حیا نے پکارا تو سب نے ادھر دیکھا۔ معتصم اور ڈی جے کے پیچھے وہ چند قدم پہ کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائی ٹرے میں وہ ننھی سی ہاؤس رکھا تھا اور حیا کو یقین تھا وہ ہینسل اور گریٹل کے جنجر بریڈ ہاؤس سے زیادہ خوب صورت تھا۔

"واؤ!" بے اختیار بہت سے لبوں سے ستائش نکلی۔

"حیا۔ تم نے میرے لیے بنایا؟" حسین بے حد متاثر ہوا تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔

وہ وہاں سب میں کھڑی تھی۔ وہ واقعی توجہ کا مرکز اور سوری ادھر آئی تھی۔

"تو حیا اسے میز پہ لے آؤ۔" معتصم بڑی میز پہ گلاس، کیک اور دوسری اشیا کے درمیان جگہ بنا کر کچھ ہٹانے لگا۔

سوری کی اور وہ قسمت سے اندر گھس رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں ٹرے پکڑے دایاں ہاتھ بڑھا کر دروازے کو ہلکا سا دھکیلا، وہ شیشے کا تھا۔

دروازہ سٹک کا تھا وہ اس نے چھوا ہی تھا کہ وہ زور سے پورا کھلا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کھلتے دروازے نے اس کا بڑھا ہاتھ پیچھے دھکیلا اور وہ توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹی اور تب ہی اس کے بائیں ہاتھ میں پکڑی ٹرے تیزی سے ہلی۔

"ٹھک" کی آواز... سب ہی ساکت کھڑے رہ گئے اور ان میں سب سے اول نمبر اس کی اپنی چیخ تھی۔

الٹی ہوئی ٹرے اس کے ہاتھ میں رہ گئی۔ ہلکی سی دھک کی آواز کے ساتھ جنجر بریڈ ہاؤس زمین پہ جا گرا۔ ہر دیوار، کھڑکی، چھت سب ٹوٹ پھوٹ کر ادھر ادھر بکھر گئی۔

قریب پہنچے ہوا چاکلیٹ، کریم اور رنگ برنگی مٹھائیوں کا ایک ملبہ پڑا تھا اور وہ سب سکتے کے عالم میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

کتنے ہی پل وہ شاک کے عالم میں اس ملبے کو دیکھتی رہی، پھر اس کے پار نظر آتے جوگرز کو دیکھا اور اپنی شاکڈ نگاہیں اوپر اٹھائیں۔

وہ جہان سکندر تھا۔ وہ آئی ہوئے بے یقینی و شاک سے اس ملبے کو دیکھ رہا تھا۔ حیا کے دیکھنے پہ بے اختیار اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"حیا... آئی ایم سوری، میں نے جان بوجھ کر نہیں... مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سامنے... ہو..."

بچے۔" تأسف تعلق کے مارے وہ کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔

وہ بوجھل بھیگی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ یک دم لب بھنچ گئے۔ اس کی آنکھوں میں تیزی سے نمی... خون کی سرخی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی۔ وہ ایک دم جھکی، ٹوٹا کیک کا کریم میں لتھڑا ٹکڑا اٹھایا اور سیدھے ہوتے ہوئے پوری قوت سے جہان کے سینے پہ دے مارا۔

وہ اس غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کریم میں لتھڑا ٹکڑا اس کی گردن پہ لگا، وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹا۔ ٹکڑا اس کی شرٹ پر سے پھسلتا نیچے قدموں میں جا گرا۔

اس نے گردن پہ لگی کریم کو ہاتھ سے چھوا اور پھر انگلیوں کے پوروں کو بے یقینی سے دیکھا۔

"حیا! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔"

وہ سرخ آنکھوں سے لب بھینچے جہان کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے لب اتنی قوت سے بھینچ رکھے تھے کہ گردن کی رگیں ابھرنے لگی تھیں اور کنپٹی پہ نیلی لکیر نظر آرہی تھی۔ وہ بالکل چپ کھڑی گہرے سانس لے رہی تھی۔

"حیا... اس لیے..." حسین پریشانی سے آگے بڑھا۔ سب اور معتصم اس کے ساتھ تھے۔

"حیا... میں سن رہا ہوں، کیسے دیکھا تھا کہ تم..."

"شٹ اپ... جسٹ شٹ اپ!" وہ حلق کے زور سے چلائی کہ آگے بڑھتا حسین وہیں رک گیا۔

"چلے جاؤ تم یہاں سے۔ کہیں بھی چلے جاؤ مگر میری زندگی سے نکل جاؤ۔ تم میرے لیے عذاب اور دکھ کے علاوہ کچھ نہیں لاسکتے۔ نکل جاؤ اس کمرے سے۔" اس نے اردو میں چلا کر کہا تھا۔ وہ ترکی کے ایکسچینج اسٹوڈنٹس میں سے اردو کوئی نہیں سمجھتا تھا سوائے ڈی جے کے، مگر وہ تمام متاسف کھڑے حیا کو دیکھ رہے تھے جو کہہ رہی تھی...

"حیا!" جہان کی آنکھوں میں دکھ ابھرا۔

"میرا نام بھی مت لو۔" اس نے گردن کے گرد بندھے اپنے اسکارف کی ڈوری ہاتھ سے توڑی اور اسے ایک طرف رکھا، پھر جھٹکا اور ہاتھ سے جھٹکتے ہوئے باہر نکل گئی۔

سیڑھیوں کے اوپر لگا بلب اس کے آگے جل اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے چکردار سیڑھیاں اترنے لگی۔ آنسو اس کے چہرے پہ بہہ رہے تھے۔ آخری سیڑھی پھلانگ کر وہ اتری اور برف سے ڈھکی گھاس پہ تیز تیز چلنے لگی۔

باہر تیز سرد ہوا تھی۔ ... وہ چہرے پہ ہاتھ رکھے سر جھکائے روتی ہوئی چلتی جا رہی تھی اور اسے پتا تھا کہ وہ ایک جنجر بریڈ ہاؤس کے لیے نہیں رو رہی۔

جھاڑیوں کی ڈھلان اتر کر سامنے سبانجی کی مصنوعی جھیل تھی۔ جھیل اب خاصی پگھل چکی تھی، پھر بھی فاصلے فاصلے پہ بڑے بڑے برف کے ٹکڑے تیرتے نظر آرہے تھے۔

وہ جھیل کے کنارے رک گئی۔ تیز ہوا نے ... اس کا ... پھول گیا تھا۔ ... شرٹ میں سوئی لگنے لگی ... کر چکی تھا۔

وہ تھکی ہاری سی گھاس پہ بیٹھ گئی اور گھٹنوں سے بازو نکال کر ٹھنڈے پانی میں ڈال دیے۔ وہ ... کی انتہا تھی۔ وہ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر سر نیچے جھکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

مصنوعی جھیل کا پانی رات کے اندھیرے میں چاندی کی روشنی سے چمک رہا تھا گویا چاندی کا ایک بڑا سا ورق بچھا ہو۔ ... تیز ہوا ... تھی۔ ... کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دیتی ... کی طرح ... جھیل ... چاندی میں ... اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ کوئی اس کے ساتھ آ کھڑا ہوا تھا۔

اس نے بھیگا چہرہ اٹھا کر دیکھا۔

وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لب کاٹتا سیدھا سا اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

"سوری حیا! میں تو معذرت کرنے آیا تھا کہ اس روز ... کی پریشانی میں تم سے مس بی ہیو کر گیا تھا۔"

وہ چپ چاپ بے آواز روتی اسے دیکھے گئی۔

"تمہارا نقصان ... سوری ہے۔ میں نے تمہارا آج نقصان کر دیا۔ میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا، مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم دیوار کے پار کھڑی ہو۔ میں نے تمہارا پھیلا ہوا ہاتھ نہیں دیکھا تھا۔ اپنی دانست میں بہت تیز چل رہا تھا اور انجانے میں تمہارا ہاتھ دھکیل دیا۔ تمہاری ساری ریاضت ضائع کر دی۔"

شاید وہ صرف جنجر بریڈ ہاؤس کی بات کر رہا تھا یا شاید اس کے متعلق کی۔

"مگر میں مداوا کر دوں گا۔"

"مداوا؟" اس کے بہتے آنسو پل بھر کو تھمے۔

"ہاں میں تمہیں بالکل ایسا جنجر بریڈ ہاؤس بنا کر دوں گا۔"

اور اس کا دل چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر پھر سے رو دے۔

"بائی دا وے جہان سکندر!" وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور گیلے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر ... "میری زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں۔"

وہ تیزی سے چلی تو دوپٹے کا آخری پل بھی نکل گیا اور سارے بال آبشار کی طرح کمر پہ بکھرے گر گئے۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اوپر سیڑھیاں چڑھنے لگی۔
جہان اب کیا تھا کہ وہ ... جانتے ... تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ کچن سے نکلتے ہوئے چیزیں لیے کے ... میں ... تھی۔ ... ہاتھوں سے ... وہ کیم کھیل رہی تھی۔

ساتھ والے بیڈ پہ ... تکیے رکھے سو رہی تھی ... روم میں تھی۔ ... اپنے ... کی کرسی پہ ... لیپ ٹاپ کی ... پہ انگلیاں چلا رہی تھی۔

تمہیں ... جنجر بریڈ ہاؤس ... سے

خراب نہیں ہوا اس کا بریڈ ہاؤس تمہارے ... ڈیکوریشن سے خراب ہوا ہے۔ تم نے اپنے کزن کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس کا قصور نہیں تھا۔ اس نے تمہیں ... نہیں دیکھا تھا۔ اگر تم تھوڑا سا حوصلہ کر لیتیں اور کھلے دل سے اپنے کزن کو معاف کر دیتیں تو ہم ابھی تک جنجر بریڈ ہاؤس کو پار کر لیتے۔ ایک دو مرتبے کے جواب پہ لٹتے اس کے ساتھ تصویریں کھینچتے اور کیا ... کرتے۔ چیزیں ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ ... ہیں ... کے ... چھوڑ جاتے ہیں۔ ... جب تک کہ وہ خود ... اور تم نے آج ایک لوٹے ہوئے جنجر بریڈ ہاؤس سے ... لی۔"

لیپ ٹاپ کی اسکرین پہ ... تیزی سے ... کمی ... رہی تھی۔

حیا اسی طرح ... لیپ ٹاپ ... موبائل کے ... رہی۔

"تمہارے جانے کے بعد سب ... کس طرح ... سب کو منا کر ... کیک کاٹا۔"

... حیا ... موبائل ... خاموش ہو گئی۔

حیا نے لیپ ٹاپ ... اسکرین کو دیکھا۔ وہاں جہان کا موبائل ... جہان کے بعد وہ ... کرنے لگی۔

"کیا ہے؟" اس نے فون کان سے لگا کر ... سے کہا۔

"ابھی تک خفا ہو؟" وہ ایک دم اتنی اپنائیت سے پوچھنے لگا کہ وہ ... گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا اٹکنے لگا۔

... مجھے بے اختیار ... نہیں۔"

"... مت بولو۔ ... میں ... کھڑا ہوں، فوراً باہر آؤ۔"

وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

"تم کہاں ہو؟" آنسو غائب ہو گئے۔

"تمہارے ... کے باہر ... کھڑا ہوں۔"

"میرے اللہ! تم اب تک یہیں ہو؟" وہ فون پھینک کر اٹھی۔ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی نیچے آئی اور دروازہ کھولا۔

وہ ... کی دہلیز سے ٹیک لگائے ... ہاتھ پیچھے کیے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"... جہان!" حیا ... کر کے اس تک آئی۔ اس نے ... شرٹ کے اوپر ایک کھلا سا سوئیٹر پہن لیا تھا اور بالوں کو پھر سے ... جوڑا باندھ لیا تھا۔ آنکھیں ... متورم تھیں۔

"اب ... کھڑے ہو ادھر؟" ... اس کے ساتھ آ کھڑی ہوئی۔

"جب سے تم نے بتایا تھا کہ تمہاری زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں، میں نے سوچا ان کو حل کیے بغیر نہیں جاؤں ... چائے نہیں پلاؤ گی؟"

وہ ... اپنے ... سے بولا تو وہ ساری ... کر گئی۔

"اندر آؤ، تمہیں ... پلاتی ہوں۔ تمہارے ترکی کی ... پاکستان میں تو ہم نے کبھی مہمان کو ... نہیں ...۔" وہ ساتھ ساتھ ... سیڑھیاں اترنے لگے۔

"اور ہم ... کرتے ہوئے ہیں؟ کتنا فرق ہے ہم میں۔" وہ شاید ... تھا ... جیسے ... مسکرا کے ... تھا۔

"ہاں بہت فرق ہے ہم میں۔" اس نے تسلیم کر لیا تھا۔ ... کوئی چیز نہیں ... کے ... بھی ... ا

وہ ... کچن میں داخل ہوئی۔

"... ختم ہے۔ ... " اس نے کیبنٹ کھول کر ... آگے پیچھے کیے اور ... سے ... لیا۔

"... میں چائے کا پانی چڑھاتی ہوں۔" وہ

آگے بڑھا اور ... کھول کر ... پانی اور ... چولہا جلایا۔ وہ ... تھا ... سے کام کرنے والا۔ اس کے ہاتھ بہت سخت اور مضبوط سے لگتے تھے، کام کے عادی اور مشقت کے عادی۔ وہ ... کی ... کا ... تھا۔ اب وہ ... پہ ... برتن جمع کر کے سنک میں ڈال رہا تھا۔

"رہنے دو جہان، میں کر لوں گی۔"

"تم نے کرنے ہوتے تو اب تک کر چکی ہوتیں۔ اب اس سے پہلے کہ پانی سوکھ جائے ...۔" اس نے پلیٹ دھوتے ہوئے ... سے ... کا اٹھایا اور ... میں ... دیا۔ وہ ... کر رہی تھی۔

وہ ... کے ... پلیٹ ... جھکا ہوا ... ... کوششیں ... ... اسکول ... میں ... اس ... سے ... ہوا ... جیسے ... کل ... تھی۔

"حیا ... حیا ... آئی ہے ... اس ... کی ... ہوئی کچن میں داخل ہوئی۔

"تمہارا ... جانے کا ... ... السلام علیکم۔" جہان کو دیکھ کر ... کی اور رک کر سانس لینے لگی ... جیسے ... ہو۔

"وعلیکم السلام۔" جہان ... کر ... جواب دیا۔

"تمہارا فون!" ... موبائل ... تھا ...

حیا نے موبائل پہ دیکھا ... ترکی کا کوئی نمبر تھا ...

اسی وقت اس کا موبائل ... بجنے لگا۔ اس نے اسکرین کو دیکھا ... ترکی کا نمبر ... اس نے کال وصول کی۔

"ہیلو؟" جب وہ بولی تو اس کی آواز میں تذبذب تھا۔

"حیا سلیمان؟ ... عبدالرحمان پاشا ... آپ ... تک ... مجھے ... کی ...۔" وہ ... اردو میں ... رہا تھا، اس کی آواز میں ... کے

پاسپورٹ کا نقصان ہوتا اور لیے بہت لمبا ہوا۔
حیا کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے پلکیں اٹھا کر جہان کو دیکھا۔ وہ بہت غور سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔
"رانگ نمبر!" اس نے کہہ کر فون رکھنا چاہا مگر وہ آگے بڑھا اور موبائل اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
"کون؟" وہ فون کان سے لگا کر بولا۔ تو اس کے چہرے پہ بے پناہ سختی تھی۔
"کون؟" اس نے دہرایا۔ شاید دوسری جانب سے کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا۔ جہان لب بھینچے چند لمحے انتظار کرتا رہا پھر اس نے فون کان سے ہٹایا۔
"بند کر دیا ہے۔" اس نے موبائل حیا کی طرف بڑھاتے ہوئے جانچتی، مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "کون تھا؟"
"مجھے کیسے پتا ہو تو مجھے کیوں بتاتا۔ شاید رانگ نمبر تھا۔" وہ اب سنبھل چکی تھی۔
"ہوں! تمہیں کال تنگ تو نہیں کر رہا؟" پھر جیسے وہ چونکا۔ "وہ پچھلا ہے۔"
"پتا نہیں کون ہے۔" اس نے شانے اچکائے۔ "جانے دو۔"
"جو اس معاملے ایک جرم ہے۔ ہم اس کے لیے پولیس کے پاس جا سکتے ہیں۔" وہ کچھ سوچ کر بولا۔ کسی مسئلے کا حل جہان سکندر کے پاس نہ ہو یہ ممکن تھا بھلا؟
"جانے دو۔ میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ خود ہی تنگ کر کے رک جائے گا۔" گو کہ وہ مطمئن نہیں ہوا تھا مگر سر ہلا کر چپ ہو گیا اور پھر سے کھولنے لگا۔
حیا نے موبائل کو سائلنٹ پہ لگا کر جیب میں ڈال دیا۔ وہ اس نازک رشتے میں مزید بد گمانی کی متحمل نہ تھی۔
"چولہا کیوں بند کر دیا؟ ابھی کچھ دیر میں زیادہ گرمی ہو جائے گی پھر ہٹانا عادی ہوں۔"
"میں نے نہیں بند کیا۔ یہ آٹو سنک ہیں جو چند منٹ بعد ہی منٹ کے لیے بند ہو جاتے ہیں۔ سوری!
منٹ بعد خود ہی جل اٹھیں گے۔"
"یہ اچھا کام ہے۔" اس جیسے گھٹی ہوئی پھر آخر برتن کھنگالتے ہوئے وہ بار بار چولہے کو سوچتی نظروں سے دیکھنے لگا۔ جب برتن ختم ہو گئے تو ہاتھ دھو کر چولہے کی طرف آیا۔
"یہ تو خود بخود جلنے والا ہے، اب تمہاری زندگی کے اگلے مسئلے کو حل کرتے ہیں۔ اس کے بعد کون سا مسئلہ ہے وہ بھی بتاؤ۔" وہ چولہے کو پھر سے جلانے کی کوشش کرنے لگا۔
"میری زندگی کے مسئلے نوٹ کر لیے یا ٹھنڈے سے چولہے کی طرف نہیں ہیں جو تم حل کر لو۔"
"اچھی بھلی زندگی ہے تمہاری، کیا مسئلہ ہے تمہیں سوائے اس کے کہ چولہے کے کوئی تو حل ہو گا اس کا بھی۔" وہ چولہا نیچے جا کے جھک کر سوچتے ہوئے چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔
"اس کا کوئی حل نہیں ہے۔"
"یہ ناممکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو۔ تھوڑا انتظار کرو میں کچھ کرتا ہوں۔" وہ چولہے کے قریب زمین پہ بیٹھا اور جھک کر نیچے سے چولہے کا جائزہ لینے لگا۔
"جہان! اٹھ جاؤ!"
"بھئی کار سے میرا ٹول بکس لے آؤ۔ اوپر رکھا ہو گا تب تک میں اسے دیکھتا ہوں۔" وہ پتلون کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے گردن نیچے جھکائے چولہے کے اندر کچھ تلاش کر رہا تھا۔
وہ جہان ہی کیا جو کچھ کرنے کی ٹھان لے تو پھر کسی کی سنے۔ سامنے صوفے پہ اپنے جوتے کے تسمے کھولتی جہان کو دیکھ کر اس نے مسکراہٹ دبا کر ہاتھ بڑھا کر چابی پکڑی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
جہان کی چھوٹی سفید ہنڈا کار پارکنگ کی سیڑھیوں کے آخری زینے کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ اس میں سے ٹول بکس نکالتے ہوئے حیا نے بے اختیار سوچا تھا کہ وہ کتنا امیر نہیں ہے جتنا 'ممی' تھیں 'یا پھر شاید یورپ میں رہنے والے رشتہ داروں کے بارے میں گھوما

مسئلہ یہی ہوا ہے کہ وہ خاصے دولت مند ہوں گے۔ ابا، جہان اور تایا اور پھپھو اس کے یہ نقش خاموش لگ کاں سے اتر آتے۔
وہ واپس آئی تو وہ چولہے سے جی شروع ہو چکا تھا اور پیسے سائنٹسٹ اور جانے کیا کیا کھولے بیٹھا تھا۔
چند منٹ وہ خاموشی سے سلیب کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی اسے کام کرتے دیکھتی رہی۔ وہ دائیں گھٹنے کو کھڑا کیے نچلا پنجا کٹل اسٹیل پہ بیٹھا آپ کے دولتے پہ بیٹھا تھا۔ پاس سے ٹول کھول رہا تھا۔ ٹول بکس اس کے پاؤں کے ساتھ فرش پہ کھلا پڑا تھا۔
چند منٹ بعد آگے بڑھی اور بکھرا ہوا سامان انداز میں ہاتھ بجاتے ہوئے اٹھا۔
"یہ چولہا چولہا کرتے ہیں، یہ فکس کر دیا ہے اب یہ خود سے نہیں بجھے گا۔" اس نے گھٹنے کے اوپر ہی کھلی متعلقہ سے لحاظ بوجھ چولہے کو جلا دیا اور بچی چائے کی کیتلی اس پہ رکھ دی۔
"یہ تم نے جو حرکت کی ہے، جہان سکندر! یہ غیر قانونی ہے۔ اگر کسی کو پتا چل گیا تو؟"
"سبانجی میں اسموکنگ بھی غیر قانونی ہے۔ مگر سب واش رومز میں کرتے ہیں نا؟ ڈارمز بھی غیر قانونی ہے، اسٹوڈنٹس وہ بھی کرتے ہیں اور کمروں میں چھوٹے چولہے اور ہیٹر بھی رکھنا بھی غیر قانونی ہے۔ وہ بھی رکھتے ہیں نا، سو تم بھی کرو۔" وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑا بڑی لاپرواہی سے بولا تو وہ ہنس دی۔ اسے اپنا ہاسٹل کا نام یاد آگیا تھا۔
"تم سبانجی کے بارے میں کافی معلومات ہیں؟"
"سبانجی سے پڑھا ہوا تو ایک ساتھ سارہ ایسی کورٹ کا چارج ہو گا۔ ہم تو عام سی سرکاری یونیورسٹیز میں پڑھنے والے لوئر کلاس لوگ ہیں مادام!" وہ جب بھی اپنے کمتر ہونے کا ذکر کرتا اس کے لبوں پہ مسکراہٹ کے پیچھے ایک تلخی سی ہوتی۔ ایک احساس کمتری یا پھر شاید یہ اس کا وہم تھا۔
"خیر!" حیا گہری سانس لے کر چولہے کی طرف آئی اور چائے کی کیتلی اٹھائی۔ کپ میں چائے انڈیلی اس نے پہلے سیٹ کر رکھی تھیں، اب وہ چھلنی رکھ کر چائے انڈیلنے لگی۔
"اس ویک اینڈ ڈنر کریں ساتھ؟"
اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا اور اسی چائے چھلنی کے دہانے سے پھسل کر پیالی کے پرے اس کے ہاتھ پہ گری۔ گھبرا کر بے حد حیرت سے گھبراہٹ سے جہان کو دیکھنے لگی۔
"اچھا... اچھا... نہیں کرتے۔" وہ فوراً بولا۔ "غلطی سے کہہ دیا۔" وہ جیسے شرمندہ ہو گیا۔
"نہیں! نہیں! میرا مطلب ہے ٹھیک ہے، شیور، مگر کہاں؟" وہ جلدی سے بولی مبادا وہ غلط نہ سمجھ لے۔ پھر اپنی جلد بازی پہ بھی خفت ہوئی۔
"استقلال جدیسی میں کہیں بھی۔ تمہیں بس ہاتھ پہ آنچ تو نہیں آئی؟" حیا نے اس کی پیالی اٹھا کر اسے دی تو اس نے سر کے ہلکے سے اثبات کے ساتھ تھام لی۔
"ہاں۔" وہ اپنی پیالی لے کر اس کے بالمقابل سلیب سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی اور چائے میں چمچ ہلانے لگی۔
"پھر میں تمہیں ہاسٹل سے پک کر لوں گا ہفتے کی رات آٹھ بجے ٹھیک؟"
"ٹھیک۔" وہ خوب صورتی سے مسکرائی۔
جب وہ واپس باہر نکلا تو دونوں کو اپنے پیچھے پاکر بالکونی کی جانب دیکھتی رہی جل اٹھی۔ وہ سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا کہ وہ اسے کہہ اٹھی۔
"کسی اہم سوئی میں آج اور وہی ٹکٹ کر لی تھی؟"
جہان نے پلٹ کر اسے دیکھا۔
"کچن کے سارے برتن دھو کر چولہا ٹھیک کر کے اور جانے کے وقت چائے پی کر تم نے ڈانٹ ملا لیا۔ بہت شکریہ۔ اب میں سکون سے سو سکوں گی۔" وہ گویا بہت ممنون اور احسان مندی سے بولا تھا۔
وہ کھل کے ہنس دی۔ "کیا آ بھی سوری۔"
"سوری مجھے بھی کرنی چاہیے۔ ہفتے کی ڈنر پہ کر دوں گا۔ تو چار پہلے بتا کی شام آٹھ بجے تیار رہنا۔"

"مجھے پیار ہے گا۔" وہ سیڑھیاں اترنے لگا اور حیا چپکے سے ہاتھ پکڑے لڑکی لے جاتے دیکھتی رہی۔ جب اس کی کار نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ کمرے کی طرف مڑ گئی۔ بالکونی کی بتی بجھ گئی۔ سامنے میں تاریکی چھا گئی۔ ابی ہے سیدھی کرسی پہ بیٹھی لیپ ٹاپ پہ کچھ ٹائپ کر رہی تھی۔

"آرام سے کھولو۔" وہ گنگناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے پلنگ کے نیچے بیٹھنے لگی۔

"تمہارا کزن بڑا ہینڈسم ہے۔" ابی ہے نے مصروف سے انداز میں تبصرہ کیا۔

"سو تو ہے۔" اس نے بستر میں لیٹ کر ابی ہے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"یہ وہی پھپھو کا بیٹا ہے نا؟" ڈی جے اسکرین کو دیکھتی لیپ ٹاپ کی کیز پہ انگلیاں چلا رہی تھی۔

"ہوں!"

"اس کی شادی شدہ؟"

"ہاں۔ اس کے لبوں پہ ایک جاندار مسکراہٹ در آئی۔

"اچھا!" ابی ہے مایوسی سے خاموش ہو گئی۔

حیا زیر لب دھیمے سے گنگنانے لگی۔

"لو سیٹ ... مجھے ابھی سیٹ ہونا ہے۔" کچھ دیر بعد ابی ہے جھنجھلا کر بولی مگر وہ مسکراتے ہوئے گنگناتی جا رہی تھی۔ وہ خوش تھی بہت خوش۔

☆ ☆ ☆

دروازہ کھلا تھا اس نے دھکیلا تو وہ ایک ناگوار چرچراہٹ کی آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔

سامنے لاؤنج میں اندھیرا پھیلا تھا۔ چھوٹا سا کچن بھی ساتھ ہی تھا جس میں اس کی بیوی کام کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

ہاشم قدم قدم چلتا کچن کے دروازے پہ آ کھڑا ہوا۔ اس کی بیوی اس کی جانب پشت کیے چولہا جلا رہی تھی۔ وہ بھی اس کی طرف گھومی۔ دراز قد گھنگریالے سیاہ بال اور [illegible] حبشہ کی سی مخصوص [illegible] سیاہ آنکھیں۔

"آ گئے؟ کب آئے؟"

وہ چونک کر پلٹی۔ پھر اسے دیکھ کر گہری سانس لی اور واپس چولہے کی طرف مڑ گئی۔

"سرجری ہو گی اور اس کے لیے بہت سے پیسے چاہئیں۔"

وہ خاموشی سے کھڑا سنتا رہا۔

"پیسوں کا انتظام ہوا؟" وہ کپڑے سے ہاتھ پونچھتی ہاشم تک آئی اور پیشانی سے بال پیچھے کیے۔

"نہیں۔" ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

"تو اب کیا ہو گا؟ ہمیں [illegible] لیراز جمع کرنے ہیں۔ تم نے سٹیفن سے بات کی؟"

"کی تھی۔"

"تو کیا کہتا ہے وہ؟" وہ بے قرار ہوئی۔

"کہتا ہے [illegible] جس کی قیمت [illegible] ایک لیرا بھی نہیں۔"

"پھر؟ [illegible] کما کر رکھا ہے [illegible] پھر میں کیسے [illegible] دے گا؟"

"وہ کہتا ہے اس نے کوئی [illegible] اور پھر [illegible] کھانے میں دے [illegible] ہمیں نے ابھی تک اس کی [illegible]"

[illegible]

"لو تمہیں دے کے میں کیا کروں؟" وہ بے بسی سے بولا۔

"مجھے نہیں پتا ہاشم! ہمیں سے بھی ہو [illegible] پیسوں کا بندوبست کرو ورنہ [illegible] مر جائے گی۔"

ہاشم نے بے چارگی اور کرب سے سر جھکایا۔

"ہاشم [illegible] ہمارے پاس دن بہت کم ہیں۔ ہمیں پیسے چاہئیں ہر حال میں۔"

"کر رہا ہوں کچھ۔" وہ جس [illegible] کے عالم میں آیا تھا اسی طرح واپس پلٹ گیا۔ اس کی سیاہ [illegible] پہ نظر

ان پیلوں کھولیں، کچھ سمجھا اور چل میں داخل ہوئی تھی۔

"مہمان [illegible] لڑکیاں [illegible] کو آئے [illegible]" لگتی رہی پھر ایک نظر کمرے کے بند دروازے پہ ڈالی [illegible] اور سر جھٹک کر واپس سنک کی طرف پلٹ گئی جہاں بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔

☆ ☆ ☆

ابی ہے نے دروازہ کھولا تو وہ اسے آئینے کے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ [illegible] بند کر کے آگے آئی اور حیا کے سامنے کھڑی ہو کر پوری فرصت سے اور بہت مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں مسکارا برش تھا اور وہ آئینے میں دیکھتی آنکھیں کھولے احتیاط سے پلکوں سے برش مس کر رہی تھی۔ گہرا کاجل، سیاہ مشرقی ساٹن شیڈ اور [illegible] چمکتی گلابی لپ اسٹک وہ بہت محنت سے تیار ہو رہی تھی۔ [illegible] بال [illegible] کر رکھے تھے [illegible] موڑ کر [illegible] ہو جاتے تھے [illegible] اس نے [illegible] فراک جو اس نے پہن رکھا تھا [illegible] بہت [illegible] تھیں اور ان پہ بھی [illegible]

[illegible] فراک کی کلیاں سیاہ تھیں۔ [illegible] سیاہ تھا۔

"کہاں کی تیاری ہے؟" ابی ہے نے سر سے [illegible]

"اور [illegible]" اس نے لپ گلوس کے چند قطرے لبوں پہ لگائے اور آئینے میں دیکھتے ہوئے ہونٹ آپس میں [illegible]

"کس کے ساتھ؟"

"جہان کے ساتھ!" بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔ لمحے بھر کو وہ چپ ہو گئی۔ پھر لاپروائی سے شانے اچکائے۔ "دیکھو وہ شادی شدہ ہے۔"

"اچھا! اور یہ کیسے سوالی [illegible] کھڑا رہتا ہے۔" چولہے کے [illegible] میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹھیک کرتا ہے [illegible] سارا [illegible] صاف کر کے جاتا ہے پھر تمہیں واپس بلاتا ہے اور تم اس ساری تیاری کے ساتھ جا رہی ہو۔ پھر ہوا وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟"

"بکواس مت کرو۔" [illegible] کرسی پہ بیٹھی اور جھک کر اپنی سیاہ [illegible] پہننے لگی۔

"وہ تو [illegible] میں بھی [illegible] کر رہی ہوں۔" [illegible] ہاتھ پھیلا کر اپنی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

حیا نے گنگناتے ہوئے [illegible] چھوٹا سا [illegible] اٹھایا۔ [illegible] کی منتظر [illegible] ساتھ اس نے [illegible] بھی ساتھ [illegible] استعمال نہیں کرتی تھی [illegible] کھولا تو ایک [illegible] کیا ہوا [illegible] کارڈ اور [illegible] کا [illegible] رکھا تھا اور [illegible] نے [illegible] میں تحریر [illegible] "[illegible] سہانی کا [illegible] سہانی [illegible] اس نے [illegible] ہاتھ میں [illegible]

[illegible] سے بھی نکل سے پھر اس سڑک پہ چلتے ہوئے اس نے کوٹ [illegible] اور [illegible] چلتے ہوئے سامنے سے [illegible] کے [illegible] اسٹاپ [illegible] اور [illegible] وہیں تک [illegible] وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے [illegible] سڑک پہ چلتی جا رہی تھی۔ شام کی ٹھنڈی ہوا [illegible] اس کے [illegible] بالوں کو [illegible] رہے تھے۔

جس لمحے وہ [illegible] اسٹاپ کے قریب پہنچی اسے [illegible] کے گیٹ سے باہر نکلتی دکھائی دی۔

اسے نے کہا تھا جس دن تمہاری [illegible] چھوٹے گی اس دن تمہیں اپنے اور بہت پیار آئے گی۔ اور اس لمحے بے بسی وہ کہ اس [illegible] کو دیکھ کر اسے واقعی اپنے اوپر بہت پیار آیا تھا۔

اس نے جیب سے موبائل نکالا اور جہان کو پیغام

تھا۔

"میری کوئی ڈول چھوٹ گئی ہے مجھے پک کر لو میں اسٹاپ پہ کھڑی ہوں۔"

وہ کتنی ہی دیر وہاں سڑک پہ [illegible] کھڑی رہی مگر اس کا جواب نہیں آیا شاید اس قریب کہیں جواب دینے کا بھی کریڈٹ نہیں تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ہر حیرت خوشی پہ کوئی نہ کوئی غیر معمولی بات یا واقعہ ہو جاتا۔ شروع سے اب تک وہ عجیب و غریب قسم کے حالات سے دوچار ہوتی رہی ہے۔ وہ خواجہ سرا والا۔ وہ سفید پھولوں اور چند حرفوں کے خط کا سلسلہ اور سب سے زیادہ حیران کن بات خدیجہ کے ساتھ شاپنگ مال میں اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ وہ نوجوان جس کی ہتھیلی پہ کلائی کا سرخ گول سا نشان تھا جیسے جلا ہوا ہو۔ یا کوئی بری مار کے۔

ایسا نشان تو اس نے ولی کے ہاتھ پہ دیکھا تھا۔ پھر جب وہ بیت [illegible] اپنی ویڈیو بنانے کے سلسلے میں میجر احمد سے ملی تھی۔

حیا کے ذہن میں یکدم جیسے کسی کوندے کی طرح لپکا، وہ لمحوں میں وہیں ٹھٹک گئی۔ اس نے بہت آہستہ سے نگاہ اٹھا کر اس نوجوان کو دیکھا تھا۔

وہ اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ گلابی کپڑے کو ہاتھ میں مسل کر چیک کرتا ہوا وہ مکمل طور پہ اپنی فیملی کی طرف متوجہ تھا۔ وہ یہاں سے اس کا نیم رخ ہی دیکھ سکتی تھی۔

وہ دراز قد تھا، رنگت صاف اور آنکھوں پہ فریم لیس گلاسز تھے۔ چہرے پہ متانت اور سنجیدگی تھی۔ جینز اور جیکٹ میں ملبوس وہ اچھا خاصا اسمارٹ نوجوان تھا۔

حیا نے دوبارہ اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کپڑا پکڑ رکھا تھا۔ اسی پل اس کی بہن نے وہ کپڑا نرمی سے اپنی جانب کھینچا، گلابی ریشم اس کی ہتھیلی سے پھسل گیا۔ اب اس کی انگلیاں سامنے تھیں جن کے ابھری پوروں کی قدرتی کلیر پہ بھوری سی لکیر رکھی تھی۔

اسے بے اختیار شیشے میں آئی وہ انگلیاں یاد آ گئیں۔ بہت احتیاط سے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ خدیجہ قدرے فاصلے پہ کھڑی دوسری کا لباس دیکھ رہی تھی۔ اس پاس کوئی اس کا جاننے والا نہ تھا وہ یہاں [illegible] کی تھی۔

"بھائی!"

اس نے دانستہ قریب کھڑے نوجوان کی طرف منہ کر کے آواز بلند پکارا۔ وہ اپنی بہن کی سمت دیکھ رہا تھا اس سے شاید متعلق نہیں۔ البتہ اس کی بہن حیا کو اپنی جانب تکتا دیکھ کر بولتے بولتے رک گئی۔

"بھائی! [illegible] سے پکارا۔

لڑکی نے [illegible] کہا۔ اس کی والدہ بھی حیا کی نگاہوں کے تعاقب میں اس طرف دیکھنے لگی تھیں۔ وہ [illegible] کے پاس رک کر حیا کو دیکھنے لگے۔

باعث اس نوجوان نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ اس کا ہمراہ چہرہ سامنے آیا اور حیا نے دیکھا اس کا [illegible] بس [illegible] آدھا چہرہ [illegible] گندمی رنگ کا [illegible] سامنے کر [illegible]

"بھائی! [illegible] کہاں ہے؟" وہ [illegible] اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی [illegible] الجھ سا گیا۔

"سوری؟"

"میں نے [illegible] کہاں ہے؟"

"کون؟ میں سمجھا نہیں!" وہ ذرا [illegible] ہوئے لہجے میں بولا۔

"اگر آپ کے دماغ پہ چوٹ لگنے کی وجہ سے آپ کی یادداشت کھو گئی ہے تو بے فکر رہیے میں آپ کو یاد کرائے دیتی ہوں۔ [illegible] آپ کو خواجہ سرا [illegible] ہے جس کے ساتھ مل کر آپ اس روز خواجہ سرا بنے سڑک پہ بھیک مانگ رہے تھے [illegible] تھا آپ

[illegible] سے جا رہی ہیں؟"

اس کی پیشانی پہ شکن ابھر آئی۔ آنکھوں میں غصہ لہرایا۔ "آہم" وہ ذرا برداشت کر کے بولا۔

"میرا خیال ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، میں آپ کو جانتا تک نہیں ہوں۔"

"مگر میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ آپ کی ہتھیلی پہ نشان میری گاڑی کی کھڑکی کے شیشے میں ہاتھ کے باعث ہی آیا تھا۔ بھول گئے کیا؟ مسٹر!"

"آپ کون ہیں اور یہ الزام کیا ہے آپ کو؟" وہ کوئی لفظ برداشت نہیں کر سکی تھی۔

"میں وہ ہوں جس نے آپ کے ان بھائی صاحب کو خواجہ سرا بنتے دیکھا تھا۔"

"ایکسکیوز می!" اس نوجوان نے غصے سے مڑ کر کہا۔ "میں شرافت سے آپ کی بکواس سن رہا ہوں اور آپ بے لگام ہوئی جا رہی ہیں۔ اس سے آگے اگر آپ نے کوئی فضول گوئی کی تو اچھا نہیں ہو گا۔"

"اتنی ہی شرافت ہے آپ میں تو خواجہ سرا کیوں بنے ہوئے تھے؟" کسی نے اس کے عقب میں کہا تو وہ مڑی۔ خدیجہ بہت اطمینان سے اس کے برابر آن کھڑی ہوئی تھی۔ حیا کو ایک دم ہی جیسے ہمت سی ملی۔

"آپ کا دماغ خراب ہے۔ اپنی بہن کو سمجھائیں، میرے بھائی سے تمیز سے بات کریں۔" [illegible] انہوں نے [illegible] کر کہا۔

شاپ میں بہت سے لوگ سب [illegible] ان کو دیکھ رہے تھے۔

"شٹ اپ! حیا!" خدیجہ بھی اونچی آواز میں بولی۔ "آپ کے بھائی کو میں نے بھی خواجہ سرا بنا دیکھا تھا۔ میں اکیلی نہیں اور لوگ بھی اس بات کی گواہ ہیں۔"

"عجیب خاتون ہیں آپ، خواہ مخواہ تنگ کیے جا رہی ہیں۔ یہ [illegible] کے بہانے کسی اور کے سامنے جا کر کیجیے۔"

"مسز نعیم!" شاپ کا منیجر تیزی سے ان کی طرف آیا تھا۔ "پلیز آپ ادھر تماشا نہ کریں۔ یہ [illegible] کسٹمرز [illegible] منیجر صاحب۔" "آپ" اس نے اس نوجوان کا چہرہ دیکھا تو سوالیہ حیرت سے بولا۔ "بہت معذرت سر! آپ [illegible]" وہ حیا کی طرف مڑا۔ "آپ پلیز شور نہ کریں۔ اگر آپ نے خریداری نہیں کرنی تو آپ جا سکتی ہیں۔" حیا کے تو تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔

"آپ ہوتے کون ہیں مجھے شاپ سے نکالنے والے؟"

"احمد بھائی! چلیں، ہم ہی چلتے ہیں۔ ان کا تو دماغ خراب ہے۔" لڑکی نے غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کپڑا پھینکا اور [illegible] وہ نوجوان ایک تنفر بھری نگاہ اس پہ ڈال کر اپنی ماں کا شانہ تھامے دروازے کی طرف بڑھا۔ ایک حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ احمد بھائی۔ میجر صاحب [illegible]

"تو یہ [illegible]" [illegible] مسلسل ناپسندیدگی سے [illegible] نکل گئیں۔

وہ اب مجھے کوئی انہیں جانے دے گی۔ اب اس شخص کے میجر احمد ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

"حیا! اس سے پہلے کہ یہ منیجر ہمیں دھکے دے کر نکالے ہم ہی کھسک جاتے ہیں۔" [illegible] اس کے قریب سرگوشی کی تو وہ چونکی مگر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

باہر گلی [illegible] آ کر اس نے بے اختیار کہا تھا۔

"ٹھیک ہو گئی ہے!" [illegible] جب اس نے خدیجہ کو اس کے مخصوص نام سے پکارا تھا۔

"[illegible] نہیں دی۔"

"مجھے پتا تھا آپ جھوٹ نہیں بولتیں۔ آپ نے واقعی وہی دیکھا ہو گا جو کہہ رہی تھیں۔"

"بکواس ہے! میں نے واقعی اسے خواجہ سرا بنے دیکھا تھا۔"

"حیا! آپ نے اسے کس طرح سراہنے کی ٹھانی؟
تو ہو سکتا ہے وہ صرف لیڈ ھنٹر کے لیے ایسا ہو۔"

"پتا نہیں!" اس نے بے زاری سے شانے اچکائے۔ "چلو چلتے ہیں۔" وہ آگے بڑھ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

باہر کی آواز پر وہ اپنے حال میں لوٹ آئی۔ جہاں ایک سیاہ چمکتی ہوئی کار اس کے عین سامنے کھڑی تھی۔

ڈرائیور نے جس
اٹھا کر اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیا اور چہرہ ذرا سا موڑ کر اسے مخاطب کیا۔

"مادام سلیمان؟ ہاشم اسکوائرز، جہان سکندر۔"
ترک لب و لہجے میں ڈرائیور نے چند الفاظ ادا کیے تو اس نے سر ہلایا اور دروازہ کھول کر پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ "جہان کا ڈرائیور تھا؟" کر کے اس نے منظر دیکھنے کی کوشش کی اور ساتھ ہی بیگ بھی پہلو میں رکھ لیا تھا۔ حیا بس اس کی ایک جھلک ہی دیکھ پائی تھی۔ پھر بھی اسے لگا کہ اس نے اس سیاہ ہاشم جیپ کو کہیں دیکھا ہے۔ کہاں؟ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے جہان کو "بہت شکریہ۔ میں آ رہی ہوں۔" لکھنے لگی۔

اور اگلے ہی پل اس نے نظر اٹھا کر بیک ویو مرر میں ایک چہرہ دیکھا۔ ابھی تک ڈرائیور نے اسے پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ صرف ناک اور آنکھیں ہی دیکھ سکتی تھی۔

ہاشم اسکوائرز بلڈنگ کے بیچوں بیچ تھا۔ کچھ ٹریفک اور اس مناسبت سے ہر سو بتیاں جگمگا رہی تھیں۔ پورا اسکوائر ان روشنیوں سے چمک رہا تھا۔ تقسیم آزادی کے اطراف سے مختلف سمتوں میں سڑکیں نکل رہی تھیں۔ وہاں ہر سو ٹریفک کا رش تھا۔

تقسیم آزادی کو چاروں اطراف سے گھاس کے ایک گول قطعہ ارضی نے گھیر رکھا تھا جیسے کسی پھول کی چار پتیاں ہوں اور ہر پتی کے کناروں کی لکیریں

روشن بتی تھی۔ سو یہاں لوگوں کی خوب چہل پہل تھی۔
ڈرائیور نے اسکوائر کے مقابل ایک عمارت کی پچھلی دیوار کے ساتھ گاڑی کھڑی کر دی۔

"جہان سکندر!" اس نے انگلی سے اسی دیوار کے ساتھ ساتھ دور اشارہ کیا جہاں جہان کی سلیٹی کار کھڑی تھی۔ یوں کہ دیوار کے اس کنارے پر تھی۔ وہ سیاہ کار اس کنارے پر۔

اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل احتیاط سے باہر رکھی۔ ہاشم اسکوائر کو اس کی وضع پسند نہیں تھی۔ فٹ پاتھ ناہموار تھا۔

وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہی موجود تھا۔ بونٹ کھول کر وہ جھک کر کچھ ٹھیک کر رہا تھا۔ سیاہ جیکٹ اور جینز میں ملبوس ہمیشہ کی طرح شاندار سا لگ رہا تھا۔

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے "ہیلو" کہتی اس تک آئی۔ وہ کچھ گنگناتے ہوئے ایک تار کو دوسرے کے ساتھ جوڑ رہا تھا۔ تیل کی لکیر انگلیوں پر لگا کر اس نے ادھر دیکھا۔

"السلام علیکم!" اسے دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے سیدھا ہوا۔
"وعلیکم السلام! تم اس تاریک کونے میں کیا کر رہے ہو؟"
"میری کار ہر خاص موقع پر دغا دے جاتی ہے۔ اب بھی مسئلہ کر رہی ہے۔ میں ٹھیک کر رہا ہوں۔" وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولا۔
"وہ تم کرو گے؟ مجھے پتا ہے جہان سکندر کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے۔" وہ دھیرے سے ہنسی۔
"تمہیں پورے اسکوائر میں مجھے تلاش کرتے تمہیں کتنی دیر لگی؟ اور یہیں کیوں آئی ہو؟"
"کیوں تمہاری کیمپنگ کی شو آف کا اعلان کر رہی تھی۔"
وہ دھیرے سے ہنس دیا۔
"یہ طنز کرنا کہاں سے سیکھ لیے ہیں تم نے؟ میں ان

ابھی نہیں ہوں کہ تم یوں مذاق اڑاؤ۔" وہ ہنس کر گاڑی کا بونٹ بند کر رہا تھا۔

حیا نے گردن پھیر کر پیچھے دیکھا۔ طویل دیوار کے اس سرے پہ وہ سیاہ کار اسی طرح کھڑی تھی۔

"تمہیں میرا میسج نہیں ملا تھا؟" وہ قدرے بے یقینی سے بولی۔
"میسج؟" جہان نے جیب تھپتھپائی۔ "میرا موبائل کہاں گیا؟" اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اور اسمارٹ فون نکالا، پھر اس کی اسکرین کو انگلی سے چھوا۔
"نہیں!" اس نے اسکرین حیا کے چہرے کے سامنے کی۔ سوائے ان باکس کھلا تھا اور وہاں کوئی پیغام نہ تھا۔ حیا نے بے اختیار اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔ اس کا پیغام ڈرافٹ کے خانے میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کھولا۔ اس کے دونوں پیغام وہیں پڑے ہوئے تھے۔ "ڈلیوری فیل" ہو چکا تھا۔

"تو کیا میری بات نہیں گئی؟" وہ کار کو لاک کر رہا تھا۔
"تم نے مجھے اس پارکنگ لاٹ میں اتار کر کس مقصد پہ چلے گئے؟" وہ بات بدل گئی۔ اس نے اس کی اوٹ میں کھڑی سیاہ کار کو دیکھا جو وہ غائب تھی۔ اسے کس نے بھیجا، وہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"وہ کوئی اور کار ہو گی۔ میرا ڈرائیور تو لیٹ ہو گیا میں ابھی نہیں ہوئی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ سڑک کے کنارے چلنے لگے۔

استقلال اسٹریٹ جو طویل گلی تقسیم اسکوائر کے بائیں سے نکلتی تھی۔ وہ چلنے کی جگہ تھی۔ استقلال اسٹریٹ روشنیوں میں نہائی، رنگوں اور قمقموں سے بھی رونق کے عروج پہ تھی۔ یہاں لوگ کی طرح دونوں اطراف میں تیز تیز چلتے جا رہے تھے۔ گلی کی دونوں جانب چمکتے شیشوں والی شاپس اور ریسٹورنٹس میں خاصا رش تھا۔

وہ آگے بڑھ کر دائیں طرف کی قطار میں بنے ایک ریسٹورنٹ میں چلے گئے۔

زرد روشنیوں سے مزین چھت اور جگمگاتے فانوس سے وہ ریسٹورنٹ کسی خواب ناک سا تاثر دے رہا تھا۔ اس کونے والی خالی میز کے ساتھ رکھے اسٹینڈ پہ حیا نے کوٹ اتار کر لٹکایا اور جہان کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ زرد روشنیوں میں اس کے فراک کے سنہری ستارے چمکنے لگے تھے۔ اس نے دائیں ہاتھ میں ایک سنہری کڑا پہن رکھا تھا اور بائیں ہاتھ کو میز پر رکھ کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کڑے کو گھما رہی تھی۔ سنہری کلچ اور موبائل اس نے میز پہ ہی رکھ دیا تھا۔

"آرڈر میں کروں یا تم؟"
"دعوت تمہاری طرف سے ہے، سو تم کرو۔" اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ جہان نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور مینیو کارڈ کھول کر اسے ادھر سے پڑھنے لگا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ پڑھتے ہوئے نچلے لب کو دانت سے دبائے ہوئے تھا۔

حیا نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ استقلال جدیسی میں کتنے ہی لوگوں نے مڑ مڑ کر اس سنہری والی لڑکی کو ستائش سے دیکھا تھا۔ مگر وہ عجیب شخص تھا کوئی تعریف نہیں، کوئی اظہار نہیں۔ "اتنی لا تعلقی و بے خبری؟" وہ بھی اس شخص کی جو ایک نظر میں سارے منظر کا باریک بینی سے جائزہ لے لیا کرتا تھا؟

اسے اپنی ساری تیاری رائیگاں جاتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

آرڈر کرچکنے کے بعد وہ میز پہ کہنیاں رکھے دونوں ہاتھ آپس میں پھنسائے حیا کی طرف متوجہ ہوا اور ذرا سا مسکرایا۔
"تم نے مجھ سے اس روز پوچھا نہیں کہ میں تمہارے ساتھ ہوٹل کیوں گیا تھا؟"
وہ مسکراتے ہوئے کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس کے بکھرے بھورے بال سیاہ بال تو مرد لڑکوں کی طرح

ہاتھ میں سفید سے کیے ہوئے تھے اور ہمیشہ کی طرح ہلکے ہلکے بکھرے ہوئے تھے۔ پرکشش آنکھوں میں ایک نرم دھیما سا تاثر لیے وہ آج اتنا ہی گرم جوش اور خفا نظر آ رہا تھا جتنا پہلے دن لگا تھا۔

"ظاہر ہے کسی کام سے ہی آئے ہوں گے۔ مجھ سے ملنے بالخصوص آنا تو ذرا مشکل ہی ہے۔"

"تم سے ملنے بالخصوص ہی آیا تھا اور اس کے لیے ہی کو پاکستان آیا تھا۔ آتے ہی فون کر کے تمہارے ساتھ والوں کا نمبر پوچھنا پڑا تھا ورنہ تم نے تو کبھی ایڈریس تک نہیں دے رکھا۔"

اور یہ بات تو اس نے کل ہی فون پر بتا دی تھی مگر پھر بھی اس نے سوچا تھا کہ اس سے پوچھنے والے تو یہ جانتے کہ ابھی اس کا ایڈریس لیتے ہیں جیسے وہ سفید گلاب اسے ہر جگہ تلاش کر لیتے تھے۔

"آخر آپ کیوں آئے تھے مجھ سے ملنے؟"

"بس یونہی۔ مجھے لگا کہ تم اس روز استقلال اسٹریٹ میں مجھ سے خفا ہو گئی تھیں۔"

"اچھا تو آپ نے مجھے اس دن پہچان لیا تھا؟ ہو سکتا ہے وہ میری شکل کی کوئی لڑکی ہو؟" وہ بہت جلدی جلدی بولنے والوں میں سے نہیں، مگر سوچ کی جگہ سے کرتے کو انگلیوں میں مسلتے بول گئی۔

"ایک بات ابھی کلیئر کر لیتے ہیں حیا!" وہ قدرے آگے کو ہوتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ "میں بہت ایکسپریسو نہیں ہوں، میں کسی کی باتیں نہیں کر سکتا۔ میں ہچکچاتا ہوں، میں بیان نہیں کر پاتا جس کو اگر معاش ویسی کہتے رہتی ہے۔ میرے پاس بڑی یونیورسٹی کی ڈگری نہیں ہے۔ میں ایک ریسٹورنٹ چلاتا ہوں جس کی ملکیت میری اپنی نہیں ہے، میں کئی سالوں سے اس ریسٹورنٹ کی نگرانی کر رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ ہو رہی ہیں۔ یہ چیز مجھے بہت پریشان رکھتی ہے۔ وہ کہ لڑکی جو اس دن میرے ساتھ تھی وہ میرے ریسٹورنٹ کی عمارت کی اونر ہے اور اس دن وہاں اس وقت کی مشکل ایسی تھی جب تم وہاں آ گئیں۔ حیا! میں اس دن ایسی پریشانی میں تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ وہ

میری چیزیں ضبط کرنے کی بات کر رہی تھی اور اگر میں اس کی رقم ادا نہیں کر پایا تو وہ ابھی کارروائی کرے گی۔ اسی پریشانی میں میں تمہارے ساتھ بھی مس بی ہیو کر گیا۔ آئی ایم سوری فار دیٹ۔ مگر اپنی تمام پریشانیوں میں بھی مجھے اپنے سے جڑے رشتوں کا احساس ہے، گو میں ان کی پروا کرتا ہوں۔"

حیا نے کچھ کہ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اب بھی خفا ہو اسی بات پر؟" وہ قدرے توقف سے بولا۔

"نہیں، میں نے تو تمہیں تب ہی معاف کر دیا تھا جب تم نے بچی کے سامنے برتن دھو رہے تھے اور چولہا صاف کر کے گئے تھے۔"

وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

"تم بہت ہی اچھی ہو، مجھ سے بہت اچھی۔"

اس نے کل کہہ دیا تھا "یہ بھی" ایک تحفہ اس کی طرف کیا تھا۔

"یہ کیا ہے جہان؟"

حیا نے چونک کر دیکھا اور بے حد حیرت سے پوچھا۔ ویٹر ایک سفید گلابوں کا بکے میز پر رکھ گیا تھا۔

"یہ آپ کے لیے۔" ساتھ ہی اس نے ایک وہ لفافہ تھما کر ایک حیا کی طرف بڑھایا۔

"کیسے؟ کیا؟" وہ ساکت نگاہوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اور مضطرب سے انداز میں وہ کاغذ نکالا اس کے قدموں سے جان نکل رہی تھی۔ مڑا ہوا سا کاغذ واپس پلٹ گیا۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں سے کاغذ کھول کر دیکھا۔

بس سطر کاغذ کے عین وسط میں انگریزی میں تین سطور لکھی تھیں۔

"میری کار میں سفر کر کے یہاں آنے کا شکریہ لیکن اصولاً مجھ سے اجازت لینے کے بعد آپ کو اس ریسٹورنٹ میں آنا چاہیے تھا۔ پتہ نہیں آپ کس کے ساتھ۔"

"فلاور بائے سلطان!"

جہان گلاس لبوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا

بکھیرتے اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔

"کون بھیجتا ہے تمہیں یہ سفید پھول؟" وہ خاصے کونے میں بولا تو حیا نے چونک کر سر اٹھایا۔ چند لمحے پہلے کی گرم جوشی جو جہان کی آنکھوں سے مفقود تھی۔ اس کے چہرے پر ناشوں کی اجنبیت اور رکھائی جھلک گئی۔

"پتہ نہیں۔"

"اور اسے کیسے علم ہوا کہ ہم ریسٹورنٹ میں ہیں؟" اس کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

وہ خاموش نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔ کوئی جواب دینا ضروری نہیں رہا تھا۔

"دکھاؤ!" اس نے ہاتھ بڑھایا اور اب حیا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے وہ کاغذ جہان کے ہاتھ پر رکھا۔

جیسے جیسے وہ تحریر پڑھتا گیا اس کی پیشانی پہ شکنیں ابھرتی گئیں۔ وہ آنکھیں تنگ کیے اور لب بھینچے تھے۔

"تم کس کی گاڑی میں تقسیم گئی ہو؟" اس نے نگاہ اٹھا کر حیا کو دیکھا۔ اور وہ ایک لمحے سمجھ نہیں سکی کہ ایک مشتبہ سوال تھا۔ "بابا فرقان؟" اور وہ جیل کی طرح خاموش رہی۔

"اب میں سمجھی وہ تمہاری کار اور ڈرائیور ہے۔ مجھے بھی تم نے ڈرائیور بھیجا ہے۔"

"میرا ڈرائیور؟ تم کب رکھا تم نے میرے پاس ڈرائیور؟" اس نے غصے سے کاغذ کو مٹھی میں مسل دیا۔

"نہیں، بچی اور اس نے ایک ستمبر ایام ایلاؤ۔"

"اس نے کیسے کہا کہ اس کو میں نے بھیجا ہے؟" اس نے دونوں کی آواز میں پوچھا۔

"الیں... نہیں۔"

"پھر کر نہیں۔ اس نے نہیں بتایا کہ اسے کس نے بھیجا ہے اور تم اس کے ساتھ بیٹھ گئیں؟ حیا! تم ہر کسی کی گاڑی میں یوں ہی بیٹھ سکتی ہو؟"

"میں نے کہا نا میں سمجھی وہ تمہاری کار ہے۔" بے بسی سے اب اسے غصہ آنے لگا تھا۔ بے قصور ہوتے ہوئے بھی اسے اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

"میرے پاس تم نے دوسری نظر کب دیکھی؟ تم ہے۔"

"اگر تمہیں مجھ پہ اتنی بے اعتباری ہے تو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پہ۔" اس نے تنفر سے چہرہ پھیرا اور گردن [illegible] کر لی۔ "میرے جیسے شخص یہ حرکت کر آئے تو یہ مجھ سے پوچھ کر نہیں کرتے، اس میں میرا کوئی قصور ہے۔ اگر تم مجھے اتنی بری سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے، یہاں اکیلے بیٹھو، کھانا کھاؤ اور اکیلے رہو۔"

اس نے پرس اٹھایا اور بازو سے کرسی کا بازو ماں میز سے لڑھک کر نیچے جا گرا۔ چھناکے کی آواز آئی اور وہ ٹکڑوں میں بٹ گیا۔

جہان شاید اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر اس کے جانے کا راستہ دیکھنے کے لیے نہیں رکی۔ وہ تیزی سے میز کے ایک طرف سے نکلی "استنبول" والا کوٹ کار سے پکڑ کر تیز تیز چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اگر وہ اس کے پیچھے آیا اس نے چاہا "تو ابھی وہ نقصان وہ کر کے گئی تھی" اسے پورا کرے گی؟" آتا اور اس لڑائی میں اسے بتاتے سخت سخت تاکہ رات میں وہ اور جا چکی ہوتی۔

استقلال اسٹریٹ میں لوگ اسی طرح چل رہے تھے۔ وہ اس رش کے درمیان میں ہی کہیں تھی۔ اس نے کوٹ پہنا نہیں، بازو پر ڈالا اور پھر دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے تیز تیز قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

وہ اس کے پیچھے نہیں آیا اور اگر آیا بھی تو وہ اس شور اور رش میں ہی کہیں تھا لیکن وہ اس کی آواز سن پائی۔ بس اسی طرح چلتی رہی۔ استقلال اسٹریٹ کا آخری کنارا عبور کر کے تقسیم اسکوائر میں داخل ہوئی اور تقسیم اسکوائر میں چلتی ہوئی تقسیم پارک کی طرف بڑھ گئی۔

تقسیم پارک کے ایک گوشے میں وہ بنچ پر بیٹھی بینچ خالی پڑا تھا۔ گرنے کے سے انداز میں اس پہ بیٹھی اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

انا، خود داری، عزت نفس اور اپنی ذات کے وقار کے وہ سارے اسباق جو وہ بچپن سے پڑھتی اور یاد کرتی رہی تھی آج بہت ذلت کے ساتھ چکنا چور ہو گئے تھے۔ لیکن کب اس کا دل دلیل نہیں کرتا تھا کہ ایسا بے معنی سے وقت کہیں کرتا ہے۔ ایک موقع کبھی لوٹ کر آیا بیٹے، جو طلب وہ کیا کرتا تھا، پھر لیا ہو جاتا تھا۔ آخر کب تک یوں چلے گا بہت کر لیا اس نے خود کو بہت ہلکا کیا، بہت بے مول کر لیا اب وہ مزید نہیں جھکے گی اب اسے جھکنا نہیں ہے کا تھن کرنے کا وقت ہو گیا۔

اس نے بے دردی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے سوچا پھر اس کو پچھلی رات کو رکھا تو واپسی کا خیال آیا۔ اس نے جو میں رکھا جہری ڈکی کھولا کہ حیا موبائل نکل سکے مگر۔ وہ موبائل تو اس میں پڑا نہیں آیا تھا وہ اس نے میز پہ رکھا تھا۔

وہ کوٹ اٹھا کے باہر آ گئی۔ اسے اُن کی دو والا موبائل وہاں ریسٹورنٹ میں رہ گیا ہوگا۔ اسے ہر حالت میں موبائل واپس اٹھانا تھا جہاں سے سامنے ہو جاتا ہے۔ چند منٹ بعد ہی وہ واپس استقلال اسٹریٹ میں اس ریسٹورنٹ کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو دیکھنے والی میز خالی تھی۔ وہ تیز تیز اس میز تک گئی اور اِدھر اُدھر چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھا موبائل کا نشان تک نہیں تھا۔ کرسیوں کے نیچے تلاش کر لیا کہیں بھی فرش سے اٹھا لی گئی تھیں۔

"ایکسکیوز می میڈم؟"

وہ کوئی ادھیڑ عمر وردی میں ملبوس جس کی ناک سے موٹا سا شیشہ تھا سنگر سا لگتا تھا وہ کے اسی نے اسے بلایا تھا۔

"میرا موبائل تھا اس میز پہ۔" وہ پریشانی سے کہتی رہی کہیں کال کے پیچھے اوندھی ہوئی میز پر چیزیں ادھر سے ادھر کرنے لگی۔

"جی ہاں، آپ جب آپ گئیں تو آپ کے ساتھ جو صاحب تھے انہوں نے وہ موبائل رکھ لیا اور کہا کہ اگر آپ آئیں تو میں بتا دوں کہ

وہ فون انہی کے پاس ہے۔" وہ جو کوئی انگریزی میں بتایا۔

"اوہ اچھا۔" اس کے کہتے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ "وہ کیا کہہ کر گئے تھے؟" وہ پوچھا گیا۔

"جی وہ بل پے کر کے فوراً آپ کے پیچھے باہر دوڑے تھے۔ آپ کو نہیں ملے؟"

"نہیں۔ شکریہ۔" وہ موبائل کے متعلق کچھ پوچھے بغیر ٹرن کر کے باہر نکل گئی۔ استقلال اسٹریٹ قدم رکھتے ہوئے اس نے کوٹ پہن لیا۔ اب اسے کئی دیر تک تقسیم اسکوائر پہ گول کے انتظار میں بیٹھنا تھا۔

☼ ☼ ☼

ڈی جے خاموشی سے موبائل کے بٹن دبا رہی تھی۔ دبا رہی تھی۔ بٹنوں کی ٹوں ٹوں سے اور سی خاموشی میں ذرا سا ارتعاش پیدا ہوا تھا۔ کال کا بٹن دبانے سے پہلے اس نے نظر اٹھا کر اپنے مقابل کرسی پہ بیٹھی حیا کو دیکھا جو پوری سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھی۔

"مجھے بتاؤ میں اسے کہوں کیا؟"

"یہی کہ حیا کو اپنا موبائل چاہیے اور وہ اسے واپس کرے۔"

"مگر وہ ایسے کیسے کرے گا؟"

"یہ اس کا مسئلہ ہے، تم کال ملاؤ۔" وہ جھنجھلا کر بولی۔

ڈی جے نے سر ہلا کر نمبر ملایا، سپیکر آن کیا اور فون اپنے چہرے کے قریب لے گئی۔

دوسری جانب طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔ وہ دونوں دم سادھے گھنٹیاں سن رہی تھیں۔

"کہیں تمہارا موبائل کہ جہاں ہو اس کے نمبر کر سکتے ہیں، شاید اس پہ اٹھائے ہی۔" تب ہی کال اٹھا لی گئی۔

"ہیلو؟" وہ جہاں بھی تھا اس کی مسکراہٹ ابھری۔

"السلام علیکم! میں ڈی جے بول رہی ہوں۔"

"ویں اے جان۔ خدیجہ ایسا ہے کہ یہ فون میرے پاس ہے" حیا ریسٹورنٹ میں بھول گئی تھی۔" وہ مصروف سا لگ رہا تھا۔ پیچھے بہت سے لوگوں کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔ شاید وہ ریسٹورنٹ میں تھا۔

"مجھے پتا ہے کسی نے تو کال کی ہے۔"

"او کے!" وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "حیا کدھر ہے؟"

"وہ ذرا مصروف تھی تو میں نے سوچا میں آپ سے بات کرلوں۔" بات کرتے ہوئے زارا نے ایک نظر حیا پر ڈالی جو سامنے کرسی کے کنارے پہ آگے ہو کر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

"جی کہیے۔"

"بات یہ تھی کہ میں اور حیا پرنسز آئی لینڈز (استنبول کے جزیرے) جانے کا سوچ رہے تھے لیکن ہم پرنسز آئی لینڈز کے سب سے بہتر جزیرے کے بارے میں ..."

حیا نے ذرا سی گردن اٹھا کر اسے دیکھا پھر گلی میں سر ہلا کر دوبارہ سے کام میں لگ گئی۔

"او کے تو آپ کو کون جانا ہے؟"

"نہیں! اصل آپ اپنے پاس رکھیں ہمیں بس گائیڈ چاہیے۔"

"ڈی جے! ایکسل!" وہ آواز کے ساتھ چلائی اور ڈی جے کی کسی موٹی ٹوکری سے ہاتھ نکال کر اٹھی اور وہ زارا کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

"کل؟ کل تو میں ذرا مصروف ہوں۔ آپ کے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔"

"تو ہم چلے جاتے ہیں۔"

"سنیں ... کہیں ..." وہ ہاتھ سے اشارے کرتی اسے بازو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"پرسوں تو مجھے شہر سے باہر جانا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"پھر کب کریں؟"

"کل کو میری ایک بہت اہم میٹنگ ہے اور وہ کب تک ختم ہو پتا نہیں لگ جاتا ہے۔"

"پھر تو آپ پرسوں کو بھی مصروف ہوں گے؟" زارا نے بے بسی سے ڈی جے کو دیکھا تو وہ سر ہلا کر جواب دینے لگی کی خاموشی چھا گئی۔

"ان الکشن پرسوں کو میں واقعی فارغ ہوں۔ ٹھیک ہے پرسوں کو میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔" وہ پیچھے بہت جلدی کرتا ہوا تیار ہوا تھا۔

"جی پھر ٹھیک ہے۔ ہم صبح آپ کو گول سے کبری کی بندرگاہ پہنچ جائیں گے۔ آپ بھی سات بجے سے پہلے پہنچ جائیں تو ہمارا انتظار کیجیے گا ٹھیک ہے ہم پھر آپ کو ... ٹھیک؟"

"ٹھیک ہے۔"

"اور ہاں تب تک آپ ہمارا فون استعمال کرسکتے ہیں۔"

"میں آپ کا احسان تا عمر یاد رکھوں گا۔" وہ ذرا سا ہنس کر بولا۔

وہ فون بند کر کے واپس پلٹی تو حیا خاموشی سے اسے گھور رہی تھی۔ ڈی جے کرسی پر بیٹھی اور بڑے اچھے انداز میں بیٹھے ہوئے کترنیں اٹھا کر بیٹھنے لگی۔

"کیا ضرورت تھی اسے ساتھ چلنے کا کہنے کی ہم اکیلے بھی تو جا سکتے تھے۔"

"کیونکہ مجھے اس کے شادی شدہ ہونے میں ابھی تک شک ہے۔" وہ ایک لمحے کو رک کر بغور کوئی تصویر دیکھ رہی تھی۔ "ویسے اس کی بیوی کہاں ہوتی ہے؟"

"نہیں! استنبول میں۔" وہ دل سے پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

"اس کی کیا اپنی بیوی سے کوئی لڑائی ہے؟ کبھی ذکر نہیں کرتا اس کا۔"

"شاید میں نے اس موضوع پہ کبھی بات نہیں کی ویسے بھی جہان کا نکاح بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اب پتا نہیں اس کو خود اپنے نکاح کا علم ہے بھی یا نہیں کیونکہ وہ بھی ذکر نہیں کرتا شاید پھپھو نے اس سے چھپا رکھا ہو۔"

"بچوں والی باتیں کرتی ہو تم بھی۔" ڈی جے نے ذرا سا اسے دیکھا۔ "آج کے دور میں ایسا کہاں ممکن ہے کہ کسی کا نکاح ہوا ہو اور اسے علم بھی نہ ہو۔ یقیناً اسے پتا ہوگا مگر اصل سوال یہ ہے کہ کال اس کا جس سے بھی ہو تم اس کی اتنی پروا کیوں کرتی ہو؟" ڈی جے نے پھر مسکراہٹ دبائے رسالے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

"کیونکہ اس کا نکاح مجھ سے ہوا تھا۔" وہ آہستہ سے بولی تو ڈی جے نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔

"یعنی تم ہی وہ ... تمہارا اس سے نکاح ہوا تو تمہارا کیا لگا؟"

"سمجھ نہیں آرہا کیا۔" وہ کہہ کر بولی اور اپنے بیڈ کی طرف بڑھ گئی۔

"او مائی گاڈ ... تم نے مجھے اتنی بڑی بات نہیں بتائی ابھی تک ... یقین نہیں۔"

"اب پتا تو ہو گیا ہے ... کلاس کا ختم ہونے والا ہے اور میں آج کیسیں کیسی جاؤں گی۔" وہ اپنے بیڈ پر بیٹھی اور کمبل منہ تک اوڑھ لیا۔

"بہت ذلیل ہو تم حیا!" ... آنکھیں بند کیے۔ "وہ ... کرا بھی اور کمرے کے سامنے جا کھڑی ہوئی پھر سا لیپ کھول کر ... اپنے لبوں سے لگا ... کو اونچا کر چلائی۔

"تی ... تی ... دی"

"تی دی دی ..." وہ ... کر اونچی آواز سے گا رہی تھی۔

"ارے ... چل کر اور زور سے چلائی۔"

"چپ کرو مجھے سونے دو۔" حیا نے تکیہ کھینچ کر اسے دے مارا مگر وہ اسی طرح کے اس کمرے سے باہر نکل گئی۔

◌ ◌ ◌

وہ یونیورسٹی کی عمارت کی بیرونی سیڑھیاں اتر رہی تھی جب بیگ میں اس کا موبائل بجا۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں ... لی لکاٹ اور کتابیں وہ سر ہاتھ میں تھامے ہوئے اور

بھاری بھاری کوٹ کی دونوں جیبیں ٹٹولیں مگر کچھ نہیں ملا پھر دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا اور بجتا ہوا موبائل باہر نکالا۔

یہ اس کا پاکستانی سم والا فون تھا۔ دوسرا موبائل جہان کے پاس ہونے کے باعث وہ آج کل اسے ہی استعمال کر رہی تھی۔

چمکتی اسکرین پر ترکی کا کوئی غیر شناسا نمبر لکھا آرہا تھا۔ نمبر کس کا تھا اسے قطعاً یاد نہ آیا۔ نمبر یاد رکھنے کے معاملے میں وہ بہت کمزور تھی۔ اسے اپنا استعمالی موبائل نمبر تک کے آخری دو ہندسے یاد ہوتے تھے اور ترکی والا نمبر سب سے یاد تھا۔

"ہیلو؟" وہ فون کان سے لگائے ہوئے سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ کتب سے بیگ اتار کر ایک طرف رکھا اور ٹانگیں کھولیں۔

"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں"

آواز اجنبی تھی اور نہیں بھی مگر اس کا لہجہ، آنا ... اور انداز سب شناسا تھا۔ لب بھینچ گئی۔

"عبدالرحمن بات کر رہا ہوں اور بات کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔" وہ کہہ کر رکا ... تو وہ ... نہیں ... کسی پہلے ملنے کے شی کی جھلک آتی تھی۔

"کیا بات کرنی ہے آپ کو؟ آخر آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟"

"ملنا چاہتا ہوں۔ بتایئے کیا یہ ممکن ہے؟"

اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سنسناہٹ دوڑ گئی۔ ہتھیلیاں بے اختیار پسینے میں بھیگ گئیں۔

"میں نہیں مل سکتی۔"

"کیوں؟ جس فون کال میں آپ کی دوست نے آپ کے کزن کو اپنے ساتھ چلنے کی آفر کی تھی ابھی میں ... انہوں نے پرنسز آئی لینڈز ... کے جزیرے ... کیا آپ ادھر نہیں آرہیں؟"

تو وہ اس کی کال ٹیپ کر رہا تھا اور تب ہی اس نے

پاکستان والے موبائل پہ کال کی تھی کیونکہ وہ ترکی والے فون سے جہان کی حویلی میں ہونے کے بارے میں جانتا تھا۔

"میں یوں کب لوٹا نہیں جا رہی۔ آئندہ آپ نے مجھے تنگ کیا تو میں آپ کی جان لے لوں گی۔" انہوں نے جھلا کر فون کان سے ہٹایا اور سرخ بٹن دبا دیا۔ موبائل آف ہو گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانے کب یہ شخص اس کا پیچھا چھوڑے گا۔

○ ○ ○

سمندر کی جھاگ بھری نیلی لہروں پہ سے ہوا سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی۔ وہ دونوں فیری کی بالکونی میں کھڑے سامنے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔ جہان قدرے جھک کر ریلنگ پکڑے کھڑا تھا اور حیا گردن سیدھی اٹھائے لب بھینچے سامنے افق پہ دیکھ رہی تھی۔

ابھی سے ابھی ابھی کیا اپنے بالکونی کے دوسرے سرے تک گئی تھی۔ موسم دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

وہ جب سے کوئی لوٹ کی بندرگاہ سے فیری میں سوار ہوئے تھے، تب سے کسی نے بھی بات نہیں کی تھی۔ فیری ویسے بھی کھچا کھچ بھرا تھا۔ جگہ ڈھونڈنے میں ہی اتنا وقت صرف ہو گیا۔ فیری کی پہلی منزل جو چاروں طرف سے شیشوں سے بند تھی، پر بچے، تمام صوفے اور کرسیاں بھرے تھے۔ سو وہ بالائی منزل پہ آ گئے جو اوپن ایئر تھی، جہاں ہر طرف صوفے اور کرسیاں تھیں لیکن ایک نشست بھی خالی نہ تھی۔ ان کو جگہ فیری کے کنارے پہ بنی تنگ سی بالکونی میں کھڑے ہونے کی ملی۔ وہ اتنی تنگ تھی کہ سمندر کی جانب رخ کر کے ایک وقت میں ایک ہی شخص ریلنگ کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ بالکونی کی لمبائی بھی تھی اور لوگوں کی ایک طویل قطار وہیں کھڑی تھی۔

وہ دونوں بالکل دائیں طرف کے کونے میں تھے۔ ہوا بے حد سرد تھی۔ پھر بھی جہان سیاہ سوئیٹر کی آستینیں کہنیوں تک موڑے ہوئے تھا۔ گو اسے بے حد سردی لگ رہی تھی کہ اس نے سیاہ لمبے اسکرٹ کے اوپر صرف سرخ سوئیٹر پہن رکھا تھا۔ سو لب سیاہ اسٹول کو سختی سے کندھوں کے گرد لپیٹ کر بازو سینے پہ باندھ رکھے تھے۔

"گیری بی مم ہن شائی۔ گیری سم ہن..."

بالکونی میں جانب ریلنگ پکڑے ترک لڑکیوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ وہ کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی تھیں۔ ان کی قطار بالکونی کے دوسرے سرے تک جاتی تھی۔ وہ … ان کے گرد … آوازوں میں لہک لہک کر گیت گا رہی تھیں۔

"تم ابھی وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ تمہیں پتا ہے میں کل دیر تک … تمہیں ڈھونڈتا رہا؟" وہ ریلنگ پہ جھکا سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے کہتا گیا۔

"تو کیا ڈھونڈتے؟" حیا نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ہوا سے اس کے بال اڑ اڑ کر جہان کے کندھے کو چھو رہے تھے مگر وہ انہیں سمیٹنے کا تکلف بھی نہیں کر رہی تھی۔

"اتنا غصہ؟" جہان نے گردن موڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ سامنے دیکھتی رہی۔

"مجھے ابھی کچھ نہیں کہنا تم سے۔"

"اگر تمہیں اتنی شرمندگی نہیں ہے تو میں کہیں دلاؤں؟"

"میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی پوچھتا۔"

"مجھے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں ہے۔"

سی گلوں کا ایک غول پر پھڑپھڑاتا ان کے سامنے سے گزرا تھا۔ جہان سیدھا ہوا اور ہاتھ میں پکڑی روٹی کا ٹکڑا توڑ کر فضا میں اچھالا۔ ایک بڑا سا سی گل جھپٹا…

فضا میں ہی اس نے جھپٹ کر اسے اپنی چونچ میں دبا لیا۔

وہ خاموشی سے بگلوں کی ڈبکی کو دیکھتی رہی۔ سیاہی میں گھلی نیلی لہریں بکھر رہی تھیں۔ ان کے سرمئی کے اندر کہیں ایک شور تھا کہ وہ واضح دکھائی دے رہی تھی۔

"کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے حیا کہ میں پوچھ سکوں کہ وہ شخص کون ہے جو تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے؟"

"تم پھر مقصود بھی تو مجھ سے جا کر پوچھو۔"

"تو تم نہیں جانتیں کہ وہ کون ہے؟"

"میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔"

… جہان کے لیے … حیا سلیمان بن گئی تھی جو وہ ایک سیکنڈ کی تھی … وہ جس شخص کے جاننے جیسا تھا اب اس کے سامنے آ گیا تھا۔

"بیٹھ جاؤ، وہ ٹھیک ہے…"

وہ لڑکیاں ابھی تک لہک لہک کر گا رہی تھیں۔ … ان کے ساتھ تھیں۔

"اچھا آئی ایم سوری۔" وہ رخ موڑ کر اس کے بالکل مقابل آ کھڑا ہوا اور روٹی کا بچا ہوا ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔

حیا نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ دھیما سا مسکرایا۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے پگھلنے میں اور وہ پگھلی ہوئی موم کا ڈھیر بن گئی۔ سخت چہرے سے وہ مسکرائی۔ سارے شکوے کے جھلک گئے۔

"لو کیا اسے" اس نے روٹی کا ٹکڑا کھینچ کر توڑا اور قریب ہوئی سی گل کی سمت پھینکا۔ اس نے اسے فضا میں ہی جکڑ لیا۔

"تمہارا ترکی بہت خوب صورت ہے جہان۔ مگر یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔" اب وہ روٹی کے ٹکڑے کر کے فضا میں اچھال رہی تھی۔

"اچھا کیسے ہیں وہ؟"

"اکھڑ، بدلحاظ، مغرور، بدتمیز، بدتہذیب، بے مروت… لٹیرے لوگ ہیں یہاں کے۔"

وہ کہتی گئی اور وہ بے اختیار ہنستا چلا گیا۔

"اور پاکستان کے لوگ کیسے ہوتے ہیں حیا سلیمان؟" وہ ہنس کر بولا تھا۔

"کم از کم ترکوں سے تو بہتر ہوتے ہیں۔" اس نے روٹی کا آخری ٹکڑا بھی دور اچھال دیا۔

جہان ابھی تک ہنس رہا تھا۔

"گیری بی مم ہن شائی۔

گیری سم ہن…

گیری بی ہن او جانی تو کو رپ ایمپ…"

لڑکیاں اسی طرح گا رہی تھیں۔

○ ○ ○

وہ دونوں ساتھ ساتھ اس بل کھاتی سڑک پہ چل رہے تھے۔ حیا ایک ہاتھ سے اسٹول اور دوسرے ہاتھ سے بالوں کو سمیٹ کر پکڑے ہوئے چل رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ پرانے زمانوں میں واپس چلی گئی ہے۔ ایک قدیم جزیرہ جو ساری دنیا سے الگ تھلگ سمندر کے درمیان واقع تھا۔ شہزادوں کے جزیرے اور وہ خود کوئی شہزادی تھی۔

"شہزادوں کے جزیرے یا پرنسز آئی لینڈ" مرمرا کے سمندر میں قریب قریب واقع نو جزیروں کے گروہ کو کہا جاتا تھا۔ عثمانیوں میں سلاطین اپنے تخت و تاج کے لیے خطرناک شہزادوں کو جلاوطن کر کے ان جزیروں پر بھیجا کرتے تھے جس سے ان کا نام پرنسز آئی لینڈ پڑ گیا۔ بیوک ادا ان میں سب سے بڑا جزیرہ تھا۔ بیوک یعنی بڑا اور ادا یعنی جزیرہ۔ بیوک ادا استنبول کے ٹریفک، رش اور ہنگامے سے دور ایک پرسکون چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہاں گاڑیاں چلتی نہیں تھیں، سو وہاں آلودگی نہیں ہوتی تھی۔ سفر کرنے کے لیے قدیم وقتوں کی طرح گھوڑا گاڑیاں اور بگھیاں تھیں یا پھر سائیکل۔

ابھی وہ اور جہان اس سے چند قدم آگے نکل گئے تھے اور قدیم زمانوں کے ماحول میں کھوئی وہ پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ دونوں باتیں بھی کر رہے تھے جن میں اب تک خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ جہان نے

ریسٹورنٹس کے متعلق بھی بتا رہا تھا۔
"یہاں بہت زیادہ اقسام کے کباب ملتے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ سو اقسام کے اور ہر ریسٹورنٹ یا تو سوپ فری دیتا ہے یا ... "
وہ بے توجہی سے ان کی باتیں سنتی قدم اٹھا رہی تھی۔
اس جگہ سڑک دونوں اطراف سے ریسٹورنٹس میں گھری تھی۔ ان کے دروازے کھلے تھے اور سامنے برآمدوں میں شیڈ تلے کرسیاں میزیں بچھی تھیں۔ سیاحوں کا ایک ہجوم ہر سو پھیلا تھا۔
سڑک کے وسط میں ایک جگہ مجمع سا لگا تھا۔ وہ تینوں بھی بے اختیار دیکھنے کو رک گئے۔
سیاحوں کے ہجوم کے درمیان کھڑی وہ ایک پانچ سال کی خوب صورت سی ترک بچی تھی۔ وہ گورے چاندی بغیر آستین فراک میں ملبوس تھی اور سنہرے بال کندھے تک کٹے ہوئے تھے۔ وہ گڑیا کی طرح سر پہ ہاتھ رکھے ایک "قسم" کا پوز بنائے کھڑی تھی اور آس پاس کھڑے سیاح کھٹ کھٹ اپنے کیمروں میں اس کی تصویریں محفوظ کر رہے تھے۔
وہ ہر تصویر کے بعد ذرا مختلف انداز سے کھڑی ہو جاتی اور چہرے پہ معصومیت طاری کیے ... آنکھیں ... کبھی تھوڑی تلے ہاتھ رکھتی، کبھی مسکراتی ... ایک سیاح اس کی تصویر بنانے کے لیے ... جھکتا ...

وہ ... ہے بھی "اوہ!" اپنے کیمرے نکال کر تصویریں بنانے کھڑی ہو گئیں۔ اس بچی کے پوز اتنے پیارے تھے کہ تصویریں بنانا ... تھوڑی دیر بعد حیا نے کیمرہ آف کرتے ہوئے چہرہ اٹھایا تو دیکھا، جہان ساتھ ہی کھڑا لب بھینچے قدرے ناگواری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔
وہ شانے اچکا کر پھر سے سیاحوں کے ہجوم میں گھری بچی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"یار! جہان دیکھو اس کی اور ایکشن کیسے پیارے دے رہی ہے؟"
وہ ... کرتے ہوئے تصویریں کھینچ رہی تھی۔
دفعتاً بچی کو چھو کر ایک لڑکی تیزی سے آگے بڑھتی دکھائی دی۔ اس نے نیلے اسکرٹ اور ... کے اوپر چھوٹا سا سنہرا ... چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ اس کی رنگت سنہری تھی اور آنکھیں بھوری۔ وہ ... سال کی لگتی تھی۔ بائیں کندھے پہ اس نے ٹوکری ڈال رکھی تھی جس میں چھوٹے پھول تھے۔
وہ بچی کی طرف آگے بڑھی اور تیزی سے اس بچی کا ہاتھ پکڑا۔ بچی گھبرا گئی اور جیسے ہی اس لڑکی کو دیکھا، اس کے لبوں سے ہولے سے نکلا "عائشے گل؟"
"چلو!" وہ بھوری آنکھوں والی لڑکی ترک میں کچھ کہتی بچی کو لیے مجمع میں سے راستہ بنا کر آگے جانے لگی۔ وہ ترکی میں ہی کہہ رہی تھی۔ وہ ایسا لگا کہ سیاح فوراً پیچھے ہٹے تھے۔ ... شو ختم ہو گیا تھا۔
بچی اب مزاحمت کرتی ... سے پکڑ کر رہی تھی۔ وہ لڑکی جس کا نام شاید عائشے گل تھا، مسلسل بولتی ہوئی اسے لے کر جا رہی تھی۔ اس کی بھوری آنکھوں میں غصہ بھی تھا اور دکھ بھی اور شاید نمی بھی۔
حیا گردن موڑ کر ان کو جاتے دیکھتی رہی۔
"آؤ! تمہیں ایک ترک کھانا کھلاتا ہوں۔" جہان کی آواز پہ وہ چونکی، پھر شانے جھٹک کر اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔
جہان نے ایک بگھی روک لی تھی۔ ... البتہ ... کے ... سے ... اور اب وہ اسی پہ سوار ہو رہی تھی۔ حیا بگھی کے قریب آئی تو جہان نے ایک طرف ہو کر راستہ دیا۔
وہ شاہانہ سی بگھی اوپر سے کھلی تھی۔ آگے ایک گھوڑا جتا تھا اس کے ساتھ بگھی بان کا مقام تھا ... ایک خوب صورت سی ... کے بیٹھنے کے لیے نشست بنی تھی جس پہ سنہری نقش و نگار بنے

تھے۔
وہ احتیاط سے اوپر چڑھی۔ مخملیں شاہانہ نشست نہایت گداز تھی۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہی اس پہ بیٹھے۔

تبھی جہان نے گھوڑے کو ذرا سی چابک لگائی تو وہ چل دیا۔ پھر پتھریلی سڑک پہ اس کے ٹاپوں کی آواز گونجنے لگی۔
"تو پاکستان کے اچھے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟"
حیا نے گردن اس کی طرف پھیری۔ وہ ہاتھ میں پکڑے اسمارٹ فون پر نگاہیں جمائے کچھ پڑھ رہا تھا۔ اسے بھی اس کی مکمل توجہ نہیں ہے، گویا یہ تو طے تھا۔
"پاکستان اور پاکستان کے اچھے لوگ!" حیا گہری سانس لے کر سامنے دیکھنے لگی۔
سڑک کے دونوں طرف سبز درختوں کی قطار سے گھری تھی۔ چند پیلے اور سبز پتے سڑک کے کناروں پہ بکھرے پڑے تھے اور درختوں کی دونوں قطاروں کے درمیان بگھی سست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔
"ہم بہت ترقی یافتہ نہیں ہیں، بہت پڑھے لکھے بھی نہیں ہیں۔ ... اور بہت سی برائیوں میں بھی ملوث ہیں۔ وہاں ظلم کھلے عام کیا جاتا ہے اور مظلوم بھی ہم ہی ہوتے ہیں۔ ہم ... بھی ہیں اور پست ذہن کے بھی۔ مگر اس سب کے باوجود جہان سکندر! ہم دل کے بہت اچھے ہیں۔ ہمارے دل بہت صاف، بہت معصوم، بہت پیار سے ... ہیں۔"
... توقف سے بولا۔
"کیا تم نے واقعی اپنے ... سے پوچھا تھا کہ پاکستان میں ہر روز کتنے بلاسٹ ہوتے ہیں؟"
"... ہے!" ... کی اسکرین کو انگلیوں سے ... کرتا ... پھر لب مسکرا دیا۔ "شاید ... کیا نہیں ہوتے؟"
"ہوتے تو ہیں۔ ہماری انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کے کیفے میں بھی بلاسٹ ہوا تھا۔ اس دن ہماری ایک فیورٹ ٹیچر بھی وہیں تھیں اور ہم فرینڈز بلاسٹ سے دس منٹ پہلے کیفے سے نکلی تھیں ... منظر تھا۔

... تو اتفاق ... ہوئی ہوا ہی ہے۔" اس نے ذرا رک کے جیسے جھرجھری لی۔
"تو تمہیں ... کیا کرتے ہیں؟"
"... تیزی سے ... کے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟"
"میں تو ایک غریب سا ریسٹورنٹ اونر ہوں۔ ورکنگ کلاس کا ایک عام ... شخص جس کو مصروفیت کے باعث گھومنے پھرنے کا وقت بھی نہیں ملتا اور ... کہ میں بہت عرصے ... یہ سڑک ... ہوا تو میں تین سال بعد ادھر آیا ہوں۔"
"واقعی؟" اس نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔
جہان نے شانے اچکائے۔
"وقت ہی نہیں ملتا۔ میں نے ... کے لیے ریسٹورنٹ میں ... سے ہم ... بہت ..." وہ اسی طرح اسکرین کو دیکھتا مسلسل کام کر رہا تھا۔
بگھی سڑک کی ڈھلان سے نیچے اتر رہی تھی۔ ... سڑک کے دونوں اطراف میں خوب صورت بنگلوں کی قطاریں تھیں۔ سڑک کے کنارے ... بکھرے ہوئے تھے۔
"... ہے۔" دفعتاً جہان نے اپنے فون سے ... سر اٹھا کر ... دیکھا اور پھر ...
"... جہان! ہمارے لیے ... تمہارا ... نہیں ہے۔"
"اچھا!" وہ جو ... سے سیدھا ہوا ... پھر ... لگے۔
"... بھی۔"
"... مام! آپ یہ ... کریں کہ آپ ایک خوب صورت ... کے ساتھ ہیں جو اگر ایک پل کو ... تو ہمارے ... میں ہیر پھیر ہو جانے کی ... ہمارے کو بہت سے ... پڑتے ہیں ... اور وہ بھی جانتی ہے کہ ان تمام ... کے باوجود وہ اگلے دس سال تک بھی ... ان ...

"جنگلوں جیسا ہو جائے گا، بھی نہیں رہ سکتا۔"
اس کے کہنے پہ حیا نے لاشعوری طور پر سڑک کے دونوں اطراف بنے بنگلوں پہ نگاہ دوڑائی اور ایک لمحے کو ٹھٹک کر رک گئی۔
دائیں طرف جہان کے اس جانب، جس بنگلے کے سامنے سے بھی گزر رہی تھی، وہ اتنا عالیشان اور خوب صورت تھا کہ نگاہ نہیں ہٹتی تھی۔
چار منزلہ سفید لوہے کے ستونوں پہ کھڑا وہ محل شاندار انداز میں کھڑا تھا جیسے کوئی ہیرو اپنے بنگلوں... جہاں ہوا ہے۔ اس کے پچھواڑے سے باغیچے کے آگے ایک گولائی سفید گیٹ تھا۔
حیا آگے بڑھی تو وہ گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔
سفید محل کے کلونز بنے گیٹ پہ، ہم کی ایک تختی لگی تھی جس پہ قدیم لاطینی نقش کے انداز میں ترچھا کر کے انگریزی میں لکھا تھا۔
"کسے دیکھ رہی ہو؟"
اس کے دل کی دھڑکن لمحے بھر کو رکی تھی۔ اس کے انداز پہ جہان نے پلٹ کر اس گھر کو دیکھا تھا۔
"اب کیا تم ابھی سے میری جیب کا مقابلہ ان بنگلوں کے ساتھ کرنے لگی ہو؟"
وہ چونکی، پھر جلدی سے گیٹ کو دیکھا اور لب دباتا ہوا جا رہا تھا۔
"نہیں تو۔" وہ سر جھٹک کر آگے دیکھنے لگی۔
پھر گلی ہی گلیوں سے وہ خاموشی سے گزرے۔ پہاڑی تک کی ایک جگہ جہان نے ٹرک میں رکھ کر کچھ دیر رکوا بھی دی۔
"ہم نے بوسفورس کا چکر لگانا تھا پھر ابھی سے کہیں رک گئے؟" وہ اترتے ہوئے حیا بولی تھی۔
"نماز!" جہان نے سامنے مسجد کی جانب انگلی سے اشارہ کیا۔
"اچھا!" وہ سر ہلا کر اس کی ایک ساتھ والی پہ رکھا اور احتیاط سے جوتوں سمیت دالان پہ رکھ کر اتری۔ جہان پہلے ہی اتر کر مسجد کے دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔
مسجد چھوٹی مگر صاف ستھری سی تھی۔ جہان مردوں والے حصے میں چلا گیا تو وہ وضو کر کے عورتوں کے حصے میں آگئی۔ وہ عصر کا وقت تھا مگر صحن خاصا ٹھنڈا لگ رہا تھا۔
ہال کے ایک کونے میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے ایک بچی اس کے انداز میں بیٹھی دھیمی آواز میں کچھ کر رہی تھی۔
حیا نے بازوؤں کی آستین نیچے کرتے ہوئے بغور ان دونوں کو دیکھا۔ یہ وہی دونوں لڑکیاں تھیں جو ابھی وہ گلیاں چھوڑ کر سڑک پہ اسے نظر آئی تھیں۔ جامنی فراک والی بچی اور وہ سنہری بھورے بالوں والی عجیب سی لڑکی۔
بچی بہت تعظیم سے اپنے انداز میں اس لڑکی کے گھٹنے پر جسم ٹکائے کچھ پڑھ رہی تھی۔ شاید عاشقی گل تھا جیسے سبق سناتی ہو، وہ اس کی تردید کیے جا رہی تھی۔ وہ دونوں بہت دھیمی آواز میں باتیں کر رہی تھیں۔ حیا اسکارف کو چہرے کے گرد لپیٹتے ہوئے ان دونوں کو دیکھے گئی۔ انہوں نے اسے نہیں دیکھا تھا شاید وہ آپس میں مشغول تھیں۔
وہ جب نماز پڑھ کر اٹھی تو دیکھا وہ ابھی تک اس لڑکی کو سنا رہی تھی اور شاید اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس کی آواز دھیمی اور زبان انجان تھی مگر بچی کو بے بسی بھرے انداز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ حیا اسے سنتی رہی۔
ایک لڑکی شال دونوں پہ ڈال کر باہر آگئی۔
مسجد کے برآمدے میں وہ کھڑا جوتا بند کر رہا تھا۔ وہ بھی ایک ستون سے ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کا سر کا اسکارف پشت تک پھسل گیا تھا۔
سامنے چند قدم کے فاصلے پر وہ جوتے میں بیٹھا تھا۔ نیلی جینز اور اوپر سیاہ سویٹر، جہان سکندر کا مخصوص لباس۔ وہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا کے اسے دیکھنے لگی۔
وہ اب جوتے سے اٹھ کر تسمے میں بندھ رہا تھا، ہر...

بہت بھاری سی آواز کرتے ہوئے جہان سکندر کی نماز بہت لمبی ہوئی اور پرسکون تھی۔ وہ ... اس سے ذرا ... تھی، جہاں سے اس کا صرف جھکا سر ہی نظر آ رہا تھا، گردن کی پشت اور چہرے کا ذرا سا دایاں حصہ۔ وہ گردن جھکائے تشہد پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے دائیں جانب سلام کے لیے گردن موڑی تو حیا کو اس کا چہرہ نظر آیا۔ وہ زیر لب مسکرا کے اسے دیکھے گئی۔
وہ شاید جب سلام پھیر کر اس نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے، چند لمحے وہ کچھ پڑھتا رہا، پھر ایک گہری سانس لے کر ہاتھ چہرے پہ پھیرے، پھر جوتا پہنا اور باہر نکلا اور ستون کے ساتھ کھڑی دیکھ کر مسکرا دیا۔
"تم انتظار کر رہی تھیں؟" وہ ذرا سا مسکرا کر کہتا ہوا اس کی طرف آیا تو حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ باہر آ گئے۔
"جہان!" چوکھٹ پہ جیسے جھک کر جوتے کے تسمے باندھتے ہوئے حیا نے اسے پکارا۔
"ہوں؟"
"تم کیا کہو گے؟"
"نماز عصر..." وہ تسمہ باندھ رہا تھا۔
"کچھ نہیں ہوا۔"
کچے کی ... اس کی انگلیاں تھیں جس نے سر اٹھا کر بے ساختہ بھی ... دیکھا۔
"میں کیا کر رہا ہوں؟"
"یہ تو تمہیں ہی پتا ہوگا، تم نے دعا میں کیا مانگا؟"
"میں نے زندگی مانگی۔" وہ تسمہ بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔
"زندگی؟" حیا نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے دہرایا۔ وہ اب بہت سنجیدگی سے مڑا تھا۔
"انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اسے کمی لگتی ہے، سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔ اگر زندگی ہے تو سب خوب صورت ہے۔ نہیں ہے تو سب بدصورت ہے۔" وہ دونوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ چلنے لگے تھے۔
"خوب صورتی کیا ہوتی ہے جہان؟"
یونہی کوئی سوچ ہوا اس کے دل میں سے اڑانے لگی تھی۔ شال سر سے پھسل کر اب گردن کے پیچھے اٹک گئی تھی اور اب اپنے بکھرے بال دونوں ہاتھوں میں سمیٹتے ہوئے اس نے یہ سوال پوچھا تھا۔ شدید خواہش کے باوجود وہ جانتی تھی کہ وہ خوب صورتی، حیا سلیمان کی آنکھیں ہیں۔ یہ بھی کوئی بات نہیں کہنے کو تھی۔ اس نے کہا، وہ حیا سلیمان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔
"علی کرامت کی ماں۔"
"کیا؟" اس نے ناسمجھی سے جہان کو دیکھا۔ وہ سامنے دیکھتے ہوئے قدم اٹھا رہا تھا۔
"میرے لیے خوب صورتی علی کرامت کی ماں پہ ختم ہو جاتی ہے۔ علی کرامت میرا ایک اسکول فیلو تھا۔ ایک دفعہ میں اس کے گھر گیا تھا تب میں نے اس کی ماں کو دیکھا۔ وہ بہت خوب صورت خاتون تھیں۔ وہ ڈاکٹر تھیں اور اس وقت ہسپتال سے لوٹی تھیں۔ وہ تھکی ہوئی تھیں اور اس وقت کچن میں کھڑی آٹا گوندھ رہی تھیں، اپنا چہرہ چھپا رہی تھیں۔ حیا، وہ چہرہ اتنا مقدس اتنا خوب صورت تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔" جس کی بات پہ وہ چند لمحے کے لیے خاموش سی ہو گئی۔
"وہ ترک تھیں یا پاکستانی؟" بہت دیر بعد وہ بولی۔

"وہ سیاہ فام تھیں۔ مصری سیاہ فام۔"
اور حیا کے حلق تک میں کڑواہٹ گھل گئی۔ تاہم وہ لب بھینچے خاموشی سے اس کے ساتھ قدم ملاتی رہی۔
یہ وہ واحد شخص تھا جس کے سامنے وہ جھک جاتی تھی، خاموش ہو جاتی تھی، ڈرتے ہوئے خوب صورت بن جاتی تھی اور پھر بھی محروم ہو جاتی تھی۔ اگر کوئی بات کسی اور نے کی ہوتی تو وہ اتنے بڑے اطمینان سے اس کو سناتی کہ اگلی بات کرنے کی وہ ہمت نہ کرتا۔ بھلا سیاہ فام کہاں اتنے حسین ہو سکتے ہیں۔ یا پھر شاید جہان کا مطلب یہ تھا کہ اسے حیا سلیمان کے مقابلے میں ایک بدصورت ترین سیاہ فام

عورت بھی خوب صورت لگتی ہے۔
وہ زندگی میں پہلی دفعہ کسی بدصورت عورت کو سوچ کر حسد کا شکار ہوئی تھی مگر چپ رہی۔
سب پھر ٹہلنے لگی تو وہ اس کی چغلی کرنے لگے۔
یوں لوازمات کی گلیوں میں چل چل کر اب اس کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ اسی سے واپسی پر بھرے بازاروں میں کھڑے ہونے کے لیے قطعی راضی نہ تھی اور اس کا ارادہ ہوٹل میں گھس کر [illegible] چاہیے اور آخر کو بیٹھنے کے لیے نشست [illegible] تھا۔ جہان کو ٹکٹ لینے میں خاصی دیر لگ گئی۔ [illegible] چلنے والی فیری شام کی آخری فیری تھی۔ سو سیاحوں کا سارا ہجوم ٹکٹ کھڑکی کے آگے موجود تھا۔ اب اس کے بعد اگلا جہاز رات آٹھ بجے چلتا تھا اور پھر اگلی صبح تک کوئی جہاز نہیں آتا تھا۔ جو وہ کیا [illegible] رات بسر کرنے کا تجربہ کرنا پڑ جاتا۔
"اگر ہم واپس اسی رفتار سے چلتی رہیں تو فیری نکل جائے گی اور حسین واقعی ہم کو واپس چھوڑ دے گی۔" وہ ان دونوں کی سست روی پر خاصا جھنجلا کر بولا تھا۔
جواباً وہ قدرے تیز [illegible] چلنے لگیں۔
بندرگاہ کا احاطہ سیاحوں سے بھرا تھا۔ وہ تینوں اس رش میں سے بمشکل راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ جہان آگے تھا اور وہ دونوں پیچھے۔ اسے اب اپنے ریسٹورنٹ کی فکر ہونے لگی تھی کیونکہ بار بار وہاں سے اسے کالز آنے لگی تھیں۔ [illegible] کی مالک نے آ کر پھر سے کوئی ہنگامہ کیا تھا۔ جہان اسے اس سارے معاملے [illegible] قدرے پریشان اور متفکر لگا تھا مگر وہ اپنے تاثرات چھپانے کی مکمل کوشش کر رہا تھا مگر اس کا [illegible] چھپانے لگی تھی۔
وہ تینوں فیری کی طرف جاتے پورٹ کی جانب بڑھ رہے تھے جب کسی نے حیا کی کہنی کو ذرا سا چھوا۔
"ہاں، سلام!"
وہ ٹھٹک کر رکی اور گردن موڑی۔
اس کے عقب میں ایک بارہ تیرہ برس کا ایک ترک لڑکا کھڑا تھا۔ وہ کوئی ٹھیلے والا تھا۔ اس نے گردن کے گرد اور دونوں ہاتھوں میں بہت سے ہار اور موتیوں کی لڑیاں اور بالیاں پہن رکھی تھیں [illegible] لڑیوں کا ایک گچھا حیا کے چہرے کے سامنے کر کے دکھاتا [illegible] بیچنے کی کوشش کر رہا تھا۔
وہ [illegible] رنگ کے موتی اور ان کی چمک اتنی خوب صورت تھی کہ اسے ٹھٹکنا ہی پڑا۔ وہ بے اختیار وہ لڑیاں انگلیوں میں اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ [illegible] موتیوں کی لڑیاں تھیں اور اتنی حسین تھیں کہ [illegible] کو فراموش کر بیٹھی۔
"حیا... حیا!"
جہان دور سے اسے آواز دے رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہان اور ڈی جے فیری کے تختے پر چڑھ چکے تھے اور اب جھنجلاہٹ بھری آواز سے اسے بلا رہے تھے۔
"ایک منٹ!" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور [illegible] پلٹ کر جلدی جلدی لڑیاں دیکھنے لگی۔
"یہ کتنے کی ہیں؟" اس نے دو لڑیاں الگ کر کے پوچھا۔
"بیس لیرا... تمہیں لیرا۔"
"یہ تو بہت زیادہ ہیں۔" اس نے تنقید سے بچے کو دیکھا۔ پیچھے جہان اسے ناگواری بھرے انداز میں [illegible] رہا تھا۔
"تم جاؤ، [illegible] میں دو منٹ میں آ رہی ہوں۔" اس نے ان کو مطمئن کرنے کے لیے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ان تک اس کی آواز شاید پہنچی تھی۔ تب ہی وہ دونوں سر ہلا کر مڑے اور فیری کے اندرونی راستے کی جانب بڑھ گئے۔
فیری نکلنے میں ابھی تین منٹ تھے اور وہ ان تین منٹوں کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔
"سولہ لیرا۔" اس نے [illegible] انداز میں لڑکے کو کہا اور پیسے نکالنے کے لیے پرس کھولا۔ اس سے قبل کہ وہ نوٹ نکالتی، لڑکے نے ایک دم پرس جھپٹا اور بھاگ کھڑا ہوا۔
لمحے بھر کو اسے سمجھ نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے اور جب سمجھ آیا تو...
"رکو... رکو... میرا پرس!" چلاتی ہوئی اس کے پیچھے لپکی۔ جہان اور ڈی جے [illegible] سب بھول گئی۔
وہ لڑکا ہجوم میں سے بھاگتا جا رہا تھا۔ سیاح افراتفری میں فیری کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کسی کے پاس توجہ کرنے کو وقت نہ تھا۔ وہ تیز قدموں سے [illegible] اس لڑکے کے پیچھے گئی۔ وہ بائیں کی طرف مڑ گیا تھا اور اب ایک گلی کے بیچ وسط میں کھڑا تھا جیسے اسی کا منتظر ہو۔ [illegible] داخل ہوئی لڑکے نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔
"رکو... رکو!" وہ پیچھے سے چلاتی اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لڑکا اسے بھگاتا لگ رہا تھا مگر وہ اتنا تیز نہیں بھاگتا تھا۔ تین گلیاں عبور کر کے وہ ایک رہائشی علاقے میں داخل ہوا اور سرپٹ دوڑتا ہوا [illegible] طرف کی قطار کے گھروں میں سے ایک گیٹ عبور کر گیا۔
وہ ہانپتی ہوئی اس گیٹ تک گئی۔ [illegible] لڑکا اندر ہی گیا تھا۔ [illegible] اور تب اسے احساس ہوا کہ فیری نکل چکی ہے۔ ڈی جے اور جہان [illegible] چلے گئے تھے اور وہ ادھر تنہا رہ گئی تھی۔ لیکن یہ وقت وہ سب سوچنے کا نہیں تھا۔ اسے اپنا پرس [illegible] ہر صورت۔
اس نے ایک لمحے کو اس نیم [illegible] گیٹ کو دیکھا اور پھر اس کے پیچھے [illegible] سفید گلی کو اور پھر گیٹ سے اندر آ گئی۔ [illegible] سفید [illegible] تھا جو اس نے [illegible] دیکھا تھا۔
[illegible] خاموشی چھائی تھی۔ شام کے [illegible] سانس کو [illegible] دروازے تک گئی اور [illegible] تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔
[illegible] وہ ادھر آیا تھا اس کے آس پاس [illegible] کوئی نہ تھی۔ وہ کیا کرے؟ [illegible] کسی کے گھر میں کیسے گھس جائے؟ لیکن [illegible] گھر میں چھپنے کی نیت سے داخل ہوا تھا۔
اسے یہ معلوم اندر جانا تھا۔
ایک [illegible] کر کے اس نے [illegible] درست کی اور دروازے کی گھنٹی پر جا کھڑی ہوئی۔ وہ قدیم ترکوں کی کوئی امیر ہوئی شہزادی کی طرح [illegible] اور اب سلطان کے محل کے سامنے کھڑی تھی۔
وہ [illegible] کی آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔ اندر [illegible] اندھیرا تھا۔ [illegible]
"ہیلو؟" وہ قدم [illegible] آگے گئی اور پکارا۔ اس کی آواز [illegible] دیوار سے ٹکرا کر پلٹ آئی۔
[illegible] تھی۔ [illegible] نیم تاریکی سی چھائی تھی۔ [illegible] دروازے سے آتی شام کی [illegible] روشنی [illegible] نظر آ رہی تھی۔
اس کا دل عجیب سی بے چینی [illegible] میں گھرنے لگا۔
"کوئی ہے؟" [illegible] ایک دم اس کے عقب میں [illegible] کے ساتھ دروازہ بند ہوا اور [illegible] لاک لگنے کی آواز آئی۔
وہ گھبرا کر پلٹی اور دروازے کی طرف لپکی۔ [illegible] اس نے زور سے [illegible] کھینچا پھر [illegible] دروازہ باہر سے بند کیا جا چکا تھا۔
"کوئی ہے؟ [illegible] کھولو!" وہ دونوں ہتھیلیوں سے [illegible] پیٹنے لگی۔ ساتھ ہی وہ [illegible] کی طرح [illegible] چلا رہی تھی۔
"شہزادوں کے [illegible]"
بہت آہستہ سے کسی نے اس کے عقب میں کہا تھا۔
وہ کرنٹ کھا کر پلٹی۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں، زاہد اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین اسکالرشپ کے تحت پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک دن کی عمر میں پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ پھپھو جو ترکی میں رہتی ہیں۔ بیچ میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کرتی ہیں۔ بابا بیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب ہی بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے ارم کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم تایا فرقان کی بیٹی کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا ڈولی کے خوف سے میجر احمد سے رابطہ کرتی ہے۔ میجر احمد سے ملنے کے بعد وہ حیا کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور حیا کے ساتھ بدتمیزی کرتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سرپرستی کی نظر سے دیکھتے ہیں جبکہ سلیمان صاحب حقیقت سے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے کرنا چاہتے ہیں۔ داور حیا سے بدتمیزی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا ڈولی کا ذکر رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کزن خدیجہ عرف ڈی جے بھی ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جد و جہد کر کے پاسپورٹ ادھر ہی ہے اور ترکی روانہ ہو جاتی ہے۔

انگیج کا فارم بھرنے کے بعد حیا اور عائشے ترکی کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ [illegible]

[illegible]

سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہان لکھا ہوتا ہے۔

[illegible] کے ہر قسم کا تعلق [illegible] انکار کر دیتا ہے۔

[illegible]

وہاں ایک شخص آکر حیا کی گردن پر [illegible]

وہ [illegible] جہان نے آکر اسے اس کی گرفت سے [illegible] حیا [illegible] گئی تھی۔ جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے [illegible] جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کا غدار ہے [illegible]

واپسی پر [illegible] سفید پھول [illegible]

وہ جہان [illegible] ایک لڑکی کے ساتھ تھا اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ [illegible]

حیا گھر سے نکلی تو ایک گاڑی پیچھے تھی۔ [illegible] جہان کی گاڑی [illegible] حیا کو سفید پھول [illegible]

وہ قدم وہیں کے وہیں رک گئے [illegible] "اے آپ کا شکریہ" نظر آیا۔

[illegible] آخری [illegible] جہان [illegible] خوش آمدید کہا۔

چوتھی قسط

"مشرقی لوگوں کے لیے [illegible] خوش آمدید۔"

کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا [illegible]

[illegible]

دی تھی۔ وہ آواز بھی وہیں سے آئی تھی۔

اس نے پلٹ کر آخری بار دروازے کی طرف کو دیکھا [illegible]

[illegible] تلاش کرتا تھا [illegible] کر چکی تھی۔ اسے انجام تک پہنچانا تھا۔

وہ آنکھیں سکیڑ کر اندھیرے میں دیکھتی گئی تھی۔ مگر [illegible] شاید لونگ روم [illegible] موم بتیوں کی [illegible] وہیں آ رہی تھی۔

"کون؟" اس نے [illegible] انداز میں پکارا۔ وہ لونگ روم کی چوکھٹ پہ آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کو خوش آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے بیٹھی تھی۔ [illegible]

[illegible] موم بتی سے اسٹینڈ پر رکھی موم بتیوں کو جلا رہی تھیں۔ ایک ایک کر کے [illegible] موم بتیاں جلتی گئی تھیں۔

"آجائیے، اندر آجائیے" [illegible] موم بتی [illegible] انہوں نے اسی نرمی سے کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے پلک جھپکے بغیر [illegible] لونگ روم کے وسط میں [illegible]

[illegible]

"تمہارا [illegible]"

[illegible]

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے [illegible]

[illegible]

"کچھ کھاؤ گی؟"

[illegible]

عبدالرحمن [illegible]

[illegible]

ہو۔ لے فریم کا چشمہ تھا۔ چہرے پہ بھولی سی داڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال جھلکتے تھے۔ نفاست کری سلائی اور کوٹ کا۔ وہ شخص بہت ہی عام سا شکل و صورت والا تھا۔

اس سے پہلے کہ میں وجہ پوچھوں ہم لوگ یہ کون ہو جو واقعی ہوا ہو تو پوچھو۔" حیا نے فوراً فریم سے نگاہ ہٹا کر ان لوگوں کو دیکھا اور مسکرائی، پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ وہ اور ... ہو جانے پہ ادا کی تھی کہ اب ان ... تک نہیں تھا۔

"عبدالرحمن پاشا مجھے پھول کیوں بھیجتا ہے؟ سفید پھول تو ... کی علامت ہوتے ہیں۔" اس کے سوال پہ وہ ... سے مسکرائیں۔

"ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے، شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتا ہے تاکہ تمہیں چونکا کے تمہاری توجہ حاصل کرے۔"

"لیکن وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟" اس نے وہ الجھن سامنے رکھی جو اسے مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

"میں تمہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔" انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

"دسمبر میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں، اس وقت اس فنکشن میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔"

ایک دم اس کی اس روز اعلانیہ ... کا اہتمام ہو گیا۔ اسے فوراً ... سے یاد آ گیا۔ جس رات اسے سہیلی کی طرف سے ... کی میسج ملی تھی اسی دوپہر اس نے وہ چیریٹی ایونٹ اٹینڈ کیا تھا جو زارا کی کزن کی کسی انسٹیٹیوٹ فیڈریشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر ... شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زارا بھی وہاں گئی تھیں تو یقیناً اسے عبدالرحمن پاشا نے وہیں دیکھا ہوگا۔ یہ ممکن تھا۔

"تمہیں وہ فطعل یاد ہے ... یاد ہوگا؟ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پہ لگایا تھا۔ فطعل اس کے کیانی گھر کا ملازم ہے۔ یہ بہت سالوں سے اس کے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آیا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس میجر کا جس کو تم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بے عزت کیا تھا اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری ... کے لیے ہی کی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس وقت عبدالرحمن اس بات سے لاعلم تھا کہ وہ میجر کرنل گیلانی کا بیٹا ہے۔ کرنل گیلانی جانتی ہو کون ہے؟"

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

"کرنل گیلانی وہ تھے جس کو تمہارے پھوپھا نے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کیس میں پھنسا دیا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کرنل گیلانی نے کئی سال سزا کاٹی اور کورٹ کے چکروں میں رہا ہوئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں کتنی ذہنی بیماریوں کے ہاتھوں زندگی ہار دی۔ اس میجر کی شادی ہونے والی ہے۔ اس نے تمہیں صرف اپنے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسانا چاہا تھا مگر تم ... تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔"

تو یہ تھا سارا کھیل۔ ایک با اثر شخص کے اپنی محبت کو پانے کے لیے استعمال کردہ ہتھکنڈوں کی کہانی۔ ساری گتھیاں سلجھ گئی تھیں۔

"اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟" وہ دھیرے سے بولی۔

"تم یہ گھر دیکھ رہی ہو؟ ... اس وقت ... کے باعث ختم نہیں کر رہا سوائے اس سلسلے میں ... ورنہ تم دیکھتیں کہ جس گھر میں تم بیٹھی ہو، وہ ... سب سے خوبصورت، سب سے عالیشان گھر ہے۔ یہ دولت، یہ شان و شوکت، یہ طاقت، یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے والہانہ محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے اگر تم اسے قبول کرو۔ اگر تم عبدالرحمن سے شادی

کرلو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں ادھر بلایا ہے۔"

حیا نے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔

"آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں اس لیے میرا جواب صاف انکار ہے۔"

"کیا ہے اس ایک ... سے ... اور وہ ... عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟" انداز حیران ہوتا تھا۔

"جس کے پاس حیا سلیمان ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس حیا سلیمان نہیں ہے۔" وہ بہت استہزائیہ چبا چبا کر بولی تھی۔

وہ خاتون لاجواب سی خاموش ہو گئیں۔

"اور اگر وہ ... تب بھی تمہارا جواب انکار ہوگا؟" وہ ایک دم ... کو ...

"میں سمجھی نہیں۔"

"نہیں، بس ایک سوال ہے۔"

"میرا جواب پھر بھی انکار ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن ... کا قائل نہیں ہے۔ ... وہ آج کے بعد تمہیں تنگ نہیں کرے گا، نہ تمہارا پیچھا کروائے گا، نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ ویسے بھی وہ اعلیٰ ظرف مرد ہے۔ کل ... سے واپس نہیں آیا ہے مگر اس کے کہنے پہ تم یہاں آئی ہو ... اس نے مجھ سے کہا تھا اگر تمہارا جواب انکار میں ہو تو میں تمہیں اس چیز کی گارنٹی دے دوں کہ وہ تمہیں اب بھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جا سکتی ہو۔ ... اگر تم چاہو تو ... کے ساتھ ..."

"بہت شکریہ، میرے پاس پیسے ہیں۔" اس نے اپنا کلچ اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔

"سنو، اگر تم ابھی ... کبھی دوبارہ ... تو گھر ضرور آنا، مجھے خوشی ہوگی اگر تم ..."

"مگر مجھے نہیں ہوگی۔" وہ واپس پلٹ گئی۔

... راہداری کے دوسرے سرے پہ ... دروازے کا ہینڈل اس نے گھمایا اور ... دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ ... جانے کے خوف سے اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

باہر شام کی سنہری روشنی ڈوب رہی تھی۔ ... اندھیرا چھانے لگا تھا۔ وہ لان ... کر کے آگے ... گئی۔ اسی پل باہر سے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ ... اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔ ... فراک والی بچی اور ... اسکارف والی بڑی لڑکی جس کے ہاتھ میں جنگلی پھولوں سے بھری ٹوکری تھی۔

وہ ... بچی کا ہاتھ تھامے چلی آ رہی تھی، اسے سامنے سے آتا دیکھ کر ٹھٹھک کر رکی۔ حیا تیز تیز قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ بھورے اسکارف والی لڑکی رک کر گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھے گئی۔

... نے اسے ... پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے ... دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیا تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آتی ہوا ... ٹھنڈی ہو چلی تھی۔ ... شام ... ڈوب رہی تھی۔ جب تک وہ ... شام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

تاریک رات، ویران سمندر، پر اسرار جزیرہ ... اس کا دل چاہا تھا کہ کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ ابھی تو وہ رونے کی ہمت بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

"رات کی ... کتنے بجے آئے گی؟" اس نے

کلرک کی کھڑکی سے جھانکتے آفیسر سے پوچھا۔ اس کا میاں کل جہان ساتھ لایا تھا اور واپس نہیں لے گئی تھی اور جہان اور اس کے ساتھ گھبرا سے بولا پاس کھڑے تھے وہ [illegible] سے نکل کر وہ چلے گئے ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

"ٹھیک ہے۔" کلرک نے جواب دیتے ہوئے بغور اسے دیکھا پھر ساتھ رکھا فائلز کھولنے لگے۔

"اور یہ جہان سلیمان؟ پاکستان ٹورسٹ؟ (ٹورسٹ؟)" اس کے کہنے کے ساتھ وہ [illegible] اس کے سامنے کیا جس میں اس کی اور اس کے بھائی کی کھینچی تصویر چسپاں کی تھی۔

"نہیں۔ کل ایم۔ میری بچی اٹک گئی تھی [illegible] پیسے [illegible] ہیں۔" قدرے جذبات سے اس کی آنکھیں [illegible] گئیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے۔

"پولیس اسٹیشن۔ کم از کم پولیس اسٹیشن۔"

اور جب وہ پولیس آفیسر کے ہمراہ پولیس اسٹیشن پہنچی تو اندر داخل ہوتے ہی اسے وہ دونوں نظر آگئے۔

وہی بے کرسی پر [illegible] بیٹھی تھی جبکہ جہان [illegible] سامنے بیٹھے آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ [illegible] سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا۔ [illegible]

پھر کسی آہٹ ہوئی تو وہ بولتے بولتے رکا اور گردن موڑی۔ وہ بھیگی آنکھوں سے دروازے میں کھڑی تھی۔

اس کی امی اٹھی، بے قراری سے [illegible] آئیں اور [illegible] کے پیچھے سے [illegible] کی جانب لپکا۔

"[illegible] تم؟"

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

"میں کھو گئی تھی [illegible]"

"تو کیا تم بے وقوف لڑا نے تھیں اس کے پیچھے بھاگ کھڑی ہوئیں۔ عقل نام کی چیز ہے بھی تم میں یا نہیں؟ ایک پرس کے لیے تم اس کے پیچھے بھاگیں، آخر بی چھوٹ جاتی تو؟ تمہیں کوئی نقصان ہو جاتا۔ پچھلے سال اس بات کا کوئی خیال تھا؟" وہ غصے سے چلایا۔

"کیوں نہ بھاگتی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرا پاسپورٹ تھا، سب کچھ تھا [illegible] ہوتی۔"

"کون سا [illegible] ہوئی۔ ہم اس قدر پریشان تھے تم پاگلوں کی طرح تمہیں پورے [illegible] رہے تھے جانتی ہو [illegible] کیا حالت تھی؟"

وہ اس کے چلانے کے باعث رک گئی تھی۔ [illegible] آگے بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

"سیا! تم پاگل ہو۔" اس کی آنکھیں رونے سے متورم تھیں [illegible]

"حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔ آئندہ میں تم دونوں کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی واپس پولیس آفیسر کی جانب پلٹ گیا۔ وہ ابھی تک روئے جا رہی تھی۔ اسے پتا تھا اسے واپسی پر جہان کی بہت سی باتیں سننی پڑیں گی۔

◯ ◯ ◯

وہ دونوں گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر آئی تو ہر سو اندھیرا چھایا تھا۔ لونگ روم سے کچھ [illegible] روشنی جھانک رہی تھی۔

[illegible] اس نے جنگلی پھولوں کی ٹوکری [illegible] میں رکھے اسٹینڈ پر [illegible] لونگ روم کی طرف آگئی۔

صوفے پر [illegible] اسی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں [illegible] تھے۔ [illegible]

تھیں۔ ساتھ ہی [illegible]

"سلام علیکم [illegible]"

کی انگلی چھوڑ دی اور تند لہجے سے پرس کی اسٹریپ اٹھاتے ہوئے وہ میری طرف پلٹا۔

"میں ٹھیک ہوں ماشئے۔" [illegible] کے سر کا دن کے بیماری کے ٹوٹ گئے اور [illegible] بھاگ گیا۔ [illegible] ٹوٹ کر واپس ہونے میں رکھنے لگیں۔

"جیل والا پاؤں ٹھیک ہو؟" سنوارتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہوئے کام کر رہے ہیں۔ ابھی کل میں والی ہوئے ہوئے ہم نے [illegible] کہیں گیا تھا؟" وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھول کر رہی تھی۔

"میرا کام تھا۔" انہوں نے بھی [illegible] ہوئے سر سری سا جواب دیا۔ جو اب ان کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی تھی۔

"تم کبھی تھا اور تم نے اسے ہٹنے بھی نہیں دیا [illegible] سچ تو [illegible] کب سے نہیں کیا [illegible]" [illegible]

اسے پرس کی [illegible] ماشئے نے پلٹ کر غلطی سے اسے دیکھا۔

"[illegible] بات ہے ہمارے [illegible] کے پیچھے ہیں [illegible] ذکر نہیں کرتے۔" ایک [illegible] واپس [illegible] پٹرول [illegible]

"[illegible] لڑکی تھی؟" چہرے کیسے موم کی طرح پگھل کر رہ گئے تو اس نے پرس کی [illegible] ہاتھ سے الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ "[illegible] کیوں آئی تھی؟"

"یہ عبدالرحمن کے میسجز ہیں؟ [illegible]" [illegible] سے نظر اٹھایا۔

"[illegible]" وہ اداسی سے بنسی۔ "[illegible] ابھی تک [illegible] رہی تھی؟"

"[illegible]" انہوں نے گہری سانس لی۔

"عبدالرحمن چلا گیا؟" اس نے بات پلٹ دی۔

"کیا آج صبح کی فلائٹ تھی؟"

"تو [illegible] کا نہیں پتا؟"

"[illegible] تو اتنا دوست ہیں وہ لوگ جائیں گے اور شاید ان [illegible] آئیں گے۔"

"پاسپورٹ آنے لو ہو اور یہی کہتا ہے۔" وہ اداسی سے مسکرائی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تک وہ پرس کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھی۔

"کتنا تمہیں پتا ہے ماشئے کل مجھ سے ناراض ہے۔ ہمارے لیے تم سے ہوٹل کے تحفے کھولتے ہوئے بتانے لگی۔" انہوں نے حیرت سے میز کے ساتھ کھڑی ماشئے کو دیکھا، جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

"کیوں؟"

"کل شام ان کی تربیت کے بعد آپ کی بیٹی چھوڑ [illegible] ہوا ہے کہ [illegible] سڑک کے کنارے میں کھڑی [illegible] [illegible] تصویریں بنا رہی تھی۔"

"اسے آپ تم اسے سمجھاؤ ناں ناراض تو نہ ہو۔"

"میں کس کو سمجھاؤں؟ سیفیر کہتا ہے اس کے ماں باپ کو سمجھاؤں۔ ان کے ماں باپ کہتے ہیں سیفیر کو سمجھاؤں۔ تب [illegible] ہمارے کو سمجھاؤں۔ ہمارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اور عبدالرحمن کہتا ہے [illegible] گر کر پرس کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالنے لگی۔"

"عبدالرحمن کیا کہتا ہے؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر اداسی گردن موڑ کر ہمارے کو دیکھا جو چھوٹا تولیوں پر گرائے تنے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

"آج تم نے مجھے مسٹ تھا کیا ہے ہمارے لیے اس نے کہا تھا کہ اچھی لڑکیاں ایسے نہیں کرتیں۔"

"اچھی لڑکیاں کیسے کرتی ہیں ماشئے کل؟" ہمارے نے منہ بنا کر اس کی نقل اتاری۔

"وہ بھی لڑکیاں اف خیالی کی باتیں ہاتی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں پائی جاتیں' وہ ہر کسی سے نہیں مل سکتیں' نہ ہر بات نہیں کر لیتیں۔"

اس نے جیسے بات کو سمجھا۔

"تو کیا میں بھی بری لڑکی ہوں؟" ہمارے ملک میں تو کبھی ہو گی۔"

"نہیں۔ کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی کچھ ایسا ہو جاتا ہے جو برا ہوتا ہے جس پہ اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔"

"جب وہ ناراض ہوتا ہے تو وہ انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جاہل ہو کر انسان بھول جاتا ہے کہ اب بندہ [illegible] نہیں ہوتی۔ وہ [illegible] نہیں آتی۔ وہ راستہ خود نہیں ہے۔"

وہ لب بھینچے اشیا الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ [illegible] ساتھ ہی [illegible] تھا۔

"آپ سمجھ رہی ہو؟"

"مشعر نے [illegible] کے لیے کہا تھا۔ [illegible] کل بھی کچھ نہیں کر سکی۔"

"وہ اس لیے کہتا ہے تاکہ ماننے کل سب ہی کچھ کر سکو جانے۔"

ان کی بات پہ اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا لیا اور [illegible] ڈالنے لگی۔ وہ چاہتی [illegible] اور وہ [illegible] کر بھول گئی تھی۔

○ ○ ○

اگلے دراصل چند دنوں میں پرسنالٹی کا بوجھ [illegible] ہو گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دونوں ٹیسٹ تیار کرنے اور پڑھنے میں ایسی مصروف ہوئیں کہ کہیں آنا جانا نہیں رہا۔

وہ [illegible] کے ان [illegible] استقلال پہ چھایا [illegible] رہا تھا اور بہار کی رنگینی ہوا میں گلاب اور [illegible] رہی تھی اب [illegible] لباس پہ [illegible]

تو نہیں نظر آئی تھی اور سبز کی [illegible] اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دونوں نے [illegible] کی جانے کا پروگرام بنایا مگر اسی وقت [illegible] کے پاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔

"[illegible] میں میلاد ہو رہا ہے چلو گی؟"

"کیوں نہیں' میں بڑا نے تھوڑا سا وقت ہی کہاں گے' ورنہ میں نے اور حیا نے ایسے تو کوئی نیکی نہیں کی۔" ڈی جے نے ایک [illegible] کرتے ہوئے کہا۔

"تو یہ ربیع الاول ختم ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے؟"

"یہ ہو چکا ہے۔ استنبول میں اس کا میلاد ہے اور چھٹی کے باعث ہم لوگ اس لیے لیٹ کیا ہے اب چلو۔"

میلاد میں [illegible] والی لڑکی اونچی چوکی پہ بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی [illegible] کتاب سے پڑھ کر وہ ترکی میں [illegible] رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک ترجمہ [illegible] لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور خدیجہ پہ بھی [illegible] صوفے پہ [illegible] توجہ سے [illegible] لڑکی تھی۔ ترجمہ [illegible] کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترکی میں [illegible] [illegible] تھا اور [illegible] پاکستانی [illegible] کو نہیں آ رہا۔

[illegible] ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف آئی اور بہت معذرت خواہانہ انداز میں ان کو دیکھا۔

"آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہو گا؟"

"نہیں' ابھی کیوں نہیں گیا۔" ڈی جے نے ناک سے مکھی اڑائی۔ "پہلے آپ نے [illegible] کو چادر رکھنے والا واقعہ [illegible] پھر [illegible] مسلمانوں کی ابتدائی تکالیف' حضرت ابوبکر صدیق کی قربانیاں' ابو جہل بن ہشام کی گستاخیاں' حضرت حمزہ کا قبول اسلام' پھر [illegible] ہجرت [illegible]۔"

لڑکی نے [illegible] سے پلکیں جھپکائیں۔

"آپ کو ترکی آتی ہے؟"

"ترکی نہیں' کل [illegible] ساری سمجھ میں"

آتی ہے۔" وہ جوابا" ہنس کر بولی۔ ترکی اور وہ بھی یوں کہ [illegible] اور وہ اتفاق ہے سب سمجھ رہی تھی۔

"شکریہ۔" وہ اتنی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

میلاد ختم ہوا تو ہالے کی اس کا فون آیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں خود ہی جانا تھا۔

"وہ لوگ اکیلی نہیں ہو چکے۔" وہ تقسیم اسکوائر بس سے اتریں تو حیا نے اپنے [illegible] ابھی سے اتریں [illegible] گی۔

"پھر بھی تم سے کو ساتھ لینے میں کیا حرج ہے؟" وہ استقلال اسٹریٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود ترکی کی جانب اٹھنے لگے۔

"وہ بچے کا ادھار سے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے یاد ہے نا؟"

"وہ اس لیے کہ تمہیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت پریشان اور پریشان ہو گیا تھا مگر اب تھوڑا سا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔"

استقلال اسٹریٹ ہمیشہ کی طرح روشن سے بھری تھی۔ وہ لوگ اس وقت جس [illegible] کے سامنے تھیں اس کی خوشبو [illegible] تھی۔ حیا بنک اسٹریٹ کے جیب کتروں سے بچنے کے لیے اپنے بیگ کو اپنے کندھوں سے [illegible] رکھا تھا۔

حیا تو اس راستے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر سے بیگ ڈال رکھا تھا کہ بازو کندھے سے اسٹریپ گزار کر وہ پہلو سے بیگ کا [illegible] نکلے اور وہ بیگ کے کوٹ پہ [illegible] سے کچھ اسی کی طرح تلوار کی سی چپ کا [illegible] رکھا تھا۔

برگر کنگ میں خوب رش تھا۔ ہر طرف [illegible] انگیز سی مہک سارے میں پھیلی تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی کچن کی طرف کھلنے والی دروازے کی طرف آئیں۔ سامنے طویل سا کچن تھا جہاں آگے [illegible] اور

لوہا سا بیٹا وہ بھار انداز سے آ رہا تھا۔ ایک طلب کے ساتھ وہ بھی کھڑا تھا۔ جینز اور شرٹ پہ سفید اپرن پہنے' ہاتھ میں چھری تھامے وہ کٹنگ بورڈ پہ رکھے گوشت کے [illegible] [illegible] کو کٹ کٹ کر رہا تھا۔

"[illegible] !"

وہ دونوں جو کھڑی ہیں گوشت [illegible] آواز بلند پکارا۔ اس [illegible] چھری تھام رکھی اس نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔

وہ دونوں جو گرم سے [illegible] ہوئے چھوٹے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں بند [illegible] بیگ ہوا استنبول کا نقشہ تھا اور ڈی جے کے ہاتھ میں ایک [illegible] کیا وہ پوری [illegible] سے گرم تھی۔

"[illegible] !" وہ واپس گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی پلیٹ [illegible] ان کی طرف [illegible] ساتھ کا [illegible] رکھتی یہ تھا تھا۔ "آئی ایم بزی' [illegible] ۔"

حیا اور خدیجہ نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر خدیجہ مسکراہٹ دبا کے آگے بڑھی' جبکہ حیا واپس چوکھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے ہاتھ سینے پہ لپیٹے ذرا سا مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

"ہم آپ کی [illegible] ہیں۔" خدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آ کر اطلاع دی۔

"استقلال اسٹریٹ سے باہر نکلو' [illegible] سے سیدھا بس پکڑو' وہ چلا دے گی۔" وہ سر جھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے دوسرے سے کھٹ کھٹ چھری چلا رہا تھا۔

"ہمیں ایک [illegible] بھی چاہیے۔"

"[illegible] ابھی مصروف ہے۔ کسی اور [illegible] سے رابطہ کرو۔"

ڈی جے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا' اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ واپس جہان کی طرف گھومی۔

"تو آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟"

"بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی بھی [illegible]

قلعے میں گم ہو جائے گی اور میری ڈرائیونگ [illegible] ہو گی۔"
"ایک لمحہ کو ہم سوچ لیں۔"
"قلعہ کس سے ملوں؟" وہ کہتے ہوئے قالین کو ایک طرف [illegible] اس کے ہاتھ [illegible] انداز میں چل رہے تھے۔
"اچھا، ایک بات بتائیں، استقلال اسٹریٹ میں جب [illegible] ہوتے ہیں؟" ہالے نے اس کے سٹور [illegible] کو دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ہی [illegible] کھڑا تھا۔
"ہاں؟"
"تو تمہیں آپ کی سب بات [illegible]" ہالے نے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا، کارڈ نکالا اور ریا کے ساتھ آگے [illegible]
"کیا مطلب؟" اسے شدید صدمہ [illegible] وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔
"مطلب یہ کہ اگر آپ ہمارے ساتھ طوپ کپی پیلس نہیں چلیں گے تو ہم اس موبائل کو بیچ کر [illegible] الٹ پلٹ کر کے [illegible] دیکھنے لگی۔
"استنبول میں دو لاکھ لیرا سے کم کا تو نہیں ہو گا۔"
وہ پھر اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا۔
"میرا فون واپس کرو۔" [illegible] نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا۔
"طوپ کپی سے واپسی پہ دوں گی، وعدہ!"
"مطلب تم لوگ مجھے [illegible] بنا رہی ہو؟"
"[illegible]" وہ چہک کر بولی۔
"ٹھیک ہے، مگر یہ آخری بار ہے، آئندہ میں کبھی تم دونوں [illegible] کے ساتھ [illegible] نہیں کروں گا۔" [illegible]
"اور اگر آج تم دونوں میں سے کوئی کھو گئی تو میں [illegible] نہیں ہوں گا۔" ہاتھ دھو کر جیکٹ پہنتا وہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔
طوپ کپی سرائے کے سامنے وہ [illegible] ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ حیا درمیان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔
"جہان! یہ طوپ کپی سرائے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟"
"میں ایک [illegible] گائیڈ ہوں اور [illegible] خاموش رہتے ہیں۔" وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے [illegible]
"میں بتاتی ہوں، طوپ کپی کا طوپ دراصل اردو والا توپ ہے [illegible] کپی [illegible] گیٹ کو [illegible] سرائے [illegible] محل، سو طوپ کپی سرائے کا [illegible] Gate Palace [illegible] Canon [illegible]"
"[illegible]"
طوپ کپی پیلس چار سو سال تک سلاطین کا محل رہا تھا۔ [illegible] عظیم الشان قلعہ نما محل [illegible] سلطان [illegible] سلطان کے شاہی لباس [illegible] کرتے تھے۔
"[illegible]"
[illegible] طوپ کپی [illegible] میں [illegible] تبرکات تھے۔
وہ ایک [illegible] ہال تھا [illegible]

مقید تھی۔ وہ گردن ترچھی کر کے اس کو دیکھنے لگی [illegible]
"[illegible]"
(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا)
اس کی [illegible] آنکھیں پوری کھل گئیں۔ [illegible] کھڑی [illegible]
"ہاں، یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔"
"ریئلی؟" اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ [illegible]
[illegible] اسے دیکھنے لگیں۔ جہان بھی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے ان کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔ [illegible] ایک ایک تبرک کی طرف [illegible] رہی تھیں۔ [illegible] تھے۔
[illegible] "حضرت داؤد علیہ السلام کی تلوار"
حضرت یوسف علیہ السلام کا [illegible] حضرت ابراہیم علیہ السلام کا برتن، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشان، آپ صلی اللہ علیہ وسلم [illegible] دندان مبارک [illegible] آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار اور بہت سے صحابہ کی تلواریں۔
"[illegible] شیشے کی [illegible] تلوار کو چھو نہیں سکتے؟" [illegible] آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے سامنے کھڑی تھی۔ [illegible]
"مگر ہم اس [illegible] کہاں ہیں حیا؟" [illegible]
وہ [illegible] تلوار کو دیکھ رہی تھیں۔
"اگر ہم اس کو چھو سکتے تو [illegible] صدیوں کا فاصلہ ایک لمس میں طے ہو جاتا [illegible]"

"جہان! یہ سب تبرکات اصلی ہیں؟"
جہان نے [illegible] شانے اچکائے۔
"میں نے بھی [illegible] کہ یہ سب اصلی ہیں [illegible] مسلمانوں کے [illegible] (تبرکات) [illegible]"
"یہ اصلی ہیں، [illegible] یہ سب [illegible] تبرکات اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کے لیے [illegible]"
طوپ کپی پیلس [illegible] گھوم پھر کر جب وہ باہر نکلے تو جہان [illegible]
"[illegible]"
طوپ کپی کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ [illegible] جہان نے [illegible] کھانا [illegible]
"میرا خیال ہے میں واپس ہوٹل جا کر ریسٹ کروں، تم لوگ اپنے گھومو پھرو۔" اس کی طبیعت واقعی خراب [illegible] تو وہ دونوں طوپ کپی پیلس کی پچھلی طرف آ گئیں۔
وہاں ایک وسیع [illegible] سفید سنگ مرمر کے [illegible] فرش [illegible] ستونوں نے تھام رکھا تھا [illegible] کے آگے [illegible] اس کے آگے [illegible]

صفیہ منہ بسورتی تھی۔ وہاں کھڑے ہو کر منڈیر پہ کہنیاں
رکھ کر دیکھو تو نیچے بہتا مرمرا کا جھاگ اڑاتا سمندر
دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ دل
چاہتا انسان ہمیشہ ادھر ہی بیٹھا سمندر کو تکتا رہے۔
"تھک گئے ہو؟" وہ دونوں ستون کے ساتھ ٹیک
لگائے چبوترے کے کنارے پہ بیٹھے تھے، جب حیا
نے پوچھا۔ سے جہان بار بار تھکا تھکا لگا تھا۔
"نہیں! میں ٹھیک ہوں، ذرا سا بخار ہے شاید۔"
اس نے دو دن اپنا ماتھا چھوا، پھر اثبات میں سر ہلاتے
ہوئے جیکٹ کی جیب سے گولیوں کی دو اسٹرپ نکالی
نکال کر اپنی ہتھیلی پہ الٹیں، دو گولیاں علیحدہ کیں اور
بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالیں، پھر نگل
گیا۔
"تمہیں بہت بخار تھا۔" وہ اپنا پرس کھنگالنے لگی،
لیکن تب تک وہ نگل چکا تھا۔
"تم ٹھیک ہو؟" وہ تشویش سے اس کا چہرہ دیکھ رہی
تھی۔ صبح ریسٹورنٹ سے نکلتے ہوئے اسے یوں ہی
جہان کی آواز ذرا بھی سی لگی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں
اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ یوں کہ چہرے پہ
اثرات آنے لگے تھے۔ سرخ بوجھل آنکھیں اور زرد
سا چہرہ۔
"بس میں نے دوا لی ہے، سمندر کے پاس بیٹھے ہیں۔
تمہیں گھر جا کر ریسٹ کرنا چاہیے۔"
"گھر جاتے جاتے تھوڑا لگ جائے گا، میں نے ابھی
دوا لی ہے۔ اس کا اثر ہونے میں آدھا وقت لگے گا۔
ابھی یہیں بیٹھتے ہیں۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے
تھکان سے کہہ رہا تھا۔
چند لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ ان چبوتروں پہ
دور دور تک ٹولیوں کی صورت میں لوگ بیٹھے نظر
آ رہے تھے۔ بہت سے لوگ آگے منڈیر کے ساتھ
کھڑے ہو کر سمندر کو دیکھ رہے تھے۔
"تم یہیں تھوڑی دیر یہاں لیٹ جاؤ۔ تم اکیلی ہو تو
نہیں ہو۔ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ
لیڈی شاید آج آنے سے جھگڑا کرنے کے لیے بیٹھی ہو، اس کا

سامنا نہیں کرنا چاہتا۔"
"اچھا نہیں نہیں، تم لیٹ جاؤ۔" حیا
نے بیگ سے شال نکال کر اسے تھمائی۔ وہاں ٹھنڈی
ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شال وہ اوپر ہی سے بطور
بھی استعمال کرتی تھی۔
"تھینکس!" وہ ستون کے ساتھ فرش پہ لیٹ
گیا۔ آنکھوں پہ بازو رکھے اور گردن تک شال کمبل کی
طرح اوڑھے۔
بہت سوئی لگ رہی تھی۔
وہ اس سے ایک ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھی تھی۔ پھر چند لمحے
بعد وہ گردن موڑ کر اوپر لیٹے جہان کو دیکھنے لگی، وہ سو
چکا تھا۔
سمندر کی لہروں کا شور دور تک سنائی دے رہا تھا۔
وہ اپنا ہاتھ اٹھا کر موبائل نکال کر یوں ہی ان باکس چیک
کرنے لگی۔ وہاں چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس
ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور
کئی دفعہ پڑھ لینے کے باوجود مٹایا نہیں تھا۔ وہ کسی
سے ایس کے اگلے روز آیا کے ایک غیر شناسا
موبائل نمبر سے آیا تھا۔
"مجھے آپ کے جواب سے خوشی نہیں ہوئی مگر
میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد
آپ سے کبھی رابطہ نہیں کروں گا۔ جو تکلیف میں
نے آپ کو پہنچائی اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے
معاف کر دیں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر کبھی آپ
کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو، سرکاری کام ہو یا غیر
سرکاری، قانونی یا غیر قانونی، مجھے صرف ایک ایس ایم
ایس کر دیجیے گا۔ آپ کا کام ہو جائے گا۔ اے آر پی۔"
اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعی کوئی رابطہ
نہیں کیا تھا۔ وہ اب استنبول میں بہت آزادی سے
بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ گھومتی تھی۔ اسے
پہلے کی نسبت اب ادھر [illegible] نہیں لگتا تھا مگر
اس وقت وہ پیغام دوبارہ پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں
ایک خیال کوندے کی طرح لپکا۔
اس نے پلٹ کر احتیاط سے جہان کو دیکھا۔ وہ

آنکھوں پہ بازو رکھے سو رہا تھا۔ وہ واپس سیدھی ہوئی
اور ایس ایم ایس کا ان باکس کھولا۔ اس پیغام کا جواب اسے
بھی تو دینا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خوب اور
کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ شرمندہ ہو اور
دوبارہ اس کا پیچھا بھی نہ کرے، سو اب آج اسے ایک
عجیب سا خیال آیا تھا۔
جہان کو صرف بخار نہیں تھا، وہ پریشان بھی تھا۔
اسے وہ کسی اور ٹرپ کے مقابلے میں ذرا
لگا تھا۔ کیا وہ کسی مالی پریشانی کے جھمیلوں میں پھنسے اس
انسان کی اگر وہ ایک مدد کر سکتی تھی تو اس میں کوئی حرج
ہی کیا تھا۔
وہ کئی دیر سوچتی رہی، پھر اس نے جواب ٹائپ کرنا
شروع کیا۔
"آپ کی وسیع الظرفی کا شکریہ۔ مجھے واقعی
استنبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد
کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچائی جانے والی
اذیت کا ازالہ سمجھوں گی۔"
اس نے پیغام بھیج دیا۔ اب وہ خاموشی سے بیٹھی
سمندر کی لہریں دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے
اور جب وہ
ایک عظیم غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ
بہت اچھا اور اہم ہوا تھا۔ احساس ہوا کہ
اب کبھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟
ایک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چونکی اور موبائل
سامنے کیا۔ وہی انجانا غیر شناسا نمبر تھا۔ وہ بھی
اس کی ٹیکسٹ پہ بات ہو جانے سے بہتر ہے
ادراک نہیں تھا کہ وہ فون کرے گا۔
وہ موبائل سنبھالتی اٹھ کر سامنے منڈیر کے پاس
چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے گی تو
جہان تک آواز نہیں پہنچے گی۔
"ہیلو؟" اس نے فون اٹھایا۔
"آپ کا شکریہ، یہ آپ کا نصیب ہے۔ آج آپ نے
ہمیں کیسے یاد کر لیا؟" وہی مانوس، مسکراتا لہجہ اور
وہ بات اپنی حرکت پہ شدید خجل ہوئی تھی۔

"مجھے ایک کام تھا۔" وہ اضطراب سے
میں کہنے لگی۔ "اور یہ صرف آپ کر سکتے ہیں۔"
کسی کے بجائے کام کی بات کرے۔
"آپ کی مرضی ہے حیا! رابطہ بھی تو آپ نے
ہی کیا ہے۔ ویسے عبد الرحمان پاشا اپنے قول کا پکا
ہے۔" شاید وہ طنز کر رہا تھا، مگر وہ چپ رہی۔
"میرے کزن کا ریسٹورنٹ ہے استقلال اسٹریٹ
پہ، برگر کنگ اس کی شاپ کی قسطیں ادا نہیں ہو رہیں۔
ریسٹورنٹ کی جگہ کل سے کزن کو تنگ کر رہی
ہے۔ کیا وہ اسے سال دو سال کی مہلت نہیں دے
سکتے؟"
"کون سا کزن؟" وہ پوچھ رہا تھا۔
"میرا کزن جہان سکندر۔" وہ رکھائی سے
کہہ رہی ہے۔ کیا ٹھیک کر رہی ہے یا غلط
دھر کر بیٹھی تھی۔ اسے اس پریشانی سے نکالنا، ابھی نہیں دیکھ
سکتی تھی۔
"اچھا! تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا
مسئلہ حل کروا دوں کہ اس کی جگہ خالی کرا کے تنگ
نہ کرے؟"
"جی!"
"میں کچھ کرتا ہوں، آپ فکر نہ کریں۔"
اس نے فون رکھ دیا اور سوچتی رہی کہ وہ ہنسا کیوں
تھا؟
وہ واپس آ کر جہان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے لگے
تھے اسے بہت ہلکا ہوتے ہوئے۔ اس نے وہی کیا جو اسے
ٹھیک لگا تھا اور اب وہ مطمئن تھی۔
کافی دیر وہ یوں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی
رہی۔ اس کے عقب میں توپ کاپی کا عظیم محل تھا اور
سامنے مرمرا سمندر۔ محل کی دیواروں
سے ٹکراتے مرمرا کے پانیوں میں گھل گئے تو ایک دم
جہان کا موبائل بجا۔
وہ جیسے ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ شال ہٹائی اور
جیب سے موبائل نکالا۔ تب تک کال کرنے والا شاید
کال کاٹ چکا تھا۔

"ریسٹورنٹ سے تیزی تھی کل میرا خیال ہے واپس چلتے ہیں وہ جاگ اٹھی [illegible] نہ [illegible] ہو کہیں۔" پریشانی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا تم کیوں فکر کرتے ہو؟"

وہ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کی بات۔ تھکے تھکے سے انداز میں گلی میں سر جھکا [illegible] تب وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔

"ترکی میں تمہارا برگر کھا کر جاؤں گی [illegible] ہے اور تم نے اپنی تیاری میں مجھے بالکل اگنور کر دیا ہے۔"

"ٹھیک ہے" وہ چہرے سے مسکرایا مگر اگلے ہی پل ٹھٹک کر رکا۔ مسکراہٹ چہرے سے غائب ہو گئی۔ حیا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی شیشے کی دیوار میں بڑا سا سوراخ تھا اور سوراخ کے گرد کرچیاں جالے کی مانند دراڑیں بنا رہی تھیں۔

وہ ایک دم تیزی سے برگر ریسٹورنٹ کی طرف لپکا، جبکہ وہ وہیں ششدر سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی سماعتوں میں ایک تنفس گونجا تھا۔

وہ سرعت سے بھاگ کر ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا دل سائیں سائیں کرنے لگا۔

کرسیاں کے ٹوٹے شیشے [illegible] بکھری ہوئی ٹرے اور میز [illegible] ٹکڑے ہوئے تھے [illegible] توڑ پھوڑ کے آثار تھے۔ ملازم کے ایک شخص کے ساتھ دو پولیس والے کھڑے تھے۔ ایک پولیس ہاتھ میں [illegible] کچھ لکھ رہا تھا۔

جہان تیزی سے [illegible] پولیس آفیسر کی طرف گیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ صدمے اور غصے سے [illegible] کہہ رہا تھا۔

"یہ سب کیا ہے؟" اس نے قریب سے گزرتے شیف کو روک کر پوچھا۔ "ہوا کیا؟" اس نے [illegible] سے ہاتھ اٹھایا۔

"وہ گینگسٹرز تھے، ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ اندر آئے اور پورا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔ [illegible] پولیس بھی ابھی [illegible] سے پہنچی ہے۔" کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل چاہا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ یہ اس نے کیا کیا؟ [illegible]

پولیس آفیسر کی بات کے جواب میں کچھ کہتے جہان کی نگاہ اس پر پڑی جو بمشکل آنسو روکے کھڑی تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔

"تم جاؤ [illegible] ابھی جاؤ میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔" وہ [illegible] کہہ رہا تھا اس کا چہرہ پہلے سے زیادہ [illegible] تھکن زدہ لگ رہا تھا۔

"[illegible]" آنسو [illegible] گئی۔

"[illegible] کیا کر دیا [illegible] اس کے پاس [illegible] آئی ایم سوری۔"

خود کو ملامت کرتی وہ خاموش آنسوؤں سے روتی واپس ہاسٹل جا رہی تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ فون کر کے اس شخص کو [illegible] شاید وہ بھی جانتا تھا [illegible] رابطہ رکھنے کا کوئی جواز۔ اس نے آنسو رگڑتے ہوئے سر جھٹکا۔ "نہیں، اب وہ اسے کبھی فون نہیں کرے گی۔"

○ ○ ○

وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں جب وہ ایک چیخ [illegible] آواز نے سماعت کو چیرا۔ اندھیرے میں [illegible] دور سے آتی آواز قریب ہوتی گئی۔ اس نے [illegible] چاہیں تو جیسے [illegible] بہت بوجھ تھا۔

بمشکل آنکھیں کھلیں تو چند لمحے اسے حواس بحال کرنے میں لگے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

اندھیرے میں پر سکون سی نیم تاریکی چھائی تھی اور [illegible] میں وہ مدھم سا نائٹ بلب جل رہا تھا۔ [illegible] اپنے اپنے بستروں میں [illegible] سو رہی تھیں۔ دیوار پہ [illegible] گھڑی [illegible] رات کے ایک بجنے میں [illegible] منٹ کم تھے۔

وہ [illegible] آواز ابھی تک آ رہی تھی۔ اس نے تکیے سے بوجھل ہوتا سر دائیں جانب گھمایا۔ [illegible] اس کا پاکستان والا [illegible] بج رہا تھا۔ [illegible] اسکرین [illegible] اس نے جلدی سے [illegible] ہاتھ سے [illegible] اسکرین کو دیکھا۔ "ابا فرقان [illegible]" [illegible] پاکستان میں تین بجے ہوں گے۔

[illegible] رات کو آنے والا فون اور [illegible] کبھی اچھی خبر نہیں لاتے [illegible]

اس کی ساری نیند اور سستی پل بھر میں بھاگ گئی۔

"ابا اس وقت کیوں کال کر رہے تھے؟ [illegible] ٹھیک تو تھے؟ [illegible]" [illegible] اس فون میں تو ترکی آنے کے بعد بیلنس بھی نہیں ڈلوایا تھا اور ترکی سم [illegible] اس طرف رکھا تھا، اس میں بھی بیلنس ختم تھا۔

اس نے کمبل [illegible] اپنے [illegible] سوٹ میں ملبوس تھی۔ [illegible] "[illegible]" [illegible]

"نیند خراب کر دی میری۔ [illegible]" [illegible] آنکھوں سے [illegible] کروٹ بدل لی۔ اس [illegible] تکیے کے ساتھ رکھا تھا۔ حیا نے موبائل [illegible]

[illegible] ابھی [illegible] ابا [illegible] فون [illegible]

[illegible] اس نے فون کان سے لگایا۔ [illegible] خاموشی کے بعد [illegible] آواز [illegible] اس کا مطلب تھا [illegible] بیلنس بھی ختم تھا۔ اس نے جھنجلا کر فون کان سے ہٹایا۔ [illegible] استقلال اسٹریٹ اور [illegible] کے ساتھ [illegible] تھا۔

ابھی وہ فون [illegible] ایک بار فرقان کالنگ [illegible] اس نے جھٹ سے کال اٹھائی۔

"ہیلو ابا؟"

"حیا۔ تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا دوسرا نمبر ہے؟" وہ ابا فرقان ہی تھے [illegible]

"جی ابا؟"

"حیا! میرے ساتھ بکواس مت کرو، مجھے بتاؤ تمہارے پاس دوسرا کوئی نمبر ہے؟" [illegible] مگر ساری بات سمجھنے میں [illegible] لگا تھا۔

[illegible]

"نہیں ابا! میرے پاس یہی ایک نمبر ہے اور دوسرا ترکی کا ہے۔"

"تمہارے پاس [illegible] کا کوئی نمبر نہیں ہے؟"

"نہیں ابا! [illegible] نمبر [illegible] دوسرا نمبر [illegible] کیا ہے؟"

"اچھا، ٹھیک ہے۔" انہوں نے [illegible] سے فون بند کر دیا۔ اس نے [illegible] سانس لے کر موبائل کان سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پہ آئے بال سمیٹ کر پیچھے کیے۔

وہ [illegible] فرقان [illegible] گئی تھی۔

"[illegible]"

گھر سے نکلی ہو۔"

[illegible] جنت بھی تھی اور فرحت بھی تھی مگر [illegible] کوئی شخص [illegible] سی خوشی بھی ہوئی تھی۔

"بہت اچھا ہوا، آپا! [illegible] کسی نے [illegible] آپ کو بھی معلوم ہو گیا اور [illegible] انگلیاں اٹھانے والے لوگوں کے [illegible] بہت اچھا ہوا آپا!"

صبح سویرے اٹھتے ہی [illegible] شال لپیٹ کر [illegible] اسٹور [illegible]

اسٹور سے اس نے [illegible]

[illegible]

شب [illegible] کوئی اور کیا تھا [illegible]

[illegible]

"ہاں سب ٹھیک ہے۔"

[illegible]

"تو آپ کو کیسے پتا؟" [illegible]

[illegible]

"اچھا آپ [illegible]"

[illegible]

"جلنے ہو گیا ہے [illegible]"

[illegible]

"نہیں [illegible]"

[illegible]

"بالکل" [illegible]

[illegible]

○ ○ ○

"روٹی لو گا؟ کچھ لو گے؟"

[illegible]

اور انجم [illegible] کے ساتھ [illegible]

"[illegible] لو گا؟" [illegible]

"آپ اور انجم [illegible]"

"اور [illegible] میری طرف سے بھی [illegible]"

"بالکل!"

[illegible]

"کون ہے؟"

"یہ عبدالرحمٰن [illegible]"

[illegible]

"عبدالرحمٰن [illegible]"

"ہاں وہی [illegible]"

"شکریہ [illegible]"

"تمہارے کچھ عرصوں میں سے ... جیسے کچھ
... انجم باجی کو کال کر کے کل کا پروگرام کینسل
کرو۔"

کمرہ بند کر کے وہ دونوں باہر آ گئیں۔ رات گہری ہو چکی
تھی۔ وہ دونوں پیدل سوئمنگ پول کے قریب سے وارڈن روم
والی طرف ... کرتے ... جیسے ... چلتی
لگیں۔ پہلے الیاس نے انجم باجی کو فون کر کے
معذرت کی اور جب فون بند کیا تو وہ ذرا پریشان ہو چکی
ہیں۔ یہ ... ان دونوں نے خاصی بد اخلاقی حرکت کی تھی
اور ... میں ... سمجھا جا سکتا تھا۔ سو
اس بد اخلاقی حرکت کو ... کے لیے حیا نے فون
لے لیا اور ... ان کی پھپھو نے کال ملائی اور
اس کی طرف سے ... کیا ہے۔ سو انجم باجی
اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں۔ لوگ
... جائیں گی ... انجم آپا ان کی
اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ... اسٹور کے سامنے
والے فوارے کی منڈیر پہ آ بیٹھی تھیں۔ فوارے کا پانی
چھینٹے اڑاتا ہوا ... اور اس پانی میں بہتے
بلبلوں کو دیکھتے ہوئے حیا نے ساری کہانی الف تا یے
اس کو سنا ڈالی۔

وہ بہت دیر تو چپ بیٹھی رہی، پھر دھیرے دھیرے
سوچ کر کہنے لگی۔

"تو وہ ... میجر احمد تھا؟ جو تمہیں مارکیٹ میں ملا
تھا؟"

"بالکل!"

"اور وہی اصل ... خواجہ سرا تھا؟"

"ہاں، ... کا ... ہے۔"

"علاوہ ... اتفاق اس کے ... کیسے مل گئیں؟"

"... اتفاق کہو ... تھا اس ... اور
اچھا ہی ہوا ... کی بات تو کلیئر ہو گئی۔" ... اپنی غلطی
مانتی ... تھا۔

"مگر تم نے اسے فون کر کے سخت غلطی کی۔"

"... رہی ہوں، بہت غلطی ... اس ظالم شخص نے
نہیں سوچا کہ ... کے پاس اس ریسٹورنٹ کے

علاوہ کچھ نہیں ہے اور اس نے ... کو ایسے ... دیا
کہ ... اب ... اس کی ... کو شہ دے کر
یہ ریسٹورنٹ واپس حاصل کر لے۔" وہ ... بیٹھی
تھی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے، وہ تم سے واقعی محبت کرتا
ہے؟"

"کسی کو لاسٹ چانس دینا محبت نہیں ہوتی۔"

کچھ دیر وہ ... اس بات کو ... سکیں
کر رہی ... نے ... کر ... انداز میں
کہا۔

"ایک بات تو طے ہے، اب یہ معاملہ ختم ہو گیا
ہے۔ وہ اب تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔"

"ہوں!" وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔ رات بہت بیت چکی
تھی۔ اب ان کو واپس جانا تھا۔

ہوسٹل ... چلتے اور ... کی طرف بڑھتے ہوئے
وہ سوچ رہی تھی کہ ... کسی کو بتانے سے وہ حل
نہیں ہوتے ... کسی کے سامنے ... کرتے
... ہم اپنی ذات کو ... رہے ہوتے ہیں
سامنے ... کر دیتے ہیں ... پریشانیاں ... سے ختم ہو سکتی
ہیں؟ ختم نہیں ... اس کی پریشانی ابھی تک اس کے
ساتھ تھی۔

○ ○ ○

کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چھن
کر اندر آ رہی تھی۔ ... ڈیسکوں سے
... پلٹ ... پروفیسر اپنے
تصور میں ... تھے۔ اس کے ساتھ
... رجسٹر ... لکھ
رہی تھی ... سر اٹھا کر پروفیسر کو ...
... الفاظ تھے اور پھر کچھ کر
... لکھنے لگ جاتی۔

حیا نے ایک ... کے رجسٹر ... اس پر
... ہوا تھا۔

"تم لوگوں کا ... بریک ... کیا پروگرام ہے؟"

کہ ... اور ... کہاں ... تمہارے ساتھ ... جا رہا
ہے؟" اس نے ... لکھ کر ... رجسٹر ... کر کے
پورے ... پروفیسر کو دیکھتے ہوئے ... کی
جانب ... معتصم ... کرایا ... ان کی اور
... واحد ... کلاس تھی۔

معتصم نے ایک نگاہ ... رجسٹر ... اور پھر سر
جھکا کر کچھ لکھنے لگے۔ جب رجسٹر واپس ملا تو اس پہ
انگریزی میں لکھا تھا۔

"ہم ترکی کے ... جا رہے ہیں ... دنوں میں
سات شہر ... اور ... کا کیا پروگرام
ہے؟"

"..." اس نے ... سے جواب لکھنے
لگی۔

"ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گھومنے کا سوچ
رہے ہیں۔"

اس نے رجسٹر ... اور ... لگا کر
بیٹھ گئی۔

معتصم اب ... چند الفاظ ... رہا تھا۔

"ہمارے ساتھ چلو گی؟"

"تم لوگ ... کب ... ہو؟"

"... لوگ۔"

... نے ... "ہم ... کو ... تمہارے
ساتھ ... کے بعد ملیں گے۔"

"... انجم ..." ... ایک ... آیا ہوا
... تھا۔

حیا ... ابھی ... مدد ... کی
... اس کی ... کلاس سے زیادہ ... رنگ
... نہیں لگتی تھی۔

... "معتصم نے رجسٹر ... تب ... تو
اس پہ لکھے الفاظ کو پڑھ کر ... رجسٹر حیا کے
سامنے رکھ دیا۔ حیا نے ... کر ... لکھا۔ اور
اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ "... اور
..." اس کے نیچے عبارت لکھی تھی۔ "... ٹھیک
...؟"

حیا نے قلم ... کے ... اور ...
میں لکھا۔

"آپ کا کیا خیال ہے؟" اور رجسٹر واپس
کر دیا۔ معتصم اور حسین کو آج کل ... سے ...
الفاظ ... کا شوق چرایا ہوا تھا۔ اس کلاس میں وہ دونوں
سارا وقت یہی الفاظ لکھ لکھ کر ... کو دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد ... رجسٹر ... حیا کے سامنے ... گیا۔
اب کے اس پہ لکھا تھا "..."

حیا نے ... لکھا۔

"میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور آپ کی خیریت
نیک ... ہوں۔"

"... کیوں لکھا؟" ... نے حیرت سے
سرگوشی کی۔

"آپ ... تو ... اسے ... کر مجھ سے
... کی ... ہیں ... الفاظ لکھوا ... اب
اچھا ہے ..." ٹھیک ... گزار دے
گا۔"

اور معتصم سے کلاس کے اختتام تک "ٹھیک ہے"
... پڑھا گیا۔

کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ... میں آ گئی ...
... ہونے میں ابھی کافی وقت لگ گیا۔ اس
نے ایک ... کے ... پاؤں کو چھوتا فراک
پہنا۔ فراک کی آستین ... ہوئی تھیں اور نیچے
... تھا ... اس نے ... کو
... کاجل اور ... لپ اسٹک لگا کر
... کی طرف ...

"کیسی لگ رہی ہوں؟"

... وہ ... برش کر رہی تھی ... رک
کر اسے دیکھا۔

"بالکل پاکستانی ..."

"... چلو۔"

تقریباً ... گھنٹے بعد وہ دونوں انجم باجی اور ان
کے ... جہانگیر میں واقع پھپھو کے گھر کے سامنے
کھڑی تھیں۔

"پھپھو کو بتا دیا تھا؟" پتا نہ ہو کہ وہ کہیں میں نے ابھی خود ہی نہیں کیا تھا۔"

"ہاں بتا دیا تھا۔" اس نے سرگوشی میں دی ہے ہے کہتے ہوئے اور بیل بجائی۔ پھپھو ان سے بہت تپاک سے ملیں۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھنے تک ہی تعارف کا مرحلہ تمام ہو گیا۔

"حیا! تم تو گھر لے آئیں میں رونق کر رہی ہے۔" وہ واقعی بہت خوش تھیں۔ حیا ان کے گھر کو اپنا سمجھ کر دوستوں کو ساتھ لائی ہے یہ خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہا تھا۔

وہاں وہ واقعی سب ایک ساتھ ہی پھپھو کے گھر آئی تھی اور ریسٹورنٹ والے واقعے کے بعد جہان بھی گھر نہیں ملا تھا۔ وہ اس سے ملنے آئی تھی۔ اس وقت تو اس نے بالکل ہی نہیں بتایا تھا۔ وہ اندر ہی اندر خود کو اس کا مجرم سمجھ رہی تھی۔ اس کے ٹوٹے ہوئے ریسٹورنٹ کو یاد کر کے وہ اندر ہی اندر خود کو ملامت کر رہی تھی۔

"آپ کا گھر بہت پیارا ہے آنٹی!" انجم باجی نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے ستائشی انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"گو یہ رگز تو بہت ہی پیارے ہیں۔" ہالے نے فرش پہ بچھے رگز کی جانب اشارہ کیا۔

"اور یہ پھپھو بھی بہت پیاری ہیں۔" وہ پھپھو کے شانوں کے گرد بازو حمائل کیے محبت سے بولی تو پھپھو ہنس دیں ساتھ ہی ہالے نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ "اور پھپھو کا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔"

حیا نے گھور کے اس کا بازو دبایا۔ وہ بس "سی" کر کے رہ گئی۔

"چلو تم لوگ ادھر بیٹھو میں بس ابھی آئی۔" اچھے میزبانوں کی طرح پھپھو مسکرا کر کہتے ہوئے راہداری کی طرف مڑ گئیں۔ جس کے دوسرے سرے پہ کچن تھا۔ کچن کا دروازہ کھلا تھا۔ صوفوں پہ بیٹھے ہوئے انہیں کچن کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔

"پھپھو!" وہ ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

"ارے! تم کیوں آ گئیں؟ انہیں کمپنی دو نا۔" وہ فریج سے کچھ نکالتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

"وہ ایک دوسرے کو کمپنی دے لیں گی۔ آپ بتائیں اتنی اداس کیوں ہیں؟" اس نے جو ان سے پوچھا تو جب کی ان کی ہوں "کہا" ان کے سونے کا وقت ہو گیا ہے ملاقات ہی نہیں ہو پائی۔ یہ بتا تو نہیں سکی کہ جب بھی وہ آتی تھی پھپھو ان کو دوا دے کر سلا دیتی تھیں تاکہ کوئی پریشانی نہ ہو۔

"ہاں شاید جاگ رہے ہوں۔ تم اندر دیکھ لو۔"

"اچھا یہ جہان کے ریسٹورنٹ کا کیا بنا؟ کچھ لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔" ذرا سرسری انداز میں پوچھا۔

"ہاں! اچھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کا۔ کافی خرچہ ہو رہا ہے اس پہ۔ پہلے ہی کا کہہ رہی تھیں۔" وہ برتن نکالتے ہوئے کہنے لگیں۔ وہ کچھ نہ بولی۔

وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ پھپھو کے گھر کی آرائش پہ بھی غور کر رہی تھی۔ انجم باجی بہت غور سے دیواروں پہ لگی پینٹنگز کو دیکھ رہی تھیں جن کے کارنر میں دستخط تھے۔ سامنے جو شوکیس تھا اس میں کچھ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

ان کو مصروف کر کے وہ سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ لکڑی کے شفاف زینوں کے ساتھ کی کاٹ ریلنگ پہ ہاتھ رکھے وہ اس کے پیچھے اوپر آ رہا تھا۔

سکندر انکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہولے سے ناک کی اور پھر دستک دی۔ چند لمحے انتظار کر کے وہ اندر چلی گئی۔

کمرے میں نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی مگر بھاری پردوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ لیٹے تھے گردن تک کمبل ڈالا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔

"انکل!" اس نے ہولے سے پکارا۔ وہ ویسے ہی بے حس و حرکت پڑے رہے۔ وہ چند لمحے یونہی کھڑی ان کو دیکھتی رہی پھر ہولے سے دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔

وہ سیڑھیوں کے وسط میں تھی جب نیچے سے

کھلنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں رک گئی۔ ہاتھ ریلنگ پہ رکھے رک کر دیکھنے لگی۔ صوفوں پہ آرام سے بیٹھی لڑکیاں بھی تیزی سے اس طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہان اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس تھا دوسرے میں کوٹ ڈالے کھلی ہوئی ٹائی کے ساتھ گرے شرٹ کی آستین کہنیوں تک موڑے ہوئے وہ بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ پیشانی پہ بکھرے بال اور مرجھائی ہوئی رنگت۔ وہ اندر داخل ہو کر پلٹا اور دروازہ بند کر دیا۔

"السلام علیکم!" وہ سیڑھیوں کے وسط میں کھڑی تھی۔ سلام کر کے نیچے اترنے لگی۔ جہان نے چونک کر سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

"پھپھو نے بلوایا تھا اپنی فرینڈز کو۔"

"کافی اچھا لگ رہا ہے۔" بغیر کسی مسکراہٹ کے اس نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر اسی سنجیدہ انداز کے ساتھ کچن کی طرف بڑھ گیا۔

"یہ؟" انجم باجی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"پھپھو کا بیٹا جہان۔" وہ قدرے الجھ سے تعارف کرواتے ہوئے آخری زینے اتر کر صوفے پہ آ بیٹھی۔

اس سے کچن کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ جہان کا کوٹ راہداری میں لگے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور بریف کیس کاؤنٹر پہ۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑا پانی کی بوتل منہ سے لگائے گھونٹ گھونٹ بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی پھپھو کچھ کہتے ہوئے کچھ نکال کر لا رہی تھیں۔

کچن چھوٹا تھا اور راہداری مختصر لہٰذا کچن میں گفتگو کرنے والوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

"ٹرے ... جلدی؟" وہ بوتل رکھ کر ان کی طرف مڑ کر بولا۔

"حسن سدا ہی۔"

"ادا!" وہ ذرا اکھڑے انداز میں درشتی سے ترک

میں تو ڈول ڈول ہی ہے۔ بے کچھ کہنی پالے نے چونک کر کچن کی طرف دیکھا۔

"جہان!" پھپھو نے تنبیہی نگاہوں سے اسے گھورا۔ اس نے جواب میں خاصی خفگی سے کچھ کہتے ہوئے پھول بھی پھیر لیے۔

ہالے نے تو سب کچن سے پہلو بچا لیا مگر اس کے چہرے کے اجلے تاثرات دور دیکھ رہی تھی تو وہ کچھ دیر بعد ہی اسوچ کر بولی۔

"ہم استقلال اسٹریٹ میں ترکی کی دعوت پہ چل گئی ہے تو چیک نہ کر لیں؟"

اٹھنے کا ایک بہانہ۔ حیا نے فوراً ساتھی لے کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اور انجم باجی بھی کچھ کچھ سمجھ چکی تھیں۔

"ہاں چلو۔ میں ذرا پھپھو کو بتا دوں۔" وہ کچن کی طرف آئی۔ باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیگ اٹھانے لگیں۔

"اچھا پھپھو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہمیں آگے شاپنگ پہ جانا ہے۔" کچن کی چوکھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جہان سکندر کو قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ جو فریج کا دروازہ کھولے کچھ نکال رہا تھا۔

"ارے ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جا رہی ہو؟" پھپھو ایک ملامت بھری نگاہ جہان پہ ڈال کر تیزی سے اس کی طرف آئیں۔ پھر اصرار کرتی رہیں مگر وہ نہیں رکی۔ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہ بہت خوش دلی سے ان کو خدا حافظ کہہ کے باہر نکلی۔

وہ سیڑھیاں اتر کے اپنے دوستوں میں جا ملی تو لبوں تک اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ سپاٹ سی سنجیدگی نے لے لی تھی۔ وہ ان چاروں کے آگے خاموشی سے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔

جب وہ گلی چھوڑ کر مڑ کر دوسری گلی میں داخل ہوئیں تو وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔

"ہالے! جہان نے پھپھو سے کیا کہا تھا؟"

"جانے دو حیا!" ہالے نے نگاہیں چرائیں۔ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ قدرے پھیکا سا

تھا۔

"بابا! مجھے تو وہ اس نے دیا تھا۔"

"حیا! ان کسی اور بات پہ اب میں بات کروں گا، تم چھوڑو اس قصے کو۔"

"بابا! اور ٹھیک ٹو ایس تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔" اس نے کندھوں سے پکڑ کر بابا کو جھنجھوڑتے ہوئے اس کا نام لیا۔ جو لوگ یہی کہ اس گھر کی بات ہو۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" مگر سنو اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب تک یہاں ہیں، پھر کہا کہ ان کے لیے اپنا چہرہ چھپانا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کہا کہ میں سارا مال گھروں کی طرح اس لیے نہیں کماتا کہ آپ یوں ضائع کردیں۔"

اس کے کندھوں پہ رکھے حیا کے ہاتھ نیچے جا رہے، بہت آہستہ سے وہ پلٹ گئی۔

"حیا، چھوڑو۔" وہ ام حسن باجی نے پیچھے سے کندھا تھپتھپا کر اسے تسلی دی۔

"پھپھو زاد تو ہوا ہے۔ کزن کے بعد میں بھی پھپھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ جتنی اتنی اور ان کو نہیں ہوں کہ میرے شوہر رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔"

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسید ھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جا رہی تھی۔ کزن اس کا دل بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔

○ ○ ○

رات سبانجی کے گرد و نواح پہ اپنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ ... برف اب پانی بن کر جھیل میں بہتی گئی۔ بہار کی آمد اور ہر سو پھول کھلا رہی تھی۔ لاؤنج میں کسی کی چوڑی کھنکیں۔ باہر سے روشن و کھلی ہوئی تھی۔ وقت بیت چکا تھا مگر ہاسٹل جاگ رہا تھا۔ امیرجنگ یونیک شروع ہونے میں چند دن ہی رہتے تھے، چھٹیوں سے پہلے ان کی لاؤنج میں آخری راتیں تھیں۔ سبھی اپنے اپنے

ٹو ہو نکل جاتا تھا۔

خدیجہ، تحریم، کائل اور چیری کے لاؤنج میں رونق اپنے عروج پہ تھی۔ حیا کرسی پہ سو کڑ لیپ ٹاپ کی سامنے کنکشن آرہیو، کان سے لگائے بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ دباتے انگلی پہ حسین بالوں کی لٹ لپیٹے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔

"سیر القورت گزر چکی ہے۔ اور اتمھارا کیا خیال ہے جو پر سن؟" وہ کہنے کے ساتھ جھنکل ہنسی روکے ہوئے تھی۔ جو حسن کانوں سے اس کی بات پہ ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس کو کھلنے کے لیے اپنا ذکر کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی۔ لطیف خالص انڈین اور کینیڈین لک تھا مگر افغانستان میں پیدا ہونے کے سبب اس کے دل باپ نے اس کا نام اپنے کسی افغان دوست لطیف کے نام پہ رکھا تھا۔ یوں وہ تمام فلسطینیوں کا بہت اچھا دوست بن گیا تھا۔ سارے اس کو یہ ہی کہتے۔

سامنے ایک کرسی پہ بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کاؤنچ پہ ایلن کر جنڈرا تھی۔ وہ دونوں اپنے درمیان ایک جیز کھولے ہسو کر رہی تھیں۔

"اس تبسم کے ساتھ یہ کنٹرولٹ سی کو اور لگے گا ہمیں؟" وہ اسے متذبذب سی جنڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چیری اپنے بیگ کی بیگ کی زپ کے ساتھ کھڑی اپنا انگلی کی کڑی میں کچھ ان کو کھاتے ہوئے بار بار ٹل میں مسکراتے ہوئے "ٹل اور شٹ تو نہیں ؟" کہے جا رہی تھی۔ کس لڑکی نے ہاتھ روم میں رکھا اس کا تکیہ استعمال کر کے اس پہ جیسے لگا کر صورت کرلی تھی کہ مجھ کو کیسے جلدی میں ہوں، اب سمجھ نہیں سکتی۔" اور چیری کو جب سے ان کی چیزوں نکالنے کا کم کھاتے جا رہی تھی۔

"ان چیزوں کے دل ہی اپنے شدہ کی طرح ہوتے ہیں، بھرے اور بہت۔"

جی جو لو اپنے بیگ پہ بیٹھی حیا کو اسرائیلی بتا رہی تھی مگر کہاں جوک کر چیری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر سر جھٹک کر بات کو وہیں سے آغاز کیا جہاں

چھوڑ رہی تھی۔

"کیونکہ ان اسرائیل ذرہ برابر بھی کوشش دے رہتے ہیں۔ بچوں کے نزدیک یہ اکلب سے دھیلا پھل اسرائیل کا تھا سب سے پہلا پایا۔ سب سے خالص شدہ سب سے خوشبو دار پھل ترکی سب سے میٹھا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی "اسرائیل جنت ہے۔ مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔" مگر اس کے جاتے تک حیا اور لڑکی ہے اس کے حق میں یوں ترمیم کر لیتیں کہ "فلسطین جنت ہے۔ مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔"

لب بھی حیا بہت انہماک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ جو بھی تھا اسرائیل سامنے میں حرف آتا تھا۔

وہ بھی کوئی ایسی بات کرنے کے بعد وہ سب کی آوازوں سے مل کر شور کرنا تھا اور اس سارے شور میں اپنے بیگ کے اوپر ہر لحاظ ہی تکیہ سب لگے ہوئے تھی۔

ان کی آوازیں بلند ہوتی گئیں تو اس نے منہ سے تکیہ ہٹایا اور چہرہ اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

"پلیز آہستہ بولو۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ سمجھے سو نے دو؟"

"اوکے اوکے!" انہوں نے فوراً ایک میں سر ہلایا۔ سب نے "شش شش" کی ایک دوسرے کو چپ کروایا اور دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں بولنے لگیں۔

انی سے واپس لیٹ گئی اور تکیہ منہ پہ رکھ لیا۔

"وہ سامنے میں چاند کو ابھی دیکھ رہی تھی۔" سامنے دو لڑکیاں لیٹ کو اسکیل پہ سو رہی تھیں۔ "مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی دوسری طرف ہوکر کروٹ بدل لی۔ "اچھا! تم چاند نہیں تھا؟" وہ اس نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھ لیا تھا۔

"مجھے یہ کل اسکیم جاہیے اور اگر اس کے ساتھ میں پھل کر لیں تو وہ پچی رہ جائیں گے بچیں رکھ کے۔"

چند، ایمیگرین کے صفحے پلٹ کر پیچھے سے کوئی دوسرا سوال نکال کر بات کو کھانے لگی۔ آہستہ آہستہ ان کی آوازیں پھر سے بلند ہونے لگیں۔

چند طالب لوٹ کر میں پھر سے شور مچا تھا۔

"لیکن کہاں جلے گی سنتا ہے؟" انی بے بسی سے جھٹکے سے اٹھی اور ادھر سے چلائی۔ وہ ٹیچیلو گفتگو میں گم ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی۔ لگ بھگ سبھی لڑکیوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے لاؤنج میں آوازیں "لو" بند ہو گئیں۔

"بس! اتم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں، لب سب آہستہ بولو، اچھا!" حیا نے جلدی سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب مدھم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند پل وہ سرکے تھے۔

"اسرائیل میں ہمارا مقدس اور مقدس ہے۔" سب سے پہلے علی کی آواز بلند ہوئی تھی پھر سارہ پھر ان اور پھر چیری جو ابھی تک سب کو حج سے کرنے کی سعی کرتے ہوئے انہیں پولیو پلا رہی تھی۔

"مطلب یہ کہ ان کی اجازت ہیں کہ کسی کا جل اس سے پوچھے بغیر استعمال کر لیا جائے۔" شور واپس لیٹ رہا تھا۔

انی سے ایک دم اٹھی کمبل اتار کر پھینکا بیگ کی پر سیڑھیاں پھلانگ کر اتری۔ اپنی میز پہ رکھا سوئیٹر کندھوں پہ ڈالا، ساتھ رکھی تمام کتابیں اٹھائیں، ہیئر کلپ میں کچھ ملی کر کے گھٹنوں پہ نکالی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ سے زور سے بند کیا تھا۔

لاؤنج میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

سارہ نے دیا جگہ کے ریموٹ کیٹلاگ پہ رکھ دیا۔ چیری نے غفلت سے اپنی بوتل واپس بیگ میں رکھی۔ ہالے اور جنڈرا نے جیز بند کردیا۔ سب کی طرح وہ دونوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔

"حیا بور ہو گئی ہے اب کیا کریں؟" ہالے بہت جوش سے بولی۔

"تمہیں ابھی تک شک ہوا ہے؟" حیا نے کمبل پرے اتارا اور بیڈ کی سیڑھیاں اتر کے آ گئی۔ جوتے پہنے، دوپٹہ اٹھایا اور چپل پہنتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پیچھے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔

استقلال جانا ہی تھی۔ اسے پتا تھا ڈی جے وہیں ہو گی۔ اس نے سوچا اور حلیمہ کو فون کیا۔ وہ سامنے کھلی کتاب پھیلائے بیٹھی تھی۔ دور کھڑے سے اس کا چہرہ نظر آتا تھا پھر بھی وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ رو رہی ہے۔ اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔ وہ آہستہ قدموں چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔

"ڈی جے!"

خدیجہ نے ایک جھٹکے سے انگلی سے پہلے پونچھ کر کتاب پہ جھکائے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

"ڈی جے! آئی ایم رئیلی سوری۔" وہ کرسی کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے نے سختی سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اسے بہت ملال ہوا۔

"سوری یار! ہم نے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

وہ جواب دیے بغیر ہتھیلی کو انگلی سے مسلتے کتاب پہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

"سر میں درد ہے؟" اس نے ہولے سے پوچھا۔

ڈی جے نے اثبات میں سر ہلایا۔

"تمہارے ابا کی؟"

"ہاں! ابا کی۔" ہتھیلی کی پشت سے گیلے رخسار رگڑتے ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

"صرف یہی بات ہے؟" اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"مجھے گھر یاد آ رہا ہے۔"

"تو وہ کیوں روتی ہو؟ سمسٹر ختم ہونے کے بعد ہم نے گھر ہی تو چلے جانا ہے۔"

"سمسٹر ختم ہونے میں بہت دیر ہے۔" اس نے چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک کہ پیچھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

"اور پھر فروری میں ہم ادھر آئے تھے، مارچ گزر گیا، اپریل گزر جائے گا، مئی آنے والا ہے، جون میں امتحان ہوں گے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں گے۔ یہ پانچ ماہ تو ختم بھی ہو گئے۔" ڈی جے بھیگی آنکھوں سے مسکرا دی۔

"کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟"

"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔ دی اینڈ۔ ختم۔" اس نے ہاتھ جھاڑ کر جیسے بات ختم کی۔

ڈی جے چند لمحے ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

"حیا! میں نے کل اماں جی کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ بہت بری طرح رو رہی تھیں۔ اتنی بری طرح کہ میرا دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں گھر میں سب ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ میں گھر کا آخری بچہ ہوں اور آخری بچوں کے جانے میں ہمیشہ والدین کا دل ہولتا ہے۔ میرا دل ان کے لیے دکھتا ہے حیا!"

"میں سمجھ سکتی ہوں، مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ تو ہم نے یہاں گزارنے ہی ہیں نا۔"

"ہم پاکستان چلے جائیں؟"

"ہم جا تو سکتے ہیں مگر یہ ناممکن ہے۔ ہم نے کانٹریکٹ سائن کیا ہے۔ ہم پانچ ماہ ختم ہونے تک ترکی نہیں چھوڑ سکتے۔"

"میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس چند دن کے لیے۔ اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد چلے جائیں؟"

حیا نے گہری سانس لی۔

"میری بھی کزن کی شادی ہے، مگر میں اسے قربان کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان گئے تو واپس آتے ہوئے ہمارا دل بہت خراب ہو گا اور پھر یوں ترکی میں اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع کبھی نہیں ملے گا۔"

"اکیلے؟" ڈی جے نے استفہامیہ سر اٹھایا۔

"تمہیں پتا ہے ہم دونوں نے اسکالرشپ پروگرام کے لیے کیوں اپلائی کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اکیلے آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ ایسی آزادی جس میں ابا اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسان آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور یہی تنہائی قید کر لیتی ہے۔ ہر آزادی میں قید چھپی ہوتی ہے۔ جیسے اب ہم ترکی میں قید ہو کر رہ گئے، لگتا ہے ہم بھی پاکستان واپس نہیں جا سکیں گے۔"

حیا نے بیٹھے بیٹھے گردن موڑی، پھر ڈی جے کے سامنے رکھی کتاب پہ نگاہ کی جس کے سرورق پہ سقراط کی تصویر بنی تھی۔ اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

"یہ سقراط، اس بڈھے بابے کو، اس کو پڑھ پڑھ کر تمہارا دل خراب ہوا ہے۔"

"سقراط کو کچھ مت کہو۔" ڈی جے نے تڑپ کر کتاب پیچھے کی۔ "افلاطون لکھتا ہے کہ سقراط نے کس عظمت و بہادری سے زہر کا پیالہ پیا تھا۔"

"میری تو ساری گفتگو پہ امتحان کیا تھا۔" وہ تنک کر کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ "اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا رہے۔ سات دن اور ترکی کے سات شہر، یہ پروگرام ہے ہمارا، سمجھیں؟"

"ہاں اچھی بات ہے۔" مسکرا دی۔

"اور سنو آج ہم نے کچھ کیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ آگے کر لو۔"

"انہیں یہاں بھی وہی مشرف والا نظام ہے۔" ڈی جے نے جھنجھلاتے ہوئے کتاب کھول لی۔

۞ ۞ ۞

تقسیم اسکوائر کا مجسمہ آزادی بہار کے پھولوں کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجسمے کے گرد اطراف میں لگی گھاس پہ سرخ ٹیولپ کھلے تھے۔ فضا میں ہر جگہ بہار کے پھولوں کی مہک تھی۔

وہ دونوں اس خوشگوار خنکی میں ساتھ ساتھ چلتی استقلال اسٹریٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ دونوں نے سیاہ کوٹ پہن رکھے تھے اور بازو میں بیگ ڈال رکھا تھا۔ وہ آج وقف استقلال اسٹریٹ آئی تھیں کہ بہت سی دکانیں دیکھی تھیں۔ اس کے بعد وہ آج تک اس طویل ترین گلی کے اختتام تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور ساتھی کل ہی اپنے ٹور پہ نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال اسٹریٹ میں شاپنگ کر کے کل صبح کی بس سے Cappadocia کا نکلنا تھا۔ آج وہ خوب جم کر شاپنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں، ویسے بھی یہاں سیاحوں کے لیے ترک فوراً ریٹ کم کر دیتے تھے۔

"سات دن، سات شہر، کتنا مزا آئے گا نا!" ڈی جے نے چشم تصور سے خوب صورت ترکی کو دیکھتے آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

"مزا تو چھوٹا لفظ ہے ڈی جے! ایسے تو خوب رنگ لگنے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟"

وہ دونوں استقلال اسٹریٹ میں داخل ہو گئی تھیں۔ وہاں ہمیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں ریسٹورنٹس اور دکانیں کھلی تھیں۔

"ترکی کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم ہر ایک شہر جائیں گے۔ ایک رات ادھر قیام کریں گے اور پھر وہاں سے قریبی شہر کی بس پکڑ کر آگے چلے جائیں گے۔ یوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہو جائیں گے۔"

"اور کسی شہر میں ہاٹ ایئر بیلون کی فلائٹ بھی لیں گے۔ کتنا مزا آئے گا حیا! جب ہم بیلون کی ٹوکری میں بیٹھے اوپر فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا ترکی ہمارے قدموں تلے ہو گا۔"

دونوں بہت خوش دلی سے خصوصی بیٹھتے
ہوئے آگے بیٹھ رہی تھیں۔ ایک طرف پر کنگ کا
بورڈ جگمگا رہا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر اسے
دیکھا۔
"منسو حیا... ریسٹورنٹ کو بھی ساتھ چلنے کو کہیں؟"
"اس کا نام بھی مت لو۔" وہ سیدھ میں دیکھتے
ہوئے آگے چلتی گئی۔ ابھی وہ اس کے ریسٹورنٹ کی
شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔
"یار... اسراف کرو چلو کسی اور بات پر اپ سیٹ
ہوگی۔"
"مگر میں اس بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی
خصوصیت نہیں ہے۔ اس سے ملنے کی۔" وہ اسے بازو
سے دارا گھسیٹ کر آگے لے گئی۔
"میرا ایکسرے سارا ٹرپ خراب کرانے کے
لیے [illegible] کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔" اس بچے کو
مجھ سے سر میں درد ہو رہا تھا۔
"اور میرا ٹرپ میرا غیر رجسٹرڈ فون خراب کرانے
کو۔" اس نے کوٹ کی جیب سے اپنے [illegible] ترک
فون نکال کر اسے [illegible] دیکھا۔ "اس کی بیٹری
جلد ختم ہو جاتی ہے اور دوسرے ڈھول میں [illegible] تمہیں
کیا ملا۔ [illegible] میں اپنا پاکستانی فون اور رجسٹر کروا ہی
لیتی ہوں۔"
"ٹھیک ہے۔ اگر پہلے جرنیے دیکھ لیں۔" وہ دونوں
ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل
ہوئیں۔ وہ اندر اندھیرا تھا۔ مشکل سے [illegible] حیا
اسے [illegible] دروازے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔
عجیب بات تھی کہ جس ڈگی دوکان پر وہ گئیں، اس کا
دروازہ بھی زور زور سے کھلتے بند ہو۔
"ترکی استقلال جدیسی کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟"
اس نے بھی محسوس کر کے ذرا حیرت سے پوچھا۔
وہاں [illegible] کی دکان استقلال اسٹریٹ میں ذرا
آگے جا کر تھی۔ وہ دونوں [illegible] آئیں اور
وہ شوروم [illegible] تیزی سے اندر آتے ہوئے ایک دم
بہت زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ گلاس ڈور [illegible]
باریک اور نازک شیشے کا بنا تھا۔ وہ گویا اڑا ہوا باہر
مخالف سمت میں کاؤنٹر اسٹینڈ سے ٹکرایا۔ اور ادور
بار چھناکے کی آواز آئی۔ لوہے کے اسٹینڈ کا کیل یک
نکلا ہوا تھا۔ اس کی ضرب لوہے سے گویا دروازے کے
اوپری حصے سے شیشے کے ٹکڑے چھن چھن کرتے
فرش پر آگرے۔
وہ دونوں ایک دم ساکت سی "ٹوٹے ہوئے
دروازے" کو دیکھ رہی تھیں۔
کاؤنٹر کے پیچھے دروازے [illegible] بیٹھی لڑکی نے
چونک کر سر اٹھایا۔ پھر ٹوٹے دروازے کو دیکھ کر اس کا
منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ یکا یک کھڑی ہوئی۔
"آپ نے کر دیا؟" اس نے انگلی سے دروازے کی
طرف اشارہ کیا۔
اس سے قبل کہ [illegible] حیا کے قریب کھسکی اور
ہولے سے سرگوشی کی۔
"حیا! اس نے کہیں دروازہ [illegible] تو نہیں دیکھا۔"
"نہیں، ٹھیک ہے ہم [illegible] کر جاتے ہیں۔"
وہ گلا کھنکھار کے "نارمل" کرتے ہوئے
آگے بڑھی اور اپنا پاکستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔
"فون رجسٹر کروانا ہے۔"
"آپ نے کر دیا میڈم؟" وہ فون کو پیچھے [illegible] تک
دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
"مجھے فون رجسٹر کروانا ہے۔"
"آپ نے کر دیا؟"
"اس سے لیے کیا [illegible] ہے؟" وہ کاؤنٹر سے ذرا
پیچھے کی طرف آئی۔
"اسے [illegible] انگلش نہیں آتی اور یہ دروازے کے
بارے میں پوچھ رہی ہے۔"
"دیکھو بھئی!" وہ آگے آئی اور کاؤنٹر پہ کہنی رکھے
بڑے اطمینان سے بولی۔ "ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا
اور ہم نے تو تمہارا دروازہ دیکھا بھی نہیں تھا۔"
"بالکل! ہم نے تو کبھی زندگی میں دروازے نہیں
دیکھے۔ ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی
نہیں ہیں۔ لوگ کھڑکیوں سے اندر چھلانگتے ہیں۔"

مگر ان کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی
تھی۔ وہ لب بھینچے اور رکھ دے [illegible] ہاتھ مارتے
دروازے کو دیکھتے ہوئے "اف اللہ" کہنے لگی۔ ترک
بعض اوقات شدید غم میں یہی کرتے تھے۔
"اچھا! [illegible]"
لڑکی چند لمحے انہیں دیکھے گئی۔ اور نگاہوں سے اسے
دیکھتا رہا تو ہاتھ آگے بڑھایا۔
"پاسپورٹ؟" کیا پاسپورٹ؟"
ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے
دیکھا۔
"کیا پاسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟"
"نہیں، یہ ہمیں اندر کروانے کے لیے ہی ہے [illegible]
پاسپورٹ نمبر [illegible] اس نے [illegible]
ہے کہ ہمارا ٹرپ کینسل ہو جائے گا۔"
"پاسپورٹ نہیں ہے ہمارے پاس!" اس نے
ہاتھ ہلا کر [illegible] سے کہا۔ وہ پیچھے ہٹی۔
"پاسپورٹ؟" اس نے [illegible] پھر
پاسپورٹ مانگا۔
"کہا نا نہیں ہے ہمارے پاس پاسپورٹ!" حیا
جھنجلائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "پاسپورٹ
کے بغیر [illegible] نہیں کر سکتے [illegible] ہم [illegible] کچھ پیسے
لو۔"
"[illegible] لیسٹن!" وہ [illegible] میں
کے جا رہی تھی [illegible] اس
نے [illegible] دیکھا [illegible] ان کی نگاہوں کے
تعاقب میں گردن موڑی۔
"حیا۔ حیا!" [illegible] دونوں ہاتھوں
میں [illegible] گرا دی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں
بند [illegible] شدت سے [illegible]
[illegible]
لڑکیاں [illegible] کے پیچھے سے نکلا۔
"ادھر [illegible]" وہ [illegible] بیٹھے
ہوئے اس کی طرف لپکی۔
اس کی [illegible] فرش پہ جا گری۔ تیزی سے

پیارے بچوں کے لیے

پیاری پیاری کہانیاں

بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت -/300 روپے
ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

اس کی طرف بڑھتے ہوئے کھو کر اس نے کہا۔ کرسی کی
کرلائی اور ایک شیشہ دو حصوں میں بٹ گیا۔
"آئی ہیٹ یو... آئی ہیٹ یو۔" وہ اس پہ جھکی ہوئی
وارفتہ پکار رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی
تھیں۔ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔

○ ○ ○

اسپتال کا کوریڈور سنسان اور ویران تھا۔ سنگ مرمر کا
فرش کسی مردے کی طرح ٹھنڈا تھا۔ سفید، بے جان، ٹھنڈا۔
وہ ٹھنڈے فرش پہ بالکل سیدھی بیٹھی تھی۔ ساکت، بے جان،
بے حس... کسی مجسمے کی طرح۔ نظریں مرکوز کیے اس کی
آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

جب سے اسے تھیٹر میں لے جایا گیا تھا وہ یونہی
ادھر بیٹھی تھی۔ تین ایمرجنسی ڈاکٹرز نے چیک کیا تو کہا
خون کی شریان میں Berry aneurysm تھی۔
ایک پھولی ہوئی لیہو ورام جو پھٹ گئی تھی۔ سب
اس کا قصور تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بیری اینوریزم پھٹنے
والے مریضوں میں سے آدھے سے زیادہ کی موت
واقع ہو جاتی ہے۔ کم سے کم ابھی بیس فیصد کی امید تھی
اور وہ اس بیس فیصد کی امید کو تھام کر ساکت بیٹھی
تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا جیسے بھاری سل
سے سر کو کچل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کسی سے
مت پوچھ کر اس کے گھر والوں کو پاکستان فون
کروا دیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی، ماں کے
آنسو... وہ کچھ نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ اس کے ابو جلدی
آنے کی کوشش کر رہے تھے اور اس کا بھائی جو فرانس
میں مقیم تھا وہ بھی رات تک پہنچ جانے والا تھا۔ اس کی
سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی۔ بار بار کوئی نہ کوئی اسے
فون کرتا اور وہ جواب کے جواب میں بھیگی آواز سے
ہی کہہ پاتی۔

"مجھے نہیں پتا۔ ڈاکٹر باہر نہیں آئے۔"
اب وہ یونہی نڈھال سی وہاں بیٹھی تھی۔ آنسو

لڑیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔
بیس فیصد کی امید۔
اس نے گود میں رکھے موبائل کو دیکھا پھر اٹھا کر
کیا۔ اسے آنکھوں سے پیغام لکھنے لگی۔
"میں ناؤ تم فوراً اسپتال میں ہوں۔ ساری بیٹی
کو برین ہیمرج ہوا ہے۔ تم فوراً آ جاؤ۔" سینڈ کا بٹن کو
دبا دیا۔
اس کے دوستوں میں اگر کوئی تھی بھی تو اسے یاد
نہیں تھی۔ یاد تھی تو صرف وہ صرف ماں۔
لڑکی کو ترس آتا ہوا تھا۔ وہ غور کر کے واپس ادھر
آئی۔ کوٹ اس نے اوڑھ رکھا تھا۔ چہرہ زرد تھا اور لب نیلے
تھے۔ کی تسلی دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ بیٹھی رو رہی تھی۔
چہرہ اٹھا ہوا تھا۔ سب کی پہلے ہی بیٹے تھے۔
"یہ زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے۔"
"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔" پھر وہ
کئی کی دو لڑکیاں کی گفتگو اسے یاد آئی تھی۔
وہ سلام پھیر کر تشہد کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس
کا چہرہ مکمل طور پر بھیگا ہوا تھا اور دوپٹہ گیلا نہیں تھا۔ وہ
دونوں ہتھیلیاں ملائے انہیں ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھ
رہی تھی۔
"میرے اللہ۔" لرزتی آواز رو رہی تھی۔ "آپ
کو پتا ہے وہ کون ہے؟ میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ میری سب
سے اچھی دوست۔ ارم ڈارا ان سب سے اچھی
دوست۔ آپ اسے ہم سے مت چھینیں۔ اس کے
ماں باپ... وہ لوگ جیتے جی مر جائیں گے۔ آپ ہمیں
ایسے مت آزمائیں۔ آپ ہمیں اس کو واپس کر دیں۔
میری اس بیس فیصد کی امید کو بکھرنے مت دیں۔" وہ
ہتھیلیوں پہ چہرہ جھکائے ہوئے لرز رہی تھی۔
شیفون کا اسکارف سر سے پھسل کر گردن کی پشت تک
جا گرا تھا۔
"میں بہت اکیلی ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں
ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس جانے کے لیے
کوئی جگہ نہیں ہے کھٹکھٹانے کے لیے کوئی دروازہ
نہیں ہے پکارنے کے لیے کوئی در نہیں ہے۔ میری

پہلی امید بھی آپ ہیں، آخری بھی آپ ہیں۔ اگر
آپ نے میری بیسٹ فرینڈ کو نہیں بچایا تو کوئی نہیں بچا سکے گا۔
اگر آپ نے اسے بچا لیا تو کوئی اسے نہیں مار سکے گا اور اگر
آپ نے زندگی دی تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ آپ ہمیں
اس کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ آپ اسے ٹھیک کر دیں۔"
اس کے دل پر گرتا ہر آنسو اندر ہی اندر دل کو کاٹ رہا
تھا۔ جلتا سلگتا ہوا۔ اس کا دل ہر پل زخمی ہوتا جا
رہا تھا۔
"اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے
میں مانگ سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو
مجھے کچھ دے سکے۔ میری ایک جان کے بدلے میں زندگی
بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ کبھی کوئی خواہش نہیں کروں
گی۔ آپ ہمیں اس کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ میں
ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو راضی کرے اور راضی
رکھے۔ میں آپ سے کبھی اعتراض نہیں کروں گی۔ آپ
اسے ٹھیک کر دیں پلیز۔"
وہ آنکھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی
تھی۔ وہ اکیلی نہیں تھی۔ کبھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی جتنی
آج تھی۔ وہ کبھی اتنی بے بس کبھی اتنی لاچار نہیں
رہی تھی جتنی اس وقت تھی۔
"کچھ کھاؤ گی..." تین گھنٹے بعد وہ آئی
تھیں۔ اس کا چہرہ اتنا کہا تھا کہ اب اس نے فرزانہ کو
تیز تیز قدموں سے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ
کھڑی بھی نہیں ہوئی تھی۔ بس ٹکر ٹکر اسے دیکھتی رہی۔ گردن اٹھائے
خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
"تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ
ہوا کیا تھا؟" وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے
اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ بہت پریشان لگ رہی تھی۔
"بیری اینوریزم پھٹ گیا تھا جس کے نتیجے میں سب
ارکنائیڈ ہیمرج۔" اسے خود جو کچھ معلوم تھا وہ
بتانے لگی۔ بتاتے بتاتے دونوں آنکھوں میں سیلاب
رونے لگی۔
"وہ ٹھیک ہو جائے گی تم ایسے مت روؤ۔ تم نے

کچھ کھایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں کچھ
لاتی ہوں۔" "چھوڑو، کوئی نہیں۔" تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔
جب واپس آیا تو ہاتھ میں سینڈوچ کا پیکٹ اور جوس کی
بوتل لیے۔
"کچھ کھاؤ۔" اس نے سینڈوچ نکال کر اس کی
جانب بڑھایا۔
"مجھ سے نہیں کھایا جائے گا۔" وہ نفی میں سر
ہلانے لگی۔ اسی پل آپریشن تھیٹر کے دروازے کھلے۔
وہ تڑپ کر اٹھی۔
"میں دیکھتا ہوں۔" اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ
آگے گیا اور باہر آنے والے سرجن سے کچھ دیر بات
کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو
باتیں کرتے دیکھتی رہی۔
"لو کہ اوکے۔" سرجن کی بات ختم کر کے وہ واپس
اس کی طرف آیا۔
"کیا کہا انہوں نے؟ کیسی ہے وہ؟"
"وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کریں گے
مگر تم ٹھیک نہیں ہو، ادھر بیٹھو۔" اسے واپس بٹھا
کر اس نے سینڈوچ اس کی طرف بڑھایا۔ "یہ کھاؤ۔"

"اور جہاں وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہو گئی۔"
اس نے نڈھال سے انداز میں سر دیوار سے ٹکا دیا۔
"کچھ کھا تو لو۔" اس کے اصرار پر اس نے
بمشکل آدھا سینڈوچ کھایا اور تھوڑا سا جوس پیا پھر
بوتل پرے ہٹا دی۔
"حیران! میری دعا ضائع نہیں ہوئی۔ میں نے اتنی دعا
کی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے
اور وہ پوری نہ ہو؟" وہ کھوئے کھوئے انداز میں دور
خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
"حیا! تھوڑا سا اور کھا لو ورنہ تمہاری طبیعت بگڑ
جائے گی۔"
"نہیں۔ تمہیں پتا ہے میں نے کبھی اللہ تعالیٰ
سے دعا نہیں مانگی۔ آج مانگی تھی تو یوں لگا کہ جیسے ہوا کے
دوش پر ہی نہ ہوتی ہو۔" اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو

ہنسنے لگا۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔ اب وہ منہ [illegible] نہیں کہہ سکتی کہ اسے اس پر اعتبار نہیں تھا۔

وہ اب سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بہتے آنسوؤں کے درمیان کہہ رہی تھی۔

"تمہیں پتا ہے، انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے کبھی [illegible] نہیں مانی تھی جہان۔

مگر بعض دفعہ قسمت ہرا دیا کرتی ہے۔"

وہ بہت عجیب سے انداز میں [illegible] جہان بات سن [illegible] دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا [illegible] ابھرا۔

"جہان؟"

"حیا۔۔۔ ابا کی ڈیتھ ہو گئی ہے۔" [illegible] کا [illegible] سے ٹوٹا۔ جیسے کسی [illegible] کے پیچھے کی آوازیں آنی [illegible]

وہ ساکت بیٹھے جہان کو دیکھ رہی تھی۔ جو ہاتھ میں پکڑے [illegible] اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ [illegible] ہتھیلی سے [illegible] کے شیشے پر [illegible] جا رہی تھی۔

لمحے گزرتے گئے۔

○ ○ ○

"میری فرینڈ مجھے ابا سے کتنی [illegible] آپ میری فرینڈ نہیں ہیں اس لیے مجھے [illegible] کہیں۔"

شام کی [illegible] چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ [illegible] خوب بارش ہوئی تھی اور جہان [illegible] ساری دنیا [illegible] جائے گی۔ وہ تب سے اسی طرح پھپھو کے [illegible] صوفے پر [illegible] بیٹھی [illegible] سر جھکائے رو رہی تھی۔

"[illegible] ہم نے [illegible]"

اس کی آنکھوں کے سامنے ابا [illegible] کا آخری چہرہ

جیسے [illegible] ہوئی تھی۔ وہ [illegible] جگہ [illegible] اور [illegible] نہیں آ رہا تھا۔ بے جان [illegible] آنکھیں [illegible] بے حس و حرکت [illegible] وہ اس [illegible] ہو گئی تھی۔

"[illegible] کو دیکھ کر [illegible] آپ [illegible]"

[illegible] تک [illegible] گئی تھی۔ [illegible] پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ تب [illegible] جہان اور پھپھو اسے ساتھ لے آئے تھے۔ اس وقت سے یوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھانا کھایا تھا نہ کوئی بات کی تھی [illegible] ہی بار [illegible] اسے بہت [illegible]

"سامنے والے کمرے میں [illegible] رہتے ہیں۔ میں نے انہیں [illegible] جاتے دیکھا ہے۔"

[illegible] اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہی کی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری سیٹ بک کروا دیں [illegible]

[illegible] میں جہان اور پھپھو [illegible] کر رہے تھے۔ [illegible] آوازیں اس تک [illegible] رہی تھیں مگر [illegible] سن رہی تھی۔ [illegible] ختم ہو گئی تھی۔

"[illegible] کیسے جا سکتا ہوں اس کے ساتھ؟"

"[illegible] کیسے جا سکتی ہے [illegible] حالت [illegible] اس کی [illegible] اسے اکیلا [illegible]"

"[illegible] آپ کو کیا لگتا ہے [illegible] انہیں [illegible] ہوا تو؟"

"انہیں پتا نہیں ہے کہ تم [illegible] تک گئے ہو۔"

"[illegible] جانا ضروری [illegible]"

"جہان سکندر [illegible] کہ وہ تم نے [illegible] تم کل [illegible] سے حیا کے ساتھ جا رہے ہو۔"

وہ اسی طرح گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ [illegible] کیا ہو رہا تھا اسے نہیں پتا تھا۔ اس کا دل [illegible] جیسے [illegible] ختم ہو چکی تھی۔

"یہ ایک جھوٹ [illegible] سے ہوا [illegible] سال۔

اس نے کون سا جا کر چیک کرنا ہے [illegible] میں حرج ہی کیا ہے؟"

جب پھپھو نے آخری بار [illegible] کہ جہان اس کے ساتھ جائے گا، چاہے جتنا [illegible] اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے [illegible] جہان سکندر سے کوئی [illegible] فرق [illegible] تھا۔

"ویسے تمہاری پھپھو [illegible] کوئی [illegible] تم [illegible] ہے؟ تمہاری [illegible] دیکھ کر [illegible] خیال آتا ہے۔"

[illegible] سلوہ [illegible] ہو رہی تھی۔ آوازیں [illegible] ہو گئی تھیں۔ [illegible] حرکت [illegible] رہی تھیں۔ [illegible] ایئرپورٹ پر [illegible] قدم [illegible] چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا [illegible] دیکھ رہی تھی۔

"ویسے وہ حیا! مجھے ابھی [illegible] نہیں ہے۔"

جہاز [illegible] سے ہموار [illegible] تھا۔ کھڑکی کے پار [illegible] کے سمندر پر بادل [illegible] رہے تھے۔ نرم [illegible] کی طرح [illegible] بادل۔ [illegible] اس کی آنکھوں میں تھا [illegible] آنسو [illegible] تھے۔

"[illegible] بیٹھے [illegible] میں تیار نہیں ہوں [illegible]"

اس نے خود کو [illegible] ایئرپورٹ [illegible] دیتے ہوئے [illegible] سر [illegible] ہوئے [illegible] کر رہے تھے۔ [illegible] کے پاس [illegible] اب وہ اس کو [illegible] نہیں [illegible]

"تمہیں [illegible] ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں [illegible] جاتے ہیں [illegible] ہوتے ہیں [illegible] انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ [illegible] ہار مان لے اور تم نے [illegible] ہوئے [illegible]"

وہ ابا کے ساتھ [illegible] کے گھر [illegible] تھی۔ وہاں بھی

طرف کر رہا تھا۔ اس کی [illegible] سرخوں کو [illegible] کر وہ [illegible] مسکیں [illegible] آوازیں [illegible] اور [illegible] کی آواز [illegible] تھی۔ اور [illegible] ایک کونے میں بیٹھی بے آواز رو رہی تھی۔

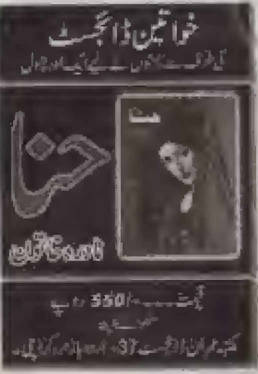
"[illegible] وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟"

[illegible] جہان [illegible] ہوا تھا۔ [illegible] بہت [illegible] تھیں [illegible] ہو گئی تھیں [illegible] سمندر [illegible]

"کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟"

"اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔" [illegible] "پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام سے ذرا پہلے۔"

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں' حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکالرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں' مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان' سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولیمہ والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں۔ ابوظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور احمت انہیں ترکی میں ریسیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔

ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبداللہ اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ ہالے حیا کو جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ سبین پھپھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس پہ جہان خفا ہوتا ہے۔

جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کو پتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا نکاح یاد ہے۔ جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کا غدار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

ویلنٹائن کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست معتصم نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پر لیموں کا رس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچائی تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آ گئی۔ جہان نے اسے منانے کے لیے ڈنر پہ مدعو کیا۔

حیا نے جہان کے ساتھ مل کر جزیرہ بیوک ادا کی سیر کا پروگرام بنا لیا۔

وہ تینوں وہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر "اے آر پاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس لانے والی آخری فیری جا رہی تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا پرس جھپٹ کر بھاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آر پاشا کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ مقفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

بنگلے میں حیا کی ملاقات عبدالرحمٰن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں عبدالرحمٰن پاشا نے حیا کو پہلی بار دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ وہ سفید پھول بھیجے تھے۔ میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے، جسے جہان کے ابا نے پھنسایا تھا۔ عبدالرحمٰن پاشا، حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور عبدالرحمٰن سے قطعی شادی نہیں کر سکتی۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ پاشا آئندہ حیا کے راستے میں نہیں آئے گا۔ پاشا کی ماں حیا کا کلچ دے کر اسے جانے دیتی ہے۔ تایا فرقان کو ارم کے معاملے کی بھنک پڑ جاتی ہے۔

حیا عبدالرحمٰن پاشا سے فون پر بات کرتی ہے کہ جہان کی اس طرح مدد کر دے کہ اس کی ریسٹورنٹ کی مالکن اسے کچھ مہلت دے دے۔ پاشا مان جاتا ہے مگر کچھ ہی دیر بعد جہان کے ریسٹورنٹ پر توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت شرمندہ ہو جاتی ہے اور پچھتاتی ہے۔ ڈی جے کے سر میں درد اٹھتا ہے۔ حیا اسے اسپتال لے کر جاتی ہے مگر اسپتال میں ڈی جے انتقال کر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جہان اور حیا بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔

۵
پانچویں قسط

صنوبر کے اونچے درختوں کے درمیان ہوا سرسراتی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہاں ہر سو گھنا جنگل تھا۔ اونچے درختوں کے پتے سنہری دھوپ کو مٹی تک پہنچنے نہیں دیتے تھے۔ دوپہر کے وقت بھی ادھر ٹھنڈی، میٹھی سی چھایا تھی۔

بہارے اسی چھایا میں ادھر ادھر بھاگتی ببول کے سفید پھول توڑ توڑ کر ٹوکری میں بھر رہی تھی۔ عائشے گل ایک درخت تلے زمین پہ بیٹھی سامنے بکھرے کپڑے پہ رکھے بہت سے سرخ جنگلی پھولوں کو دھاگے میں پرو رہی تھی۔ قریب ہی ایک درخت کا کٹا ہوا تنا گرا پڑا تھا۔

جب بہت سے پھول جمع ہو گئے تو وہ عائشے کے پاس آئی۔

"عائشے — سفید پھولوں سے بھری ٹوکری اس کپڑے پہ ایک طرف انڈیلتے ہوئے اس نے پکارا۔

"ہوں۔" اس نے ایک ہاتھ سے دھاگے میں سرخ پھول پروتے، دوسرے ہاتھ سے سفید پھولوں کا ڈھیر سرخ پھولوں سے ایک طرف سمیٹ دیا۔

"سفید کو تم سے الگ کیوں رہا تھا؟" وہ خالی ٹوکری رکھ کر اس کے سامنے آلتی پالتی مار کے یوں بیٹھ گئی کہ اب دونوں کے درمیان پھولوں والا کپڑا بچھا تھا۔

"وہ نہیں رہا تھا۔" اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"مگر وہ اونچا اونچا کیوں بول رہا تھا؟" بہارے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے ابھی بھی پوچھ رہی تھی۔ گردن جھکا کر سوئی پھول میں ڈالتی عائشے نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"جب انسان دوسرے کی بات نہیں سمجھنا چاہتا تو وہ یونہی اونچا اونچا بولتا ہے۔ تمہیں پتا ہے نا، وہ اس کے پیرنٹس نے اس کی شادی اس کی پاکستانی کزن سے طے کر دی ہے اور وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔"

"کیوں نہیں کرنا چاہتا؟"

"اس کی مرضی نہیں ہو گی!" اس نے سوئی کو پھول کی دوسری طرف سے نکال کر کھینچا۔ دھاگا کھنچتا چلا گیا۔ پھولوں کی لڑی لمبی ہوتی جا رہی تھی۔

"شادی مرضی سے ہوتی ہے نا؟"

"ہاں!" وہ اب بہارے کے سفید پھولوں کو ہاتھ سے ادھر ادھر منتقل کر رہی تھی۔

"پھر جب میں بڑی ہوں گی تو میں عبدالرحمٰن سے شادی کروں گی۔"

پھولوں کو سمیٹتا اس کا ہاتھ رکا۔ اس نے ایک خفگی بھری نگاہ بہارے پہ ڈالی۔

"بری بات بہارے گل! اچھی لڑکیاں یوں ہر بات نہیں کرتیں۔"

"مگر میں نے عبدالرحمٰن کو کہہ دیا تھا۔"

وہ ایک دم ٹھٹک کر رک گئی اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔

"کیا کہا تم نے اسے؟"

"یہی کہ جب میں بڑی ہوں گی تو کیا وہ مجھ سے شادی کرے گا؟"

"تو اس نے کیا کہا؟"

"اس نے کہا، تمہیں ایسی بات کس نے سکھائی؟"

"پھر؟" وہ سانس روکے سن رہی تھی۔

"میں نے کہا — عائشے گل نے!" روانی سے بولتی بہارے یک لخت اٹکی۔

"کیا؟" وہ ششدر رہ گئی۔ "تم نے اس سے جھوٹ بولا؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ خدایا! وہ کیا سوچتا ہو گا میرے بارے میں۔" اس نے تاسف سے ماتھے کو چھوا۔ بہارے نے لاپروائی سے شانے اچکائے۔

"مگر اسے پتا چل گیا تھا۔ اس نے کہا، عائشے گل اچھی لڑکی ہے اور مجھے پتا ہے اس نے ایسا کچھ نہیں کہا ہو گا۔"

اس کی بات پہ عائشے کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ایک بے اختیار سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ بکھر گئی۔ وہ ہولے سے سر جھٹک کر پھول اٹھانے لگی۔

"مگر تم نے جھوٹ نہیں چھوڑا ناں۔"

"وعدہ اب نہیں بولوں گی۔"

"ہر دفعہ اللہ سے وعدہ کرتی ہو۔ وہ ہر دفعہ تمہیں ایک اور موقع دے دیتا ہے مگر تم پھر وعدہ توڑ دیتی ہو۔ اتنی دفعہ وعدہ توڑو گی تو وہ تمہارے وعدوں کا اعتبار کرنا چھوڑ دے گا۔"

"آئندہ میں سچ بولوں گی اب کی بار مضبوط والا وعدہ۔"

"چلو ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "اب تم نے ہمیشہ سچ بولنا ہے کیونکہ جب انسان بہت زیادہ جھوٹ بولتا ہے تو ایک وقت ایسا آتا ہے اس کے سچ کا بھی اعتبار نہیں رہتا۔"

پرندوں کا غول پھڑپھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرا۔ عائشے نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ پرندے یقیناً"

پورے ہیوک ادا کا چکر کاٹ کر اب سمندر کی طرف محو پرواز تھے۔

"عائشے گل!" چند لمحے ان پرندوں کے پنکھ کی مانند اڑ کر بادلوں میں گم ہو گئے تو بہارے نے پکارا۔

"بولو۔" وہ گردن جھکائے اپنی لڑی میں اب سرخ پھولوں کے آگے سفید پھول پرو رہی تھی۔

"تم تو ہمیشہ سچ بولتی ہو نا۔ ایک بات بتاؤ گی۔" بہارے ذرا ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔

"پوچھو۔"

"عبداللہ کی بہن کسی کو کہہ رہی تھی کہ ہیوک ادا کی پولیس بہت بری ہے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کو کچھ نہیں کہتی اور یہ کہ وہ جزیرے کا سب سے برا آدمی ہے۔ عائشے! کیا عبدالرحمن واقعی برا آدمی ہے؟" وہ رک رک کر تذبذب سے پوچھ رہی تھی۔

عائشے سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔ بہارے خاموش ہوئی تو اس نے ذرا خفگی سے سر جھٹکا۔

"نہیں' وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ عبداللہ کی بہن کو کیا پتا؟ اور تم نے کسی سے جا کر عبدالرحمن کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟" بہارے نے گردن اثبات میں ہلا دی۔

"مجھے یاد ہے۔"

عائشے دھاگا دانت سے توڑ کر لڑی کے دونوں سروں کی گرہ میں گرہ لگانے لگی۔ اس کے چہرے پہ واضح اداسی بکھری تھی۔

وہ سہ پہر میں خدیجہ کے گھر سے واپس آئی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں لیٹی رہی۔ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا' بخار بھی ہو رہا تھا اور نیند تھی کہ آ ہی نہیں رہی تھی۔ بند کمرے میں گھٹن ہونے لگی تو وہ گھبرا کر اٹھی اور کھڑکیوں کے پردے دونوں ہاتھوں سے ہٹائے۔

سامنے لان میں کرسیوں پہ ابا اور اماں کے ساتھ تایا فرقان اور صائمہ تائی چائے پیتے نظر آ رہے تھے۔ میز پہ اسنیکس اور دیگر لوازمات رکھے تھے اور وہ لوگ باتوں میں مگن تھے۔ صائمہ تائی بہت سلیقے سے سر پہ دوپٹا جمائے فاطمہ کی طرف جھک کے کچھ کہہ رہی تھیں۔ فاطمہ' تایا فرقان کے سامنے سر پہ دوپٹا لے لیتی تھیں جو پیچھے کیچر تک ڈھلک جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں حیا جیسی تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ بیس سال بعد حیا ایسی ہی ہوگی اور اب وہ سوچتی تھی کہ پتا نہیں بیس سال بعد وہ ہوگی بھی یا نہیں۔

وہ شاور لے کر سادہ سفید ٹراؤزر پہ ٹخنوں کو چھوتی سفید لمبی قمیص پہنے ہم رنگ دوپٹا سر پہ لپیٹے باہر آئی۔ پہلے عصر کی نماز پڑھی کہ نمازیں ان تین دنوں میں وہ قریباً ساری پڑھ رہی تھی۔ خدیجہ کے لیے بہت ڈھیر ساری دعائیں کر کے وہ اٹھی اور پھر دوپٹا شانوں پہ پھیلائے گیلے بالوں کو کھلا چھوڑے کچن کی طرف آ گئی۔

فاطمہ فریج سے کچھ نکال رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھا تو فریج کا دروازہ بند کر کے مسکراتی ہوئی اس کی طرف آئیں۔ شانوں تک آتے بالوں کو کیچر میں باندھے' وہ عام حلیے میں بھی بہت جاذب نظر لگتی تھیں۔

"میرا بیٹا اٹھ گیا؟" انہوں نے اسے گلے سے لگایا' پھر ماتھا چوما۔

"جی!" وہ مسکرانا چاہتی تھی مگر آنکھیں بھیگ گئیں۔

"بس صبر کرو۔ اللہ کی چیز تھی اللہ نے لے لی۔"

"صبر اتنا آسان ہوتا تو کوئی دوسرے کو کرنے کو نہ کہتا اماں! ہر شخص خود ہی کر لیتا۔ مگر میں کوشش کروں گی۔"

"گڈ! اچھا باہر آ جاؤ' تایا تائی ملنے آئے ہیں۔"

"مجھ سے؟"

"ہاں اور جہان سے بھی۔"

"اوہ ہاں' کدھر ہے وہ؟" اسے یاد آیا کہ وہ بھی ساتھ آیا تھا۔

"بس کھانا کھا کر سو گیا تھا' ظاہر ہے تھکا ہوا تھا۔ ابھی میں نے دیکھا تو اٹھ چکا تھا' کہہ رہا تھا بس آ رہا ہوں۔"

ویسے سبین کا بیٹا ذرا۔۔۔" وہ کہتے ہوئے جھجکیں۔

"ذرا اپراؤڈ سا ہے' نہیں؟"

"نہیں' وہ شروع میں یونہی ریزرو سا رہتا ہے۔"

"اور بعد میں؟"

حیا نے گہری سانس لی۔

"بعد میں بھی ایسا ہی رہتا ہے۔ اس شروع اور بعد کے درمیان کبھی کبھی نارمل ہو جاتا ہے۔"

وہ باہر آئی تو اسے دیکھ کر تایا فرقان مسکرائے۔ وہ جھک کر ان دونوں سے ملی۔

"اتنے عرصے بعد ملا ہوں اپنی بیٹی سے اور وہ بھی ایسے موقع پر۔ تمہاری دوست کا سن کر بہت افسوس ہوا' اللہ اس کی مغفرت کرے۔"

"آمین!" وہ سر کے اثبات کے ساتھ تعزیت وصول کرتی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔

"ہوا کیا تھا اسے؟" صائمہ تائی نے تاسف سے پوچھا۔

"برین ہیمبرج۔"

چند لمحے کے لیے ملال زدہ خاموشی چھا گئی' جسے برآمدے کا دروازہ کھلنے کی آواز نے چیرا۔ وہاں سے فاطمہ باہر آئی تھیں اور ان کے عقب میں جہان بھی تھا۔

اس نے سیاہ ٹراؤزر جس کے دونوں پہلوؤں پہ لمبی سفید دھاری تھی' کے اوپر آدھے بازوؤں والی سرمئی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ آنکھیں خمار آلود تھیں' جیسے ابھی سو کر اٹھا ہو۔ چہرہ اور سامنے کے بال گیلے تھے' وہ شاید پانی کے چھینٹے مار کر تولیے سے منہ خشک کیے بغیر ہی باہر آ گیا تھا۔

اسے آتے دیکھ کر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ لان کے دہانے پہ پہنچا تو لمحے بھر کے لیے ذرا تذبذب سے گھاس کو دیکھا' پھر ایک نگاہ سامنے بیٹھے افراد کے قدموں پہ ڈالی جو جوتوں میں مقید تھے' پھر ذرا جھجک کر گھاس پہ چلتا ہوا ان تک آیا۔

حیا جانتی تھی کہ وہ کیوں جھجکا ہے۔ ترکی میں گھاس پہ چلنا سخت معیوب سمجھا جاتا تھا اور موقع ملنے پہ وہ اور ڈی جے اپنی دلی تسکین کے لیے گھاس پہ ضرور جوتوں سے چل کر دیکھتی تھیں۔

"شکر ہے تمہاری شکل تو دیکھی ہم نے۔" اس سے مل کر نرمی انداز میں سب کا حال احوال پوچھ کر تایا فرقان نے گھنی مونچھوں تلے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

"تھینکس!" وہ رسماً بھی نہیں مسکرایا اور اسی سرد انداز میں کتنا حیا کے مقابل کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ یہاں آنے پہ قطعاً راضی نہ تھا' وہ جانتی تھی۔

"سبین نے تو گویا قسم کھا رکھی تھی کہ ہمیں اپنے بیٹے کی شکل نہیں دیکھنے دے گی۔ اسے کیسے خیال آیا تمہیں بھیجنے کا؟" اس کے لیے دبے سے انداز کا اثر تھا کہ تایا فرقان کے مسکراتے لہجے کے پیچھے ذرا سی چبھن در آئی۔

"ممی کو اپنی بھتیجی کو اکیلے بھیجنا اکورڈ لگ رہا تھا' سو مجھے آنا پڑا۔" بغیر کسی لگی لپٹی کے اس نے کہہ ڈالا۔ منگیتر' منکوحہ کے الفاظ تو دور کی بات' اس نے تو میری کزن تک نہیں کہا تھا' گویا رشتوں کی حدود واضح کیں۔

سلیمان صاحب کے ماتھے پہ ذرا سی شکن ابھر آئی' اور صائمہ تائی کے لبوں کو ایک معنی خیز مسکراہٹ نے چھو لیا۔ حیا بالکل لاتعلق سی لان کی کیاریوں میں اگے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ وہ اور ڈی جے ہمیشہ ٹاقسم پارک سے پھول چرانے کی کوشش کرتے تھے مگر وہ کیئر ٹیکر ان پہ بڑی سخت نگاہ رکھتا تھا۔

"اور تمہاری ممی کب آئیں گی؟" سلیمان صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

"ممی کی بھتیجی اور تمہاری ممی۔" اس کے گھر کے مرد آج بہت تول تول کر الفاظ ادا کر رہے تھے۔

"کچھ کہہ نہیں سکتا۔" اس نے شانے اچکا دیے۔

"جہان! جوس لو گے یا چائے' یا پھر کافی؟" فاطمہ نے چائے کے خالی کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے اس کو

مخاطب کیا۔ وہ مردوں کی بہ نسبت اس کو والد والا پروٹوکول دے رہی تھیں۔
"بس ابھی ایک بات ہے۔" اس نے روانی میں کہہ دیا، مگر فاطمہ کی آنکھوں میں ابھرتی ناسمجھی دیکھ کر لمحے بھر کو متذبذب ہوا، پھر فوراً تصحیح کی۔
"بس چائے!"
فاطمہ نے مسکرا کر سر ہلایا اور ٹرے اٹھائے اندر کی طرف بڑھ گئیں۔
"تو بیٹا! آپ کی اسٹڈیز کمپلیٹ ہو گئیں؟" صائمہ تائی اب بہت میٹھے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ وہ ہر کسی کے لیے اتنی میٹھی نہیں ہوتی تھیں، کچھ تھا جو اسے چونکا گیا۔
"جی کب کی، کافی عرصہ ہو گیا۔"
"پھر کیا کر رہے ہو آپ؟"
"میرا استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ ہے، وہی دیکھتا ہوں۔"
جواباً صائمہ تائی ذرا حیران ہوئیں، البتہ تایا فرقان نے متانت سے سر ہلاتے اپنے تاثرات چھپا لیے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ استقلال اسٹریٹ کی قیمتی زمین کی اہمیت کو نہیں سمجھتے، اس لیے متاثر نہیں ہوئے اور گو کہ وہ اپنی لاتعلقی توڑنا نہیں چاہتی تھی، پھر بھی دھیرے سے بولی تھی۔
"استقلال اسٹریٹ پہ ایک ریسٹورنٹ کا مطلب ہے لاہور کی ایم ایم عالم روڈ پہ دو ریسٹورنٹس۔" وہ کہہ کر سامنے کیاریوں کو دیکھنے لگی۔
"او اچھا... گڈ!" ان کے تاثرات فوراً ہی بدلے تھے۔
"والد صاحب کی طبیعت کیسی ہے اب؟"
"جی ٹھیک ہیں۔" وہ مختصر جواب دے رہا تھا۔ تب ہی فاطمہ اس کی چائے کا مگ ٹرے میں لیے چلی آئیں۔
"کچھ لو نا بیٹا! تم نے کچھ نہیں لیا۔"
"جی میں لیتا ہوں۔" اس نے مگ اٹھا لیا، مگر دوسری کسی شے کو چھوا تک نہیں۔
تایا فرقان اور صائمہ تائی ادھر ادھر کی چھوٹی موٹی باتیں کر کے جلد ہی اٹھ کر چلے گئے۔ البتہ جاتے وقت وہ جہان کے لیے دیے جانے والے آج رات کے ڈنر پہ سب کو مدعو کر کے گئے تھے۔
"تمہاری چھٹی کب تک ہے پھر؟" ان کے جانے کے بعد سلیمان صاحب جہان سے پوچھنے لگے۔
"بس یہی چار دن۔"
"پھر تم اپنی فلائٹ بک کروانا تو حیا کی مت کروانا۔ وہ واپس نہیں جائے گی۔" حیا نے چونک کر ابا کو دیکھا۔
"او کے!" جہان نے ایک سرسری نظر اس پہ ڈالتے ہوئے شانے اچکا دیے۔
"مگر ابا... ہمارا کانٹریکٹ۔" وہ ایک دم بہت پریشان ہو گئی تھی۔
"میں تمہارا میڈیکل سرٹیفکیٹ بنوا دوں گا۔ کانٹریکٹ کی فکر چھوڑ دو۔ اب میرا مزید حوصلہ نہیں ہے تمہیں باہر بھیجنے کا۔ اس بچی کا جتنا بھگتایا ہے میں نے۔ اتنی دور اکیلی بچیاں بھیجنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ کل کو کچھ ہوا تو۔"
"ابا! اس کے برین میں اندر بہت پہلے سے۔"
"حیا! جو میں نے کہا، وہ تم نے سن لیا؟" ان کا انداز اتنا دوٹوک اور سخت تھا کہ اس نے سر جھکا دیا۔
"جی ابا!"
جہان لاتعلق سا بیٹھا چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

تایا فرقان کے پورچ کی بتیاں رات کی تاریکی میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ اور جہان، فاطمہ کے ہمراہ چلتے ہوئے برآمدے کے دروازے تک آئے تھے۔ سلیمان صاحب کا کوئی آفیشل ڈنر تھا، سو انہوں نے معذرت کر لی تھی۔
دروازے کے قریب جہان رکا اور جھک کر بوٹ کا تسمہ کھولنے لگا۔ فاطمہ نے رک کر اچنبھے سے اسے

دیکھا۔
"پاکستان میں جوتے پہن کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔" وہ اتنی کبیدہ خاطر اور بے زار تھی کہ جہان سے مخاطب ہونے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی کہہ اٹھی۔
"اوہ سوری!" وہ ذرا چونکا، پھر جلدی سے تسمے کی گرہ لگا کر سیدھا ہوا۔ یہ وہ پہلی باضابطہ گفتگو تھی جو پاکستان آ کر ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔
"ترکی میں جوتے گھر کے باہر اتارتے ہیں، اس لیے وہ رکا تھا۔" اس نے پاس ہی کھڑی فاطمہ کے قریب سرگوشی کر کے جتائی اور آگے بڑھ گئی۔
ڈائننگ ہال میں بہت پرتکلف کھانا سجا تھا۔ صائمہ تائی نے خوب اہتمام کر رکھا تھا۔ جہان بہت مختصر گفتگو کر رہا تھا۔ کوئی کچھ پوچھتا تو جواب دیتا اور پھر خاموشی سے کھانے لگ جاتا۔
ارم، سونیا بھابھی اور داور بھائی کے اس طرف بیٹھی تھی۔ وہ حیا سے ذرا رکھائی سے ملی۔ اس کا کھنچا کھنچا اور خاموش سا انداز حیا کو ساری وجہ سمجھا گیا، مگر اس نے اثر نہیں لیا۔ وہ ڈی جے کا صدمہ اتنا گہرا لیے ہوئی تھی کہ اسے اب ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا تھا۔
داور بھائی اور تایا فرقان، جہان سے ترکی کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتیں یونہی برسبیل تذکرہ پوچھ رہے تھے اور وہ نپے تلے جواب دے رہا تھا۔
"آگے کا کیا ارادہ ہے تمہارا؟" کھانا درمیان میں تھا، جب تایا فرقان نے بہت سرسری سے انداز میں کہتے ہوئے گویا تاش کا پہلا پتا پھینکا۔
حیا نے ذرا چونک کر انہیں دیکھا اور پھر فاطمہ کو جو حیا کی طرح ہی چونکی تھیں۔ جو بات ان دونوں میں وہ خود اور اتنے عرصے سے اس کے ماں باپ، سبین پھپھو یا جہان سے نہیں پوچھ سکے تھے، وہ تایا فرقان نے بڑے آرام سے پوچھ لی تھی۔
"کچھ سرمایہ جمع ہو تو جوہرہال میں ایک ریسٹورنٹ کھول لوں گا۔" چمچ اور کانٹے سے چاول پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔
"تم داور سے سال بھر ہی چھوٹے ہو نا؟"
اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
"بھئی داور میاں تو اب مزید اسٹیبلش ہونے کے حق میں بالکل نہیں تھے اور صاحبزادے کا خیال یہ تھا کہ اس عمر میں فیملی شروع کر دینی چاہیے، سو ہم نے ان کی شادی کر دی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
تایا فرقان چاولوں کی پلیٹ میں رائتہ ڈالتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ حیا کے حلق میں نوالہ پھنسنے لگا۔ اس نے جھکا سر مزید جھکا دیا۔
"داور کے پاس اس کے والد کا اسٹیبلشڈ بزنس تھا، سو وہ اس پوائنٹ پہ شادی افورڈ کر سکتا تھا۔" جہان نے سلاد کی پلیٹ سے کھیرے کا ایک ٹکڑا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔
"کام تو خیر تمہارا بھی اسٹیبلشڈ ہو گیا ہے۔"
جواباً اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔
"میرے اوپر ابھی کافی قرض ہے، وہ ذرا ہلکا ہو جائے تو ہی کچھ سوچوں گا۔"
حیا نے گردن مزید جھکا لی۔ کیا تھا اگر وہ اپنی لینڈ لیڈی کے قرضے کا ذکر نہ کرتا، کچھ بھرم تو رہ جاتا۔
"یہ بھی ٹھیک ہے، انسان اس وقت ہی شادی کرے، جب وہ اس ذمہ داری کو نبھا سکے۔ ذمہ داری نبھانا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔ ہاں اگر والدین ساتھ دیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، مگر یہاں پاکستان میں تو اب اکثر شادیوں پہ والدین ناخوش ہی ہوتے ہیں، کیونکہ آج کل کے بچے ان کی پسند کو اہمیت نہیں دیتے اور اپنی مرضی کرتے ہوئے ان کے طے کردہ رشتوں کو ریجیکٹ کر دیتے ہیں۔ یہ تو میرے بچے ہیں کہ جو ماں باپ نے کہا اس پہ راضی ہو گئے، ورنہ تو..." انہوں نے معاشرے پہ ایک تبصرہ کرتے ہوئے تاسف سے سر جھٹکا۔
سونیا بھابھی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ فاطمہ کی پیشانی پہ ناگواری سی شکنیں ابھر آئی تھیں، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔

"ویل — یہ ڈیپینڈ کرتا ہے۔" جہان نے کولڈ ڈرنک کے گلاس سے چھوٹا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے، ماں باپ اگر اپنی مرضی مسلط نہ کریں تو چیزیں ٹھیک رہتی ہیں۔"

صائمہ تائی کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ فاطمہ کے چہرے پہ ایک تاریک سایہ لہرایا اور حیا کی گردن مزید جھک گئی۔ بھرے پنڈال میں گویا اس کی بے عزتی کر دی گئی تھی۔

"یہ بھی ٹھیک ہے۔" تایا فرقان نے سر ہلا کر تائید کی۔ "تمہاری واپسی کب ہے؟" جواب مل گیا تھا سو بات بدل دی۔

"سوموار کی فلائٹ ہے۔"

"حیا تو نہیں جا رہی نا۔ شکر ہے سلیمان نے کوئی عقل کے ناخن لیے۔ ویسے میرا بھائی میری طرح بزدل نہیں ہے بلکہ کافی بہادر ہے۔ میری بیٹی نے بھی آ کر اسی اسکالرشپ کا کہا تھا، مگر میں نے اس کی ماں سے کہا کہ اسے سمجھاؤ، اکیلی لڑکی جب دوسرے ملک یوں تن تنہا جاتی ہے تو پورا خاندان انگلیاں اٹھاتا ہے۔ بھئی بچی جتنی احتیاط کرے، لوگ تو باتیں بناتے ہیں کہ کو ایجوکیشن میں پتا نہیں کیسے رہتی ہے، وہاں اکیلے باہر آنا جانا ہوگا، کس سے ملتی ہے، کس سے نہیں، پھر کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو ماں باپ تو ہو گئے بدنام۔ خیر! ویسے ترکی تو اچھا مسلمان ملک ہے اور تمہاری فیملی ساتھ تھی تو ہمیں اپنی بیٹی کی طرف سے بے فکری رہتی تھی۔"

انہوں نے کہتے ہوئے مسکرا کر حیا کو دیکھا جو خاموشی سے پلیٹ میں دھرے چاول کانٹے سے ادھر ادھر کر رہی تھی۔ وہ کھا نہیں رہی، کسی نے محسوس نہیں کیا۔

"حیا! تم نے شادی کے کپڑے بنوا لیے؟" صائمہ تائی نے گفتگو کا رخ اس کی طرف موڑا۔ اس نے ذرا سی نفی میں گردن ہلائی۔

"ابھی دیکھوں گی۔" اسے علم نہیں تھا کہ اماں نے کپڑے بنوائے ہیں یا نہیں۔

"چلو تم تو ریڈی میڈ بھی لے سکتی ہو، آسانی ہو جائے گی۔ سارا مسئلہ میری ارم کا ہوتا ہے۔ وہ پٹا شیفون کا نہ ہو، پھسلا دوپٹا سر پہ ہی نہیں ٹکتا، آستین باریک نہ ہو اور پھر جو اچھا جوڑا لگتا ہے اس کی آستینیں ہی غائب ہوتی ہیں۔ تمہاری تو خیر ہے، تم سب ہی کچھ پہن لیتی ہو، ساری مصیبت تو میری آئی رہتی ہے۔ بار بار درزی کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔" بات ختم کر کے انہوں نے ایک نظر جہان پہ ڈالی۔ وہ ٹشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

"بس کیوں کر دی بیٹا؟ اور لو نا، کھانا ٹھیک لگا تمہیں؟"

"جی! مامی! کھانا تو بہت اچھا تھا، بس ذرا مرچ زیادہ تھی۔" وہ پہلی دفعہ ذرا سا مسکرا کر بولا۔

جہاں تائی کی مسکان پھیکی ہوئی، وہاں سونیا بھابھی نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے چہرہ جھکا دیا۔

☆ ☆ ☆

رات دیر تک جاگنے کے باعث وہ صبح دن چڑھے تک سوتی رہی اور آنکھ کھلی بھی تو موبائل کی آواز سے۔

اس نے مندی مندی سی آنکھیں کھولیں اور سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اپنا پاکستانی موبائل اٹھا کر دیکھا۔ وہاں "پرائیویٹ نمبر کالنگ" جلتا بجھتا دکھائی دے رہا تھا۔

"اف — یہ پھر پیچھے پڑ گیا۔" اور اسے پتا تھا کہ جب تک اٹھائے گی نہیں، وہ کال کرتا رہے گا۔

"ہیلو؟" اس نے کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

"ویلکم بیک۔ کیسی ہیں آپ؟" وہی دھیما، خوب صورت، گمبھیر لہجہ۔ اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

"کیوں فون کیا ہے آپ نے؟"

"آپ کی دوست کا سنا تھا، بہت افسوس ہوا۔"

"آئندہ آپ کو کبھی افسوس ہو یا خوشی ہو، مجھے فون مت کیجیے گا۔"

"آپ اتنی بدگمان کیوں رہتی ہیں؟ آپ اگلے بندے کی پوری بات کیوں نہیں سنتیں؟" اسے جیسے غصہ آیا تھا۔

"دیکھیں! میں جانتی ہوں کیا آپ کون ہیں، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کس کے بیٹے ہیں اور یہ بھی کہ آپ کا میرے خاندان سے کیا ایشو ہے، مگر بات جو بھی ہے اس کا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ آپ آئندہ فون کریں گے بھی تو میں نہیں اٹھاؤں گی۔ خدا حافظ۔"

اس نے زور سے بٹن دبا کر فون بند کیا اور تکیے پہ اچھال دیا۔ پتا نہیں کون سا گناہ تھا اس کا جو وہ شخص اس کے پیچھے پڑ گیا اور اپنے ساتھ بہت سے مسئلے اس کے پیچھے لگا دیے۔

شام میں فاطمہ کے بے حد اصرار اور پھر ناراض ہونے کی دھمکی کے بعد حیا وہ کامدار انارکلی فراک پہننے پہ راضی ہوئی جو رنگ کے فرق کے ساتھ تمام لڑکیوں نے مہندی کے لیے بنوائے تھے۔ اس کا قطعاً "تیار ہونے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، مگر فاطمہ نے اس کی ایک نہیں سنی۔

"جو ہو چکا ہے، ہم اسے بدل تو نہیں سکتے۔ پھر لوگوں کو خود پہ تمسخر کرنے کا موقع کیوں؟ فریش ہو کر جاؤ ورنہ تمہاری تائی کوئی نہ کوئی قصہ بنا دیں گی۔"

لمبا انارکلی فراک گہرے سبز رنگ کا تھا اور اس پہ دبکے کا سلور کام ہوا تھا۔ ساتھ میں سونیا بھابھی نے اس کو اپنا سبز اور سلور پراندہ باندھ دیا کہ سب لڑکیاں پراندے پہن رہی تھیں۔ سلور ٹیکا بھی سونیا نے ہی اس کی پیشانی پہ سجایا، مگر کسی بھی قسم کے سنگھار کے لیے وہ قطعاً "راضی نہ تھی۔

"کاجل تو ڈال لو۔" سونیا اس کے ساتھ سیڑھیوں کے اوپر کھڑی بحث کر رہی تھی۔ وہ اس وقت تایا فرقان کے گھر میں تھیں۔ سیڑھیوں سے نیچے لاؤنج میں ہر طرف رشتے داروں کی چہل پہل تھی۔ صبوحی اور سحرش کی چھوٹی بہن ثنا کیمرا لیے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔ اس کا فراک سرخ کلر کا تھا۔ سونیا کا اپنی بری کا تھا، لائٹ گلابی۔

"نہیں رہنے دیں بھابھی!" اس نے بددلی سے چہرہ پیچھے ہٹایا۔ چاندی کے گول ٹیکے نے دھلے دھلائے چہرے کو سجا دیا تھا۔

سونیا تاسف سے سر جھٹک کر گویا اس پہ ماتم کرتی سیڑھیاں اتر گئی۔ اس نے ایک آخری نگاہ دیوار پہ آویزاں آئینے پہ ڈالی، کامدار سبز دوپٹا کندھے پہ ڈالا اور دوسرا پلو بائیں بازو سے آگے کو نکال لیا اور پلٹ کر سیڑھیاں اترنے لگی۔ تب ہی اس نے جہان کو دیکھا۔ وہ سب سے لاتعلق سا اپنے موبائل پہ کچھ پڑھتا سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ فاطمہ اس کے لیے دو تین کرتے لے آئی تھیں اور اس وقت اس نے ان میں سے ایک سیاہ والا کرتا زیب تن کر رکھا تھا، جس کے گلے پہ سنہرے دھاگے کا کام تھا۔ آستین کہنیوں تک موڑے وہ کوئی میسج لکھ رہا تھا۔

وہ سنبھل سنبھل کر باریک ہیل سے زینے اترنے لگی۔ تاقسیم والا واقعہ اسے نہیں بھولتا تھا۔ وہ آخری سیڑھی تھی، جب جہان نے سر اٹھایا، ایک لمحے کے لیے ٹھٹک کر اسے دیکھا، پھر اس کی طرف آیا۔

"حیا —!" وہ آخری زینے پہ ایک ہاتھ ریلنگ پہ رکھے ٹھہر سی گئی۔

"میں نے اپنی سوموار کی فلائٹ بک کروائی ہے۔ تمہاری بکنگ تو نہیں کروائی نا؟ تم واپس نہیں جا رہیں، رائٹ؟" اس لاتعلق سے انداز میں وہ محض کام کی بات پوچھ رہا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ اٹکنے لگا۔

"نہیں، میں واپس نہیں جا رہی۔ ابا ایک دفعہ فیصلہ کر لیں تو پھر وہ اسے نہیں بدلتے۔" وہ آخری زینہ اتر کر اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔

"اوکے!" وہ شانے اچکاتے ہوئے پلٹنے ہی لگا تھا کہ ثنا اسی پل کیمرا لیے ان کے سامنے آئی۔

"ایک منٹ جہان بھائی! یہیں کھڑے رہیں، میں

آپ دونوں کی پکچر لے لوں۔" خوش دلی سے کہتے ہوئے اس نے کیمرا اپنے چہرے کے سامنے کیا۔

جہان نے ذرا چونک کر ساتھ کھڑی حیا کو دیکھا اور پھر قدرے ناگواری سے وہ چند قدم آگے کو آیا۔ ثنا جو فوکس کر رہی تھی، نے ذرا حیران ہو کر کیمرا چہرے سے نیچے کیا۔

"کسی کی پکچر بنانے سے پہلے اس سے پوچھ لینا چاہیے۔ "اب نیچے" ذرا درشتی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

ثنا کا رنگ ماند پڑ گیا۔ اس کا کیمرے والا ہاتھ ڈھیلا ہو کر پہلو میں آ گرا۔ اس نے پلٹ کر راہداری کی سمت دیکھا، جہاں وہ جا تا دکھائی دے رہا تھا، پھر وہ بے غصے سے سر جھٹکا۔

"میری توبہ جو کبھی ان کی تصویر بناؤں یا ان سے بات بھی کروں۔" وہ خفگی سے بڑبڑاتے ہوئے آگے چلی گئی۔

حیا نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بھیگا گوشہ صاف کیا اور سر کو خفیف سی جنبش دے کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس رونے کے لیے بہت سے غم تھے۔

مہندی کا فنکشن زاہد چچا کے لان میں ہی منعقد کیا گیا تھا۔ لان کافی کھلا اور وسیع تھا، سو قناتوں سے صرف اوپر کی چھت بنائی گئی، باقی اطراف کھلی رکھی گئیں۔ جہاں ہر سو دیواروں پہ لڑیوں کی صورت بتیاں جگمگا رہی تھیں۔

اسٹیج پر رکھے لکڑی کے جھولے کو گیندے کے پھولوں سے آراستہ کیا گیا تھا اور موش اس پہ کسی ملکہ کی شان سے بیٹھی تھی۔ اس کا انارکلی فراک باقی لڑکیوں کے برعکس دو رنگا تھا۔ سرخ اور زرد۔ ان ہی دو رنگوں کا پراندہ آگے کندھے پر ڈالے دوپٹا سر پر ٹکائے وہ مسکرا کر بہت پراعتماد طریقے سے سب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس اعتماد میں غرور کی جھلک بھی تھی۔ وہ خوب صورت نہیں تھی، مگر خوب صورت سا پیرا ایک تراش

خراش پر لٹانے کے بعد اب بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔

پہلو میں بیٹھا اس کا ماموں زاد عفان عام سی شکل کا کینیڈین نیشنل تھا، مگر سننے میں آیا تھا کہ تازہ تازہ بے حد امیر ہوا ہے۔ ابھی یہ کہانی حیا نے پوری سنی نہیں تھی۔

وہ بالکل کونے میں رکھی ایک میز کے گرد کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہاں جگہ جگہ ایسے ہی میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ بھی اپنے سبز فراک میں ادھر ادھر خوش باش پھر رہی ہوتی، مگر آج وہ اندر سے اتنی بے زار اور اداس تھی کہ وہیں بیٹھی سب کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھے گئی۔

ہر طرف لڑکیاں لڑکے آجا رہے تھے۔ ثنا اپنا کیمرا اٹھائے، ناچتے، جھولتا پکا سنبھالتی ادھر ادھر اصلاحی تصویریں کھینچتی پھر رہی تھی۔ اسٹیج پہ صائمہ تائی جھک کر موش کو مہندی لگا کر اب مٹھائی کھلا رہی تھیں۔

ارم بھی وہیں تھی۔ اس کا انارکلی فراک ہلکا فیروزی تھا اور بھی وہ دوپٹا گردن میں ڈال لیتی تو کبھی سر پہ کر لیتی کہ خواتین اور مردوں کا ایک ہی جگہ انتظام تھا اور تایا فرقان بھی آس پاس ہی تھے۔

زاہد چچا روشن خیال تھے تو موش کے ماموں کا خاندان بھی آزاد خیال تھا، سو مہندی کا فنکشن مشترکہ رکھا گیا تھا۔ البتہ ان کے خاندان کے لڑکے اور مرد ذرا الگ تھلگ چند میزوں پر براجمان تھے تاکہ برائے نام ہی سہی، سیگریگیشن ہو جائے۔ تایا فرقان اور سلیمان صاحب سب وہیں تھے۔

وہ اسی طرح بیٹھی پراندہ آگے کو ڈالے، غیر دلچسپی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ میں گرد و پیش کا جائزہ لے کر جہان کو ڈھونڈنا چاہا تھا اور وہ اسے نظر آ بھی گیا تھا۔ دور "مردوں کی طرف" تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے ساتھ کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے ہوئے آستین عادتاً کہنیوں تک موڑے وہ خاصا لاتعلق سا بیٹھا تھا۔ یقیناً وہ تنگ بھر کر بور ہو رہا

تھا۔

وہ تلخی سے سر جھٹک کر واپس اسٹیج کو دیکھنے لگی، جہاں اب فاطمہ، موش کو مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس کی جڑواں بہن سحرش بیٹھی مسکرا کر کیمرے کو دیکھتی تصویر بنوا رہی تھی۔ اس کا انارکلی فراک پستئی رنگ کا تھا۔ دونوں بہنوں کی شکل و صورت سمیت سب مختلف تھا، مگر بدلے بدلے یہ مغرورانہ انداز یکساں تھے۔ ثنا چونک چھوٹی تھی یا فطرتاً مختلف تھی، سو اس نے یہ اثر قبول نہیں کیا تھا۔

"حیا۔ ادھر بیٹھی ہو؟" ارم اپنا فیروزی کامدار دوپٹا سر پہ ٹھیک سے جماتے ہوئے اس کے ساتھ کرسی پہ آ بیٹھی۔ کل کی نسبت اس کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔

"ہاں، تم سناؤ! تھک گئی ہو؟" وہ بھی جواباً نرمی سے بولی۔

"ہاں بس، تھوڑی بہت۔ اچھا وہ۔" لہجہ ذرا سرسری بنا کر وہ بولی "فون فارغ ہو گا تمہارا؟ مجھے ذرا فضہ کو کال کرنی تھی، کچھ نوٹس کا کہنا تھا۔ میرا فون خراب ہے آج کل۔"

حیا نے گہری سانس اندر کو کھینچ کر خارج کی۔ "تو ارم نے اس کا فون بھی لے لیا گیا تھا۔"

"ہاں! فون فارغ ہے، جب چاہے لے لو، مگر کریڈٹ ختم ہے، جب سے آئی ہوں ڈلوایا ہی نہیں ہے۔ دوسرے ظفر کو ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ ملے تو اس کو بھیج کر کارڈ منگواؤں۔"

اس نے تایا فرقان کے کل دوپہر تک کا نام لیا۔ گو کہ یہ سچ نہیں تھا اور کریڈٹ اس نے صبح ہی ڈلوا لیا تھا، مگر وہ ارم کو فون نہیں دینا چاہتی تھی۔

"اچھا۔" ارم کے چہرے پہ واضح مایوسی پھیلی تھی۔

"لبنی کا فون فارغ ہو گا، لے آؤں؟" وہ اٹھنے لگی تو اس کی توقع کے عین مطابق ارم نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔

"رہنے دو، میں بعد میں ابا سے لے لوں گی۔ میرا فون ذرا ریپئرنگ کے لیے نہ گیا ہوتا تو۔ خیر تم سناؤ، ترکی میں سب ٹھیک تھا؟" وہ بات کا رخ پلٹ گئی۔

"بس۔ وہاں کی تو اب دنیا ہی بدل گئی ہے اور یہ موش، سحرش کے انداز اتنے بدلے بدلے کیوں لگ رہے ہیں؟" اس نے پراندے کو ہاتھ سے پیچھے کر کے ڈالتے ہوئے حیرت کا اظہار کر ہی دیا۔ آخر دونوں کزنز تھیں اور کبھی بہت اچھی دوستیں بھی ہوا کرتی تھیں۔

"دماغ خراب ہو گیا ہے ان دونوں کا۔" ارم سرگوشی میں کہتے ہوئے ذرا قریب کھسک آئی۔ "یہ جو عفان صاحب ہیں نا، جن کو میں اپنا ڈرائیور بھی نہ رکھوں۔ انہوں نے کینیڈا میں کسی رئیلیٹی ٹی وی شو میں حصہ لے کر ڈیڑھ ملین ڈالرز جیتے ہیں اور ان سب کی جون ہی بدل گئی ہے۔ سنا ہے دونوں ہنی مون پہ یورپ کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔" ارم کے لہجے میں نہ حسد تھا نہ رشک۔ بس وہ اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔

"تب ہی میں کہوں!" اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔

ارم کچھ دیر مزید بیٹھی، پھر اٹھ کر چلی گئی۔ اسے اگر کسی نے اسٹیج کی طرف بلایا تو بھی وہ نہیں گئی اور اصرار بھی کسی نے نہیں کیا۔ اس کے صدمے سے سب واقف تھے، مگر اس کی دوست کے غم میں کسی نے اپنا کام نہیں چھوڑا تھا اور وہ کسی سے ایسی توقع کر بھی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی دل پہ ایک بوجھ سا تھا۔ کتنی بے حس تھی یہ دنیا۔ کیسے لمحوں میں لوگ ختم ہو جاتے ہیں اور یہاں کسی کا کچھ نہیں بگڑتا۔ سب کام جاری و ساری تھے اور۔

ایک دم سے بجلی غائب ہو گئی۔ ساری بتیاں گل ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا اور سناٹا چھا گیا۔ صرف کیمرا مین کے کیمروں کی فلیش لائٹس کی روشنی رہ گئی۔ پھر مایوسی، غصہ بھری مشتعل سی آوازیں بلند ہو گئیں۔ موبائل کی ٹارچز آن ہو گئیں، کسی نے بھاگ کر برآمدے کی یو پی ایس کی ٹیوب لائٹ جلائی تو مدھم سفید روشنی برآمدے میں پھیل گئی۔

رضا، فرخ، سمیع وغیرہ کو ان کی ماؤں نے آوازیں دیں۔ جنریٹر آن ہونا تھا، پھر کیوں نہیں چلا؟

"کوئی تو جنریٹر چلائے۔" ہر طرف اکتاہٹ بھری آوازیں سنائی دینے لگیں۔

لڑکے بھاگ کر برآمدے میں آئے اور سمیع نے جلدی سے آگے بڑھ کر جنریٹر چلانے کی کوشش کی مگر اس کا انجن مردہ پڑا رہا۔

اچھے بھلے فنکشن میں بدمزگی سی ہو گئی۔ ہر طرف بے چینی اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر میز پہ ایک ٹمٹماتی موبائل کی ٹارچ جگمگا رہی تھی۔

"یہ نہیں ابا! نہیں چل رہا۔" داور بھائی نے دو چار دفعہ کوشش کی مگر بے سود۔ وہ ہاتھ جوڑ کر مایوسی سے کہتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

ابا اور تایا فرقان بھی برآمدے کے ستونوں کے پاس آن کھڑے ہوئے تھے۔ حیا کی میز چونکہ برآمدے سے بہت قریب تھی، سو وہ گردن موڑ کر بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

"جاؤ، مکینک کو بلا کر لاؤ یا دوسرے جنریٹر کا بندوبست کرو۔ جلدی۔" تایا فرقان برہمی سے ڈانٹتے اپنے بیٹوں کو دوڑا رہے تھے۔ کوئی ادھر بھاگا، تو کوئی ادھر۔ ہر طرف ایک شرمندگی اور بے زاری پھیل گئی تھی۔

وہ ایک کہنی میز پہ ٹکائے، ٹھوڑی ہتھیلی پہ رکھے، گردن ترچھی کر کے برآمدے کو دیکھے گئی، جہاں مدھم سی روشنی میں رکھا جنریٹر دکھائی دے رہا تھا۔ قریب ہی تایا فرقان اور سلیمان صاحب کھڑے قدرے متاسف سے آپس میں کچھ کہہ رہے تھے۔

دفعتاً وہ ذرا چونکی۔ اس نے جہان کو برآمدے کے زینے چڑھتے ہوئے دیکھا۔ تایا فرقان اور ابا نے اسے نہیں دیکھا تھا، وہ آپس میں مصروف تھے۔

وہ خاموشی سے آستینیں مزید پیچھے موڑتے ہوئے آگے بڑھا اور جنریٹر کے سامنے ایک پنجے اور ایک گھٹنے کے بل بیٹھا۔ نچلا لب دانتوں سے دبائے، وہ اب گردن جھکائے جائزہ لینے لگا تھا۔

پھر سر اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر قریب سے افراتفری کے عالم میں گزرتی ثنا کو اس نے آواز دی۔ وہ ٹھٹک کر رکی۔ اس نے کچھ کہا تو وہ ذرا حیرت سے سر ہلاتی واپس اندر چلی گئی۔ لمحوں بعد اس کی واپسی ہوئی تو اس نے چھری، پیچ کس اور ایسی چند چیزیں لا کر اس کے ساتھ رکھیں اور پھر خود بھی وہیں کھڑی ہو گئی۔

وہ جنریٹر کا کور اتارنے لگا۔ تب ہی تایا فرقان کی نگاہ اس پہ پڑی تو وہ چونک گئے۔ وہ بغیر اپنے کرتے کی پروا کیے، زمین پہ بیٹھا جنریٹر میں ہاتھ ڈال کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ تایا فرقان کی نگاہوں کے تعاقب میں سلیمان صاحب نے بھی اس طرف دیکھا۔

"فیول والو میں کچھ پھنس گیا ہے، ابھی صاف ہو جائے گا۔" اس کی آواز مدھم سی حیا تک پہنچی تھی۔ ثنا بہت حیرت، بہت متاثر سی اس کے ساتھ کھڑی اس کو کام کرتے دیکھ رہی تھی، جو بالکل کسی ماہر مکینک کے انداز میں بہت مہارت سے تاریں ادھر ادھر کر رہا تھا۔

چونکہ ہر سو اندھیرا تھا اور روشنی صرف برآمدے میں تھی، سو برآمدے کا منظر سارے منظر پہ چھانے لگا۔ لڑکیاں اور رشتہ دار خواتین مڑ مڑ کر اسے دیکھ رہی تھیں۔ ماحول پہ چھائی بے چینی ذرا کم ہوئی۔

اس نے کور واپس ڈالا۔ اس کے ہاتھوں پہ کالک لگ گئی تھی۔ پھر اس نے جنریٹر کا لیور کھینچا اور پیچھے کو ہٹا تو ساتھ ہی ایک جھماکے سے ساری بتیاں روشن ہو گئیں۔ اتنی تیز روشنی سے حیا کی آنکھیں لمحے بھر کو چندھیا گئیں۔ اس نے بے اختیار انہیں میچ کر دھیرے دھیرے کھولا۔

ثنا خوشی اور تشکر سے کچھ کہتے ہوئے چیزیں اٹھا رہی تھی۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ ثنا نے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا تو وہ اسی سنجیدگی سے سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ ثنا بھاگ کر اس کے پیچھے گئی۔

سلیمان صاحب، جو قدرے دم بخود سے دیکھ رہے تھے، ذرا سنبھل کر واپس مڑ گئے۔ وہ متاثر ہوئے تھے

اور وہ اس تاثر کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

حیا مسکراہٹ دبائے واپس سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

جس شخص نے اندھیروں میں روشنیاں بکھیری تھیں، اس سے سب ہی متاثر تھے۔ البتہ وہ جانتی تھی کہ ابا نے کبھی یہ توقع نہیں کی ہو گی کہ جہان یوں زمین پہ بیٹھ کر جنریٹر کھولنے لگ جائے گا۔ اس کے دل میں ایک بے پایاں سا فخر جاگا۔ اس کی اور یقیناً ثنا کی بھی خود ساختہ سی خفگی اب کہیں نہیں تھی۔

مہمانوں کے لیے ریفریشمنٹ تھی اور ان کے جانے کے بعد گھر والوں کے لیے کھانے کا انتظام تھا۔ جب مہمان چلے گئے اور صرف وہی اپنے لوگ رہ گئے تو لان میں خواتین کا کھانا لگا دیا گیا جبکہ مردوں کا انتظام اندر تھا۔ مرد حضرات اور لڑکے وغیرہ اٹھ کر اندر چلے گئے تھے۔ لان خالی خالی سا ہو گیا تھا۔

وہ پانچوں کزنز اب اسٹیج پہ جھولے اور ساتھ رکھی کرسیوں پہ آ بیٹھی تھیں۔ سوش تھوڑی دیر بیٹھی، پھر "میں اب آرام کروں گی" کہہ کر نزاکت سے اپنا فراک سنبھالے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

"جہان بھائی تو بڑے کمال کے ہیں۔" ثنا اپنی ہیلز اتار کر دکھتے پیروں کو ہاتھ سے سہلا رہی تھی۔ "میں نے تو ان سے کہہ بھی دیا کہ جہان بھائی! میں نے آپ کو پاس کر دیا۔ پہلے تو حیران ہوئے، پھر ہنس پڑے۔ سچ حیا آپی! آپ کے فیانسی ہیں بڑے اسمارٹ۔"

"اچھا۔" وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

"ان فیانسی صاحب کو تو شاید خود بھی اپنی منگنی کا علم نہیں ہے۔ سلوک دیکھا ہے ان کا حیا کے ساتھ؟" ارم جو قدرے بے زار سی بیٹھی تھی، تنک کر بولی "اور جب سمیع بھائی مکینک کو لا ہی رہے تھے تو کیا ضرورت تھی بھرے مجمع میں الیکٹریشن بننے کی؟ لوگ بھی کیا سوچتے ہوں گے، ترکی سے یہی سیکھ کر آئے ہیں۔"

ثنا کے تو تلووں پہ لگی، سر پہ بجھی۔

"ارم آپی! بات سنیں، سمیع بھائی کو الیکٹریشن لانے میں پون گھنٹہ تو لگ ہی جانا تھا، جبکہ جہان بھائی نے چھ سات منٹ میں سارا مسئلہ حل کر دیا اور اسٹیج کی کیا بات ہے، لوگ تو امپریس ہی ہوئے ہوں گے۔"

"ہاں، بہت امپریس ہوئے ہوں گے کہ ہمارا ترکش کزن باورچی ہونے کے ساتھ ساتھ مکینک بھی ہے۔" ارم بڑے تمسخر سے ہنس کر اٹھ گئی۔ ثنا نے غصے بھری نگاہوں سے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا۔

"ارم آپی بھی نا، ہر وقت مرچیں ہی چباتی رہتی ہیں۔"

"اچھا جانے دو۔ اس کی تو عادت ہے۔ تم مجھے آج کی پکچرز دکھاؤ، اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔" اس نے کہا تو ثنا سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی اندر آ گئی تھیں۔

لاؤنج میں سارے مرد حضرات بیٹھے تھے۔ جہان بھی ادھر ہی تھا۔ ایک سنگل صوفے پہ بیٹھا وہ غور سے داور بھائی کی باتیں سن رہا تھا جو وہ اپنے مخصوص انداز میں باآواز بلند کر رہے تھے۔ وہ دونوں تیز تیز چلتی لاؤنج کے سرے پہ بنے دروازے تک آئیں۔ وہ باہر کھڑی رہ گئی جبکہ ثنا نے دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ سوش کا کمرا تھا جس کے اندر ثنا کا کیمرا رکھا تھا۔ نائٹ بلب کی مدھم روشنی میں بیڈ پہ لیٹی، آنکھوں پہ بازو رکھے سوش نظر آ رہی تھی۔ ثنا دبے قدموں اندر گئی اور ڈریسنگ ٹیبل سے کیمرا اٹھایا۔ آہٹ پہ سوش نے بازو ہٹایا۔

"کیا ہے ثنا! سونے دو نا مجھے۔" وہ تنک کر بولی۔

"سوری آپی! بس جا رہی ہوں۔" ثنا کیمرا اٹھا کر جلدی سے باہر آ گئی اور دروازہ بند کیا۔

"ایک تو سوش آپی بھی نا۔" وہ ذرا خفگی سے کہتی اس کے ساتھ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ایک دفعہ پھر لاؤنج سے گزر کر وہ دونوں کچن میں آئی تھیں اور حیا جانتی تھی کہ وہ بنا میک اپ کے بھی اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ اس کے بہت سے کزنز نے نگاہوں کا زاویہ موڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا، البتہ وہ ویسے ہی داور

بھائی کی جانب متوجہ تھا۔
وہ دونوں اب کچن میں کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑی ثنا کے ہاتھ میں پکڑے کیمرے کی چمکتی اسکرین پہ گزرتی تصاویر دیکھ رہی تھیں۔ جنہیں ثنا انگوٹھے سے بٹن دبا کر آگے کرتی جا رہی تھی۔ تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھل کر بند ہونے کی آواز آئی۔ ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔
"داور بھائی! یہ کیا تماشا ہے؟" وہ ضبط کھو کر چلانے والی مہوش تھی۔
لمحے بھر کو تو وہ دونوں ساکت رہ گئیں، پھر ایک دم سے دوڑ کر چوکھٹ میں آکھڑی ہوئیں۔
لاؤنج میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ سب ششدر سے مہوش کو دیکھ رہے تھے جو اپنے کمرے کے دروازے کے آگے کھڑی کمر پہ ہاتھ رکھے چلا رہی تھی۔
"یہ کون سی جگہ ہے تقریریں کرنے کی؟ کسی کو میرا احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے آرام بھی کرنا ہے، کل سارا دن میرا پارلر میں گزرے گا مگر آپ تو میرے سر پہ چیخ رہے ہیں۔ آپ کو آہستہ بولنا نہیں آتا؟ حد ہو گئی۔" وہ پیر پٹخ کر واپس مڑی اور اپنے پیچھے اسی دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔
لاؤنج میں یک دم موت کا سناٹا چھایا تھا، سب کو جھٹکا لگا تھا کہ بیان سے باہر تھا۔ پھر ایک دم سے جہان اٹھا۔
"داور! فرخ! مجھے گھر ڈراپ کرو گے یا میں تم میں سے کسی کی کار لے جاؤں؟"
وہ تنے ہوئے نقوش کے ساتھ بہت قطعیت سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے سوال پہ سلیمان صاحب، تایا فرقان اور ان کے تینوں بیٹے ایک جھٹکے سے اٹھے۔ وہ جواب سننے کے لیے نہیں رکا۔ تیزی سے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ سب اس کی معیت میں باہر نکل گئے۔ ذرا پریشان سے زاہد چچا اور رضا بھی ان کے پیچھے لپکے۔
"مہوش آپی... آئی کانٹ بلیو دس!" ثنا نے بے حد تحیر سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔ حیا نے افسوس سے اسے دیکھا اور پھر خالی پڑے لاؤنج کو۔
"ابا لوگ بہت غصے میں گئے ہیں، مجھے لگتا ہے وہ انہیں چلنے کا کہیں گے۔" اسی پل اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے موبائل سامنے کیا۔ "ابا کالنگ۔" باہر پہنچنے کا بلاوا آگیا تھا۔
"سوری ثنا!" اس نے بے بسی سے شانے اچکائے، پھر اس کا کندھا تھپتھپایا۔
"کل شادی کے فنکشن تک سب کا غصہ اتر چکا ہو گا۔ فکر نہ کرنا، اچھا!" کہہ کر وہ تیزی سے باہر لپکی۔

☼ ☼ ☼

سب سونے جا چکے تھے اور وہ اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑی پراندے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ سونیا نے کافی سخت باندھا تھا، کھل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ بالآخر پراندہ چھوڑ کر اس نے پیشانی پہ جھولتے ٹیکے کو... کھینچنے کے لیے چھوا ہی تھا کہ دروازے پہ دستک ہوئی۔
اس نے ٹیکا چھوڑا اور پھر حیرت سے دروازے کو دیکھتی اس تک آئی۔ اماں، ابا تو سونے چلے گئے تھے، پھر

اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے جہان کھڑا تھا۔
"سوری! تم سو تو نہیں گئی تھیں؟" وہ قدرے جھجک کر بولا۔ سیاہ ٹراؤزر کے اوپر آدھی آستین والی سفید ٹی شرٹ پہنے وہ ہی ترکی والا جہان لگ رہا تھا۔
"نہیں، تم بتاؤ خیریت؟"
"ہاں! ابھی میں لاؤنج میں بیٹھا تھا تو وہ فرقان ماموں کی بیٹی آئی تھی۔"
"ارم؟" اس نے ذرا حیرت سے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
"ہاں وہی۔ تمہارا فون اور پرس میز پہ رکھا تھا، اس نے فون اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اسے ایک کال کرنی ہے، ابھی پانچ منٹ میں فون لا دے گی مگر اب..." اس

نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ "اب بیس منٹ ہونے کو آئے ہیں مگر وہ واپس نہیں آئی۔ میں نے سوچا تمہیں بتا دوں۔"
"اف! تم نے اسے میرا فون کیوں لے جانے دیا؟"
جواباً جہان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔
"اس نے مجھ سے اجازت نہیں مانگی تھی اور میں اسے کیسے روک سکتا تھا؟ مجھے تو فرقان ماموں کی فیملی سے ویسے ہی بہت ڈر لگتا ہے۔"
"کیوں؟" وہ چونکی۔
"کیونکہ وہ سرخ مرچ کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں۔" وہ گہری سانس لے کر بولا تو وہ بے اختیار ہنس دی اور یہ ترکی سے آنے کے بعد پہلی دفعہ تھا، جب وہ یوں پورے دل سے ہنسی تھی۔
"سرخ مرچ کا استعمال ہمیں بھی آتا ہے۔ تم ادھر ہی ٹھہرو میں ذرا ارم سے فون لے آؤں۔" اور آج تو ویسے ہی ارم کی طرف اس کے بہت سے حساب اکٹھے ہو گئے تھے۔
"اچھا، میں انتظار کر رہا ہوں۔" وہ مسکرا کر کہتا صوفے پہ بیٹھ گیا اور وہ باہر چلی آئی۔
تایا فرقان کے لاؤنج میں سب ہی موجود تھے سوائے ارم اور سونیا کے۔ تایا ابا بہت پرجلال انداز سے نفی میں سر ہلاتے کچھ کہہ رہے تھے، شاید آج والے واقعے کا تذکرہ، جب حیا کو آتے دیکھا۔
"آؤ آؤ بیٹا!" انہوں نے مسکرا کر اپنے ساتھ صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر سونیا کو آواز دی۔
"سونیا! حیا کی چائے بھی لے آنا۔"
"جی اچھا ابا!" سونیا نے جواباً کچن سے آواز لگائی۔
"نہیں تایا ابا! میں چائے نہیں پیوں گی، بس اب سونے ہی جا رہی تھی۔" وہ بے تکلفی سے کہتی تایا ابا کے ساتھ صوفے پہ آبیٹھی۔
ان کی گھریلو سیاستیں اور وقتی تند تیکھی باتیں ایک طرف، تایا فرقان اس سے پیار بھی بہت کرتے تھے اور آج مہوش کی بدتمیزی پہ جہاں وہ دکھی تھے، وہاں انہیں حیا کی قدر بھی آگئی تھی۔
"ابا سو گئے تمہارے؟"
"جی، کب کے۔ میں بس ذرا ارم سے فون لینے آئی تھی۔"
"فون کیوں؟" تایا ابا بری طرح چونکے۔ صائمہ تائی بھی ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگیں۔
"ارم کو کوئی کال کرنی تھی تو وہ میرا فون لے کر گئی تھی، مگر ابھی مجھے اپنی فرینڈ کو میسج کرنا ہے، سو سوچا فون لے لوں۔" وہ بہت سادگی سے کہہ رہی تھی۔
تایا کے چہرے کا رنگ فوراً ہی بدل گیا تھا۔ نرمی کی جگہ سختی نے لے لی۔
"ارم... ارم..." انہوں نے بلند آواز میں پکارا۔
"جی ابا!" وہ دوپٹا سنبھالتی بھاگتی ہوئی آئی مگر حیا کو بیٹھے دیکھ کر اس کا رنگ ایک دم سے فق ہوا۔
"حیا کا فون لا کے واپس دو۔" تایا نے اسے کڑی نگاہوں سے گھورتے ہوئے، بڑے ضبط سے کہا۔
"جج... جی وہ فضہ کو میسج کرنا تھا تو..." وہ ہکلا گئی۔ تایا ابا شعلہ بار نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ وہ رکی نہیں۔ الٹے قدموں واپس مڑی اور چند ہی لمحوں بعد فون لا کر حیا کو تھمایا اور ساتھ ہی ایک کینہ توز نگاہ اس پہ ڈالی تھی گویا کچا چبا جانا چاہتی ہو۔ وہ جواباً سادگی سے مسکرا دی۔
"تھینک یو، میں چلتی ہوں، آپ لوگ چائے انجوائے کریں۔" وہ فون لے کر وہاں سے اٹھ آئی اور وہ جانتی تھی کہ اب چائے انہوں نے خاک انجوائے کرنی تھی۔
واپس لاؤنج میں آتے ہوئے اس نے موبائل کا log چیک کیا۔ میسج اور کال لاگ بالکل کلیئر تھا۔ سارا کال ریکارڈ غائب۔
"ارم کی بچی!" اسے ارم پہ بے طرح سے غصہ آیا۔ کال ریکارڈز میں موجود تمام نمبرز اس کے پاس محفوظ ہی تھے، البتہ جب وہ ترک فون ریسٹورنٹ میں

چھوڑ آئی تھی کیونکہ اڑا جانے سے قبل تو اس کے اسی پاکستانی موبائل پہ عبدالرحمن پاشا کا فون آیا تھا۔ اس کا نمبر اس نے محفوظ نہیں کیا۔ وہ بس کال لاگ میں پڑا رہ گیا تھا۔ اب وہ مٹ گیا تھا۔ چلو خیر' اس نے کون سا کبھی اسے آرپی کو کال کرنی تھی۔

جہان صوفے پہ اسی طرح بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیسے ملا؟ مرچوں کے استعمال سے؟" اس کی نگاہیں حیا کے ہاتھ میں پکڑے موبائل پہ تھیں۔

"نہیں' جہاں شکر کے استعمال سے بات بن جائے ہم وہاں مرچیں ضائع نہیں کرتے۔"

"ویسے پاکستان کے لوگ دل کے بہت ہی اچھے ہیں۔ ایک کزن بغیر پوچھے فون اٹھا لیتی ہے' ایک بہت عزت سے بغیر کھانا کھلائے گھر سے نکالتی ہے' اور ایک کھانا بھی نہیں پوچھتی۔"

"او خدایا!" اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ "تم نے کھانا نہیں کھایا؟"

"کہاں کھاتا' وہاں تو ابھی لگا ہی نہیں تھا اور یہاں گھر کی دونوں خواتین نے پوچھا ہی نہیں۔" وہ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی بھاگ کر جلدی سے کچن کی طرف آئی اور فریج کھولا۔

"آج وہاں کھانا تھا تو کچھ بنایا ہی نہیں۔ ہمارے ہاں رات کا سالن اگلے دن کوئی نہیں کھاتا۔ ٹھہرو! میں انڈے بنا لیتی ہوں۔" اسے یاد آیا۔ کھانا تو اس نے بھی نہیں کھایا تھا مگر اسے اتنی بھوک نہیں تھی۔ انڈوں کا خانہ کھولا تو اندر دو ہی انڈے رکھے تھے۔ اسے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

"ان دو انڈوں سے تو کچھ بھی نہیں بنے گا۔" اس نے خفت سے کہتے ہوئے فریج کا دروازہ بند کیا۔

جہان نے جیسے اس پر افسوس کرتے ہوئے سر نفی میں ہلایا۔

"تمہیں شاید بھول گیا ہے کہ تم استنبول کے بہترین شیفس میں سے ایک سے بات کر رہی ہو۔ آرام سے بیٹھ جاؤ ادھر کرسی پہ۔ میں خود بناتا ہوں گا سب کچھ۔"

اس نے اپنا سلور اسمارٹ فون میز پہ رکھا اور پھر آگے بڑھ کر فریج' فریزر' کیبنٹس' ہر چیز کھول کھول کر الا بلا باہر نکالنے لگا۔ فروزن قیمہ' پاستا کا پیکٹ' جمے مٹروں کا لفافہ' ساسز' سبزیوں کے خانے سے چند سبزیاں چن لیں۔ وہ تمام چیزیں کاؤنٹر پہ جمع کرتا جا رہا تھا۔

"تم اس وقت پاستا بناؤ گے؟" وہ متعجب سی کرسی پہ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے سبز فراک پراندے اور نیکلس سمیت بیٹھی تھی اور اسے کپڑے تبدیل کرنا بالکل بھول گیا تھا۔

"ہاں اور مجھے کوکنگ کے درمیان ٹوکنا مت۔ میں بہت برا مانتا ہوں۔" مسکراتے ہوئے وہ سبزیاں دھو رہا تھا۔ "اور تمہارا اسکارف کیسا ہے؟"

"اب ٹھیک ہے۔" اس نے خود ہی اپنا ماتھا چھوا۔ وہ کل کی نسبت قدرے ٹھنڈا تھا۔

"ویسے مجھے حیرت زاہد ماموں اور ان کے بیٹے پہ ہے۔ اس لڑکی نے اتنی بدتمیزی کی اور انہوں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔" وہ واقعتا" حیرت سے کہتا سبزیاں کٹنگ بورڈ پہ رکھ کر کھٹا کھٹ کاٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

"اس کی ایک دن کے بعد رخصتی ہے' شاید وہ اس کا دل برا نہیں کرنا چاہتے ہوں گے۔" اس نے شانے اچکائے۔

"مگر اس نے بہت مس بی ہیو کیا۔" وہ افسوس سے کہتا پانی ابلنے کے لیے رکھ رہا تھا۔ دوسری جانب اس نے فرائنگ پین میں ذرا سا آئل گرم ہونے رکھ دیا تھا۔

"اصل میں اس کے فیانسی نے کسی کینیڈین رئیلٹی شو میں ایک ڈیڑھ ملین ڈالر جیتے ہیں' اسی لیے اس کا دماغ ساتویں آسمان پہ ہے اور وہ زمین پہ بغیر دماغ کے گھوم رہی ہے۔" وہ ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی بتا رہی تھی۔

"کینیڈین شو میں ڈیڑھ ملین ڈالر؟ بہت اچھی کور اسٹوری ہے۔" اس نے ذرا سا ہنس کر سر جھٹکا۔ ساتھ ہی وہ فرائنگ پین میں فرائی ہوتی سبزیوں کو بجائے کفگیر سے ہلانے کے' فرائنگ پین کا ہینڈل پکڑے دائیں بائیں تو کبھی اوپر نیچے ہلا رہا تھا۔ سبزیاں چند انچ اوپر کو اڑتیں اور پھر واپس پین میں آگرتیں۔

"کیا مطلب؟" اس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

"اگر کسی پاکستانی نے کینیڈین شو میں اتنی خطیر رقم جیتی ہوتی تو میڈیا پہ ہر جگہ آچکا ہوتا۔ مجھے تو وہ لڑکا شکل سے ہی کرمنل لگ رہا تھا۔ ناؤ آئی بلیک منی کو وائٹ کرنے کے لیے کور بنایا ہے اور کیا۔"

"اچھا!" اسے تعجب ہوا۔ اس رخ پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ البتہ کرمنل سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

"جہان! تمہارے ریسٹورنٹ پہ جو حملہ ہوا تھا اس کا کچھ پتا چلا؟"

"نہیں۔" وہ گردن ترچھی کیے' ساس کی بوتل پین میں انڈیل رہا تھا۔ "حالانکہ میری استنبول میں کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ قوی امکان ہے کہ کسی اور کے دھوکے میں ان لوگوں نے میرا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔"

ایک دشمنی تو خیر اب اس کی بن چکی تھی' مگر وہ تو خود بھی اس سے واقف نہیں تھا۔

"تم تو کہتے تھے کہ استنبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے؟"

"خیر' اب اتنے بھی برے حالات نہیں ہیں اور ڈارک سائیڈ تو ہر بڑے شہر کی ہوتی ہے۔"

وہ چولہے کے سامنے کھڑا' اس کی طرف پشت کیے' پین میں قیمہ بھون رہا تھا۔ کیچپ اور شملہ مرچ کی بھینی بھینی' اشتہا انگیز سی مہک سارے میں پھیلنے لگی تھی۔ اس کی گم گشتہ بھوک ایک دم سے جاگ اٹھی۔

"تمہیں پاکستان آکر کیسا لگا جہان!" وہ ٹھوڑی تلے مٹھی رکھے اسے دیکھتی سادگی سے پوچھنے لگی۔ یہ یہاں آنے کے بعد ان کی پہلی باضابطہ گفتگو تھی۔

"اچھا لگا بلکہ بہت اچھا لگا' مگر فرقان ماموں کی باتیں۔ میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میرے رشتے دار اتنی تیکھی باتیں بھی کر لیتے ہوں گے۔" اس نے جیسے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔ آج وہ سارا دن تایا فرقان کی کمپنی میں رہا تھا تو یہ رد عمل فطری تھا۔

"وہ اتنے تیکھے نہیں ہیں' اور بہت پیار کرتے ہیں ہم لوگوں سے۔ بس ان کے اپنے نظریات ہیں جو اتنے سخت ہیں کہ اگر کوئی ان پر پورا نہ اترے تو وہ اس کی گریڈنگ بہت نیچے کر دیتے ہیں۔"

"واٹ ایور!" وہ اب ابلی پاستا کے پتیلے میں قیمہ اور ساس انڈیل رہا تھا۔ پھر ان کو اچھی طرح مکس کر کے اس نے اسے دم پہ رکھ دیا اور سنک کی ٹونٹی کھول کر ہاتھ دھونے لگا۔ وہ بھی اب وہ اس کے پاس آکر بیٹھے گا' مگر وہ ہاتھ دھو کر اب سارا پھیلاوا سمیٹنے لگا تھا۔ جھوٹے برتن' سبزیوں کے چھلکے' خالی شاپر۔ وہ جلدی سے اٹھی۔

"میں کر دیتی ہوں۔"

"پلیز تم بیٹھی رہو' جتنی پھوہڑ تم ہو' میں جانتا ہوں۔ اگر تم نے میری مدد کروائی تو دو گھنٹے لگ جائیں گے' جبکہ میں اکیلا کروں تو دو منٹ میں ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے' خود ہی کرو۔" وہ قدرے خفگی سے کہتی دوبارہ بیٹھ گئی۔

اور واقعی' اس نے دو' تین منٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پہ رکھ دی۔ چند ایک برتن جو پکانے کے دوران میلے ہوئے تھے' وہ دھل کر اسٹینڈ میں لگ گئے اور سلیب چمکا دیے گئے۔ وہ بندہ کمال کا تھا۔

"تم کب سے ریسٹورنٹ چلا رہے ہو؟"

"اب تو بہت عرصہ ہو گیا۔ اچھا میں برتن لگاتا ہوں' تم سلیمان ماموں کو بلا لاؤ' انہوں نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔"

"ارے ہاں!" وہ ماتھے پہ ہاتھ مارتی اٹھی' پھر نگاہ اس کے سلور اسمارٹ فون پہ پڑی جو میز پہ رکھا تھا۔

"تمہیں پتا ہے' ڈی جے کو تمہارا فون بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ کہتی تھی کہ جہان سے کہنا' جب اپنا یہ وہ

ڈھائی لاکھ کا فون پھینکنا ہو تو سبانجی کے باہر ہی پھینکے۔" وہ اداسی سے مسکرا کر بولی تو وہ ہنس دیا۔

"ویسے یہ اس کے لگائے گئے تخمینے سے کہیں زیادہ مہنگا ہے۔"

"اچھا۔" اسے ذرا حیرت ہوئی۔ "اتنا قیمتی فون کیوں خریدا تم نے؟"

"خریدا نہیں تھا گفٹ ملا تھا۔ اسپیشل گفٹ!" وہ مسکرا کر جیسے کچھ یاد کر کے بولا۔

"کس نے دیا تھا؟"

"سم ون اسپیشل! اچھا جاؤ۔ ابھی ماموں کو بلا لاؤ!" وہ ٹل گیا تو وہ شانے اچکاتی وہاں سے چلی آئی۔ ابا کا دروازہ بجا کر، وہیں سے بلا کر وہ واپس لاؤنج میں آئی تو وہ وہاں میز پہ پلیٹیں اور گلاس رکھ رہا تھا۔ وہ بڑے صوفے پہ بیٹھی اور ریموٹ اٹھا کر ٹی وی چلا دیا۔

جس وقت ابا ذرا حیران سے باہر آئے، جہان پاستا کی ڈش اٹھائے کچن سے نکل رہا تھا اور وہ مزے سے اپنے کام دار جوڑے میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی چینل بدل رہی تھی۔

"ابا!" ان کو دیکھ کر جلدی سے اٹھی اور جہان کے ہاتھ سے ڈش لی۔

"سوری ماموں! ہم نے آپ کو اٹھا دیا۔ آپ نے کھانا نہیں کھایا تھا سو۔۔۔" وہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ان کی طرف پلیٹ بڑھائی۔

"تھینک یو۔" ابا نے قدرے نا سمجھی سے کھانے کو دیکھا اور پھر حیا کو۔ "یہ تم نے بنایا ہے؟"

"نہیں، جہان نے!" وہ مسکراہٹ دبا گئی۔

"ویسے ماموں! یہ اٹالین ریسپی نہیں ہے، ذرا دیسی اسٹائل میں بنایا ہے جیسے ممی بناتی ہیں۔ آپ کو پاستا میں قیمہ پسند ہے نا، ممی نے بتایا تھا مجھے۔"

سلیمان صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کو دل توڑنے کا فن آتا تھا تو ٹوٹے ہوئے دلوں کو دوبارہ سے جوڑ کر انہیں جیتنے کا فن بھی آتا تھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ رف اور ٹف سا بندہ تو جو کبھی سوچا تا اگر رات کے ایک بجے اگر ا۔۔۔ نے اتنا اہتمام کیا تھا تو صرف اور صرف ابا کے لیے کیونکہ اسے یاد تھا کہ ابا نے کھانا نہیں کھایا اور اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ذرا کھنچے کھنچے سے رہتے ہیں۔ اور حیا کو خواب یاد آیا تھا کہ قیمہ والا پاستا ابا کا پسندیدہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس عمل سے جہان نے اپنے اور ابا کے درمیان حائل برف کو پگھلانے کی کوشش کی تھی۔

پاستا بہت مزے کا تھا۔ منہ میں جاتے ہی گھل جانے والا۔ سلیمان صاحب نے تعریف نہیں کی مگر ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنا یوں خیال کیا جانا اچھا لگا تھا۔ وہ خود بھی بہت شوق سے کھا رہی تھی۔ ڈی جے کے بعد یہ پہلا کھانا تھا جو اس نے دل سے کھایا تھا۔

"کونیا میں دو لڑکیوں کا اغوا۔"

ٹی وی اسکرین پہ بی بی سی چل رہا تھا اور جو خبر نیوز کاسٹر نے پڑھی، اس پہ ان تینوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ کونیا ترکی کا شہر تھا۔

جہان نے بجلی کی تیزی سے ریموٹ اٹھایا اور چینل بدل دیا۔

"کیا کہا اس نے۔۔۔ کونیا؟" ابا جو ہاتھ روک کر اسکرین کو دیکھنے لگے تھے، چینل تبدیل ہونے پہ الجھ کر جہان کو دیکھا۔ وہ سادگی سے مسکرا دیا۔

"نہیں کونیا نہیں، اس نے کہا تھا کینیا۔۔۔ اور لیس نا!" وہ ریموٹ ایک طرف رکھ کر انہیں پھر سے سرو کرنے لگا۔ ابا نے ذرا تذبذب سے سر ہلایا، گویا وہ اپنی سماعت کے دھوکا دینے پہ الجھے ہوئے تھے۔ حیا نے جہان کو دیکھا اور جہان نے اسے، پھر دونوں زیر لب مسکرا دیے۔

ابھی وہ ابا کے سامنے ترکی کا امیج سبوتاژ ہوتا دیکھنے کے متحمل نہیں تھے۔

☼ ☼ ☼

بارات کے لیے وہ میرج ہال کی جانب رواں دواں تھے۔ ابا ڈرائیو کر رہے تھے اور آج وہ خاموش نہیں تھے

بلکہ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھے جہان کو سڑک کے اطراف میں گزرتی جگہوں کے بارے میں مختصر فقروں میں آگاہی دے رہے تھے۔ وہ بھی جواباً کوئی مختصر سا جواب دے دیتا تھا۔ وہ آج بھی اتنا ہی کم گو تھا جتنا دو روز قبل تھا مگر وہ برف کی دیوار پگھل گئی تھی۔

وہ پچھلی نشست پہ بیٹھی لاتعلق سی باہر دیکھ رہی تھی۔ اسے ڈی جے کے بغیر یوں ان خوشی کی تقاریب میں شرکت کرنا سخت برا لگ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر احساس جرم کا شکار تھی۔ ابھی اسے بچھڑے دن ہی کتنے ہوئے تھے مگر مجبوری تھی۔ جانا تو تھا۔ وہ آج بھی خاص تیار نہیں ہوئی تھی۔

کاجل اور ہلکی لپ اسٹک کے علاوہ کوئی میک اپ نہیں کیا، بال یونہی کھلے چھوڑ دیے۔ جیولری بھی نہیں پہنی۔ ضرورت بھی نہیں تھی کہ اس کی لمبی ٹخنوں سے بالشت بھر اونچی قمیص کے گلے پہ کافی کام تھا۔ وہ شیفون کی قمیص تھی، اور اس کا رنگ انگارے کے چھلکے کا سا تھا۔ قمیص کا گلا گردن تک بند تھا اور گردن سے لے کر دو بالشت نیچے تک سیاہ اور انگارے کے رنگ کے چھوٹے بڑے، ہر سائز کے Diamonties (نگ) لگے تھے۔ ان کی جھلملاہٹ بہت خوب صورت تھی۔ نیچے ہم رنگ سلک کا پاجامہ تھا اور آستینیں کلائیوں تک آتی چوڑی دار تھیں۔ لیکن آج بھی اسے کل کی طرح اپنے لباس کی خوب صورتی سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔

میرج ہال کے باہر بارات ابھی ابھی اتری تھی۔ داخلی دروازے پہ خاصا رش تھا۔ سجی سنوری، زیورات، قیمتی ملبوسات اور خوشبوؤں میں رچی بسی لڑکیاں اور خواتین گاڑیوں سے نکل کر اپنے بال اور میک اپ ٹھیک کرتی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ رضا اور زاہد چچا وہاں کھڑے خوش اخلاقی سے مسکراتے مہمانوں کو ویلکم کر رہے تھے۔ اسے پتا تھا کہ صوفی کی کل والی بات کو آج بھلا کر سب شادی میں شرکت کریں گے اور واقعی یہ ہو رہا تھا۔

کار رکنے پر اس نے دروازہ کھولا اور باریک ہیل باہر

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش

کتاب کا نام		قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	سفرنامہ	450/-
دنیا گول ہے	سفرنامہ	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفرنامہ	450/-
چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفرنامہ	275/-
نگری نگری پھرا مسافر	سفرنامہ	225/-
خمار گندم	طنز و مزاح	225/-
اردو کی آخری کتاب	طنز و مزاح	225/-
اس بستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام	300/-
چاند نگر	مجموعہ کلام	225/-
دل وحشی	مجموعہ کلام	225/-
اندھا کنواں	ایڈگر ایلن پو/ابن انشاء	200/-
لاکھوں کا شہر	لوجری/ابن انشاء	120/-
باتیں انشاء جی کی	طنز و مزاح	400/-
آپ سے کیا پردہ	طنز و مزاح	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

پتھریلی زمین پہ رکھی۔ بے اختیار اسے اپنی ٹوٹی ہوئی سرخ ہیل یاد آئی۔ سر جھٹک کر وہ باہر نکلی اور پرس سنبھالتے ہوئے دروازہ بند کیا۔ ابا' جہان اور اماں ایک ساتھ مین ہال کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے اور وہ بھی وہیں چلی جاتی اگر جو اس کے پاؤں پہ وہ پتھر آ کر نہ لگتا۔

"آؤچ!" اس نے کراہ کر پیر ہٹایا۔ وہ بجری کا چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ مخالف سمت سے آیا تھا' جہاں پارکنگ میں گاڑیاں کھڑی تھیں اور کسی نے بہت تاک کر اسے مارا تھا۔ ان گزرے تین چار ماہ میں اسے اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ اتفاقات نہیں ہوتے تھے۔ اس نے متلاشی نگاہوں سے اس سمت دیکھا اور پھر ٹھہر سی گئی۔ پارکنگ کے پیچھے سے ایک ہیولا سا نکلا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چند لمحے تو وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔ رات کی تاریکی میں پارکنگ ایریا کو اونچے پولز کی زرد بتیوں نے مدھم سی روشنی بخش رکھی تھی۔ اس روشنی میں وہ صاف دکھائی دے رہا تھا یا دے رہی تھی۔

بھڑکتا ہوا نیلا زرتار دوپٹا ہم رنگ جوڑے کے اوپر پہنے' وہ دوپٹے کا پلو چہرے پہ ذرا سا ڈالے' اسے دانتوں سے یوں پکڑے ہوئے تھا کہ دور سے اس پہ کسی عورت کا گمان ہوتا تھا۔ چہرے کو سفید پینٹ کیے' گہرے آئی میک اپ' سرخ چونچ سی لپ اسٹک اور سنہرے بالوں کی وگ لگائے' وہ اس کی طرف چلا آرہا تھا۔ سو اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

"چکی!"

اس نے ہراساں نگاہوں سے گردن موڑ کر وہ ہال کی طرف کو دیکھا۔ ابا کی اس کی جانب پشت تھی۔ وہ واپس مڑی تب تک وہ قریب آچکا تھا۔

"کیسی ہو باجی جی؟" وہ مسکرایا تھا۔

"تم ـــ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" اس نے سراسیمگی سے اسے دیکھتے اپنے پرس پہ گرفت مضبوط کرلی گویا ذرا بھی وہ آگے بڑھا تو وہ بھاگ اٹھے گی۔

"آپ سے ملنے آئی تھی جی! چکی کہتے ہیں مجھے۔ یاد ہے جی؟" وہ مسکرا کر بولا۔

"اچھی طرح یاد ہے اور بھولی تو تمہاری ماں اور بہن بھی نہیں ہوں گی! اب ہٹو میرے راستے سے۔"

"غصہ کیوں کر رہی ہو جی! میں تو آپ کو کچھ بتانے آئی تھی۔"

"مائی فٹ! مسئلہ کیا ہے آپ کو میجر احمد؟" وہ پیر پٹخ کر بولی۔ "اتنے باوقار عہدے پہ فائز ہو کر کیسی حرکتیں کر رہے ہیں آپ؟"

"تو جی ـــ میں تو ڈولی کا پیغام دینے آئی تھی مگر ـــ"

"کیسا پیغام؟" وہ اسی رکھائی سے بولی۔

"ڈولی کی حالت امید بخش نہیں ہے' پتا نہیں کتنے دن جی پائے۔"

"کیا ہوا اسے؟" وہ ذرا چونکی۔

"ادھر ہسپتال میں ہے' خود چل کر دیکھ لیجیے۔ آیئے! میں آپ کو لے جاتی ہوں۔"

"نہیں نہیں' مجھے کہیں نہیں جانا۔" وہ بدک کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

"ایک دفعہ تو اس سے مل لیں' اس نے کچھ بتانا ہے آپ کو۔"

"مجھے کچھ نہیں جاننا۔ تم لوگوں کی ساری معلومات مجھے اے آر پی کی ماں سے مل گئی تھیں۔" تلخی سے کہتے ہوئے اس نے چہرہ پلٹ کر دیکھا' بارات کے مہمان اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

"ہو سکتا ہے کچھ ایسا ہو' جو اس کی ماں کو بھی نہ پتا ہو۔"

"کیا؟" وہ چونکی' پھر بغور چکی کو دیکھا۔ اس کے اونچے قد کے سوا کوئی چیز اس روز جنرل سپر کی شاپ میں ملنے والے اس اسمارٹ گلاسز والے نوجوان کا پتا نہیں دیتی تھی۔ چکی کا تو چہرہ بھی جلا ہوا نہیں لگتا تھا مگر نہیں ـــ اس کا چہرہ تو سلیٹ کی طرح چپٹا تھا۔ ایسی جعلی جس نے سب نقش چھپا لیے ہوں۔ خدایا! کیسے یہ لوگ اپنے چہرے بدل لیتے تھے۔ مگر آنکھیں۔ پھر وہ چونکی۔

آنکھیں وہی تھیں۔ وہی گلاسز کے پیچھے سے جھلکتی آنکھیں۔ اب آئی شیڈو کی چمکیلی تہہ کے باوجود وہ انہیں پہچان گئی تھی۔

"اس بات کا جواب تو بس ڈولی کے پاس ہے جی اور اس نے مجھے یہی آپ کو بتانے کا کہا تھا۔ سہیلی کی دوستی نبھا رہی ہوں میں تو جی! ورنہ میری جوتی کو بھی شوق نہیں ہے آپ جیسی بد زبان خاتون کے منہ لگنے کا۔"

چڑ کر کہتے ہوئے اس نے دوپٹے کے اندر چھپے ہاتھ باہر نکالے۔ اس میں ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا تھا۔

"یہ ڈولی نے بھیجا ہے۔ اسے اسی طریقے سے کھولیے گا جو اس پہ لکھا ہے' مگر جب تک آپ اسے کھول پائیں گی' وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔"

حیا نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں پکڑے اس ڈبے کو دیکھا۔ اس کی کلائی پہ وہی کانٹے کا سرخ بھورا سا نشان تھا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے اچنبھے سے سر اٹھا کر چکی کو دیکھا۔ وہ کہاں کھڑی ہے' لمحے بھر کو بالکل بھول گیا تھا۔

"یہ ایک پہیلی سے کھلے گا' مگر یہ پہیلی صرف آپ ہی بوجھ سکتی ہیں اور آپ بوجھ ہی لیں گی۔ یہ بہت آسان ہے' لیکن اس کے اندر موجود چیز نکالنے کے لیے اسے توڑنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ اسے توڑ دیا تو وہ چیز آپ کے کام کی نہیں رہے گی۔" چکی نے مسکرا کر کہتے ہوئے ڈبا اس کے مزید سامنے کیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تھام لیا۔

"اچھا باجی جی! رب راکھا۔" وہ وہی خواجہ سراؤں والا لہجہ بنا کر بولا' سلام جھاڑ کر دوپٹا منہ پہ ڈالے پلٹ گیا۔

اس نے جلدی سے ڈبا پرس میں رکھا اور پیشانی پہ نمودار ہوئے پسینے کے قطرے ٹشو سے تھپتھپائی' خود کو کمپوز کرتی ہال کی جانب بڑھ گئی۔

بارات کا فنکشن ویسا ہی تھا جیسا کسی بھی شاندار شادی کا ہونا چاہیے۔ جگمگاتا ہوا ہال' بہترین سجاوٹ' دلہن کا قیمتی ڈیزائنر سوٹ اور جیولری' مسوش کی ننھیالی کزنز کے گروپ ڈانسز' اور پرتکلف طعام کی اشتہا انگیز خوشبو جو ابھی کھلا نہیں تھا۔ آج بھی مرد و خواتین اکٹھے تھے مگر یوں کہ آدھے ہال میں مرد اور باقی آدھے کی میزوں پہ خواتین براجمان تھیں تاکہ ایک حد تک علیحدگی رہے۔ ان کی فیملی کی کسی بھی لڑکی نے رقص میں حصہ نہیں لیا' مگر مسوش کی کزنز ہر طرف چھائی رہیں۔

وہ آج بھی ایک الگ تھلگ کونے والی میز پہ بیٹھی رہی۔ اس کا دل اسٹیج پہ جا کر مووی بنوانے کو قطعاً نہیں چاہ رہا تھا۔ ان شریفوں کے تجربے نے اسے ایسا احساس عدم تحفظ بخشا تھا کہ وہ کسی بھی دوسرے کے کیمرے یا موبائل میں تصویر کھنچوانے سے احتیاط برت رہی تھی۔ یہ مووی اور تصاویر کہاں کہاں نہیں گھومتی ہوں گی۔ اس نے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔

اتنے بڑے ہال میں کوئی بھی اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔ وہ ویسے بھی اس میز پہ اکیلی بیٹھی تھی۔ اس نے چند لمحے کے لیے سوچا' پھر میز پہ رکھے پرس سے وہ ڈبا نکالا اور فانوس کی چکا چوند روشنی میں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

وہ ایک ہاتھ جتنا لمبا اور پانچ انچ موٹا مستطیل ڈبا تھا۔ وہ نہ بہت بھاری تھا' نہ بہت ہلکا۔ وہ گہری بھوری لکڑی کا بنا تھا اور اس کے ڈھکن کے علیحدہ ہونے کی جگہ پر چھ خانے بنے تھے جن کے اندر A لکھا نظر آرہا تھا۔ اس نے ایک A پہ انگلی رکھ کر نیچے کو دبایا تو A نیچے چلا گیا اور B سامنے آگیا۔ وہ اسے نیچے کرتی گئی۔ ان چھ خانوں میں پوری انگریزی کے حروف تہجی لکھے تھے۔ جیسے عموماً بریف کیسز پہ نمبر ایسی اسٹرپس لگی ہوتی ہیں جو تین زیرو پہ کھل جاتی ہیں' ویسے ہی اس باکس کو کھولنے کے لیے کوئی چھ حرفی لفظ سامنے لانا تھا۔

چکی نے کہا تھا کہ اسے کھولنے کا طریقہ اس ڈبے پہ لکھا ہوا ہے۔ اس نے ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور

لمحہ بھر کو ٹھٹھکی۔ اسے ڈھکن کی اوپری سطح پہ کچھ لکھا ہوا نظر آیا تھا۔ وہ چھوٹے ڈبے پہ جھکائے آنکھیں سکیڑ کر پڑھنے لگی۔ وہ بہت باریک انگریزی میں لکھا ایک فقرہ تھا۔

" Into the same river
no man can enter twice -"

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔)

اس نے الجھن بھرے انداز میں وہ فقرہ دہرایا۔ کیا یہی وہ پہیلی تھی جس کا ذکر چچی نے کیا تھا؟ مگر یہ پہیلی تو نہیں لگتی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال نہ تھا۔

"السلام علیکم حیا!"

آواز پہ اس نے کرنٹ کھا کر گردن اٹھائی اور ساتھ ہی گود میں رکھے ڈبے پہ دوپٹا ڈالا۔

سامنے شہلا کھڑی تھی۔ سیاہ عبایا کے اوپر گہرے سبز اسکارف کا نقاب انگلیوں سے تھامے اپنے اسی نرم انداز میں مسکراتے ہوئے۔

"وعلیکم السلام شہلا بھابھی! کیسی ہیں آپ؟ آئیں بیٹھیں۔" وہ ذرا سنبھل کر اٹھی اور جلدی سے ڈبا پرس میں ڈال کر ان سے گلے ملی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ؟ مجھے علم نہیں تھا کہ تم آئی ہوئی ہو۔" وہ ریان سے کتنی ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی۔ "پھر ابھی فاطمہ پھپھو نے تمہاری فرینڈ کا بتایا۔ رئیلی سوری فار ہر۔"

ڈی جے کے ذکر پہ اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی۔ وہ پھر سے افسردہ ہو گئی۔

"پتا نہیں شہلا بھابھی! اللہ تعالیٰ کی کیا مرضی تھی۔ میری ایک ہی دوست تھی ترکی میں اور وہ میری تمام دوستوں سے بڑھ کر ہو گئی تھی۔ بہت دعا کی میں نے اس کے لیے مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ لبوں پہ آ گیا۔

"اللہ تمہیں صبر دے گا۔ ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔" شہلا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔ "سبین آنٹی کا بیٹا بھی کیا ہے؟"

"جی وہ ادھر ہے۔" اس نے نگاہوں کا زاویہ موڑا تو شہلا نے تعاقب میں دیکھا۔

اسٹیج کے قریب وہ سلیمان صاحب کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس اس کی مقناطیسی شخصیت بہت شاندار لگ رہی تھی۔ سلیمان صاحب اس کے شانے پہ ہاتھ رکھے کسی سے اس کا تعارف کروا رہے تھے اور وہ دھیمے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ آج وہ اس کے ساتھ اتنے مطمئن اور مسرور لگ رہے تھے گویا بدھیل واپس آ گیا ہو۔

"بہت اچھا ہے ماشاء اللہ۔"

"تھینکس۔ شہلا بھابھی! ایک بات کہوں۔ آپ کی ساس نے آپ کی اتنی خوب صورت بری بنائی تھی اور آج بھی آپ نے ان ہی میں سے کوئی سوٹ پہنا ہو گا' اس طرف تو عورتیں ہی ہیں۔ آپ کا عبایا۔ میرا مطلب ہے' آپ کے کپڑے تو نظر ہی نہیں آ رہے۔" وہ رک رک کر ہچکچاتے ہوئے بولی تھی۔ داور بھائی کی مہندی پہ اس نے بہت کھنک دار لہجے میں شہلا کو نقاب اتارنے کے لیے کہا تھا مگر آج اس کی آواز سے وہ کھنک مفقود تھی۔

جواباً شہلا بہت تحمل سے مسکرائی تھی۔

"کیا فرق پڑتا ہے حیا! اتنے مردوں کو اپنے کپڑے دکھا کر مجھے کیا مل جائے گا؟"

"تو نقاب ہی اتار دیں۔" اس کا لہجہ بہت کمزور تھا۔ اس نے نقاب ڈھیلا بھی نہیں کیا۔ حیا نے پھر نہیں کہا۔ اس سے کہا ہی نہیں گیا۔

وہ تو خود دل سے نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نقاب اتار دے۔ وہ تو بس اس کا جواب سننا چاہ رہی تھی۔ اسے شریفوں کے مجرے کا وہ منظر اچھی طرح سے یاد تھا' جب سنہری اور چاندی کی محور قص پریوں کے پیچھے کرسی پہ ترچھی ہو کر بیٹھی کسی آنٹی سے بات کرتی شہلا نظر آ رہی تھی مگر نقاب میں ہونے کے باعث اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ سو اس کے حصے میں وہ بدنامی نہیں آئی جو ان دونوں کے نصیب میں آئی تھی مگر آج وہ اتنی پرسکون اور تحمل سے کیوں مسکرائی

تھی۔ یوں جیسے اس کا دل اندر تک زخمی ہو۔ وہ دکھ' وہ تھکن' وہ زخمی نگاہیں۔ اسے کسی نے پکار لیا اور وہ اٹھ کر چلی گئی مگر حیا کی نگاہیں کافی دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

پچھلی دفعہ اسے شہلا کو عبایا میں دیکھ کر عجیب کوفت بھرا احساس ہوا تھا مگر آج ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کی ان دکھ بھری آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ شہلا کو کیا غم تھا۔ اتنی اچھی فیملی میں شادی ہوئی۔ اتنا ہینڈسم شوہر' امیر کبیر' ملک باپ کا اکلوتا بیٹا' پھر اسے کیا دکھ تھا؟ وہ پھر سارا فنکشن یہی سوچتی رہی۔

☼ ☼ ☼

تو می رات گئے اپنے کمرے میں بیٹھے وہ پھر سے اس ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جہان' ڈولی' ینگی احمد' پاشا مگر انگریزی میں یہ سارے نام پانچ حرفی تھے۔ چھٹا حرف نہیں ملتا تھا۔ وہ بار بار اس سطر کو پڑھے گئی مگر کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ مگر وہ کون سا شخص تھا جس کے پاس ایسے ہر محنت طلب مسئلے کا حل ہوتا تھا؟

وہ ڈبا لے کے بھاگ کر باہر آئی۔ جہان کچن میں کھڑا کاؤنٹر پہ گلاس رکھے پانی کی بوتل اس میں انڈیل رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے آئی اور باکس اس کے ساتھ رکھا۔

"یہ مجھے کسی نے دیا ہے اور مجھے اس کا پاس ورڈ نہیں معلوم' اسے کھول دو۔"

وہ آواز پہ چونکا' پھر بوتل رکھ کر ڈبا اٹھایا۔

"یہ ہے کیا؟" وہ ذرا اچنبھے سے اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"جو بھی ہے' تم اسے کسی طرح کھول دو۔"

"ہوں' کھل جائے گا تو برا الم۔" وہ ڈھکن اور ڈبے کی بند درز پہ انگلی پھیر کر کچھ محسوس کر رہا تھا۔ "تم مجھے ایک بڑا پتھر اور ایک ہتھوڑا لا دو۔"

"افوہ توڑنا نہیں ہے اسے بلکہ تم تو رہنے ہی دو۔" اس نے خفگی سے ڈبا اس کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔

"کیا ہوا؟ میں کھول تو رہا تھا' ایک منٹ مجھے دیکھنے تو دو۔"

"میں خود کر لوں گی' تم رہنے دو۔ تم میرے لیے کچھ نہیں کرتے۔" پتا نہیں وہ کس بات پہ اس سے خفا تھی جو جھنجلا کر بولی۔

"پھر سوچ لو۔ میں تو ابھی ماموں کے پاس جا رہا تھا انہیں تمہیں دوبارہ استنبول بھیجنے کے لیے راضی کرنے مگر ٹھیک ہے' میں تمہارے لیے کچھ نہیں کرتا۔" وہ شانے اچکا کر پانی پینے لگا۔

"سچ؟" اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔ "تم انہیں منا سکتے ہو؟"

"میں ایک اچھا شیف اور اچھا مکینک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا وکیل بھی ہوں۔ ٹرائی می!" وہ گلاس رکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"ابا ایک دفعہ اڑ جائیں تو کبھی فیصلہ نہیں بدلتے۔ تم انہیں کیسے مناؤ گے؟"

"ویسے تو تمہارا دوبارہ استنبول جانا میرے مفاد میں نہیں ہے کیونکہ اب تم ہر ٹورسٹ اٹریکشن دیکھنے جانے کے لیے مجھے ہی خوار کرواؤ گی مگر مجھے لگا تم جانا چاہتی ہو۔ سو میں ماموں سے بات کرنے ہی جا رہا تھا اور وہ مان جائیں گے۔ بروقت کو نیا کو کینیا نہ بنا تا تو شاید وہ بھی نہ مانتے۔"

"ہاں استنبول تو بہت محفوظ شہر ہے اور پاکستان میں تو روز بم دھماکے ہوتے ہیں اور پاکستان میں تو پتا نہیں لوگوں کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے بھی یا نہیں!" وہ ذرا جل کر بولی۔ وہ بنا کچھ کہے مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگلا ایک گھنٹہ وہ کچن میں کرسی پہ بیٹھی جہان کا انتظار کرتی رہی۔ بالآخر جب وہ ابا کے کمرے سے نکلا تو وہ تیزی سے اٹھی۔

"کیا ہوا؟"

"پیکنگ کر لو۔ ہم کل صبح کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔" وہ دھیما سا مسکرا کر بولا۔ "مگر اس شرط پہ کہ ٹی اے کل تو تم ہمارے ساتھ رہو گی' بعد میں جب تمہاری اسپرنگ بریک ختم ہو جائے تو بے شک چلی جانا!"

"سچ؟" وہ بے یقینی و خوشگوار حیرت میں گھری اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک طمانیت بھرا احساس اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تھا۔

البتہ ایک بات وہ جانتی تھی۔ استنبول ڈی۔جے کے بغیر کبھی ویسا نہیں ہوگا جیسا پہلے تھا۔

☼ ☼ ☼

"تمہارا دماغ درست ہے؟"

ہاشم نے بے یقینی سے اپنی بیوی کو دیکھا' جو بستر کے دوسرے کنارے پہ بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان حارث آنکھیں موندے سو رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔

"ایسا کیا غلط کہہ دیا ہے میں نے؟" وہ جی بھر کر کوفت کا شکار ہوئی۔

"تم پاگل ہو گئی ہو' تمہارے حواس جواب دے گئے ہیں۔" حیرت کی جگہ اب جھنجلاہٹ نے لے لی تھی۔

"حواس تو تمہارے جواب دے گئے ہیں۔ میں تمہیں ایک سیدھا سادا سا حل بتا رہی ہوں اس سارے مسئلے کا۔ تم روز کے چوبیس گھنٹے بھی کام کرو تو اس رقم کے تو صرف لیراز بھی اکٹھے نہیں ہوں گے' جو ہمیں حارث کی سرجری کے لیے چاہیے۔ اور ایسے مت دیکھو مجھے۔" آخر میں وہ خفا ہو کر بولی۔

"پاشا مجھے جان سے مار دے گا۔ وہ اس کی لڑکی ہے۔"

"اور پاشا کو بتائے گا کون؟ وہ تو مہینہ بھر پہلے ہی انڈیا چلا گیا تھا۔ تم نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔" وہ چمک کر بولی۔ نیم روشن کمرے میں سبز بلب کی مدھم روشنی اس کے چہرے کو عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔

"وہ انڈیا گیا ہے' مر نہیں گیا' جو اسے کبھی پتا نہیں چلے گا۔ وہ مجھے جان سے مار دے گا سلمیٰ۔"

"تو پھر تم اپنی جان سنبھال کر بیٹھے رہو اور حارث کو مرنے کے لیے چھوڑ دو۔" غصے سے کہتی اٹھ کر چادریں تہہ کرنے لگی۔

"سلمیٰ۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔" اب کے وہ قدرے تذبذب سے بولا تھا۔

"تو تم کر کیا سکتے ہو؟ اور کیا کیا ہے تم نے حارث کے لیے؟"

"میرا بیٹا مجھے بہت پیارا ہے۔" اس نے سوتے ہوئے حارث پہ ایک نظر ڈالی۔ "مگر وہ بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔"

"میں بھی تو کسی کی بیٹی تھی' مجھے اس ڈربے میں لا کر پل پل مارنے سے پہلے تم نے یہ سوچا؟" وہ چادر کا گولا بنا کر ایک طرف پھینکتی جارحانہ انداز میں اس کی طرف آئی۔ "تم مرد ہو کر ڈرتے کیوں ہو؟"

"تم پاشا کو نہیں جانتیں۔"

"میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اگر میرا بیٹا مر رہا ہے تو اس کا ذمہ دار عبدالرحمن پاشا ہے۔ اگر وہ تمہیں تمہاری مطلوبہ رقم دے دیتا تو ہم کبھی یہ کرنے کا نہ سوچتے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے اس کو پیسے کی' پھر بھی اس نے ہاتھ روک کر رکھا ہوا ہے۔ اب یا تو تم اس کا خیال کر لو' یا اپنے بیٹے کا۔ فیصلہ تمہارا ہے۔" سلمیٰ کے نقوش مدھم روشنی میں بگڑے بگڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس وقت یوں تیز تیز بولتی وہ میک بتھ کی چوتھی جادوگرنی لگ رہی تھی۔

ہاشم متذبذب سا اسے دیکھے گیا۔ وہ جو کہہ رہی تھی وہ اتنا مشکل تو نہ تھا مگر۔

☼ ☼ ☼

وہ جہان کے ساتھ سیدھی اس کے گھر آئی تھی' پھر کھانا کھا کر اس نے اجازت چاہی۔ اس کا سارا سامان سبانجی کے ڈورم میں رکھا تھا اور جس افراتفری میں وہ گئی تھی' سوائے چند چیزوں کے کچھ بھی نہیں اٹھایا تھا۔ پھپھو نے اصرار بھی کیا کہ وہ چھٹیاں ختم ہونے تک ان کے پاس رک جائے مگر وہ کل آنے کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں تو پھر کہوں گی کہ رک جاؤ۔" پھپھو ذرا خفا تھیں۔

"پھپھو! میں کل آؤں گی ناں پرامس۔ اب چلتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے مگر کل ضرور آنا۔" جہان ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل سے اٹھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک گلابی پڑ چکے تھے۔ سرد و گرم علاقوں کے مابین سفر کا موسمی اثر تھا کہ استنبول پہنچتے پہنچتے اس کا فلو بخار میں بدل گیا تھا۔

"آؤ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔"

"صرف تاقسم تک چھوڑنا۔ آگے سے میں گورسل پکڑ لوں گی۔"

"میں سبانجی تک چھوڑ دوں گا' نو پرابلم۔" وہ چابی پکڑے' جیکٹ پہنتے ہوئے بولا۔

"نہیں' اس بخار میں تم سے پینتالیس منٹ کی ڈرائیونگ کروائی تو پینتالیس دن تک تم جتاتے رہو گے۔ ویسے بھی مجھ پر تمہارے احسان بہت جمع ہو گئے ہیں' اتنے سارے کیسے اتاروں گی؟" وہ اس کے سامنے سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"اتارنے کے لیے کس نے کہا ہے۔"

وہ ذرا سا مسکرا کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اس کی پشت کو دیکھے گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جہان کا رویہ اس کے ساتھ نرم پڑتا جا رہا تھا۔ پاکستان میں پہلے دو دن تو وہ لاتعلق رہا تھا شاید اس لیے کہ دونوں کو ٹھیک سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا مگر پھر اس نے خود ہی کچھ محسوس کیا تھا تب ہی وہ خود آگے بڑھا اور ان کے درمیان کھڑی سرد دیوار ڈھا دی لیکن کیا وہ اس کے لیے وہ محسوس کرتا تھا' جو وہ اس کے لیے کرتی تھی؟ کیا اسے ان کا وہ بھولا بسرا رشتہ یاد تھا جس کے متعلق اس گھر میں کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ ابھی کچھ دن وہ اس کے گھر رہے گی تو ان سارے سوالوں کے جواب جاننے کی کوشش ضرور کرے گی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔

تاقسم اسکوائر کا مجسمہ آزادی اسی طرح تھا' جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ مجسمے کے گرد گول چکر میں اگی گھاس پہ سرخ اور زرد ٹیولپ فیسٹول کے پوسٹرز لگے تھے' جو ہر سال کی طرح اس موسم بہار میں بھی استنبول میں منعقد ہوتا تھا۔ ٹیولپ کا پھول استنبول کا "سمبل" تھا۔ مگر ان کی دلفریب مہک میں ڈوبا تاقسم اسکوائر حیا کو خزاں آلود لگا تھا۔ وہ بہار اب وہاں نہیں تھی' جیسے ڈی جے نہیں تھی۔

"تم جا رہی ہو' حالانکہ میں چاہتا تھا کہ تم کچھ دن ہمارے گھر رہو۔" گاڑی روکتے ہوئے جہان نے چہرہ اس کی طرف موڑے سنجیدگی سے کہا تھا۔

"میں کل آجاؤں گی مگر کل تک میں سبانجی' اپنا ڈورم بلاک' جھیل اور ہر وہ جگہ' جہاں میں اور ڈی جے اکٹھے گئے تھے' ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اکیلے' بالکل اکیلے... میں ان بیتے لمحوں کو پھر سے جینا چاہتی ہوں۔"

"مت کرو۔ تمہیں تکلیف ہوگی۔"

"بہت تکلیف... پہلے اب اس سے زیادہ تکلیف مجھے نہیں مل سکتی۔" اس نے بھیگی آنکھ کا کونا انگلی کی نوک سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

"اوکے!" اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کے چہرے پہ ابھی تک نقاہت تھی۔

جہان چلا گیا اور وہ مجسمہ آزادی کے گرد اگی گھاس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ وہ گھاس کا گول قطعہ اراضی دراصل یوں تھا' جیسے کوئی چنار رکھا گول سا سبز پھول ہو جس کی سبز پتیاں بنی ہوں' اور پتی کے درمیان ایک سیدھی روش تھی جو مجسمے تک لے جاتی تھی۔

تاقسم کے ہر پھول' ہر پتھر اور ہر پل پہ جیسے یادیں رقم تھیں۔ وہ اس کا اور ڈی جے کا زیرو پوائنٹ تھا۔ مین اسٹاپ۔ "تقریباً" ہر دوسرے روز وہ ادھر آتی تھیں۔ گورسل انہیں یہیں اتارا کرتی تھی۔ یہاں سے آگے وہ عموماً "میٹرو ٹرین" پکڑ لیا کرتی تھیں۔ اس اسکوائر کا چپہ چپہ انہیں یاد تھا اور ڈی جے کے بغیر سب کچھ ادھورا تھا۔

اور اس طرف استقلال اسٹریٹ تھی۔ وہاں سے کی گئی ان کی ڈھیروں شاپنگ۔ جو رائیگاں چلی گئی۔ استقلال

اسٹیٹ آج بھی ویسی ہی تھی، بہت طویل، نہ ختم ہونے والی۔ مگر زندگی ختم ہو گئی تھی۔

کورسل کی کھڑکی کے شیشے کے پار وہ باسفورس کا عظیم الشان سمندر دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک فیری گزر رہا تھا۔ اسے یاد تھا جب پہلی دفعہ ان دونوں نے اسی جگہ پل پار کرتے ہوئے نیچے فیری تیرتا دیکھا تھا تو وہ تو خوشی اور جوش سے پاگل ہی ہو گئی تھیں۔ وہ بھی بحری جہاز میں نہیں بیٹھی تھیں اور صرف اسے دیکھ کر ہی وہ پرجوش ہو گئی تھیں۔ پھر فیری وہیں رہ گیا اور زندگی ختم ہو گئی۔

وہ سہ پہر کی ٹھنڈی دھوپ سبانجی کے در و دیوار پہ پھیلی تھی۔ ڈورم بلاکس تقریباً" ویران پڑے تھے۔ اسپرنگ بریک ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اسٹوڈنٹس اپنے اپنے ٹورز پہ تھے۔ اسے کسی کو اطلاع دینے کا ہوش ہی نہیں تھا، مگر پاکستان روانگی والے دن جانے ہالے کو کسی نے بتایا اور پھر سب کے فون آنے لگے تھے۔ معتصم، حسین، ٹالی، سارہ، لطیف، انجم باجی سب اسے برابر فون کرتے رہے تھے، مگر وہ سب یقیناً" ابھی واپس نہیں آئے تھے۔

وہ اپنے ڈورم بلاک کی گول چکر کھاتی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جب وہ سبانجی آئی تھیں تو ان زینوں پہ برف جمی ہوتی تھی۔ اب وہ برف بہار لے گئی تھی۔ اس نے گردن اوپر اٹھا کر بالکونی کے بلب کو دیکھا اور پھر لو اسی سے مسکرا دی۔ کتنا ڈر گئے تھے وہ اپنے پہلے دن کہ پتا نہیں یہ سال کون سے جن بھوت ہیں۔

"دیکھ لے ہم وہی پاکستان کے پینڈو۔" ہالے کے یہ بتانے پر کہ یہ ٹیکنالوجی کا کرشمہ تھا، ڈی جے اس کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر افسوس کرتی رہی تھی۔

اس نے ڈورم کا لاک کھولا۔

کمرا سنسان پڑا تھا۔ صاف ستھرے سجے ہوئے بستر، میز پہ ترتیب سے رکھی چیزیں، ڈی جے کے بینک کی میز البتہ خالی تھی۔ اس کی ساری چیزیں حیا نے اس کے بھائی کو پیک کر کے دے دی تھیں۔

وہ کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی اور سلائیڈ کھولی۔

"گڈ۔ گڈ نا۔" اس نے کہنا چاہا، مگر آواز گلے میں اٹک گئی۔ آنسوؤں نے اس کا گلا بند کر دیا تھا۔ دور کہیں کسی دوسرے بلاک سے ڈی جے کو جواب دینے والے لڑکے نے اتنے دن کی غیر حاضری پہ کچھ تو سوچا ہو گا، مگر شاید وہ خود بھی اسپرنگ بریک پہ ہو۔ اب وہ آئے گا تو اسے کوئی آواز نہیں آئے گی۔ اسے کیا معلوم کہ اب ساری آوازیں ختم ہو گئیں۔

"گڈ مارننگ ڈی جے!" اس نے کھڑکی میں کھڑے بھیگی، بے حد مدھم آواز سے ڈی جے کو پکارا۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر چہرے پہ لڑھک رہے تھے۔

جواب نہیں آیا۔ اب جواب کبھی نہیں آنا تھا۔

وہ پلٹ کر اپنے بینک کی طرف آئی اور شانے سے پرس اتار کر اپنی میز پہ رکھا، پھر زپ کھول کر اندر سے لکڑی کا وہ چھوٹا سا ڈبا نکالا۔ اس کا جواب بھی اسے ڈھونڈنا تھا۔

"ہو حیا۔ تم کب آئیں؟" آواز پہ وہ چونک کر پلٹی۔ کھلے دروازے میں معتصم کھڑا تھا۔ وہ راہداری سے گزرتے ہوئے اسے دیکھ کر حیرت سے رکا تھا۔

"آج ہی آئی ہوں۔ تم سب واپس آ گئے؟" اسے یک گونہ طمانیت کا احساس ہوا۔ وہ ڈبا ہاتھ میں لیے اس کی طرف آئی۔

"نہیں، وہ سب تو ابھی کونیا میں ہیں۔ مجھے ذرا کام تھا اس کے لیے آیا تھا۔" وہ افسردہ لمحہ بھر کو رکا۔ "مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ خدیجہ۔ اتنا اچانک کیسے ہوا؟"

"اللہ کی مرضی تھی معتصم! ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ برین اینورزم پھٹے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اچانک سے انسان کولیپس کرتا ہے اور اچانک مر جاتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو چند روز قبل سر درد شروع ہوتا ہے۔ ڈی جے کو بھی ہوا تھا مگر اس نے میگرین سمجھ کر نظر انداز کیے رکھا اور پھر... پھر سب ختم ہو گیا۔"

"دوستوں کو کھونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔" وہ دونوں اسی طرح چوکھٹ پہ کھڑے تھے۔

"میں تو تب سے یہی سوچ رہی ہوں معتصم! کہ کیا زندگی اتنی غیر یقینی چیز ہے؟ ایک لمحے پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور اگلے لمحے وہ نہیں تھی۔ موم بتی کے شعلے کی طرح بے ثبات زندگی جو ذرا سی پھونک سے بجھ جائے۔ لمحے بھر کا کھیل؟"

"یہی اللہ تعالیٰ کا قانون ہے حیا اور ہمیں اسے قبول کرنا پڑے گا۔ یہ کیا کوئی پزل باکس ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑے ڈبے کو دیکھ کر ذرا سا چونکا۔

اس نے نا سمجھی سے ڈبا اس کی طرف بڑھایا۔

"چائنیز پزل باکس؟ تم نے یہ کہاں سے لیا؟" وہ ڈبا الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"کسی نے دیا ہے مگر میں اسے کھول نہیں پا رہی۔ کیا تم اسے کھول سکتے ہو؟" اس نے پرامید نگاہوں سے معتصم کو دیکھا۔

"میں دیکھتا ہوں، ٹھہرو۔" وہ اس کا اوپر نیچے سے جائزہ لے رہا تھا۔ "یہ قدیم چائنیز باکس کی طرز پہ بنایا گیا ہے۔ اس کے اوپر عموماً" کوئی پزل بنا ہوتا ہے، جس کو سالو کرنے سے یہ کھلتا ہے یا پھر کوئی پانچ حرفی لفظ لگانے سے۔ ایک منٹ۔" اسے جیسے اچنبھا ہوا۔ "پانچ نہیں، اس پہ تو چھ حروف ہیں۔ اس طرح کی چیزوں پہ ہمیشہ پانچ حروف ہوتے ہیں، مگر شاید اس کا جواب کوئی خاص لفظ ہو جس پہ چھ حروف ہی پورے آتے ہوں۔"

"مگر اب یہ کھلے گا کیسے؟" وہ بے چینی سے بولی۔

"یہ تو جس نے دیا ہے اس کو ہی۔" وہ رکا اور اوپر لکھی سطر پڑھنے لگا۔

"ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ ہوں... حیا! تمہارا واسطہ کسی جینئس سے پڑ گیا ہے۔ یہ ایک پہیلی ہے اور اسے حل کرنا ہے۔"

"اور اس نے کہا تھا کہ اسے صرف میں ہی حل کر سکتی ہوں اور اگر اسے توڑا تو یہ میرے کسی کام کا نہیں رہے گا۔"

"یعنی وہ چاہتا ہے کہ تم دماغ استعمال کرو۔ ویسے یہ فقرہ۔" وہ اس سطر پہ انگلی پھیرتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔ "یہ فقرہ مجھے کچھ سنا سنا لگ رہا ہے۔ شاید... شاید..." وہ جیسے یاد کرنے لگا۔ "اس دن جب ہم جیو انفارمیشن کی کلاس میں لکھ لکھ کر باتیں کر رہے تھے، تب شاید پروفیسر نے یہ بولا تھا۔"

"نہیں، مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں۔"

"پتا نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "انسان کی یادداشت چیزوں کو بہت کوریلیٹ کرتی ہے۔ ہمیں ایک چیز کو دیکھ کر اس سے متعلقہ چیز یاد آ جاتی ہے۔ مجھے بھی اس کو دیکھ کر وہی کلاس یاد آ گئی۔ خیر! جو بھی ہے، تم فکر نہ کرو، ہم اس کا کوئی حل نکال ہی لیں گے۔ ابھی تو میں کام سے جا رہا ہوں، دیر سے آؤں گا۔ تم دروازہ اچھی طرح لاک کر دینا۔ آج کل ڈورم بلاک تقریباً" خالی ہے۔ ٹھیک ہے؟"

اس کے یوں خیال کرنے پہ وہ زیر لب مسکرا دی۔

وہ چلا گیا تو اس نے واقعی کمرا اچھی طرح لاک کر لیا۔ سبانجی اتنی ویران تھی کہ اسے انجانا سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ تقسیم سے یہاں آنے تک اسے مسلسل محسوس ہوتا رہا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ حالانکہ پیچھے مڑ کر دیکھنے پہ اسے سب کچھ معمول کے مطابق ہی نظر آتا تھا، مگر کچھ تھا جو اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

رات بہت دیر تک لیٹے لیٹے وہ پزل باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے، انگوٹھے سے حروف کی سلائیڈز اوپر نیچے کرتی رہی۔ اس نے حروف کے کئی جوڑ بنائے، مگر وہ مقفل رہا۔ اسے نیند نے کب گھیرا، اسے علم بھی نہیں ہوا۔ پزل باکس اس کے گرد سے ایک طرف لڑھک گیا۔ وہ اب بھی ویسا ہی تھا۔ سرد، جامد اور مقفل۔

☼ ☼ ☼

صبح وہ دیر سے اٹھی۔ ناشتا کر کے رات والے شکن آلود لباس پہ ڈھیلا سا سویٹر پہنے، بالوں کو جوڑے میں باندھتی وہ نیچے آ گئی۔ اس کا رخ یونیورسٹی میں فوٹو کاپیئر کی طرف تھا۔ وہاں سے اس نے کچھ نوٹس کی

روز پہلے فوٹو اسٹیٹ کروائے تھے اور انہیں اٹھانے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔

صبح کی چمکیلی مگر ٹھنڈی ہوا سبانجی کے سبزہ زار پہ بہہ رہی تھی۔ وہ فوٹو کاپیئر کے پاس آئی' اپنے نوٹس اٹھائے' سبانجی کے کارڈ سے ادائیگی کی اور پھر واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کہ اسے ایک میز پہ رکھا لاوارث سا رجسٹر نظر آیا۔ رجسٹر جانا پہچانا تھا۔ اس نے پہلا صفحہ پلٹا۔ اس پہ بڑا بڑا DJ لکھا تھا۔

"او ڈی جے۔" ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ ڈی جے کا نسیان۔ وہ ہمیشہ اپنا رجسٹر فوٹو کاپیئر پہ چھوڑ جایا کرتی تھی۔ اس نے رجسٹر اٹھا لیا۔ وہ اب اس کا تھا۔ باقی چیزیں تو وہ ڈی جے کی فیملی کو دے چکی تھی' مگر اس کی ایک یادگار سنبھالنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ باہر آئی اور گھاس پہ بیٹھ کر ڈی جے کے رجسٹر کے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس کا رف رجسٹر تھا' جسے وہ زیادہ تر لکھ لکھ کے باتیں کرنے کے لیے استعمال کرتی تھی اور ایسی باتیں عموماً" وہ آخری صفحے پہ ہی کیا کرتی تھیں۔ اس نے آخری صفحہ پلٹا تو دھیرے سے مسکرا دی۔

اس روز جیو انفارمیشن سسٹم کی کلاس میں ان کی اور فلسطینیوں کی اسپرنگ بریک کی پلاننگ اس پہ لکھی تھی۔ وہ بہت محبت سے ڈی جے کے لکھے الفاظ پہ انگلی پھیرتی انہیں پڑھ رہی تھی' جب ایک دم وہ رک گئی۔ رجسٹر کے اس آخری صفحے کے اوپر بڑا بڑا کر کے ڈی جے کی لکھائی میں لکھا تھا۔

Into the same river no
man can enter twice-
Heraclitus 535-475.b.c

(ایک ہی دریا میں کوئی شخص دو دفعہ نہیں اتر سکتا)
ہراقلیطس ۵۳۵ ۴۷۵ قبل مسیح)

وہ بالکل شل سی سانس روکے تحیر سے اس سطر کو دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ پزل باکس اسے ڈی جے نے بھیجا تھا!؟

"جب تک آپ اسے کھول پائیں گی' وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔"

وہ رجسٹر لیے ایک دم سے اٹھ کر ڈورم کی طرف بھاگی۔ اسے معتصم کو ڈھونڈنا تھا۔

☼ ☼ ☼

"ہراقلیطس۔ یونانی فلسفی۔ یاد آیا۔" معتصم نے وہ سطر پڑھتے ہوئے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ "یہ ہراقلیطس کا ایک قول ہے' جیسے تم اس کے دوسرے اقوال سنے ہوں گے' مثلاً" ۔ وہ یاد کر کے بتانے لگا۔ "کتے اسی پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے ہوتے یا انسان کا کردار اس کی تقدیر ہوتا ہے۔" وہ انگریزی کے چند مشہور اقوال بتا رہا تھا۔

"ہاں' بالکل۔" حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے ان میں سے کوئی بھی قول نہیں سن رکھا تھا۔

"تو ثابت ہوا کہ ہم اس پزل کے ٹھیک راستے پہ چل نکلے ہیں۔ اور اس راستے پہ اس شخص نے یقیناً" بریڈ کرمبز گرائے ہوں گے۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے ہنسل اور گریٹل کے ان بریڈ کرمبز کو چننا ہے۔"

"شش!" دور بیٹھی لائبریرین نے کتاب سے سر اٹھا کر عینک کے پیچھے سے ان کو ناگواری سے ٹوکا۔ وہ دونوں اس وقت لائبریری میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

"سوری میم!" حیا نے گردن موڑ کر ایک معذرت خواہانہ مسکراہٹ ان کی طرف اچھالی اور واپس پلٹی۔

"اچھا اب کیا کرنا ہے؟" وہ دھیمی سرگوشی میں پوچھ رہی تھی۔ "مگر اس نے ہراقلیطس کا ایک قول ڈبے کے اوپر لکھا ہے تو یقیناً" اس کے کوڈ ورڈ کا تعلق اسی قول ہوگا۔"

"یا پھر شاید ہراقلیدس کی ذات سے۔ ٹھہرو! میں ایک منٹ آیا۔" وہ اٹھا اور چند لمحے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں میں موٹی موٹی چند کتابیں اوپر نیچے پکڑ رکھی تھیں۔

"یہ رہا ہراقلیدس کا اعمال نامہ۔" اس نے دھپ

کی آواز کے ساتھ کتابیں میز پہ رکھیں۔

لائبریرین نے چہرہ اٹھا کر اسے تلملا کر دیکھا۔

"سوری!" وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کہتا واپس کرسی پہ بیٹھا۔

"میں لاء کی اسٹوڈنٹ ہو کر فلاسفی کی یہ اتنی موٹی کتابیں پڑھوں؟ یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ میں ہراقلیطس کو گوگل کر لیتی ہوں۔ لیپ ٹاپ ادھر دکھاؤ۔" اس نے ساتھ رکھے معتصم کے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی طرف گھمایا اور کی بورڈ پہ انگلیاں رکھیں۔

"اف!" جب اتنے ڈھیر سارے نتیجے نکلے تو وہ بے زار سی ہو گئی۔ اسے جلدی سے کوئی جواب چاہیے تھا اور بس جلدی سے وہ باکس کھولنا تھا۔ اتنے لمبے لمبے ڈاکومنٹس پڑھنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

"ادھر لاؤ' میں پڑھ کر تمہیں مین پوائنٹس بتاتا ہوں۔" اس کی کوفت دیکھ کر معتصم نے لیپ ٹاپ اپنی طرف گھمایا اور پھر اسکرین پہ نگاہیں دوڑاتے ہوئے پڑھنے لگا۔

"ہوں۔ اچھا۔ ہراقلیطس کا تعلق ایشیا مائنر سے تھا۔ خاصا بدمزاج فلاسفر تھا۔ اپنے علاقے میں چیف پریسٹ بھی رہا ہے اور بہت خاندانی بھی تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں کو خاصی حقارت سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں ہومر کو بھرے چوک میں لے جا کر درے مارنے چاہئیں اور Hesoid اتنا جاہل ہے کہ اسے دن اور رات کا فرق نہیں پتا۔

ہراقلیطس کے مشہور اقوال یہ ہیں...

گدھے سونے پہ گھاس کو ترجیح دیتے ہیں' کتے ہر اس شخص پہ بھونکتے ہیں جسے وہ نہیں جانتے' اور۔"

"بس کرو معتصم! ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی!" اس نے جھنجلا کر لیپ ٹاپ کی اسکرین ہاتھ سے دبا کر فولڈ کر دی۔ معتصم ہنس دیا' پھر اپنا موبائل نکالا۔

"لطیف رات کو آ گیا تھا۔ اس کا ایک سائیڈ کورس فلاسفی ہے' اس کو بلاتا ہوں۔"

لطیف کو ادھر آنے اور اس کو ساری بات سمجھانے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اب وہ معتصم کے ساتھ والی نشست پہ بیٹھا سوچتے ہوئے اس پزل باکس کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کینٹو لنگ اور خالصتاً "ڈچ" تھا مگر افغانستان میں پیدائش کے وقت اس کے ماں باپ نے اپنے کسی افغانی دوست لطیف کے نام پہ اس کا نام رکھا تھا اور چونکہ اس کو پہلی خوراک ایک مسلمان نرس نے دی تھی' سو لطیف ذہنی اور اخلاقی طور پہ ان فلسطینی لڑکوں جیسا ہی لگتا تھا۔

"میں تو ہراقلیطس نامہ سن کر تنگ آ گئی ہوں' اور اس کے یہ کتوں' گدھوں اور۔" حیا نے باکس کی طرف اشارہ کیا۔ "دریاؤں والے اقوال میری سمجھ سے تو باہر ہیں۔"

"ایک منٹ!" لطیف ذرا چونکا۔ "وہ کتوں اور گدھوں والے اس کے اقوال ہوں گے مگر یہ دریا والا صرف اس کا قول نہیں بلکہ اس کی مشہور زمانہ فلاسفی ہے۔ Flux فلاسفی تم نے سن تو رکھی ہوگی؟"

"میں ہراقلیطس کا نام آج پہلی دفعہ سن رہی ہوں' کجا کہ اس کی فلاسفی۔"

"او نہ۔ تم نے بلکہ ہر کسی نے یہ فلاسفی سن رکھی ہے۔ یہ محاورہ تو تم جانتی ہو ناکہ پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے؟"

"ہاں!" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ لطیف آگے ہو کر بتانے لگا۔

"یہ محاورہ دراصل ہراقلیطس کی اسی فلاسفی کا نچوڑ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی بھی شخص ایک ہی دریا میں دو دفعہ نہیں اتر سکتا۔ یعنی کہ جب انسان ایک دفعہ پانی میں قدم رکھ کر نکالتا ہے تو وہ پانی آگے بہہ جاتا ہے' پانی اور انسان دونوں ہر لمحہ تبدیل ہوتے ہیں' وہ دوبارہ جغرافیائی لحاظ سے تو اسی دریا میں قدم رکھتا ہے مگر نہ وہ خود وہی پہلے والا انسان ہوتا ہے' اور نہ وہ دریا پہلے والا ہوتا ہے۔ سمجھ آئی؟"

"ہاں!" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے قطعاً" سمجھ نہیں آئی تھی۔

"نہیں' تمہیں سمجھ نہیں آئی۔ دیکھو! جب استنبول میں پہلے دن تم نے باسفورس کا سمندر دیکھا تھا'

تب یہ وہ سمندر نہیں تھا جو تم نے دیکھا۔ اب نہ تم وہ ہو اور نہ سمندر وہی ہے۔ ہر چیز لمحہ بہ لمحہ بدل جاتی ہے۔ یہ ہے ہراقلیطس کی فلاسفی آف چینج!"

"فلاسفی آف چینج!" حیا نے اثبات میں سر ہلاتے باکس اٹھایا۔ "اور تمہیں پتا ہے چینج میں پورے چھ حروف ہوتے ہیں۔"

"او ہاں!" معتصم نے ذرا جوش سے ڈیسک پہ ہاتھ مارا۔

ادھر ادھر ٹیبلز پہ پڑھتے چند طلبا نے سر اٹھا کر دیکھا۔

"لاسٹ ٹائم' ایکسکیوز اسٹوڈنٹس!" لائبریرین نے کڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے انگلی اٹھا کر وارننگ کی۔ معتصم نے فوراً سر جھکا دیا۔

وہ دبے دبے جوش سے حروف کی سلائیڈز اوپر نیچے کر رہی تھی' یہاں تک کہ اس نے پورا لفظ چینج لکھ لیا۔

"اب یہ کھل جائے گا۔"

مگر پزل باکس جامد رہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ کوڈ کچھ اور ہے۔ اور وہ کچھ ایسا ہے جسے صرف تم کھول سکتی ہو۔ کچھ ایسا جو صرف تمہیں ہی معلوم ہوگا۔"

"حیا! تم ہراقلیطس کی میٹافزکس میں تو انٹرسٹڈ نہیں ہو؟" لطیف کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

"فی الحال تو میں صرف تاقسم جانے میں انٹرسٹڈ ہوں۔ میرا خیال ہے میں تیار ہو جاؤں۔" وہ ہار مانتے ہوئے باکس لیے اٹھ گئی۔

"ہم نے بھی تاقسم جانا ہے اور ابھی گورسل نکلنے میں ڈیڑھ گھنٹہ تو ہے۔ تم تیار ہو جاؤ تو اکٹھے چلتے ہیں۔"

لکڑی کا وہ پزل باکس اس نے اپنے ڈورم کے لاکر میں رکھا' پھر اپنے کپڑے کھنگالنے لگی۔ جس افراتفری میں گئی تھی' یہ یاد کہاں تھا کہ لانڈری کو کپڑے نہیں دیے۔ اس وقت جو ایک واحد استری شدہ جوڑا ہینگر پہ لٹکا تھا وہ اس کا سیاہ فراک تھا جس کی اوپری پٹی سنہری سکوں سے بھری تھی۔ وہی جو وہ جہان کے استقلال اسٹریٹ میں دیے جانے والے ڈنر پہ پہن کر گئی تھی۔ فی الحال وہ پھپھو سے پہلے اپنی ان میزبان آنٹی کے گھر جا رہی تھی جنہوں نے پچھلے روز ان کا کھانا کیا تھا۔ چونکہ وہ ایک طرح سے ڈی جے کے لیے ہی جا رہی تھی' سو یہ کام والا فراک مناسب نہ تھا' لیکن وہ اوپر سیاہ کوٹ پہن لے گی تو کام چھپ جائے گا اور نیچے سے تو فراک سادہ ہی تھا۔ اس نے لباس بدل کر بال کیچر میں باندھے' پھر اپنے سنہری کلچ میں پاکستانی سلم سا موبائل ڈالا۔ کلچ چھوٹا سا تھا' اس میں ترک بھدا فون پورا نہیں آتا تھا' سو اس نے ترک فون کوٹ کی جیب میں رکھ دیا اور کلچ کی زنجیر کو ایک کندھے سے گزار کر دوسرے پہلو میں ڈال کر بڑی پن کے ساتھ فراک کی بیلٹ سے منسلک کر دیا۔ سنہری سکوں کے کام میں سنہری ستاروں والا پرس بالکل چھپ سا گیا تھا۔ کم از کم اب کوئی اس کا پرس چھین تو نہیں سکتا تھا۔

مسز عبداللہ کا پتا اس کے پاس تھا۔ ہالے سے ان کا نمبر لے کر ان کو فون بھی کر دیا تھا۔ جب سے وہ ترکی آئی تھی' ان کے گھر پلٹ کر نہیں گئی۔ اب اسے لازمی جانا چاہیے تھا۔

گورسل میں وہ درمیانی راستے والی نشست پہ بیٹھی تھی۔ راستے کے اس طرف معتصم اور اس کے ساتھ لطیف بیٹھا تھا۔ حیا کے بائیں طرف کھڑکی کے ساتھ والی نشست پہ ایک ترک لڑکی موجود تھی۔

"تمہارا فلوٹیلا فلسطین کب پہنچے گا معتصم؟" وہ سیاہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے' بیٹھی گردن موڑ کر اس سے مخاطب تھی۔

"جون میں پہنچ جائے گا۔"

"اسرائیلی اسے داخل تو ہونے دیں گے نا؟"

"امید تو ہے کیونکہ یہ فلوٹیلا ترکی کا ہے' اور اس میں بہت سے ممالک کے وفد ہیں۔" جواب لطیف نے دیا تھا۔

"اور اگر اسرائیلیوں نے ایسا نہ ہونے دیا تو؟ آخر اسرائیل سے کسی بھی چیز کی توقع کی جا سکتی ہے۔"

"تو پھر یہ یاد رکھنا کہ جتنے بنی اسرائیل وہ ہیں' اتنے ہم بھی ہیں۔ وہ سامنے دیکھو! وہ اسرائیلی ایمبیسی ہے!" معتصم کے اشارے پہ ان دونوں نے گردنیں اونچی کر کے ونڈ اسکرین کے پار دیکھا' جہاں ایک جھنڈے والی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔

"اگر فلوٹیلا غزہ نہ پہنچا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ ایمبیسی استنبول میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔"

"میں تمہارے ساتھ ہوں۔" لطیف نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

"می ٹو!" حیا نے فوراً کہا۔

"می تھری!" ساتھ بیٹھی ترک لڑکی نے فوراً انگلی اوپر کی۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔

"ویسے معتصم! تالی کو اغوا کرنا زیادہ مناسب رہے گا نہیں؟" لطیف کی بات پہ وہ سب ہنس پڑے تھے۔ اسے یاد تھا ڈی جے کو ان کی تالی سے وہ سی کتنی بری لگتی تھی۔

تاقسم اسکوائر پہ مغرب اتر رہی تھی اور ہر طرف اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اسکوائر کی بتیاں ایک ایک کر کے جلنے لگی تھیں۔

"تم نے جدھر جانا ہے' ہم تمہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ اکیلی مت جاؤ۔" وہ دونوں بس سے اتر کر اس کے لیے رکے کھڑے تھے۔

"ترکوں کے ساتھ رہ کر تم بھی ترک بن گئے ہو۔ ان پرخلوص ترکوں سے راستہ پوچھو تو منزل تک پہنچا کر آتے ہیں۔"

"مادام! آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ ان پرخلوص ترکوں کے اس ملک میں ہر سال تقریباً پانچ سو لڑکیاں اغوا کر کے آگے بیچ دی جاتی ہیں اور یہ ترکی کا سب سے منافع بخش کاروبار ہے۔"

"اچھا اب ڈراؤ تو مت۔ مجھے تھوڑی دور ہی جانا ہے۔" وہ تینوں سڑک کے کنارے ساتھ ساتھ ہی چلنے لگے تھے۔

"تم اپنی آنٹی کے گھر جا رہی ہو؟"

"ہاں مگر مجھے ابھی اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر بھی جانا ہے۔ کچھ دن بعد جب میں واپس آؤں گی تو اس پزل باکس کا حل ڈھونڈیں گے۔"

وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے ٹھنڈی ہوا میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ مجسمہ آزادی ان کے پیچھے رہ گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

لاؤنج میں سوگواریت سی چھائی تھی۔ مسز عبداللہ اور ان کی سرخ بالوں والی بیٹی مہر مغموم سی سامنے صوفوں پہ بیٹھی تھیں۔ حیا کے صوفے سے ذرا دور کارپٹ پہ مہر کی بیٹی عروہ کشن کا سہارا لیے نیم دراز ریموٹ پکڑے ٹی وی پہ کارٹون دیکھ رہی تھی۔

"آپ کو پتا ہے' ہم دونوں ہر ہفتے آپ کی طرف چکر لگانے کا پلان بناتے تھے مگر ہر دفعہ کچھ نہ کچھ روک لیتا اور اب..." اس نے تاسف سے سر جھٹکا۔

"تم مجھے اسی روز بتا دیتیں تو۔ کم از کم میں اسے دیکھ ہی لیتی۔ پھر کلیئرنس میں تمہاری مدد ہی کروا دیتی۔ تم کتنی پریشان رہی ہوگی!"

"مجھے تو اپنی آنٹی کو بتانے کا بھی ہوش نہیں تھا۔ ایسا اچانک دھچکا لگا تھا کہ..." اس نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور سر جھکا کر انگلی کی پور سے آنکھ کا کنارا پونچھا۔ مہر نے بہت فکر مندی سے اسے دیکھا۔

"تم بہت کمزور ہو گئی ہو پہلے سے حیا! اور تمہاری رنگت بھی کمہلا گئی ہے۔"

"بس۔ بخار ہو گیا تھا اور پھر سفر کی تھکان!" وہ اداسی سے مسکرائی۔ وہ واقعی بہت پژمردہ اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔

"میں ذرا کھانے کا کچھ کر لوں۔" مسز عبداللہ اٹھیں تو وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

"کھانا پھپھو کی طرف ہے۔ میں بس چائے پیوں گی۔"

"پھر مجھے صرف دس منٹ دو۔" وہ عجلت سے کہتی کچن کی جانب بڑھ گئیں۔ مہر بھی ان کے پیچھے جانے کے لیے اٹھی' پھر عروہ کو دیکھا۔

"عروہ! تم حیا کو کیپٹن ہیڈاک اور فادر گاڈسیک! جب کوئی مسلمان آتا ہے تو ٹی وی نہیں دیکھتے۔" اس نے جاتے جاتے خفگی سے بچی کو گھورا۔ عروہ گڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور مڑ کر حیا کو دیکھا، پھر سادگی سے مسکرائی۔

"سوری!"

"کوئی بات نہیں۔ تم بے شک کارٹون دیکھ لو۔ میں بور نہیں ہوں گی۔ ویسے کون سا کارٹون ہے یہ؟" اسے کارٹون ذرا شناسا سا لگے تو آنکھیں سکیڑ کر اسکرین کو دیکھنے لگی۔

"کیپٹن پلینٹ۔ آپ نے دیکھے ہیں کبھی؟" عروہ دبے دبے جوش سے بتاتی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"ارے! یہ کیپٹن پلینٹ ہیں؟ میرے فیورٹ!" وہ ایک دم خوشی سے کہتی صوفے کی نشست پہ آگے کو ہوئی۔

"مجھے یہ بہت پسند ہیں، اور لنڈا تو بہت ہی زیادہ... عروہ! میری تو جان تھی کیپٹن پلینٹ میں۔ میں بچپن سے ہی ان کی بہت جنونی فین رہی ہوں۔ جب یہ سارے پلینٹیئرز اپنی انگوٹھیاں فضا میں بلند کر کے فائر، ارتھ، ونڈ، واٹر چلاتے تھے تو میرے اندر اتنی انرجی بھر جاتی کہ مجھے لگتا میں ابھی اڑنے لگوں گی۔"

وہ چھوٹے بچوں سے کبھی بھی اتنی بے تکلف نہیں ہو پاتی تھی، مگر یہاں معاملہ کیپٹن پلینٹ کا تھا۔

"پھر میرے ابا نے مجھے سمجھایا کہ آگ، مٹی، ہوا اور پانی ہمارے اس سارے کو بنانے والے چار ایلیمنٹس ہیں۔ تب پہلی دفعہ مجھے ان چار یونانی عناصر کا پتا چلا تھا۔"

"ہاں مجھے پتا ہے۔ ماما نے مجھے بتایا تھا کہ یہ یونانی عناصر ہیں۔"

"مجھے بھی تب ہی ابا نے بتایا تھا کہ کس طرح یونانی فلسفیوں نے یہ چار عناصر باری باری پیش..." وہ کہتے کہتے ایک دم رکی۔ لمحے بھر کو اس کے اندر باہر بالکل سناٹا چھا گیا۔

"یونانی عناصر!" اس نے بے یقینی سے زیر لب دہرایا۔ اسے یاد تھا، یہ عناصر یونانی فلسفیوں نے پیش کیے تھے۔ کسی نے کہا دنیا پانی سے بنی ہے، کسی نے کہا ہوا سے۔ اور وہ ہر عنصر اس فلسفی کی پہچان بن گیا۔

"ہراقلیطس کا عنصر کون سا تھا؟" وہ خود سے پوچھتی جیسے چونک اٹھی۔ عروہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"عروہ! مجھے نیٹ چاہیے 'ابھی' 'اسی وقت'!" وہ بے چینی سے بولی تو عروہ سر ہلا کر اٹھی اور صوفے پر سے ایک آئی پوڈ اٹھا کر اسے دیا۔

"یہ ممی کا آئی پوڈ لے لیں۔"

"تھینکس!" اس نے آئی پوڈ پکڑ کر اس کا گال تھپتھپایا اور جلدی جلدی گوگل کھولنے لگی۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد جب وہ ان کو خدا حافظ کر کے باہر آئی تو سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس نے کوٹ کی جیب سے اپنا ترک فون نکالا اور تیزی سے معتصم کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

"حیا! خیریت؟" وہ فون اٹھاتے ہی ذرا فکر مندی سے بولا تھا۔

"معتصم! تمہیں پتا ہے یونانی فلسفیوں نے زمین کی تخلیق کی وضاحت کرنے کے لیے کچھ عناصر پیش کیے تھے کہ زمین ان سے مل کر بنی ہے؟" چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ آہستہ سے بولا۔

"حیا! میرے خیال ہے تم ذرا تھک گئی ہو، تھوڑا سا ریسٹ کر لو اس کے بعد تم نارمل ہو جاؤ گی۔"

"معتصم!" اس نے جھنجلا کر زور سے کہا۔ "میں سنجیدہ ہوں۔ میری بات سنو! ہم خوامخواہ اس نیم پاگل آدمی کی سوانح عمری پڑھ رہے تھے۔ ہمیں اس کی فلاسفی چاہیے تھی۔ اس دور کے ہر فلسفی نے اپنا ایک عنصر پیش کیا تھا اور اس کے خیال میں زمین کی ہر چیز اس عنصر سے بنی تھی۔ کسی نے کہا وہ پانی ہے، کسی نے کہا ہوا، اور یوں ان چاروں، بلکہ پانچوں عناصر کی فہرست مرتب ہوئی تھی۔ ہراقلیطس کا عنصر "آگ" تھا اور یہی اس کی پہچان تھا۔"

"فائر؟"

"ہاں فائر، ہراقلیطس کی دائمی آگ۔ اس نے آگ

کی بنیاد پہ اپنی فلاسفی آف چینج پیش کی تھی۔ معتصم! انسان ایک دریا میں دو دفعہ کیوں نہیں اتر سکتا؟ کیونکہ انسان اور دریا، دونوں ہراقلیطس کے خیال میں آگ سے بنے تھے اور دنیا میں سب سے زیادہ تبدیل ہونے والی چیز آگ ہے جو ہر لمحہ بدلتی ہے، اور جو ہر چیز کو بدل دیتی ہے۔ اس پزل باکس پہ لکھی بات ایک ہی لفظ کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو ہے "فائر"۔" وہ کالونی کے سرے پہ کھڑے ہو کر فون پہ کہہ رہی تھی۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اسٹریٹ پولز جل اٹھے تھے۔

"مگر حیا! فائر میں تو چار حروف ہوتے ہیں۔ یہ کوڈ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"یہ کوڈ ہے بھی نہیں۔ اس کا مطلب ہے آگ! اصلی والی آگ۔ 'کالی کالائٹر' اسرائیلی آگ، یاد ہے تمہیں؟"

"اوہ مائی!" اسے ایک لمحہ لگا تھا سمجھنے میں۔ "تمہارا مطلب ہے کہ اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا ہے کیونکہ... کیونکہ اس خط کی طرح اس باکس پر بھی کچھ لکھا ہو گا جو..."

"جو صرف آنچ دکھانے سے ظاہر ہو گا۔" اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

"حیرت ہے، یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟"

"کیونکہ تم کافی تھک گئے ہو، ذرا آرام کر لو، پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

وہ جواباً ہنس دیا تھا۔

"چلو پھر تم رات کو واپس آؤ گی تو اس باکس کو کھولیں گے۔"

"نہیں میں آج رات واپس نہیں آؤں گی۔ میں آنٹی کی طرف رکوں گی۔"

"تمہاری اپنی آنٹی یا پھر وہ ہوسٹ آنٹی؟"

"میں..." فقرہ اس کے لبوں میں رہ گیا۔ کسی نے اس کے کان سے لگا فون زور سے کھینچا تھا۔ اسے مڑنے یا چیخنے کا موقع بھی نہیں مل سکا۔ کسی نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھا اور کوئی سوئی کی نوک تھی جو اس کی گردن کے آس پاس کہیں چبھی تھی۔ لمحے بھر کا عمل تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے بادل چھانے لگے۔ وہ چیخنا چاہتی تھی۔ دل و دماغ کے سن ہونے سے قبل جو آخری بات اس نے سوچی تھی، وہ یہ تھی کہ کوئی اسے پیچھے کی طرف گھسیٹ رہا تھا۔ اور پھر... ہر طرف اندھیرا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ بدقت پلکیں اوپر کو اٹھی تھیں، ان پہ جیسے بہت بوجھ سا تھا۔ ہر سو اندھیرا تھا۔ گھپ اندھیرا۔ وہ ایسے پڑی تھی کہ کمر دیوار سے لگی تھی اور گھٹنے سینے سے۔ وہ جیسے ایک بہت تنگ و تاریک جگہ پر بہت سے سامان کے اندر کہیں پھنسی بیٹھی تھی۔

اس نے آنکھیں چند ایک بار جھپکائیں۔ منظر ویسا ہی رہا۔ اندھیرا، تاریکی۔ بس اتنا احساس ہوا کہ وہ کسی تنگ سے کمرے میں ہے جہاں اس کے دونوں اطراف وزنی چیزیں رکھی ہیں۔

اس نے کہنیوں کے بل ذرا سا اٹھنا چاہا تو دائیں ہاتھ میں کھنچاؤ تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا۔ ذرا سا لوہا کھنکا۔ اس کی دائیں کلائی میں ہتھکڑی بندھی تھی اور وہ دیوار سے بندھی تھی۔ اس نے زور سے کلائی کو جھٹکا، مگر بے سود۔

اس کے سر اور کمر میں بے تحاشا درد ہو رہا تھا جیسے کوئی چوٹ لگی ہو۔ بمشکل وہ اپنے آپ پہ قابو پاتے ہوئے دوسرے ہاتھ کے سہارے ذرا سی سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بائیں جانب کوئی بوجھ سا اس کے اوپر گرنے لگا۔ اس نے آزاد ہاتھ سے اسے پرے دھکیلا تو وہ نرم سا بوجھ دوسری جانب ذرا سا لڑھک گیا۔

حیا نے گردن موڑی۔ درد کی ایک ٹیس بے اختیار اٹھی۔ اس کے لبوں سے کراہ نکلی۔ پیچھے دیوار لکڑی کے پھٹوں سے بنی تھی اور پھٹوں میں باریک سی درزیں تھیں۔ اب ذرا آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اسے نظر آیا۔ ان درزوں سے رات کی تاریکی

میں زرد سی روشنی جھانک رہی تھی۔ وہ بدقت چہرہ اس درز کے قریب لائی اور آنکھیں سکیڑ کر جھانکا۔

باہر ہر سو سمندر تھا۔ سیاہ پانی جو رات کے اس پہر زرد روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ پل کی روشنیاں۔ یہاں وہ پل ہی تھا۔ وہ باسفورس کے سمندر پہ بنے اس پل کے آس پاس ہی کہیں تھی۔ مگر وہ باسفورس برج نہیں تھا' وہ ذرا مختلف لگ رہا تھا' یا شاید وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی تھی۔

بائیں طرف موجود بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے کوفت سے اسے پرے دھکیلا تو اس کا ہاتھ نم ہو گیا۔ وہ نم ہاتھ چہرے کے قریب لائی اور دور سے آتی روشنی میں دیکھنا چاہا۔ اسے نمی کا رنگ تو نظر نہیں آیا مگر بو۔ وہ خون تھا۔

وہ متوحش سی ہو کر ہاتھ اپنے کپڑوں سے رگڑنے لگی۔ اس کا کوٹ اس کے جسم پہ نہیں تھا۔ جو واحد خیال اسے اس وقت آ رہا تھا' وہ بہت تکلیف دہ تھا۔ اسے عبدالرحمان پاشا نے اغوا کروا لیا تھا۔

زور زور سے وہ اپنا ہاتھ سنہری سکوں سے رگڑ رہی تھی' جب اس کی انگلیاں ذرا بھاری سی چیز سے ٹکرائیں۔ وہ ٹھہر گئی اور اسے ٹٹولا۔

اس کا چھوٹا سنہری کلچ جو فراک کی بیلٹ کے ساتھ منسلک تھا۔ اس کے سر میں درد سے ٹیس اٹھ رہی تھیں۔ ذہن میں ابا اور پھپھو کی آخری گفتگو گونج رہی تھی۔ اس نے شام میں انہیں یقین دلایا تھا کہ رات کھانے پر وہ ان کے ساتھ ہوگی۔ اب جانے کون سا وقت تھا' پھپھو نے اس کا انتظار کیا ہو گا اور اسے نہ پا کر کیا ان کے ذہن میں آیا ہو گا کہ وہ اغوا ہو گئی ہے؟

اس نے اپنے آزاد ہاتھ سے کلچ کھولا۔ اندر اس کا چھوٹا سا پاکستانی موبائل رکھا تھا۔ انہوں نے اس کا فون کیوں نہیں لیا' وہ سمجھ گئی تھی۔ اس کا ترک فون کھینچ کر انہوں نے سمجھا ہو گا کہ وہ اسے رابطے کے ہر ذریعے سے محروم کر چکے ہیں اور فراک کے ساتھ منسلک کلچ پہ ہم رنگ ہونے کے باعث کسی نے غور نہیں کیا ہو گا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس دو فون تھے۔ مگر عبدالرحمن پاشا کو تو معلوم تھا لیکن۔

اس نے اسکرین کو چھوا تو وہ روشن ہو گئی۔ بند کمرے میں مدھم سی سفید روشنی جل اٹھی۔ اس موبائل میں موسیٰ کی مہندی کے روز ہی اس نے بیلنس ڈلوایا تھا اور یہ پاکستانی نمبر تھا جس کی رومنگ آن تھی۔ معلوم نہیں کتنے پیسے بچے تھے' ایک کال کے تو ہوں گے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ بیلنس چیک کیا۔ اس میں اتنے ہی روپے تھے کہ وہ ترکی کے کسی نمبر پہ تیس سیکنڈ کی کال کر سکتی بس۔ اتنی سی دیر میں بھی وہ جہان کو اپنی صورت حال سمجھا سکتی تھی۔

وہ جلدی جلدی فون بک نیچے کرنے لگی۔ "جے" میں جہان کا نمبر نہیں تھا اس نے "سی" میں دیکھا۔ وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ ذرا حیرت سے سبین پھپھو کا تلاشنے لگی۔ ان کا نمبر بھی غائب۔ بس پاکستانی نمبر تھے۔

"کیوں؟" اس نے دکھتے سر کے ساتھ سوچنا چاہا اور تب ایک جھماکے سے اسے یاد آیا۔ یہ پاکستانی موبائل تھا اور ترکی کے سارے نمبرز اس نے اپنے ترک فون میں محفوظ کر رکھے تھے۔ اب وہ گھر فون کر کے اپنے اغوا کا نہیں بتا سکتی تھی اور نہ اتنا بیلنس تھا کہ وہ انہیں فون کر کے جہان کا نمبر لیتی۔ تیس سیکنڈ کی کال اسے ضائع نہیں کرنی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے سر دیوار سے لگا دیا۔ وہ سوچنا چاہتی تھی' فرار کا کوئی رستہ' مدد کی کوئی صورت' اور تب ہی اس نے لکڑی کی اس دیوار کے پار وہ آوازیں سنیں۔ عربی میں تیز تیز بولتا ایک آدمی جیسے دور سے چلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

"پاشا تمہیں جان سے مار دے گا اگر اسے علم ہوا کہ تم اس کی لڑکی اٹھا لائے ہو۔"

"یہ بحری جہاز روانہ ہو جائے' پھر میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا جہاں پاشا کے فرشتے بھی نہیں پہنچ سکتے۔" دوسری آواز ذرا جھنجلائی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اسی دیوار کے پیچھے باتیں کر رہے تھے۔

"تم امید کرو اور تم اچھی امید کرو کیونکہ اگر پاشا کو۔" آوازیں دور جا رہی تھیں۔ اب وہ مبہم ہو گئی تھیں۔

اس نے ان کی باتوں پہ غور کرنا چاہا۔ وہ پاشا کا ذکر کر رہے تھے کچھ ایسا جو اس کے علم میں نہیں تھا۔ بحری جہاز کی روانگی اور پاشا کی لاعلمی۔ تو کیا پاشا کے کہنے پہ اغوا نہیں کی گئی تھی؟

وہ کتنی ہی دیر اپنے درد کرتے سر کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرتی رہی مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا۔

اس فون میں ترکی کا ایک ہی نمبر تھا۔ جب وہ ریسٹورنٹ میں اپنا ترک موبائل چھوڑ کر گئی تھی تو اسے اسی پاکستانی فون پہ پاشا نے کال کیا تھا۔ اس نے وہ نمبر محفوظ نہیں کیا تھا مگر کال لاگ میں پڑا تھا۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔ وہ خالی تھا۔ صرف ایک کال تھی' جو ترکی آتے ہی ابا نے اس نمبر پہ کی تھی۔ باقی لاگ ارم نے مٹا دیا تھا۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ ہر طرف اندھیرا تھا' ہر راستہ مسدود' ہر دروازہ بند' وہ یہ تیس سیکنڈ کی کال کس کو کرے؟ سارے ایمرجنسی نمبرز ترک فون میں تھے اور ترکی کے دوسرے نمبر اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ فون نمبرز حیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہتے تھے۔

بوجھ پھر سے اس پہ لڑھکنے لگا۔ اس نے موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی اور ایک دم بالکل شل رہ گئی۔ وہ لمبے سنہری بالوں والی ایک لڑکی تھی۔ جو اس پر گری تھی۔ اس کے منہ اور کندھے سے خون نکل رہا تھا۔ بغیر آستین کی قمیص سے جھلکتے اس کے سنہری بازو پہ کچھ لکھا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے بازو پہ موبائل کی روشنی کی۔ وہاں سیاہ رنگ سے انگریزی میں لکھا تھا۔ " Natasha "

"نتاشا" شاید اس کا نام تھا' اور وہ اس کے نام کا ایک بدصورت سا ٹیٹو تھا۔ یا جلا ہوا کوئی داغ۔

اس نے موبائل کی روشنی ادھر ادھر دوڑائی۔ اس چھوٹے سے ڈربے میں ہر طرف لڑکیاں تھیں۔ ایک دوسرے کے اوپر گری ہوئیں۔ بے ہوش' بے سدھ پڑی' کسی کے چہرے پہ نیل تھے' تو کسی کے بازوؤں پہ خراشیں یا جما ہوا خون تھا۔

خون کی بو اور سر میں اٹھتا شدید درد۔ اس کا جی ایک دم سے متلانے لگا تھا۔ اسے محسوس ہوا' وہ پھر سے ہوش کھو دے گی۔ اپنے ناکارہ فون کو کھلے کلچ میں ڈالتے ہوئے اس کی نگاہ اندر پڑے کارڈ پہ پڑی' اس نے جلدی سے وہ کارڈ نکالا۔ اتصلات کا کالنگ کارڈ جو انہوں نے ابوظہبی میں خریدا تھا' مگر اب وہ بے کار تھا۔ اس نے اندر انگلیاں ڈال کر ٹٹولا اور پھر وہ تہہ شدہ کارڈ نکالا۔

کارڈ کو سیدھا کر کے اس نے گھٹنے پہ رکھا اور موبائل کی روشنی اس پہ ڈالی۔ آف وائٹ کارڈ پہ لکھے سیاہ الفاظ روشن ہوئے۔

"شیخ عثمان شبیر۔"

نیچے ترکی کے تین نمبرز لکھے تھے۔ آفس' گھر اور موبائل کا۔ اس کا دل نئی امید سے دھڑکنے لگا۔

اسے ایکسٹینشن یاد نہیں آ رہی تھی۔ کوئی تاریخ تھی۔ کوئی نشان' کوئی مشہور واقعہ۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اسے یہ تیس سیکنڈ کی کال ضائع نہیں کرنی تھی۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ سر میں اٹھتا درد اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے آنکھیں کھول کر دوبارہ کارڈ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر موبائل نمبر ملایا۔ گھر اور فون کان سے لگایا۔ ترک میں ریکارڈنگ چلنے لگی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ فون بند ہے۔ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ گھر کا نمبر ملایا۔

گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ بے چینی سے لب کاٹتی گئی۔ اس کی امید کا دیا بار بار جلتا بجھتا جا رہا تھا۔

بند کمرے میں خون کی عجیب سی بو پھیلی تھی۔ اس سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ دوسری جانب گھنٹی ابھی تک جا رہی تھی۔

"پلیز اللہ تعالیٰ' پلیز۔" اس کی آنکھوں سے آنسو

گرنے لگے۔

"وعلیکم السلام!" اسی لمحے فون اٹھا لیا گیا۔

"کون عثمان انکل؟" وہ تیزی سے بولی۔

"آ... نہیں میں ان کا بیٹا سفیر!" وہ جو بھی تھا ذرا چونکا تھا۔

"میں حیا بول رہی ہوں۔ حیا سلیمان۔ میں عثمان انکل کے ساتھ آئی تھی۔ اتحاد ایئر لائنز۔ سبانجی یونیورسٹی۔ ایکسچینج اسٹوڈنٹ۔" وقت کم تھا اور وہ اسے تعارف میں ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

"کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں؟"

"نہیں، مجھے ان لوگوں نے اغوا کر لیا ہے، یہاں پر کوئی کمرا ہے میں اس میں بند ہوں یہاں چھ سات اور لڑکیاں بھی ہیں۔ پلیز کسی سے کہیں میری مدد کرے۔" وہ تیز تیز بولتی گئی۔

"ایک منٹ مجھے بتائیں آپ کس جگہ پر ہیں۔ کوئی آئیڈیا ہے آپ کو؟ کسی کھڑکی وغیرہ سے باہر دیکھ سکتی ہیں؟"

"ہاں، یہاں باہر سمندر ہے، مجھے ایک فیری نظر آ رہا ہے اور او۔ ہاں یہ باسفورس برج۔ نہیں یہ۔" رابطہ کٹ گیا۔

اس نے بوکھلا کر اسکرین کو دیکھا اور پھر اس باریک درز سے جھلکتے منظر کو۔ اس نے باسفورس برج کہہ دیا تھا جبکہ وہ باسفورس برج نہیں تھا۔ اب وہ پہچان گئی تھی۔ یہ سلطان احمت برج تھا۔ شہر کے دونوں حصوں کو ملانے والا دوسرا پل۔ اس نے اپنی لوکیشن ہی غلط بتائی تھی۔ اب؟

وہ بے بسی سے موبائل کو دیکھے گئی بیلنس ختم ہو گیا تھا اور اب وہ کال ریسیو کرنے سے بھی قاصر تھی۔

دروازے پہ آہٹ ہوئی تالا کھلنے کی آواز۔ اس نے جلدی سے فون کلچ میں ڈال کر اسے بند کیا اور گردن ایک طرف ڈھلکا کر آنکھیں موند لیں۔

دروازہ بھاری چرچراہٹ کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا اس پہ جھک کر اس کی ہتھکڑی چابی سے کھولی اور پھر اسے بازو سے کسی جانور کی طرح گھسیٹتے باہر لے جانے لگا۔

اس کے لبوں سے بے اختیار کراہ نکلی۔

وہ آدمی اسے بڑے کمرے میں لایا اور اب کرسی پہ بٹھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کرسی سے باندھ رہا تھا۔

"مجھے چھوڑ دو مجھے جانے دو۔" وہ منمنائی تھی۔ اس نے جواباً ٹیپ کا ایک ٹکڑا دانت سے کاٹ کر اس کے لبوں سے کس کر چپکا دیا۔

"اُم..." وہ گردن دائیں سے بائیں مارنے لگی۔ ٹیپ سے اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ توجہ دیے بنا کیسے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا۔

اس نے نگاہیں پورے کمرے پہ دوڑائیں۔ وہ بڑا سا کمرا تھا۔ ایک طرف بڑا صوفہ رکھا تھا اور دوسری طرف آتش دان جس کے پاس وہ کرسی سے جکڑی بیٹھی تھی۔ آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ہراقلیطس کی دائمی آگ۔ ساتھ ہی لوہے کی چند سلاخیں پڑی الاؤ میں دہک رہی تھیں۔ ان کے سرے پہ انگریزی کے مختلف حروف لکھے تھے اور وہ حروف بھی دہک دہک کر سرخ انگارے بن چکے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف ایک چھوٹی انگیٹھی رکھی تھی۔ اس میں جلتے انگاروں پہ ایک برتن میں شہد کی طرح کا گاڑھا سا مائع ابل رہا تھا۔ اس کی بو سارے میں پھیلی تھی۔ شہد سے زیادہ بھورا مائع۔ وہ شاید ویکس تھی۔

اس نے گردن گرا دی۔ اس کی ہمت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اب بہت دیر سے اس کمرے میں تنہا پڑی تھی اور یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا اس نے وہ کال ضائع کر دی۔ پتا نہیں وہ کون تھا اور اسے اس کی بات سمجھ میں آئی بھی تھی یا نہیں اور وہ کچھ کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر وہ گھر فون کر لیتی تو شاید۔ مگر نہیں گھر فون کرنے کی صورت میں بات پھیل جاتی اور اس سے تو بہتر تھا کہ وہ یہیں پڑی رہتی۔ لیکن بات تو اب بھی پھیل جائے گی اور وہ ذلت، جو ہر دم اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے سامنے وہ بھولی بسری سی ویڈیو آ گئی۔

شریانوں کا بھرا۔

"نہیں، پلیز اللہ تعالیٰ، پلیز میری مدد کریں۔" وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ دعا مانگنے لگی۔ اس کی دعا پہلے قبول نہیں ہوئی تھی، شاید اب ہو جائے۔ شاید اب اس کی مدد کر دی جائے۔

آتش دان کے قریب ہونے کے باعث تپش اس تک پہنچ رہی تھی اور اس مسلسل حدت سے اس کے پاؤں دہکنے لگے تھے۔ وہ زرد الاؤ کو دیکھ رہی تھی، جس کی سرخ لپٹیں اٹھ اٹھ کر ہوا میں گم ہو رہی تھیں۔ گرمی بڑھتی جا رہی تھی اس کا سارا وجود گویا آگ میں دہک رہا تھا۔ لمبے بال کمر اور کندھوں پہ بکھرے تھے، وہ ان کو سمیٹنے پہ بھی قادر نہیں تھی۔ اس نے پورا زور لگا کر کرسی کو پیچھے دھکیلنا چاہا مگر وہ نہیں ہلی۔ پسینے کی چند بوندیں اس کی گردن اور پیشانی پہ چمک رہی تھیں۔

دفعتاً دروازہ کھلا۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ ایک پستہ قد، چینی نقوش کا حامل شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیگ تھا۔ جسے اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی میز پہ رکھا پھر اس کی طرف آیا اور ایک ہاتھ سے کرسی کا رخ اپنی جانب موڑا اور ہاتھ سے ڈکٹ ٹیپ کا کنارا پکڑ کر کھینچ کر اتارا۔

"آہا... نتاشا!" وہ قریب سے دیکھنے پہ کوئی روسی لگتا تھا۔

"میں نتاشا نہیں ہوں، پلیز مجھے جانے دو۔" ایک امید سی بندھی کہ وہ اسے کسی اور کے دھوکے میں پکڑ لائے تھے۔

"ناؤ یو آر نتاشا... انگلش؟ آل رائٹ، آل رائٹ!" وہ اثبات میں سر ہلا کر مسکراتا ہوا انگیٹھی کی طرف بڑھ گیا۔

"پلیز مجھے جانے دو۔" وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔ وہ آگ کے سامنے کھڑا تھا۔ تپش کا رستہ رک گیا۔ ذرا سا سکون ملا۔

"پور کنٹری، پور سٹ گرل، پور پیپل!" وہ نفی میں سر ہلا کر ایک سلاخ اٹھائے اسے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

"میرا باپ امیر آدمی ہے، وہ تمہیں تاوان کی رقم دے دے گا۔"

"سو نتاشا، یو وانٹ انگلش نیم؟" وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہتا اس کی طرف پلٹا۔ وہ جواب دیے بنا یک ٹک اس سلاخ کو دیکھے گئی جس پہ لکھا "ایم" دہک رہا تھا۔ یا شاید وہ "ڈبلیو" تھا۔

وہ سلاخ کیوں دہکا رہا تھا؟ کس لیے؟

ایک خوف سا اس کے اندر سر اٹھانے لگا۔ اسے بے اختیار اس کمرے میں بے سدھ پڑی لڑکی کا بازو یاد آیا۔ وہ ٹیٹو نہیں تھا۔ وہ لمحے بھر میں جان گئی تھی۔

"یو وانٹ انگلش نیم؟" وہ اس کے بالکل سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

"نو... نو..." وہ بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتی بڑبڑائی۔

"ناؤ دس از یور نیم!" وہ سلاخ کا دہکتا لوہا اس کے قریب لایا۔

"نہیں... نہیں..." وہ گردن دائیں بائیں ہلاتی زور سے چلانے لگی۔ وہ اسے اس گرم لوہے سے داغنے لگا تھا۔ اس کا چہرہ خوف و دہشت سے سفید پڑ گیا تھا۔

"یور نیم!" اس نے جتا کر کہتے سلاخ حیا کے بازو کے قریب کی جہاں فراک کی چھوٹی آستین ختم ہوتی تھی۔ کندھے سے ذرا نیچے وہاں وہ سلاخ قریب لے گیا۔ اسے دہکتے انگارے کی حدت محسوس ہوئی۔ وہ تڑپ کر ادھر ادھر سر مارنے لگی۔

"نہیں پلیز... نہیں..."

اس لمحے اس نے بہت دل سے دعا کی تھی کہ کوئی آ جائے اور اس پستہ قد روسی سے اسے نجات دلا دے۔ کوئی آ جائے، چاہے وہ عبدالرحمٰن پاشا ہی کیوں نہ ہو۔ کوئی تو...

روسی نے دہکتا ہوا لوہا اس کے بازو کے اوپری حصے پہ رکھ کر دبایا۔ وہ بری طرح سے بلبلا اٹھی۔ اس کے حلق سے ایک دل خراش چیخ نکلی تھی مگر وہ اسی طرح زور دے کر سلاخ دبائے کھڑا تھا۔

اندر سے ماس جلنے لگا تھا۔ وہ روح میں اتر جانے والی، زخمی کر دینے والی بدترین جلن تھی۔ وہ چیخ رہی تھی، رو رہی تھی۔

چند لمحے بعد اس نے سلاخ اٹھالی۔ وہ مکمل طور پہ جل گئی تھی۔

روی دوبارہ پلٹا اور سلاخ رکھ دی۔ اس کے دائیں بازو کے لوتھڑے حصے پہ سیاہ، جلا ہوا حرف لکھا تھا۔

روی واپس اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ حیا نے متورم، سرخ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور دہل کر رہ گئی۔ اس کے ہاتھ میں دوسری سلاخ تھی جس پہ HO لکھا تھا اور اوپر تلے لکھے دونوں حروف انگارہ بن چکے تھے۔

"نہیں۔۔۔ تمہیں اللہ کا واسطہ۔۔۔ نہیں۔۔۔" وہ وحشت سے تڑپی، خود کو پیچھے دھکیلنے لگی مگر رسیوں نے اسے اتنی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا کہ وہ ہل بھی نہ پائی۔

"نہیں۔۔۔" وہ خوف سے چلا رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ سیاہ داغ کے حرف تلے سلاخ گاڑ دی۔

کھولتا ہوا گرم درد، دہکتے انگارے، آگ اس کی تکلیف آخری حد کو چھونے لگی۔ وہ درد سے گھٹی گھٹی سی چیخ رہی تھی۔ اسے لگا وہ اس تکلیف سے مرنے والی ہے۔ وہ جسم کے اندر تک گھس کر جلا دینے والا درد تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے سلاخ ہٹائی تو حیا کی گردن بے دم سی ہو کر ایک جانب ڈھلک گئی۔ اس کا تنفس آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ تکلیف سے وہ ہوش کھونے والی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا مگر مزید رونے کی سکت وہ خود میں نہیں پاتی تھی۔

روی اب تیسری سلاخ اٹھا لایا تھا۔ اس پہ RE لکھا تھا۔ حیا نے تکلیف سے بند ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس میں مزید کچھ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی، اپنی ساری زندگی فلم کی طرح اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی۔ بچپن کے دن، یادیں، اس کے نانا کا گھر، اس کی نانی اس کے لمبے بالوں میں کنگھی پھیر رہی تھیں۔ منظر بدل گیا۔ وہ اور روحیل کار کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھے تھے، اسکول بیگ لیے، وہ اسکول جا رہے تھے، روحیل کچھ بتا رہا تھا اور وہ ہنس رہی تھی۔ پھر اس نے خود کو ابا کی لائبریری میں دیکھا۔ وہ ان کی ایک موٹی سی کتاب کھول رہی تھی جس میں سوکھا پھول رکھا تھا، جو اس نے خود ہی وہاں رکھا تھا۔ اب وہ تایا فرقان کو اپنے عید کے کپڑے ہینگر سے اٹھائے دکھا رہی تھی اور وہ اس کا جوش و خروش اور خوشی دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ روحیل اس کے ساتھ لان میں بھاگ رہا تھا، ان کے آگے دو خرگوش دوڑ رہے تھے۔ وہ دوڑ دوڑ کر تھک گئی تھی۔ اس کے لمبے بال کمر پہ بکھرے تھے۔ خرگوش گھاس پہ دور بھاگتے جا رہے تھے۔ سفید نرم نرم سے خرگوش۔

روی نے گرم سلاخ اس کے بازو سے مس کی، ایک کھولن سی اس کے اندر اتر آئی۔ اگلے ہی پل اس نے کرنٹ کھا کر سلاخ ہٹائی۔ کہیں فون کی گھنٹی بجی تھی۔

خرگوش غائب ہو گئے۔ درد ہر شے پہ غالب ہو گیا۔ وہ پہلی دو دفعہ سے کئی گنا زیادہ شدید درد تھا کیونکہ سلاخ جلدی ہٹانے کے باعث جلد پوری نہیں جلی تھی اور حسیات باقی تھیں۔ اسے لگا تھا اس کی ہمت ختم ہو گئی ہے، مگر وہ پھر سے رو رہی تھی۔

"فون؟ یور فون؟" آواز کے تعاقب میں وہ آگے بڑھا اور اس کے فراک کی بیلٹ سے لگا پرس نوچا۔ سیفٹی پن ٹوٹ گئی، کپڑا پھٹ گیا۔ اس نے تیزی سے پرس کھولا اور فون نکالا۔ وہ زور زور سے بج رہا تھا۔

شدید تکلیف میں بھی جو پہلی بات اس کے ذہن میں آئی تھی، وہ یہی تھی کہ اس کا فون رومنگ پہ تھا اور بیلنس ختم، پھر فون کیسے بجا؟

روی بھی بے یقینی سے اسے دیکھتا، کبھی فون کو۔ پھر اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اس پہ اس نے جلدی سے فون بند کیا اور پوری قوت سے اسے دیوار پہ دے مارا۔ فون کی اسکرین چکنا چور ہوتی زمین پہ جا گری۔

"ہو کالڈ سم ون؟" وہ وحشیوں کی طرح اس پہ جھپٹا اور گردن کے پیچھے سے بال دبوچ کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔ حیا نے نیم جاں، نڈھال آنکھوں سے اس کو دیکھا اور پھر اس کے منہ پہ تھوک دیا۔

وہ بلبلا کر پیچھے ہٹا۔ اس کے بال چھوڑے اور انگیٹھی پہ دہکتا برتن ہینڈل سے اٹھایا۔ کھولتی ہوئی ویکس۔

"یو۔۔۔ یو بچ!" وہ غصے میں مغلظات بکتا اس کے قریب آیا اور برتن اس کے سر سے اونچا کیا۔

"نن۔۔۔ نو۔۔۔" اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ "میرے بال۔۔۔" اس کے لبوں سے بس اتنا ہی نکل پایا تھا کہ روی نے برتن اس کے سر پہ الٹ دیا۔

گرم کھولتی ہوئی ویکس تیزی سے اس کے بالوں کی مانگ پہ گری اور ہر طرف سے نیچے لڑھکنے لگی۔ اس کی دلخراش چیخ نکلی۔ ابلتے لاوے نے اس کے سر کی جلد کو گلا دیا تھا۔ بازو کا درد غائب ہو گیا، وہ وحشیانہ انداز میں زور زور سے چیخ رہی تھی، اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ بھی چیخ رہا تھا۔ اور تب اس نے زور سے اس کی کرسی کو دھکا دے کر الٹ دیا۔ وہ کرسی سمیت اوندھے منہ زمین پہ جا گری۔ آتش دان کے بالکل قریب۔

کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ ویکس اس کے سر پہ جمنے لگا تھا۔ اس کا سر بے حد وزنی ہو گیا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ کمرے میں دھواں بڑھتا جا رہا تھا۔ آتش دان سے آگ کی لپٹیں لپک لپک کر اس کی طرف آ رہی تھیں۔

اس نے زمین پہ گرے گال فرش پہ رکھے، بند ہوتی آنکھوں سے اس دھندلے منظر کو دیکھا۔ دھوئیں کے اس پار کوئی اس روی کا سر پکڑ کر دیوار سے مار رہا تھا۔ چیخیں، دھواں، آگ، خون۔ اس کا پورا جسم آگ میں دہک رہا تھا۔

جو آخری شے اس نے دیکھی، وہ اس کا سیاہ فراک کا دامن تھا، آگ کی ایک لپٹ نے اسے چھو لیا تھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو زرد شعلے میں بدلتے دیکھا۔ ہر طرف دھواں تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مر رہی تھی۔ اس کے سفید خرگوش اس دھوئیں میں غائب ہو رہے تھے۔ وہ جل کر مر رہی تھی، ہرا قلیطس کی دائمی آگ ہر سو پھیل رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ سپاٹ سفید چھت اس کی نگاہوں کے سامنے تھی جس پہ خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ درمیان میں ایک قیمتی و نفیس فانوس لٹک رہا تھا۔

اس کا سر ایک نرم گداز تکیے پہ تھا اور مخملیں کمبل گردن تک ڈالا تھا۔ اس نے ایک خالی خالی سی نگاہ کمرے پہ دوڑائی۔ وسیع و عریض، پر تعیش بیڈ روم، ایک طرف دیوار گیر کھڑکی کے آگے برابر کیے گئے سفید جالی دار پردے جن سے صبح کی روشنی چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔

اس نے آنکھیں پھر سے موند لیں اور ان پہ بازو رکھ لیا۔ ان گزرے دنوں میں سوتی جاگتی کیفیت میں وہ بہت روئی تھی، بہت چلائی تھی۔ یہ کمرا اس نے دیکھا تھا۔

وہ ادھر ہی لائی گئی تھی۔ ہاتھ سے لگی ڈرپ لیے بالوں میں نرمی سے چلتے اس بھوری آنکھوں والی لڑکی کے ہاتھ، وہ انجکشن، نیم بے ہوشی۔ اسے ٹوٹا ٹوٹا سا سب یاد تھا اور اس ڈوبتی ابھرتی نیند میں بھی وہ جانتی تھی کہ وہ بیوک ادا میں ہے، عبدالرحمن پاشا کے سفید محل میں۔

دروازے پہ دھیرے سے دستک ہوئی اور پھر وہ ہلکی سی چرچراہٹ کے ساتھ کھلا۔ قدموں کی نرم سی آواز بیڈ کے قریب آئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کون تھی۔

"صبح بخیر! نیند پوری ہو گئی ہے تو اٹھ جاؤ، ناشتا کر لو۔"

باقی آئندہ شمارے میں

نمرہ احمد

جنت کے پتے

چھٹی قسط ۶

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں' حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکالرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں پھپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چڑھا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان' سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولیمہ والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کرکے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

مکمل ناول

اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں۔ ابوظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور احمت انہیں ترکی میں ریسیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔

ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی مسز عبداللہ اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں۔ ہالے حیا کو جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ بیلن پھپھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں، جس پہ جہان خفا ہوتا ہے۔

جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کو پتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا نکاح یاد ہے۔ جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کا غدار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

ویلنٹائن کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست معتصم نے محسوس کیا کہ کاغذ کے کنارے پہ لیموں کا رس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچائی تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظرانداز کردیا۔ حیا ناراض ہو کر آگئی۔ جہان نے اسے منانے کے لیے ڈنر پر مدعو کیا۔

حیا نے جہان کے ساتھ مل کر جزیرہ بیوک ادا کی سیر کا پروگرام بنالیا۔

وہ تینوں وہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر "اے آر پاشا" لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپس لانے والی آخری فیری جارہی تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہوگئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا پرس جھپٹ کر بھاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آر پاشا کے بنگلے میں داخل ہوگیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ مقفل ہوگیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

بنگلے میں حیا کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں عبدالرحمن پاشا نے حیا کو پہلی بار دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ وہ سفید پھول بھیجے تھے۔ میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد، کرنل گیلانی کا بیٹا ہے، جسے جہان کے ابا نے پھنسایا تھا۔ عبدالرحمن پاشا، حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور عبدالرحمن سے قطعی شادی نہیں کرسکتی۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ پاشا آئندہ حیا کے راستے میں نہیں آئے گا۔ پاشا کی ماں حیا کا کلچ دے کر اسے جانے دیتی ہے۔ ابا فرقان کو ارم کے معاملے کی بھنک پڑجاتی ہے۔

حیا عبدالرحمن پاشا سے فون پر بات کرتی ہے کہ جہان کی اس طرح مدد کرے کہ اس کی ریسٹورنٹ کی مالکن اسے کچھ مہلت دے دے۔ پاشا مان جاتا ہے مگر کچھ ہی دیر بعد جہان کے ریسٹورنٹ پر توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت شرمندہ ہوجاتی ہے اور پچھتاتی ہے۔ ڈی جے کے سر میں درد اٹھتا ہے، حیا اسے اسپتال لے کر جاتی ہے مگر اسپتال میں ڈی جے انتقال کرجاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ جہان اور حیا بھی پاکستان آجاتے ہیں۔

حیا کی والدہ کے علاوہ جہان سے ملتے ہوئے سب کے انداز میں سرد مہری تھی۔ تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہوجاتے ہیں۔ جہان انہیں حیا کو دوبارہ ترکی بھیجنے پر راضی کرلیتا ہے۔ مہوش کی شادی والے دن جہان، حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا دیتا ہے اور کہتا ہے یہ ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک کھلے گا ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ بیکار ہے۔ وہ چھ حرفی کوڈ کھولنے کی حیا نے بہت کوشش کی۔ جہان سے بھی کھلوائی ہے پھر ترکی لے آئی ہے۔

سلمیٰ ہاشم کو پیسے اکٹھے کرنے کا ایک طریقہ بتاتی ہے۔ مگر ہاشم پاشا کے خوف سے متذبذب ہوجاتا ہے۔

حیا مختلف جگہوں پر گھومتے ہوئے خدیجہ کی یاد تازہ کرتی ہے۔ وہاں اسے خدیجہ کا رجسٹر مل جاتا ہے۔ وہ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا معتصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہراقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ وہ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے معتصم کو فون کررہی ہوتی ہے تو کوئی اسے اغوا کرلیتا ہے۔

نرم لہجے کے ساتھ اسے سائیڈ ٹیبل پہ ٹرے رکھتے آواز آئی۔ سوپ بالکل ٹھیک نہیں۔

"تیرا اچھی ہے لیکن زیادتی اگر اچھی چیز کی بھی ہو تو نقصان دہ ہوتی ہے۔ یہ کھیرے کا سوپ ہے اور ساتھ بنت۔"

حیا ہنوز آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی رہی۔

"اور یہ عبدالرحمن کی کال ہے، وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔"

اس نے بازو چہرے سے ہٹایا۔ سبز اسکارف چہرے کے گرد لپیٹے، نیچے سرمئی اور گلابی پھول دار اسکرٹ پہ سفید سوئیٹر پہنے وہ ہاتھ میں پکڑا کارڈلیس فون اس کی جانب بڑھائے ہوئے تھی۔

"تم بات کرلو!" اس کے کم عمر چہرے پہ ایک معصومیت بھری شفافیت تھی اور اس کی آنکھیں جو رات میں حیا کو بھوری لگی تھیں، صبح کی روشنی میں سبز لگ رہی تھیں۔ وہ دنیا کا سب سے شفاف، سب سے خوبصورت چہرہ تھا۔

"مجھے اس سے بات نہیں کرنی۔" وہ بولی تو اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت چیخنے کے باعث اب گلا دب سا گیا تھا۔

"یہ کہہ رہی ہے، اسے تم سے بات نہیں کرنی۔" اس نے فون کان سے لگا کر نرم لہجے میں انگریزی میں بتایا۔

"یہ کہہ رہا ہے، ایک دفعہ اس کی بات سن لو۔"

"اس سے کہو، جو اس نے میرے لیے کیا، میں اس کی احسان مند ہوں، شکر گزار ہوں، لیکن اگر اس کے بدلے میں وہ مجھے یوں اذیت دینا چاہتا ہے تو میں ابھی اسی وقت اس کے گھر سے چلی جاؤں گی۔" وہ بے حد کڑواہٹ سے بولی۔ عائشے گل کا چہرہ ویسا ہی نرم و شفاف رہا۔ اس نے سن کر فون کان سے لگایا اور ساری بات من و عن انگریزی میں دہرادی۔ پھر فون بند کردیا۔

"وہ کہہ رہا ہے کہ وہ انڈیا میں ذرا پھنس گیا ہے تو وہ ابھی نہیں آسکے گا اور آئے گا بھی نہیں اگر تم یہ نہیں چاہتیں اور تم جب تک چاہے ادھر رہ سکتی ہو۔ میں یہاں بیٹھ جاؤں؟" اس نے کارڈلیس میز پہ رکھتے ہوئے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ نہ اجنبیوں سے جلدی گھلتی ملتی تھی اور نہ ہی اسے پاشا کے گھر والوں سے راہ و رسم بڑھانے میں دلچسپی تھی، مگر اس لڑکی کا چہرہ اتنا نرم اور دوستانہ تھا کہ خود بخود اس کی گردن اثبات میں ہل گئی۔

"شکریہ۔" وہ اسی مدھم مسکراہٹ کے ساتھ کہتی کرسی پہ ٹیک لگا کر بیٹھی۔ سفید سوئیٹر میں مقید کہنیاں کرسی کے دونوں بازوؤں پہ رکھیں اور ہتھیلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے عادتاً اپنی انگوٹھی انگلی میں گھمانے لگی۔

"تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" وہ کہنی کے بل ذرا سی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

"تم عبدالرحمن کی طرف سے پریشان مت ہونا، اس نے کہا کہ نہیں آئے گا تو نہیں آئے گا۔ جو اس نے تمہارے لیے کیا، وہ اس کا فرض تھا۔ سفیر کی فیملی سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں۔ جب تم نے سفیر کو فون کیا تو اس نے فوراً عبدالرحمن کو اپروچ کیا، یوں پولیس کی مدد لے کر وہ تمہیں وہاں سے نکال لائے۔"

"مجھے کس نے اغوا کیا تھا؟" وہ بہت دیر بعد بس اتنا ہی کہہ پائی۔

"یہاں بہت سے ایسے گروہ ہیں جو روس، مالدووا اور یوکرائن سے لڑکیاں اغوا کرکے یا دھوکے سے ادھر لاتے ہیں، اس کے علاوہ ان ٹورسٹ لڑکیوں کو جن کا تعلق کسی ایسے غریب ملک سے ہو کہ ان کے گھر والے ترکی آکر زیادہ دیر تک کیس کا تعاقب نہ کرسکیں، ان کو بھی یہ اغوا کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ان کے پاس پہنچنے کے بعد سب لڑکیاں "نتاشا" بن جاتی ہیں۔ یہ ان نتاشاز کو آگے بیچ دیتے ہیں اور ان سے وائٹ سلیوری White Slavery کروائی جاتی ہے۔"

اس نے تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ اسے یاد

اپنا تھا۔ سنا تھا ترکی میں کام کرنے والی روسی کال گرلز کو کہتے تھے۔

"تم چھوڑو یہ سب' اپنے گھر فون کرلو۔ دو دن ہو گئے ہیں' تمہیں انہیں اپنی خیریت کی اطلاع تو دینی چاہیے۔"

اس نے جواب نہیں دیا۔ بس خالی خالی نگاہوں سے کھڑکی کے جالی دار پردے کو دیکھتی رہی جو ہوا سے ہولے ہولے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔

"میں اور بہارے جنگل تک جارہے ہیں' تم چلوگی؟"

اس نے بنا تردد کے نفی میں گردن ہلا دی۔ عائشے کے چہرے پہ ذرا سی اداسی پھیلی۔

"چلو' جیسے تمہاری خوشی۔ آج نہیں تو کل تم ضرور ہمارے ساتھ چلنا۔" اس نے فوراً" خود ہی نئی امید ڈھونڈ نکالی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ناشتہ ضرور کرنا' مہمان بھوکا رہے تو میزبان کا دل بہت دکھتا ہے۔" شگفتگی سے کہتے ہوئے اس نے کرسی واپس رکھی اور باہر چلی گئی۔

حیا نے کمبل اتارا اور اٹھ کر پاؤں نیچے رکھے۔ نرم گداز قالین میں پاؤں گویا دھنس سے گئے۔ وہ اپنے پیروں پہ کھڑی ہوئی تو کمر میں درد کی لہر اٹھی۔ کرسی سمیت گرنے سے اس کے کندھوں' کمر اور گھٹنوں پہ بہت سی چوٹیں آئی تھیں۔

وہ قالین پہ ننگے پاؤں چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے قد آور آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا عکس بہت تھکا تھکا' نقاہت زدہ سا لگ رہا تھا۔ متورم آنکھوں تلے حلقے' ایک آنکھ کے نیچے گہرا جامنی سا نیل' پیشانی پہ چند خراشیں' ٹھوڑی پہ بڑی سی خراش' ہونٹ کا دایاں کنارہ سوجا ہوا اور... اس نے انگلیاں اوپر سے نیچے اپنے بالوں پہ پھیریں۔

وہ ویسے ہی تھے' اتنے ہی لمبے اتنے ہی گھنے' مگر ان کی چمک کھوگئی تھی۔ وہ روشنی پن جو ہمیشہ ان میں چمکتا تھا' اب وہاں نہیں تھا۔

جانے کیسے عائشے نے وہ وگ اتاری اور اس کے کتنے بال ٹوٹے وہ نہیں جانتی تھی۔ وگ ویلکرو سے جڑی تھی اور جو تکلیف اس نے سہی تھی' وہ اس سے کہیں زیادہ تھی۔

پولیس یا پاشا کے بندے' جو بھی اس وقت دروازہ توڑ کر اندر آئے تھے' انہوں نے اس کے فراک کے دامن کو آگ پکڑتے ہی بجھا دیا تھا' مگر جتنا وہ ڈیسنی روسی اسے جلا چکا تھا' حیا کو لگا وہ جلن ساری زندگی تکلیف دیتی رہے گی۔

وہ اس وقت ڈھیلے ڈھالے اسپتال کے گاؤن میں تھی۔ اس نے دائیں آستین دوسرے ہاتھ سے اوپر کندھے تک اٹھائی۔ بازو کے اوپری حصے پہ اوپر سے نیچے سیاہ راکھ کی طرح کے لکھے تین حروف ویسے ہی تھے۔ "WHO" اس نے زیر لب دہرایا۔ وہ کون تھی؟ کیوں کسی دوسرے کے گھر یوں پڑی تھی' وہ بھی ایک ایسے شخص کے گھر جس کو وہ سخت ناپسند کرتی تھی۔ اس کا گھر کال کرنے یا واپس سبانجی جانے کا دل کیوں نہیں چاہا تھا؟

شاید اس لیے کہ اس رات پھپھو اس کا انتظار کررہی تھیں۔ انہوں نے اس کے نہ آنے پہ ان دو دنوں میں ہر جگہ پتا کیا ہو گا اور اب تک پاکستان میں یہ بات پہنچ گئی ہوگی۔ کیا اب وہ کبھی واپس جاسکے گی؟ عزت سے جی سکے گی؟ کسی کو منہ دکھا سکے گی؟ کیا ابا' تایا فرقان اور صائمہ تائی کا سامنا کرسکیں گے؟ یا اس نے اپنے ماں باپ کو سارے خاندان میں بے عزت کردیا تھا؟ کون اس کی دہائی سنے گا کہ وہ بھاگی نہیں تھی' اغوا ہوئی تھی۔ اس کے خاندان میں اور اس کے ملک میں اغوا ہونے والی لڑکی اور گھر سے بھاگنے والی لڑکی میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اسے لگا "شریفوں کا مجرا" بھرے بازار میں چلا دیا گیا تھا۔ وہ واقعی بدنام ہو گئی تھی۔

وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور جالی دار پردہ ہٹایا۔ پھر کھڑکی کے پٹ کھول دیے۔ سمندر کی سرد برفیلی ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی اور کھلے بال پیچھے کو

اڑانے لگی۔

وہ دوسری منزل کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ نیچے اسے باغیچہ نظر آرہا تھا اور اس کے پار لکڑی کا گیٹ جسے ایک بجی شام اس نے ہذیانی انداز میں بھاگتے ہوئے پار کیا تھا۔

باغیچے میں ایک خوبصورت شاہانہ سی بگھی کھڑی تھی۔ اس میں ایک چمکتا سفید گھوڑا جتا تھا۔ بگھی کے پیچھے ایک لکڑی کا صندوق نصب تھا جس کا ڈھکن کھولے کھڑی عائشے گھاس سے چیزیں اٹھا کر اس میں رکھ رہی تھی۔ آرے، کلہاڑے، چاقو اور ایسے کئی اوزار۔ چھوٹی بچی بہارے سرخ چمکتے سیبوں سے بھری ٹوکری لیے بگھی میں اوپر چڑھ رہی تھی۔ اندر بیٹھ کر اس نے ٹوکری گود میں رکھ لی۔ وہ جس حصے میں بیٹھی تھی، وہ حیا کے سامنے تھا۔ عائشے، صندوق کا ڈھکن بند کر کے پیچھے سے گھوم کر دوسری طرف آبیٹھی۔

دفعتاً بہارے کی نگاہ اوپر کھلی کھڑکی میں کھڑی حیا پہ پڑی۔

"حیا!" اس نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔ اس کے پکارنے پہ اس کے بائیں جانب بیٹھی عائشے نے آگے ہو کر چہرہ بہارے کے کندھے سے اس طرف نکال کر حیا کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

وہ مسکرا نہیں سکی، بس تھوڑا سا ہاتھ اٹھا کر واپس گرا دیا۔

دفعتاً عائشے نے جھک کر بہارے کے کان میں کچھ کہا تو بچی نے "اوہ" کہہ کر جلدی سے ٹوکری سے ایک سرخ سیب نکالا اسے اپنے فراک سے رگڑا اور "کیچ" کہتے ہوئے اوپر کی سمت اچھالا۔ لاشعوری طور پہ اس نے ہاتھ بڑھائے مگر اڑ کر آتا سیب اوپر بالکونی کی ریلنگ میں اٹک گیا۔

"اوہ نو!" بہارے نے مایوسی سے گردن پیچھے کو پھینکی۔ اسی اثنا میں بگھی بان گھوڑے کو چابک مار چکا تھا۔ بگھی گھوڑے کے پیچھے کھنچتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔

وہ کھڑکی سے ہٹ آئی۔ بہارے کا سیب اوپر ریلنگ گرل کے ڈیزائن میں پھنسا رہ گیا۔

وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ لکڑی کے فرش کی چمکتی راہداری سنسان پڑی تھی۔ وہ ننگے پاؤں چلتی آگے آئی۔ راہداری کے سرے پہ ایک کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس کے آگے جہاں راہداری ختم ہوتی تھی وہاں ایک گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تھا جو نیچے لونگ روم سے شروع ہو کر بالائی منزل کی راہداری، جہاں وہ کھڑی تھی، سے ہوتا ہوا اوپر تیسری منزل تک جاتا تھا۔ اس نے گردن اٹھا کر اس بلند و بالا سفید محل کو دیکھا۔ اگر کبھی اسے اس محل سے بھاگنا ہو تو سارے چور راستے اسے معلوم ہوں۔ اسے اب کسی پہ بھی اعتبار نہیں رہا تھا۔

حیا نے کمرے کا نیم وا دروازہ پورا کھول دیا۔ وہ ایک چھوٹا اسٹڈی روم تھا جس میں آبنوسی اور صنوبر کی لکڑی کے بک شیلف بنے تھے، وہاں بہت سی بیش قیمت کتب سجی تھیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر آئی۔

اسٹڈی کی دیواروں پہ جابجا بڑے بڑے فوٹو فریم نصب تھے۔ وہ ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں انہیں دیکھے گئی۔ وہ سب اس کی تصاویر تھیں۔ کب لی گئیں، کیسے لی گئیں، وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ تو بس مبہوت سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ داور بھائی کی مہندی والے روز اپنے گیٹ سے نکل رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے لہنگا ذرا سا اٹھائے، دوسرے سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی ہوئی۔

وہ کار کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تھی۔ ریڈ فراک میں ملبوس، بال کانوں کے پیچھے اڑستی مضطرب سی کچھ کہتی ہوئی۔ داور بھائی کی شادی کی شام البتہ ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ولید تصویر میں نہیں تھا۔

اور یہ تصویر جناح سپر کی تھی۔ وہ سر جھکائے، جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس نیم تاریک چبوترے کے سامنے چل رہی تھی۔ سڑک پہ دکانوں کی زرد روشنیوں کا عکس جھلملا رہا تھا اور بھی بہت سی

تصویریں۔ بہت سے واقعات۔

وہ ایک دم پلٹی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☼ ☼ ☼

ہر سو آگ پھیلی تھی۔ زرد، سرخ لپٹیں کسی اژدہے کی زبان کی مانند لپک لپک کر اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ وہ وسط میں کھڑی تھی اور اطراف میں دائرے کی صورت الاؤ بھڑک رہا تھا۔ شعلے ہر گزرتے پل بڑھتے جا رہے تھے، ہر سو دھواں تھا۔ اس کے سیاہ فراک کا دامن جل رہا تھا۔ دھواں، سرخ شعلے۔ ہراقلیطس کی دائمی آگ۔

گرمی کی حدت ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ بری طرح سے جل رہی تھی۔

"پانی۔ پانی ڈالو میرے اوپر۔" وہ تکیے پہ بند آنکھوں سے گردن ادھر ادھر مارتی، ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔ تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ گرمی۔ اسے گرمی لگ رہی تھی۔

وہ لحاف پھینک کر تیزی سے باہر بھاگی۔ لکڑی کا گول چکر کھاتا زینہ اس نے دوڑتے قدموں سے عبور کیا اور بنا کسی طرف دیکھے، باہر کا دروازہ پار کر گئی۔ باغیچے میں اتر کر وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

رات ہر سو پھیلی تھی۔ بارش تڑاتڑ برس رہی تھی۔ سیاہ آسمان پہ کبھی کبھی چمکیلی بجلی نمودار ہوتی تو پل بھر کو سڑک اور سارے بنگلے روشن ہو جاتے، پھر اندھیرا چھا جاتا۔ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹے اس برستی بارش میں سڑک پہ چلتی جا رہی تھی۔ آسمان کے تھال گویا الٹ گئے تھے، بارش تڑاتڑ گرتی اس کو بھگو رہی تھی۔

اس کا پاؤں کسی پتھر سے ٹکرایا تو اسے ٹھوکر لگی۔ وہ گھٹنوں کے بل پتھریلی زمین پہ گر گئی۔ ہتھیلیاں چھل گئیں، گھٹنوں پہ بھی خراشیں آئیں۔ اس نے ہتھیلیاں جھاڑتے ہوئے اٹھنا چاہا مگر ٹیسوں میں درد کی شدید لہر اٹھی۔ وہ واپس بیٹھ گئی گھٹنوں کے بل، سڑک کے وسط میں۔

پانی سے اس کا لباس بھیگ چکا تھا۔ بال موٹی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف سے چپک گئے تھے، اس کے اندر کی آگ سرد پڑنے لگی تھی۔ جب سردی بڑھتے لب کپکپانے لگے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کسی معمول کی طرح چلتی ہوئی وہ واپس اس سفید محل تک آئی تھی۔

لونگ روم کی انگیٹھی میں دو لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اندھیرے کمرے میں آگ اور اوپر لگے مدھم سے زرد بلب کی روشنی نے عجب فسوں طاری کر رکھا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے یہ سب نہیں دیکھا تھا مگر اب چوکھٹ پہ کھڑی وہ دیکھ رہی تھی۔ عائشے بڑے صوفے پہ سر جھکائے بیٹھی، سامنے میز پہ رکھے کاغذ پہ پیمانے سے لکیر کھینچ رہی تھی۔ آہٹ پہ اس نے گردن موڑی۔

"آؤ، بیٹھو۔" وہ نرمی سے کہتی صوفے کے ایک طرف ہو گئی اور دونوں ہاتھوں سے وہ لمبا سا کاغذ رول کرنے لگی۔

"یہ آگ بجھا دو!" وہ آتش دان میں بھڑکتے شعلوں کو دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بیوک ادا کی بارش کی طرح گیلی تھی۔

عائشے بنا تردد کے اٹھی اور آتش دان کے ساتھ لگا سوئچ گھمایا۔ آگ بجھ گئی۔ مصنوعی انگارے سرخ رہ گئے جو در اصل ہیٹر کے راڈ تھے جس سے بھڑکنے والی آگ اس مصنوعی لکڑیوں کے اوپر یوں ابھرتی گویا اصلی لکڑیاں جل رہی ہوں۔

"اب آؤ۔" اپنی بات دہرا کر عائشے رول کر کے لپیٹے کاغذ پہ ربر بینڈ چڑھانے لگی۔

وہ میکانکی انداز میں چلتی آگے آئی اور صوفے کے دوسرے کنارے پہ ٹک گئی۔ اس کی نگاہیں بجھتے انگاروں پہ تھیں جو اپنا سرخ رنگ کھو رہے تھے۔

"اپنے گھر فون کر لو، وہ لوگ پریشان ہوں گے۔"

"مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں سب کو کیسے فیس کروں گی؟" آتش دان پہ جمی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سراسیمگی تیر رہی تھی۔

"جس اللہ نے تمہاری پہلے مدد کی ہے، وہ اب بھی

کرے گا۔"

"تین دن ہو گئے ہیں' اب تک سب کو پتا چل گیا ہو گا۔"

"جب تمہارا قصور نہیں ہے تو ڈرو بھی مت۔" عائشے نے کارڈلیس اس کی طرف بڑھایا۔ "اگر انہوں نے کوئی غلط بات کی تو میں دوبارہ نہیں کہوں گی مگر ایک دفعہ کوشش کر لو۔"

اس نے کارڈلیس پکڑتے ہوئے عائشے کو دیکھا۔ سیاہ اسکارف میں لپٹا اس کا چہرہ مدھم روشنی میں بھی دمک رہا تھا۔ اب اس کی آنکھیں گہری لگ رہی تھیں۔ سیاہی مائل گہری۔

اس نے وال کلاک کو دیکھا۔ یہاں نو بجی رات تھی تو وہاں نو' دس بجے ہوں گے۔ گھر کا نمبر اسے زبانی یاد تھا' وہ بھیگی انگلیوں سے بٹن پش کرنے لگی۔ پھر فون کان سے لگایا۔

عائشے اپنے پیمانے' پرکار اور پنسل سمیٹ کر چھوٹی تھیلی میں ڈالنے لگی۔

"ہیلو۔" وہ فاطمہ کی آواز تھی۔

"ہیلو اماں! میں حیا۔" اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ "کیسی ہیں آپ؟"

"میں ٹھیک ہوں' سوری بیٹا! میں تمہیں اتنے دن فون ہی نہیں کر سکی۔ اصل میں مہوش کی دعوتیں ہو رہی ہیں آج کل پوری فیملی میں' کبھی کدھر تو کبھی کدھر۔ اتنی مصروف رہی کہ روز فون کرنا ہی رہ جاتا تھا۔"

"ابا۔ ابا کدھر۔۔۔؟" اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

"وہ سامنے ہی بیٹھے ہیں' کراچی گئے تھے' آج ہی واپسی ہوئی ہے۔" اماں اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس کے سینے میں اٹکی سانسیں بالآخر بحال ہوئیں۔ سوکھتے سر میں درد ذرا کم ہوا۔

کسی کو پتا نہیں چلا تھا۔

اماں سے پھپھو کا نمبر لے کر اس نے انہیں کال کی۔

"اچھی بھتیجی ہو تم بھی۔ کھانے کا کہہ کر غائب ہی ہو گئیں۔ میں پہلے تو اتنی پریشان رہی' سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ جہان کو پوری رات سخت بخار رہا' اس کو بھی نہیں اٹھا سکتی تھی۔ تمہارے دونوں نمبرز بھی بند تھے۔ صبح ہوتے ہی تمہارے ہاسٹل گئی تو وہ جو فلسطینی لڑکا ہے نا۔۔۔"

"معتصم المرتضیٰ؟"

"ہاں وہی' اس نے بتایا کہ تم نے اپنی ہوسٹ آنٹی کے گھر رکنا تھا' مجھے بتا تو دیا ہوتا حیا۔" پھپھو فکر مند سی تھیں' مگر معتصم۔۔۔ وہ اس پزل میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حیا نے پھپھو کے گھر رکنا ہے یا ہوسٹ آنٹی کی طرف۔ ان کی تسلی تشفی کروا کر' برف میں پانی جانے سے دونوں فونز خراب ہونے کی یقین دہانی کروا کر جب اس نے فون بند کیا تو عائشے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

"میں نے کہا تھا' سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب تم آرام سے ڈھیر سارے دن ہمارے ساتھ رہو۔ کل ہم تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جائیں گے' چلو گی نا۔"

"ہاں۔۔۔ چلوں گی۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کے بالوں کے سروں سے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔

"تم آگ سے مت ڈرا کرو۔ آگ سے اسے ڈرنا چاہیے جس کے پاس اللہ کو دکھانے کے لیے کوئی اچھا عمل نہ ہو۔ تم تو اتنی اچھی لڑکی ہو' تم کیوں ڈرتی ہو؟"

اس نے ویران نگاہوں سے عائشے کا چہرہ دیکھا۔ ذہن کے پردے پہ ایک ویڈیو لہرائی تھی اور اس کے نیچے لکھے کمنٹس۔

"میں اچھی لڑکی نہیں ہوں۔"

"کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی' بس اس سے کبھی کبھی کچھ برا ہو جاتا ہے اور تم سے بہت کچھ اچھا بھی تو ہوا ہے نا۔ تم نے ایک امیر اور طاقت ور شخص کے لیے اپنے شوہر کو نہیں چھوڑا' تم نے وفا نبھائی۔ اس سے بڑی اچھائی کیا ہو گی؟"

"میری دنیا تمہاری دنیا سے مختلف ہے عائشے! ہم میں بہت فرق ہے۔"

"چلو پھر تم ڈھیر سارے دن میری دنیا میں رہو اور پھر تم مجھے بتانا کہ امید اور انجام کے اعتبار سے کس کی دنیا زیادہ اچھی ہے؟" ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نرمی سے حیا کا ہاتھ دبایا۔

"تم کون ہو عائشے؟ میرا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟" اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"میں اس گھر کی مالکن ہوں۔ بہارے میری بہن ہے اور آنے میری دادی کی سگی بہن ہے۔ آنے ترک ہے مگر اس کا شوہر انڈین تھا۔"

"آنے عبدالرحمٰن پاشا کی ماں؟"

"ہاں وہی۔ مگر ہم آنے کو آنے کہتے ہیں' دادی وغیرہ نہیں۔"

"تو پاشا تمہارا چچا لگا؟" وہ سوچ سوچ کر کہہ رہی تھی۔ جواباً" وہ سادگی سے مسکرائی۔

"چچا باپ کا سگا بھائی ہوتا ہے' اس لحاظ سے وہ میرا اور بہارے کا چچا ہے' نہ ہی محرم۔ خیر اب تم سو جاؤ' صبح ملتے ہیں۔"

وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے واقعی نیند کی ضرورت تھی۔

☼ ☼ ☼

عائشے گل نے کہا تھا کہ اس سفید محل کی مالکن وہ ہے' اس لیے وہ ادھر رک گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پہ وہ قطعا" اتنی صحت یاب نہیں تھی کہ واپس جاتی' ابھی وہ اکیلی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے کوئی سہارا چاہیے تھا اور اس نے ان تین عورتوں کو اپنا سہارا بنا لیا۔ آنے آج کل استنبول گئی ہوئی تھیں اور پیچھے گھر میں صرف وہ دونوں بہنیں اس کے ساتھ تھیں۔

صبح اس نے عائشے کا لایا ہوا لباس زیب تن کیا۔ پوری آستینوں والی پاؤں کو چھوتی آف وائٹ میکسی جس کا گلا گردن تک بند تھا اور جگہ جگہ سفید ننھے ننھے موتی لگے تھے۔ بال چہرے کے ایک طرف ڈالے وہ دونوں پہلوؤں سے میکسی ذرا سی اٹھائے لکڑی کے زینے اتر رہی تھی جب اس نے عائشے کی آواز سنی۔ وہ نیچے اپنے بیڈ روم کے ادھ کھلے دروازے سے کمبل تہہ کرتے ہوئے بہارے کو آوازیں دیتی نظر آرہی تھی۔

"بہارے گل' اٹھ جاؤ۔ اور کتنا سوؤ گی؟" فیروزی اسکارف اور اسکرٹ بلاؤز پہ لمبا سوئٹر پہنے' وہ باہر جانے کے لیے تیار تھی۔

"بس پانچ منٹ اور' عائشے گل!" کمبل سے بہارے کی آواز آئی۔

"ہماری امت کے صبح کے کاموں میں برکت ہوتی ہے بہارے! جو علی الصبح روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں' ان کا رزق بڑھتا ہے جو پڑھتے ہیں' ان کا علم بڑھتا ہے اور جو سوتے رہتے ہیں' ان کی نیند بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ سارا دن سوتے ہی رہتے ہیں۔"

بہارے منہ بسورتی کمبل پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عائشے اس کا کمبل بھی تہہ کرنے لگی۔

"تم ہمارے ساتھ چلو گی حیا؟" بہارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے چوکھٹ میں کھڑے دیکھا تو پوچھا اٹھی۔

"ہاں ابھی تم جنگل جاؤ گی؟"

"نہیں' پہلے ہم سفیر کی ممی کی طرف جائیں گے' مجھے ذرا کام تھا ان سے۔ ٹھیک ہے نا؟" عائشے نے تائید چاہی۔

"شیور!" اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ خود کو ان دو بہنوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔

"یہ سب کس لیے؟" عائشے بگھی کے صندوق میں جھکتے ہوئے اوزار رکھ رہی تھی تو حیا پوچھ اٹھی۔

"ہم جنگل لکڑیاں کاٹنے جاتے ہیں۔ یہاں لکڑیاں کاٹنے کی اجازت ہے تو نہیں مگر ہمارے پاس خصوصی پرمٹ ہے۔ ہم لکڑی کی چیزیں بنا کر بازار میں بیچتے ہیں۔"

"اتنے بڑے گھر کی مالکن کو بڑھئی بننے کی کیا ضرورت ہے؟" وہ بگھی میں چڑھتے ہوئے مسکرا کر بولی تھی۔

"حیا سلیمان' ہمیں انڈر اسٹیمیٹ مت کرو۔ ہم بہت مہنگی چیزیں بناتے ہیں۔" وہ ہنس کر کہتے ہوئے اندر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں اطراف میں تھیں اور بہارے ان کے درمیان۔

بگھی اب بنگلوں سے گھری سڑک پہ دوڑنے لگی تھی۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سارے میں گونج رہی تھی۔

"عثمان انکل کا گھر کہاں ہے؟"

"وہیں مسجد کے پاس۔ تم نے ہماری مسجد دیکھی ہے نا' وہاں تم ایک دفعہ آئی تھیں۔"

"ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے تب تم دونوں کو دیکھا تھا۔" وہ ہوا سے اڑتے بالوں کو سمیٹتے ہوئے بولی تھی۔ بہارے کے چہرے پہ بار بار اس کے بال اڑ کر آرہے تھے۔ مگر بہارے برا مانے بغیر اپنے گلابی پرس کو سینے سے لگائے خاموش سی بیٹھی تھی۔ اس کے گھنگھریالے بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔

"تمہارے ساتھ اس دن کوئی تھا؟" عائشے نے آنکھیں بند کر کے لمحے بھر کو جیسے یاد کیا۔ فیروزی اسکارف میں اس کی بھوری سبز آنکھیں اب نیلی سبز لگ رہی تھیں۔

"ہاں' وہ میرا کزن ہے اور۔۔۔ شوہر بھی۔"

"اچھا تھا!" عائشے مسکرا دی۔

وہ بھی جواباً" ذرا سا مسکرائی۔ اس پل اسے وہ اچھا شخص بہت یاد آیا تھا۔ شیخ عثمان شبیر کا بنگلہ بیوک ادا کے دوسرے بنگلوں کی نسبت ذرا سادہ تھا۔ ایک بڑے کمرے میں جہاں فرشی نشست تھی' حلیمہ آنٹی ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ بہت ملنسار' بہت خوبصورت خاتون تھیں۔ شلوار قمیص پہ بڑا سا دوپٹا چہرے کے گرد لپیٹے' وہ پہلی ہی نظر میں اسے بہت اچھی لگی تھیں۔

"یہ حیا ہے' میں نے بتایا تھا نا؟" عائشے قالین پہ ان کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گئی' دونوں کے درمیان ایک چھوٹی میز تھی' جس پہ عائشے نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ حیا اور بہارے ایک طرف بیٹھ گئیں۔

"میں جانتی ہوں۔ مجھے اچھا لگا کہ تم حیا کو ساتھ لائی ہو۔" وہ مسکرا کر عائشے کے ہاتھ کی پشت پہ اسپرے کر رہی تھیں۔ حیا جواباً" مسکرائی' پھر بہارے کے قریب بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔

"یہ کیا کر رہی ہیں؟"

"آج چاند کی 21 ویں تاریخ ہے نا' آج عائشے اپنا خون نکلوائے گی۔ ابھی دیکھنا' آنٹی اس کے ہاتھ میں بلیڈ سے کٹ لگائیں گی۔"

اس نے بے یقینی سے بہارے کو دیکھا' اور پھر قدرے فاصلے پہ بیٹھی عائشے اور حلیمہ آنٹی کو۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ کچھ لگا رہی تھیں۔ عائشے کی اس کی جانب کمر تھی سو وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔

قریبا" پانچ منٹ بعد عائشے اٹھی تو اس کے ہاتھ کی پشت پہ ایک گول سرخ نشان سا بنا تھا۔ وہ یک ٹک اس کے ہاتھ کو دیکھے گئی۔

"یہ کیا۔۔۔؟" اس نے ناسمجھی سے عائشے کو دیکھا۔

"بہت عرصہ ہو گیا میں نے Cupping (سینگی لگوانا) نہیں کروائی تھی' سوچا آج کروا لوں۔ تم نے کبھی کروائی ہے یہ حجامہ؟"

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاشعوری طور پہ اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

"تم۔۔۔ کیوں کرواتی ہو یہ؟" وہ ابھی تک دزدیدہ نگاہوں سے عائشے کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔

"میں یہ اس لیے کرواتی ہوں کیونکہ جب رسول اللہ معراج پر گئے تھے تو ادھر فرشتوں نے انہیں ہماری امت کے لیے جو بہت پرزور تاکید کی تھی' وہ کپنگ کروانے کی تھی۔ اللہ نے اس میں بڑا سکون رکھا ہے۔ تم آنٹی سے باتیں کرو' تب تک میں اور بہارے گل بہار باغ سے پھول توڑ لیں۔"

وہ دونوں باہر چلی گئیں۔ تو وہ قدرے ہچکچاتے ہوئے اٹھ کر ان کے سامنے آ بیٹھی۔ انہوں نے نرمی سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو بلا ارادہ حیا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ تب اسے

محسوس ہوا کہ انہوں نے شفاف چکنا دستانہ پہن رکھا تھا۔

"تم اچھا محسوس کروگی۔ یہ تمہاری اداسی لے جائے گا۔"

"مجھے نہیں لگتا کہ میری اداسی ان چیزوں سے دور ہوسکتی ہے۔" وہ ان کے ہاتھ میں دیے اپنے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جس کی پشت پہ وہ کوئی اسپرے کررہی تھیں۔

"وہ کیوں؟"

"میری زندگی بہت پیچیدہ اور مسئلوں سے بھری ہے۔" اس نے اداسی سے کہتے ہوئے نفی میں سر جھٹکا۔ کھڑکی سے چھن کر آتی صبح کی روشنی اس کے چہرے پہ پڑے نیلوں کو واضح کررہی تھی۔ "میری بیسٹ فرینڈ میرے سامنے دم توڑ گئی اور میں کچھ نہیں کرسکی۔ میں نے بہت دعا کی تھی حلیمہ آنٹی! مگر وہ پھر بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔"

"وہ نہ مرتی تو کل کو تم خود ہی اسے چھوڑ جاتیں۔ بعض چیزیں ہمیں ناگوار لگتی ہیں مگر وہ ہمارے لیے اچھی ہوتی ہیں۔ اگر وہ اس بیماری سے بچ جاتی مگر معذور ہوجاتی اور کسی بھی وجہ سے اس کا گھر چھوٹ جاتا' وہ تمہارے آسرے پر آپڑتی اور تمہیں ساری زندگی اس کی خدمت کرنی پڑتی تو تم چند ماہ یہ کرپاتیں' پھر تنگ آکر خود ہی اس کو چھوڑ دیتیں۔ بعض دفعہ موت میں بھی ایک ریلیف ہوتا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ کی پشت پہ زیتون کا تیل ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

"مگر میں نے اسے اللہ سے ویسا ہی مانگا تھا جیسی وہ تھی!"

"وہ تمہیں اگلے جہاں میں اسے ویسا ہی واپس کردے گا' اور وہی تم دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔" وہ رسان سے کہتے ہوئے اب ایک شیشے کا کپ' جس کے پیندے پہ کوئی آگ لگا تھا' الٹا کرکے اس کی ہتھیلی کی پشت پہ رکھ رہی تھیں۔

"مگر میں اس غم کا کیا کروں' جو میرے اندر سلگ رہا ہے؟"

"غم؟" سر جھکائے' الٹے رکھے کپ کو دباتے ہوئے انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔ "ہم مرنے والے کے لیے تھوڑی روتے ہیں' بچے! مرنے والے کے لیے کوئی بھی نہیں روتا۔ ہم سب تو اپنے نقصان پہ روتے ہیں' ہمارا غم تو بس یہی ہوتا ہے کہ وہ "ہمیں" اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔"

وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھے گئی۔ اسے اپنے ہاتھ پہ کپ کا دباؤ محسوس نہیں ہورہا تھا۔ وہ چند لمحے کے لیے ہر شے سے دور چلی گئی تھی۔

"میری زندگی میں اتنے مسئلے کیوں ہیں حلیمہ آنٹی؟"

"تمہیں لگتا ہے حیا! کہ صرف تمہاری زندگی میں مسئلے ہیں؟ باقی سب خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں؟ نہیں بچے! یہاں تو ہر شخص دکھی ہے۔ ہر ایک کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ سب کو کسی "ایک" چیز کی طلب ہے۔ کسی کو مال چاہیے' کسی کو اولاد' کسی کو صحت تو کسی کو رتبہ۔ کوئی ایک محبوب شخص یا کوئی ایک محبوب چیز' بس یہی ایک مسئلہ ہے ہماری زندگی میں' ہم سب کو ایک شے کی تمنا ہے۔ وہی ہماری دعاؤں کا موضوع ہوتی ہے' اور وہ ہمیں نہیں مل رہی ہوتی۔ وہی چیز ہمارے آس پاس کے لوگوں کو بے حد آسانی سے مل جاتی ہے اور ہم ان پہ رشک کرتے رہ جاتے ہیں' یہ جانے بغیر کہ ان لوگوں کی خاص تمنا وہ چیز ہے ہی نہیں۔ وہ تو کسی اور چیز کے لیے دعائیں کرتے رہتے ہیں۔ یوں ہم اس ایک شے کے لیے اتنا روتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی پہ حاوی ہوجاتی ہے اور یہ شے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ' تمہاری زندگی میں بہت سے مسئلے آئے ہوں گے۔ لمحہ بھر کو اپنے سارے مسئلے یاد کرو۔"

اس نے آنکھیں بند کرلیں۔ وہ اب کپ ہٹا کر اس گول نشان کے اندر موجود جلد میں نشتر کی سوئی سے کٹ لگا رہی تھیں۔ اسے تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ کچھ اور یاد کررہی تھی۔

"سفید پھول..... شریفوں کا مجرا کی ویڈیو... ارم کے

رشتے کے لیے آئے لڑکے کا انہیں پہچان جانا۔ ولید کی بدتمیزی۔ ترکی کا ویرانہ ملنا۔ پھر سال آگے پھولوں کا سلسلہ۔ اس کا بیوک ادا میں قید ہو جانا۔ پھر اس کا اغوا۔ اور آگ کا وہ بھڑکتا الاؤ۔" اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کی ہتھیلی کی پشت پہ خون کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ حلیمہ آنٹی نے کپ واپس ہتھیلی پہ رکھ کر دباتے ہوئے اس کو دکھا۔

"اب بتاؤ ان مسئلوں کا کیا بنا؟"

"کیا بنا؟" وہ عجب دمائی سے کپ کو دیکھ رہی تھی۔ اوپر لگا Sucker اندر سے خون کھینچ رہا تھا۔ شیشے کا کپ سرخ ہونے لگا تھا۔

"میں تمہیں بتاؤں ان مسئلوں کا کیا بنا؟ وہ مسئلے حل ہو گئے۔ سارے مسئلے ایک ایک کر کے حل ہوتے گئے مگر نئے مسئلوں نے تمہیں اتنا الجھا دیا کہ تمہارے پاس ان بھولے بسرے مسئلوں سے نکلنے پہ اللہ کا شکر ادا کرنے کا وقت ہی نہیں رہا۔"

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ واقعی اس کے وہ سارے مسئلے تو حل ہو گئے تھے۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

"ہر شخص کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ تباہی کے دہانے پہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کے راز کھلنے والے ہوتے ہیں اور اس وقت جب وہ خوف کے کوہ طور تلے کھڑا کپکپا رہا ہوتا ہے تو اللہ اسے بچا لیتا ہے۔ یہ اللہ کا احسان ہے اور اسے اپنا ایک ایک احسان یاد ہے، ہم بھول جاتے ہیں، وہ نہیں بھولتا۔ تم اپنے حل ہوئے مسئلوں کے لیے اس کا شکر ادا کیا کرو۔ جو ساری زندگی تمہارے مسئلے حل کرتا آیا ہے، وہ آگے بھی کر دے گا۔ تم وہی کرو جو وہ کہتا ہے، پھر وہ وہی کرے گا جو تم کہتی ہو۔ پھر جن کے لیے تم روتی ہو، وہ تمہارے لیے روئیں گے مگر تب تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔"

کپ کا شیشہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس میں اوپر تک خون بھرتا جا رہا تھا۔

"میں۔ میرا لائف اسٹائل بہت مختلف ہے، میں ان چیزوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کر پاتی۔ لمبی لمبی نمازیں، تسبیحات، یہ سب نہیں ہوتا مجھ سے۔ میں زبان پہ آئے طنز کو نہیں روک سکتی، میں عائشے گل کی طرح کبھی نہیں بن سکتی۔ میں ان چیزوں سے بہت دور آگئی ہوں۔"

"دور ہمیشہ ہم آتے ہیں۔ اللہ وہیں ہے جہاں پہلے تھا۔ فاصلہ ہم پیدا کرتے ہیں اور اس کو مٹانا بھی ہمیں ہوتا ہے۔" انہوں نے خون سے بھرا کپ سیدھا کر کے ایک طرف رکھا اور ٹشو سے اس کا ہاتھ صاف کیا۔ ہاتھ کی پشت پہ گول دائرے میں جگہ خاصی اونچی ابھر گئی تھی، کسی بیک شدہ کیک کی طرح جس کا درمیان کناروں سے زیادہ اونچا ابھر جاتا ہے۔

"حلیمہ آنٹی! کیا میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟"

"پہلے جس نے حل کیے تھے، وہ اب بھی حل کر دے گا۔ حیا! لوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے اور وہ ضروری ہے۔ میں تمہیں بتاؤں، زندگی میں کچھ بھی ضروری نہیں ہوتا، نہ مال، نہ اولاد، نہ رتبہ، نہ لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہونے چاہئیں، اور آپ کا اللہ سے ایک ہر پل بڑھتا تعلق ہونا چاہیے۔ باقی یہ مسئلے تو بادل کی طرح ہوتے ہیں۔ جہاز کی کھڑکی سے کبھی نیچے تیرتا کوئی بادل دیکھا ہے؟ اوپر سے دیکھو تو وہ کتنا بے ضرر لگتا ہے مگر جو اس بادل تلے کھڑا ہوتا ہے نا، اس کا پورا آسمان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ روشنی ختم ہو گئی، اور دنیا تاریک ہو گئی۔ غم بھی ایسے ہوتے ہیں۔ جب زندگی پہ چھاتے ہیں تو سب تاریک لگتا ہے، لیکن اگر تم اس زمین سے اوپر اٹھ کر آسمانوں سے پورا منظر دیکھو تو تم جانو گی کہ یہ تو ایک ننھا سا ٹکڑا ہے جو ابھی ہٹ جائے گا۔ اگر یہ سیاہ بادل زندگی پہ نہ چھائیں نہ حیا! تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی بارش نہ ہو۔"

انہوں نے تیل لگا کر اس کا ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھ چہرے کے قریب لے جا کر دیکھا۔

"میں اتنا جلی ہوں آنٹی! کہ مجھے لگتا ہے میرا دل ہی مر گیا ہے۔"

"جلنا تو پڑتا ہے بچے۔ جلے بغیر کبھی سونا کندن نہیں بنتا۔" ان کی بات پہ وہ آزردگی سے مسکرائی۔

"یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا، اور تم بھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔"

"تھینک یو آنٹی! مجھے آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ ایک آخری بات کیا یہ اتفاق تھا کہ عثمان انکل اور ہم ایک ہی فلائٹ میں آئے تھے؟"

"اس دنیا میں اتفاق کم ہی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے عثمان کو عبدالرحمٰن نے ایسا کہا تھا۔"

وہ سمجھ کر سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کبھی اسے لگتا اسے زندگی میں سب سے زیادہ تکلیف پاشا نے دی ہے اور کبھی لگتا کہ اس کے احسان اس کی دی گئی اذیت سے زیادہ ہیں۔

گیلی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ رات کی بارش اب سوکھ چکی تھی اور ہر جگہ نکھری نکھری، دھلی دھلائی لگ رہی تھی۔ سبزہ، ہوا، سرمئی سڑک، وہ چھوٹا سا جزیرہ جنت کا ٹکڑا لگتا تھا۔ وہ بگھی کی کھڑکی سے باہر دیکھتی ان باتوں کو سوچ رہی تھی جو حلیمہ آنٹی نے اس سے کہی تھیں۔

"عائشے۔" اس نے کچھ کہنے کے لیے گردن ان دونوں کی طرف پھیری تو ایک دم ٹھہر گئی۔ درمیان میں بیٹھی بہارے اپنے کلائی پرس سے کچھ نکال رہی تھی۔ حیا بالکل ساکت سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

وہ حیا کا بھورے رنگ کا لکڑی کا پزل باکس تھا۔

"بہارے۔ یہ تم نے کہاں سے لیا؟" وہ بنا پلک جھپکے اس باکس کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ مجھے عبدالرحمٰن نے میری برتھ ڈے پہ گفٹ کیا تھا، اس میں میرا گفٹ ہے، مگر ابھی یہ مجھ سے کھلا نہیں ہے۔" وہ مایوسی سے بتاتی اس کی سلائیڈ پہ انگلی پھیر رہی تھی جس میں پانچ حروف بنے تھے۔ باکس کے اوپر ڈھکن کی سطح پہ انگریزی میں ایک لمبی سی نظم کھدی تھی۔ یہ حیا کا باکس نہیں تھا مگر یہ بالکل اس جیسا تھا۔

"یہ۔ یہ اس نے کہاں سے لیا؟"

"ہم سے ہی لیا تھا۔ عائشے نے بتایا نہیں، ہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر یہ پزل باکسز تو بناتے ہیں۔ بہت مہنگے بکتے ہیں یہ۔ ان میں فائیو لیٹر کوڈ لگتا ہے، جس کے بغیر یہ نہیں کھلتے۔"

عائشے مسکراتی ہوئی بہارے کی بات سن رہی تھی۔

"سنو۔" وہ بہت دیر بعد بولی۔ اس کی نگاہیں ابھی تک اس باکس پہ تھیں۔ "تم نے کبھی کوئی ایسا باکس بنایا ہے، جس میں چھ حروف کا کوڈ ہو؟"

وہ دونوں ایک دم چونکیں۔

"ہاں، میں نے بنایا تھا۔"

"کس کے لیے؟" وہ بے چینی سے بولی۔

"عبدالرحمٰن کا کوئی ملازم تھا، اس نے چھ حرفی کوڈ بار کا آرڈر دیا تھا تو میں نے بنا دیا۔ مہینہ پہلے کی بات ہے۔" وہ سوچ کر بتانے لگی۔

"تو اس کا کوڈ تم نے ہی رکھا ہو گا۔ تمہیں وہ یاد ہے؟"

"یاد؟" عائشے ذرا جھینپ کر ہنسی۔ "چھ حروف کا کوئی لفظ ذہن میں نہیں آ رہا تھا تو میں نے اس کا کوڈ Ayeshe رکھ دیا۔ عائشے میں چھ حروف ہوتے ہیں نا!"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ جھلی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو بکھر گئی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منگوانے کے لیے ہر کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

"جو شخص یہ تم سے خریدنے آیا تھا اس کو جانتی ہو تم؟" چند لمحے کے توقف کے بعد وہ ذرا سوچ کر پوچھنے لگی۔

"میں اس کا نام تو نہیں جانتی مگر وہ لمبے قد کا حبشی تھا اور اس کے بال گھنگھریالے تھے۔"

"اچھا!" حیا نے بہارے کو اس کا پزل باکس واپس کر دیا۔ اب وہ اپنے پزل باکس کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس کے کمرے میں رکھا تھا۔ اگر وہ وہی باکس تھا جو عائشے نے بنایا تھا اور اسے عبدالرحمن کے ہی کسی آدمی نے عائشے سے خریدا تھا اور قوی امکان تھا کہ اس نے وہ "ڈولی" کے پاس بھجوا دیا تھا تو کیا عبدالرحمن اس بات سے واقف تھا؟ یا پھر عائشے سے خریدنے والا شخص ہی ڈولی تھا کیونکہ ڈولی بھی تو پاشا کا خاندانی ملازم تھا۔ کچھ ایسا ہی بتایا تھا اسے آرپی کی ماں نے۔

"سنو! کیا عبدالرحمن پاشا کو معلوم ہے کہ تم نے اس کے کسی ملازم کے لیے باکس بنایا ہے؟"

"حیا! مجھ سے بہت سے لوگ پزل باکسز خریدتے ہیں میں ہر ایک کی خبر عبدالرحمن کو نہیں کرتی اور اس نے تو مجھے عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔ تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کیونکہ اس نے صرف عبدالرحمن کو بتانے سے منع کیا تھا۔" عائشے ذرا سا مسکرا کر بولی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا دی اور باہر دیکھنے لگی۔ بگھی اس بل کھاتی سڑک پہ اوپر چڑھ رہی تھی۔ وہاں دونوں اطراف میں سرسبز اونچے درخت تھے مری میں عموماً سڑک کے ایک جانب ایسے اونچے درخت ہوتے تھے اور دوسری جانب کھائی مگر یہاں دونوں جانب ہی گھنا جنگل تھا۔

بالآخر ایک جگہ بگھی بان نے بگھی روک دی۔ عائشے نیچے اتری اور بگھی کے پیچھے مرصع صندوق سے اوزاروں کا بھاری تھیلا نکالا۔ حیا اور بہارے بھی اس کے پیچھے اتر آئیں۔ اب آگے انہوں نے پیدل چلنا تھا۔

"تم چل لو گی؟" عائشے نے تھیلا اٹھاتے ہوئے ذرا فکرمندی سے اسے دیکھا۔

"ہاں! میں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔" اس نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ عائشہ کو تسلی دی۔

بہارے سب سے آگے اچھلتی کودتی ذرا لنگ لنگ کر کچھ گاتی چل رہی تھی۔

"کائنات وہ ہے جسے تو نے بنایا
اور سیدھا راستہ وہ ہے جسے تو نے دکھایا
پس تو قدموں کو پھیر دے
اپنی رضا کی طرف
اے بلندیوں کے رب!"

وہ ایک عربی گیت گنگناتی ادھر ادھر پودوں پہ ہاتھ مارتی چل رہی تھی۔ عائشے اس کے عقب میں تھی اور سب سے پیچھے حیا تھی جو اپنی سفید میکسی کو دونوں پہلوؤں سے اٹھائے سنبھل سنبھل کر پتھروں پہ پاؤں رکھ رہی تھی۔

وہاں ہر سو سرخ صنوبر اور ببول کے درخت تھے۔ کچھ ایسے درخت بھی تھے جن کو وہ نہیں پہچانتی تھی۔ سرخ اور جامنی پھولوں کی جھاڑیاں بھی جابجا تھیں۔

جنگل میں کافی آگے جا کر عائشے ایک جگہ رکی۔ وہاں ایک درخت کا کٹا ہوا تنا پڑا تھا۔ اس نے تھیلا زمین پہ رکھا اور اندر سے کلہاڑے نکالنے لگی۔

ٹھنڈی ہوا صنوبر کے پتوں کو ہولے ہولے جھلا رہی تھی۔ حیا ایک بڑے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور عائشے کو کٹے ہوئے تنے پہ کلہاڑے سے ضربیں مارتے دیکھتی رہی۔ اس کی آنے دنوں کی تھکن، نقاہت اور بیماری حلیمہ آنٹی کے شیشے کے پیالے میں رہ گئی تھی۔ وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کر رہی تھی۔ نیا جوش، نئی روح، نئی زندگی —

بہارے بھی اس کے ساتھ آ کر بیٹھ گئی۔ حیا کے بال ہوا سے اڑ کر اس کے چہرے کو چھونے لگے۔ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے نرمی سے ان کو سمیٹا۔

"تمہارے بال کتنے خوب صورت ہیں حیا۔"

اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے بہارے کو دیکھا۔ وہ بہت محویت سے اس کے بالوں پہ ہاتھ اوپر سے نیچے پھیرتے کہہ رہی تھی۔

"میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میرے بال اتنے ہی لمبے اور ملائم ہوں اور میں انہیں ایسے ہی کھولوں مگر ـــ" جوش سے کہتے کہتے اس کا چہرہ بجھ سا گیا۔ "مگر عائشے کہتی ہے 'اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔'"

بہارے کی بات پہ اس نے ایک نظر عائشے کو دیکھا جو کوٹ کی آستینیں موڑے رکوع میں جنگلی لکڑی پہ کلہاڑا مار رہی تھی۔ ہر ضرب کے بعد وہ سیدھی ہوتی، اور پیشانی پہ آیا پسینہ آستین سے پونچھ کر پھر سے جھک جاتی۔

"وہ تمہیں منع کرتی ہے؟"

"نہیں وہ کہتی ہے 'بہارے تمہاری مرضی، جب تم میں حیا نہ رہے تو جو بھی چاہے کرو۔'" اس نے عائشے کے خفگی بھرے انداز کی نقل کر کے دکھائی۔

"تم ساری دنیا میں سب سے زیادہ عائشے کی بات مانتی ہو؟"

"نہیں، پہلے عبدالرحمن کی، پھر عائشے کی!"

"تم عبدالرحمن کو بہت پسند کرتی ہو بہارے؟" وہ اپنی حیرت چھپاتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔ کیا یہ بہنیں عبدالرحمن کی شہرت نہیں جانتیں؟ یا یہ اسے لوگوں سے زیادہ جانتی ہے۔

"بہت زیادہ۔ وہ ہے ہی اتنا اچھا۔" وہ اس کے بالوں کو ہاتھ میں لیے بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔ حیا نے اپنے کھلے بالوں کو دیکھا اور پھر بہارے کی نفاست سے بندھی گھونگھریالی پونی۔

"میں بال باندھ لوں بہارے؟ مجھے ہوا تنگ کر رہی ہے۔" اس نے جیسے خود کو وضاحت دی کہ وہ عائشے کی اچھی لڑکیوں والی نشانیوں کا اثر نہیں لے رہی۔ ہوا کی وجہ سے بال باندھنا چاہ رہی ہے۔

"میں باندھ دوں۔ میرے پاس فالتو پونی ہے۔" اس نے اپنے گلابی پرس میں ہاتھ ڈال کر جھٹ سے ایک سرخ رنگ کا بینڈ نکالا۔ حیا نے ذرا سا رخ موڑ لیا۔ بہارے اس کی پشت پہ گھٹنوں کے بل اونچی ہو کر بیٹھ گئی۔ اور اپنے نرم ہاتھوں سے اس کے بال سمیٹنے لگی۔ حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"عثمانی سلطنت کی شہزادیاں تمہاری طرح خوب صورت ہوتی ہوں گی حیا! ہے نا؟" وہ نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی اس کی ایک ڈھیلی سی چوٹی بنا رہی تھی۔ بینڈ باندھ کر اس نے چوٹی حیا کے کندھے سے آگے کو ڈال دی۔ حیا نے اپنی موٹی، سیاہ چوٹی پہ ہاتھ پھیرا اور گردن موڑ کر ممنونیت سے بہارے کو دیکھا۔

"میری اماں کہتی ہیں کہ میں اتنی خوب صورت نہ لگتی اگر میں اپنی گرومنگ پہ اتنی محنت نہ کرتی۔ تمہارا اور عائشے کا شکریہ، ورنہ میرے بال نہ بچ پاتے۔"

"دوست کس لیے ہوتے ہیں؟" بہارے نے مسکرا کر شانے اچکائے۔ اس نے اور عائشے نے کن جوکھوں سے اس کے بالوں سے ویکس اتاری تھی، یہ روداد بہارے اسے سنا چکی تھی۔ ویکس بال ضائع تب کرتی اگر کھینچ کر اتاری جاتی، جبکہ انہوں نے اسے پگھلا کر نرم کر کے اتارا تھا۔

"اچھا اپنا پزل باکس دکھاؤ، میں اس کی پہیلی دیکھوں۔" بہارے گل نے سر ہلا کر بیگ سے باکس نکال کر اسے تھمایا۔ اس کا گلابی بیگ ایک زنبیل تھی جس میں ہر شے موجود ہوتی تھی۔

"بہارے! تم نے حیا کا گفٹ نہیں بنایا؟" عائشے نے ہاتھ روک کر رکوع میں جھکے جھکے سر اٹھا کر خفگی سے اپنی بہن کو دیکھا۔

"اوہ ہاں، میں ابھی آئی۔" بہارے ماتھے پہ ہاتھ مارتی اٹھی، بڑے تھیلے میں سے ایک خالی ٹوکری نکالی اور درختوں کے درمیان اچھلتی پھدکتی آگے بھاگ گئی۔

عائشہ واپس کام میں مصروف ہو گئی۔

حیا ستے سے نکالے باکس کو چہرے کے سامنے لا کر دیکھنے لگی۔ اس کے ڈھکن پہ انگریزی میں چند فقرے کھدے تھے جو شاید ایک نظم تھی۔

A creamy eye in silver chest
Sleeps in a Salty depth
Rises from a prison grain
Shines as its veil is slain

پزل باکس کے کوڈ بار میں پانچ چوکھٹے بنے تھے۔ حیا نے تین چار دفعہ اس نظم کو پڑھا تو اسے وہ پانچ حرفی لفظ سمجھ میں آگیا۔ جو اس باکس کی کنجی تھا۔ پہیلی آسان تھی، مگر ظاہر ہے، وہ بہارے کو جواب نہیں بتا سکتی تھی۔ وہ بہارے کا تحفہ تھا اور اسے خود ہی کھولنا تھا۔

مگر کون لکھتا تھا یہ نظمیں؟ یہ پہیلیاں؟

باکس گود میں رکھے، اس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے جسم کا سارا درد دھیرے دھیرے غائب ہو رہا تھا۔ ہر سو میٹھی خنکی تھی۔ بہت دنوں بعد اس پہ سکون سا چھا رہا تھا۔ وہ حلیمہ آنٹی کی باتوں کو سوچتی، اپنے حل ہوئے مسئلوں کو یاد کرتی کب سو گئی، اسے پتا نہیں چلا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ جنگل میں اکیلی تھی۔ عائشے اور بہارے وہاں نہیں تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔

"عائشے ـــ بہارے۔" وہ متوحش انداز میں ان کو پکارتی درختوں کے درمیان آگے کو بھاگی۔

"حیا! ہم ادھر ہیں۔" عائشے نے کہیں قریب سے پکارا۔ وہ آواز کا تعاقب کرتی اس گھنے جھنڈ تک آئی تو دیکھا، عائشے ان درختوں کے پاس کلہاڑا پکڑے کھڑی تھی۔ ساتھ ہی بہارے زمین پہ بیٹھی تھی۔ کنانا ساتھ ہی رکھا تھا۔

"تم سو گئی تھیں تو مجھے لگا، ہماری آوازیں تمہیں ڈسٹرب نہ کریں، سو ہم سب کچھ ادھر لے آئے۔"

"خیر تھی عائشے۔" اس نے خفت سے ان دونوں کو دیکھا۔ تنا، لکڑیاں، اوزار، وہ ہر چیز بنا آواز پیدا کیے وہاں سے لے گئی تھیں، وہ بھی صرف اس کے خیال سے۔ اسے ان دو پریوں کی طرح معصوم لڑکیوں پہ بے حد پیار آیا۔

"تم بتاؤ، تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

"بہت بہتر۔" وہ بہارے کے ساتھ خشک گھاس پہ بیٹھ گئی۔

بہارے کی گود میں سفید پھولوں کی لڑی رکھی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایک موٹی سبز ٹہنی پکڑے، اس کے دونوں سرے ملا کر ان کو باندھ رہی تھی یوں کہ وہ ایک گول سبز سا رنگ بن گیا تھا۔

"تم کیا کر رہی ہو؟"

"تمہارا گفٹ بنا رہی ہوں۔ تمہیں پہیلی سمجھ میں آئی؟"

"فوراً ہی آگئی۔ بہت آسان تھی۔" اور کم از کم اس کے لیے اسے کسی سنکی فلاسفر کے گدھوں اور کتوں والے اقوال زریں نہیں پڑھنے پڑے تھے۔

"عائشے کی بھی سمجھ میں آگئی تھی مگر یہ مجھے نہیں بتاتی۔"

"ٹھیک کرتی ہوں۔ یہ تمہارا تحفہ ہے اور تمہیں خود نکالنا ہے۔ تحفہ خوشی کے لیے ہوتا ہے، اگر تم اسے خود بوجھ کر نکالو گی تو تمہیں اصلی خوشی ہو گی ورنہ توڑ کر بھی نکال سکتی ہو۔" عائشے نے کہا۔

"عائشے ٹھیک کہہ رہی ہے، ویسے یہ پہیلیاں کون لکھتا ہے؟"

"عبدالرحمن کے پاس ہر کام کے لیے بہت سے بندے ہوتے ہیں۔ اس نے کسی سے لکھوائی ہو گی۔" بہارے نے شانے اچکا کر کہا۔ گویا عبدالرحمن سے بہت محبت و عقیدت کے باوجود اس کا خیال تھا کہ وہ اس نے خود نہیں لکھی تھی۔ تو پھر شاید ڈولی نے ـــ؟

بہارے بہت مہارت سے سفید پھولوں کی لڑی کو سبز ٹہنی پہ لپیٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سبز رنگ، ایک سفید پھولدار حلقے میں تبدیل ہو گیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے وہ تاج حیا کے سر پہ رکھا۔

"بہارے گل اور عائشے گل کی طرف سے!"

اس کے انداز پہ کام کرتی عائشے نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"بہارے گل اور عائشے گل کا بہت شکریہ!" اس نے مسکراتے ہوئے سر پہ پہنے تاج کو چھوا۔ مری میں ایسے تاج بکثرت ملتے تھے مگر ان میں سے کوئی تاج اتنا خوب صورت نہ تھا۔ کوئی تاج اتنا خوب صورت ہو

بھی نہیں سکتا تھا۔

بہارے اب پزل باکس اور سوئی دھاگہ احتیاط سے اپنی گلابی زنبیل میں رکھ کر عائشے کے ساتھ کام کروانے لگی تھی۔ اس نے بھی اٹھنا چاہا، مگر عائشے نے روک دیا۔

"تم مہمان ہو اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جب ٹھیک ہو جائے گی تو کروا لینا۔"

پھر کام ختم کر کے بہارے نے چٹائی بچھائی اور بڑی باسکٹ سے پانی کی بوتل نکال کر حیا اور عائشے کے ہاتھ دھلائے۔ پھر لنچ باکسز کھول کھول کر چٹائی پہ رکھنے لگی۔

"یہ تلی ہوئی مچھلی ہے، یہ سلاد ہے اور یہ مرغابی کا سالن ہے۔" کھانا ابھی تک گرم تھا اور اس کی خوشبو بہت اشتہا انگیز تھی۔

اسے یاد تھا، شروع شروع میں وہ اور ڈی جے ترک کھانے سے کتنی متنفر ہو گئی تھیں، مگر چند ہی روز بعد ان کو ترک کھانے سے اچھا کھانا کوئی نہیں لگتا تھا۔

یوں سنسان جنگل میں درختوں کے بیچ زمین پہ بیٹھے ٹھنڈی سی دوپہر میں وہ اس کا پہلا کھانا تھا۔ استنبول کی چہل پہل اور ہنگامہ خیز زندگی سے دور ایک تنہا جزیرے پہ، جہاں وہ خود کو فطرت سے زیادہ قریب محسوس کر رہی تھی۔

کھانا کھا کر چیزیں سمیٹ کر وہ لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گٹھے سروں پہ اٹھائے ڈھلان سے اتر کر واپس بگھی تک آ گئیں۔ عائشے نے ساری لکڑیاں اور اوزار صندوق میں رکھے اور پھر وہ بگھی کو وہیں چھوڑ کر دوسری سمت چل دیں۔ اس نے نہیں پوچھا تھا کہ اب وہ کدھر جا رہے ہیں۔ وہ خود کو ان دو بہنوں کے رحم و کرم پہ چھوڑ چکی تھی۔ پھر بھی عائشے خود سے ہی بتانے لگی۔

"اب ہم ساحل کی طرف جا رہے ہیں۔"

"مگر فائدہ کوئی نہیں ہے۔" اس کے ساتھ چلتی بہارے نے ذرا خفگی سے سرگوشی کی۔ وہ جو دونوں پہلوؤں سے میکسی ذرا سی اٹھا کر چل رہی تھی، ذرا چونکی۔

"وہ کیوں؟"

"ہم سمندر پہ سیپ چننے جا رہے ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرے کسی سیپ سے موتی نہیں نکلتا اور عائشے کے ہر سیپ سے موتی نکلتا ہے۔"

"اچھا؟ وہ کیوں؟"

"عبدالرحمٰن کہتا ہے، عائشے کے سیپ سے موتی اس لیے نکلتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ سچ بولتی ہے۔"

"نہیں، یہ کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ بہارے کے سیپ سے موتی اس لیے نہیں نکلتے کیونکہ بہارے ہمیشہ اللہ سے برا گمان رکھتی ہے۔ جس دن بہارے اچھا گمان رکھے گی، اس دن موتی نکل آئیں گے اور ایک دفعہ تو موتی نکلا بھی تھا۔" آگے چلتی عائشے نے گردن موڑے بغیر کہا۔ اس کی آخری بات پہ حیا نے سوالیہ نگاہوں سے بہارے کو دیکھا، تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

"ہاں۔ بس ایک ہی دفعہ موتی نکلا تھا، سفید موتی اور وہ بہت خوب صورت تھا۔ میں نے وہ عبدالرحمٰن کو گفٹ کر دیا۔"

"وہ اس کا کیا کرے گا؟ تم اپنے پاس رکھتیں نا!"

جواباً بہارے نے ملال بھری "تم نہیں سمجھ سکتیں۔" والی نظروں سے اسے دیکھا اور سر جھٹکا۔

ساحل کا یہ حصہ قدرے سنسان پڑا تھا۔ نیلے سمندر کی لہریں اڑ اڑ کر پتھروں سے سر پٹختیں اور واپس لوٹ جاتیں۔ ساحل کی ریت گیلی تھی اور اس پہ قطار میں بہت سے پتھر پڑے تھے۔ کراچی کا ساحل ریت والا ہوتا تھا، مگر یہ ساحل پتھروں والا تھا۔

وہ چیزیں محفوظ جگہ پہ رکھ کر جوتے اتار کر ننگے پاؤں چلتی پانی میں آ کھڑی ہوئیں۔

"ادھر سمندر اکثر سیپ ڈال دیتا ہے، مگر روز نہیں۔" عائشے پاؤں پاؤں بھر پانی میں چلتی کہہ رہی تھی۔

لہریں اڑ اڑ کر آتیں، اس سے ٹکراتیں اور اسے گھٹنوں تک بھگو کر واپس چلی جاتیں۔ وہ تینوں ایک

دوسرے سے فاصلے پہ کھڑی اپنی اپنی ٹوکریاں اٹھائے سیپ ڈھونڈ رہی تھیں۔

پانی یخ بستہ تھا' اور ہوا سرد تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو عائشے اور بہارے ریت سے سیپ اٹھا اٹھا کر اپنی ٹوکریوں میں بھر رہی تھیں۔ مگر اسے اپنے پاس کوئی سیپ نظر نہیں آیا۔ وہ متلاشی نگاہوں سے پانی کی تہ تلے جھلکتی ریت کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ تب ہی ایک تیز لہر آئی تو وہ لڑکھڑا کر پھسلی اور کمر کے بل ریت پہ جا گری۔ صد شکر کہ پتھروں کا ساحل چند قدم دور تھا۔ لہر واپس پلٹ گئی۔ وہ ریت پہ گری پڑی تھی۔ مکمل طور پہ بھیگی ہوئی۔ اس کی چوٹی بھیگ گئی تھی پیروں کے انگوٹھوں میں گیلی ریت پھنس گئی تھی۔ ریت کے ذرے سفید لباس پہ جا بجا لگے تھے۔ وہ درد سے دکھتی کمر کو سہلاتی بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ عائشے اور بہارے نے اسے گرتے دیکھا نہ اٹھتے۔ اس نے بھی واویلا نہ کیا۔ پانی کا درد' آگ کے درد سے کم ہی ہوتا ہے۔ وہ برداشت کر گئی۔

اسے گرانے والی لہر اس کے قدموں میں ایک سیپ ڈال گئی تھی۔ اس نے جھک کر سیپ اٹھالی۔ وہ ایک شامی کباب کے سائز جتنا تھا اور اس کا خول سفید' سرمئی اور گلابی رنگوں سے بنا تھا۔

"اوہ تم تو بھیگ گئیں' ٹھہرو' یہ شال لے لو۔"

پتھروں کے پار چٹائی پہ بیٹھتے ہوئے عائشے نے فکر مندی سے اسے دیکھا اور ایک شال ٹوکری سے نکال کر دی جو اس نے شانوں کے گرد لپیٹ لی۔

"چلو اب سیپ کھولتے ہیں۔" وہ تینوں تکون کی صورت بیٹھی تھیں۔ اپنی اپنی ٹوکریاں اپنے سامنے رکھے۔ عائشے نے بڑے سے چپٹے بلیڈ والا چھرا اٹھایا اور اپنی ایک سیپ نکال کر پھر اس کے خول کے دونوں حصوں کی درمیانی درز میں رکھ کر "بسم اللہ" پڑھتے ہوئے سیدھا سیدھا چھرا چلا دیا۔ چٹخنے کی ذرا سی آواز آئی۔ عائشے نے چھرا ایک طرف رکھا' اور دونوں ہاتھوں سے سیپ کے خول کو یوں کھولا جیسے کوئی کتاب کھولتے ہیں۔

اندر موجود سمندری جانور کا گودا خون آلود تھا۔ وہ مر چکا تھا' مگر اس کے اوپر ایک مٹر کے دانے جتنا سفید موتی جگمگا رہا تھا۔

عائشے نرمی سے مسکرائی اور پلکر (plucker) سے موتی اٹھا کر ایک مخملیں تھیلی میں ڈالا۔ وہ مسحور سی یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی۔ بہارے البتہ آلتی پالتی مارے بیٹھی' ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے منہ بسورے عائشے کو دیکھ رہی تھی۔ عائشے نے ایک کے بعد ایک اپنے ساتوں سیپ کھولے۔ سیپ میں سے موتی نکلے۔ سات موتی اس کی مخملیں تھیلی میں جمع ہو چکے تھے۔

پھر اس نے چھرا بہارے کی طرف بڑھایا۔

"اب تم کھولو۔"

بہارے نے بے دلی سے چھرا پکڑا اور ایک ایک کر کے اپنے پانچوں سیپ کھولے۔ ان کے اندر سوائے خون آلود Mollusk کے' کچھ بھی نہ تھا۔

"کوئی بات نہیں۔ سات تو نکل آئے ہیں' یہ بھی تمہارے ہیں۔" عائشے نے نرمی سے اس کا گال تھپتھپایا۔ وہ خفا خفا سی بیٹھی رہی۔

حیا نے چھرا پکڑا اور سیپ کے دونوں حصوں کی درز میں رکھا پھر دل مضبوط کر کے چھرا چلایا۔ لمحے بھر کو اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی نرم سے گوشت کو کاٹ دیا ہو۔ بہارے اور عائشے منتظر سی اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے سیپ کے دونوں حصوں کو پکڑے رکھے' کسی کتاب کی طرح اسے کھولا۔

سمندری جانور کے خون آلود لوتھڑے کے سوا سیپ میں کچھ نہ تھا۔ وہ موتی سے خالی تھا۔

اس نے بہارے کی سی بے دلی سے سیپ ایک طرف ڈال دی۔

"تم دونوں نے پہلے سے سوچ لیا تھا کہ تمہارا موتی نہیں نکلے گا۔ کل سے تم اچھے گمان کے ساتھ سیپ چنو گی۔"

عائشہ نے بے بسی سے انہیں دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں یونہی خفا خفا سی بیٹھی رہیں۔

☼ ☼ ☼

رات نے بیوک ادا پہ سیاہ چادر تان دی تھی جس میں جھلملاتے سے تارے ٹنکے تھے۔ اس کے کمرے کی کھڑکی کے جالی دار پردے ہٹے ہوئے تھے اور ان سے جھری کی وہ سیاہ چادر صاف دکھائی دے رہی تھی۔

وہ گردن تک کمبل ڈالے' پہلو کے بل لیٹی تھی۔ بھورے بال تکیے پہ بکھرے تھے۔ نگاہیں کھڑکی سے نظر آتے آسمان پہ جمی تھیں۔

صبح اس نے عائشے سے کہا تھا کہ اب وہ واپس جانا چاہتی ہے' مگر ان دونوں بہنوں کے چہرے پہ اتنی اداسی آئی اور انہوں نے صرف چند دن کے لیے جب تک اس کی خراشیں اور سارے زخم مندمل نہیں ہو جاتے اور نیل غائب نہیں ہو جاتے' اس سے رکنے کو کہا تو وہ رک گئی۔ اسے بیوک ادا اچھا لگا تھا یا پھر شاید اسے یہ خوف تھا کہ ابھی سبانجی ——— میں لوگ اس کے چہرے کے زخموں کے متعلق استفسار کریں گے۔ وہ اس پر فضا مقام پہ مکمل صحت مند ہو کر پہلے جیسا چہرہ لے کر واپس پلٹنا چاہتی تھی اور پھر بیوک ادا اسے کھینچتا بھی تھا۔ اس سفید محل میں کوئی مقناطیسی کشش تھی اور ان بہنوں کا خلوص تھا جو اسے باندھ رکھ رہا تھا۔

وہ گھر عائشے گل کا تھا' کہ وہ دل سے سارے بوجھ اتار دینے والا احساس تھا جس کے باعث وہ ادھر رک گئی تھی۔ سبانجی کا کیا تھا۔ ایکسچینج پروگرامز پڑھائی سے زیادہ بین الممالک ہم آہنگی کے لیے ہوتے تھے۔ سبانجی میں ایکسچینج اسٹوڈنٹس کے لیے حاضری مارک کرنے والا کوئی سسٹم نہ تھا۔ پچھلے پانچ ماہ یونیورسٹی نہ آؤ بس آخر میں ایگزام دینا لازمی تھا۔ تو اگر وہ چند دن یہاں رہ لے گی' تو اس سے کوئی کچھ نہیں پوچھے گا۔ ابھی واپس جانا' دوسروں کو اپنے بارے میں مشکوک کرتا ہو گا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کہیں وہ اس گھر میں اس لیے تو نہیں رک گئی کہ اس کا تعلق عبدالرحمن پاشا سے ہے؟ مگر نہیں اس کے دل میں تو جہان سکندر کے علاوہ کسی کی گنجائش نہ تھی۔ ٹھیک ہے پاشا نے اس پہ بہت بڑا احسان کیا تھا اور وہ اس کی ممنون تھی مگر اس کے دل میں پاشا کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

اس نے ابھی تک موبائل نہیں لیا تھا۔ عائشے نے کہا تھا کہ کل تک ان کے ہوٹل کا ملازم موبائل اور سم پہنچا دے گا بل سمیت۔ اس نے ابا سے کچھ پیسے عائشے کے اکاؤنٹ میں منگوا لیے تھے تاکہ وہ اپنے اخراجات خود اٹھا سکے۔ البتہ نہ اس نے اماں' ابا اور نہ ہی جہان کو بتایا تھا کہ وہ کدھر رہ رہی ہے۔ وہ پہلے ہی ان سے دور تھی' جہاں بھی رہے کیا فرق پڑتا تھا اور پھر استنبول میں عبدالرحمن پاشا کی رہائش سے بڑھ کر محفوظ جگہ کوئی نہ تھی' اس کا اندازہ اسے ہو چکا تھا۔

مگر جہان — جانے وہ کیسا ہو گا۔ اتنے دنوں سے اس سے بات بھی نہیں ہوئی۔ آخری دفعہ اسے تب دیکھا تھا جب وہ اسے تقسیم پہ چھوڑنے آیا تھا۔ تب بخار کے باعث اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔

"پتا نہیں اس کا بخار ٹھیک ہی ہوا یا نہیں۔" وہ اسے فون کرنے کا سوچ کر اٹھی اور باہر آ کر گول چکر زینہ اترنے لگی۔

آخری سیڑھی پہ اس کے قدم سست پڑ گئے۔ لونگ روم میں انگیٹھی دہک رہی تھی' اور اس کے سامنے عائشے گل صوفے پہ پاؤں اوپر کیے بیٹھی تھی۔ حیا کی جانب پشت کیے' وہ ہاتھوں میں قرآن پکڑے پڑھ رہی تھی' مدھر' دھیمی' خوب صورت آواز جو آیات کے ساتھ اوپر نیچے ہوتی تھی۔

"اور آگ والے جنت والوں کو پکار پکار کر کہیں گے کہ ڈالو ہم پر پانی میں سے یا اس میں سے جو اللہ نے تمہیں بخشا ہے۔ وہ کہیں گے' بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کر دیا ہے انکار کرنے والوں پر۔"

وہ وہیں ریلنگ پہ ہاتھ رکھے' ساکت سی کھڑی رہ گئی۔ ایک دم سے وقت پانچ روز پیچھے چلا گیا۔ وہ کرسی سے بندھی ہوئی اسی کمرے میں گری پڑی تھی جس میں بہت سی آگ تھی۔ الاؤ' انگیٹھی' ابلتا ویکس'

دہتی سلاخیں۔ اسے اپنی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ "پانی ڈالو مجھ پر۔۔۔ پانی ڈالو مجھ پر۔۔۔" وہ اگلے تین روز سولی جاگتی کیفیت میں یہی چلاتی رہی تھی۔

عائشے اسی طرح پڑھ رہی تھی۔

"بے شک اللہ نے ان دونوں کو حرام کردیا ہے انکار کرنے والوں پر وہ لوگ جنہوں نے اپنے دین کو مشغلہ اور کھیل بنالیا تھا۔۔۔"

وہ بے دم سی ہو کر وہیں آخری سیڑھی پہ بیٹھتی چلی گئی۔

"وہ لوگ کہ جنہوں نے اپنے دین کو مشغلہ اور کھیل بنالیا تھا اور ان کی دنیا کی زندگی نے دھوکے میں ڈال رکھا تھا۔۔۔"

انگیٹھی میں جلتی مصنوعی لکڑیوں سے چنگاریاں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔ وہ یک ٹک گم صم سی دہکتی لکڑیوں کو دیکھے گئی۔

"تو آج کے دن ہم بھلادیں گے ان کو جیسا کہ وہ اپنی اس دن کی ملاقات کو بھول گئے تھے اور وہ ہماری نشانیوں کا انکار کیا کرتے تھے۔" (الاعراف 51-50)

دفعتاً" عائشے نے کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔ اسے یوں آخری زینے پہ بیٹھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔ اس نے قرآن بند کیا اور اٹھ کر احتیاط سے شیلف کے اوپری خانے میں رکھا پھر اس کے ساتھ زینے پہ آ بیٹھی۔

"ایسے کیوں بیٹھی ہو حیا؟" وہ نرمی سے پوچھ رہی تھی۔

حیا گم صم سی اس کا چہرہ دیکھے گئی۔ اسکارف میں لپٹا عائشے کا چہرہ نیم اندھیرے میں بھی دمک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اب سیاہ لگ رہی تھیں۔ یہ لڑکی اتنی پرسکون، اتنی نرم کیسے رہتی تھی ہر وقت؟ اس کے چہرے پہ کوئی دھول کوئی دھند کوئی ابہام پن کیوں نہیں ہوتا تھا؟ صاف شفاف اجلا چہرہ۔ معصومیت، کم عمری کی۔

"حیا!" اس نے دھیرے سے حیا کی بند مٹھی پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ حیا نے چہرہ ذرا سا پھیرا تھا اس سے روشنی نہیں دیکھی جارہی تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے کی بہت عادی ہو چکی تھیں۔

"یہ دنیا دھوکے میں کیسے ڈالتی ہے عائشے؟" اب بالکل بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ الاؤ کو دیکھ رہی تھی جس سے سرخ دانے اڑ اڑ کر فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔

"جب یہ اپنی چمکنے والی چیزوں میں اتنا گم کر لیتی ہے کہ اللہ بھول جاتا ہے۔"

"کیا مجھے بھی دنیا نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟"

"پہلی دفعہ دھوکا انسان بھولپن میں کھاتا ہے مگر بار بار کھائے تو وہ اس کا گناہ بن جاتا ہے۔ اور اگر احساس ہونے کے بعد نہ کھائے تو اسے ایک بری یاد سمجھ کر بھول جانا چاہیے اور زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہیے۔"

"نئے سرے سے؟ ایسے یوٹرن لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خوب صورت لگے، خوب صورت لباس پہنے کیا یہ بری بات ہے؟" اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی جیسے وہ کچھ سمجھ نہیں پارہی تھی۔ کیا غلط تھا کیا صحیح، سب گڈمڈ ہو رہا تھا۔

"نہیں! اللہ خوب صورت ہے اور خوب صورتی کو پسند کرتا ہے۔ یہ چیزیں زندگی کا حصہ ہونی چاہئیں۔ مگر ان کو آپ کی پوری زندگی نہیں بننا چاہیے۔ انسان کو ان چیزوں سے اوپر ہونا چاہیے۔ کچھ لوگ میری طرح ہوتے ہیں جن کی زندگی لکڑی کے کھلونے بنانے، مچھلی پکڑنے اور سچے موتی چننے تک محدود ہوتی ہے اور کچھ لوگ بڑے مقاصد لے کر جیتے ہیں۔ بچھوہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پریشان نہیں ہوتے۔"

حیا نے غیر ارادی طور پہ ایک نگاہ اپنے کندھے پہ ڈالی جہاں آستین کے نیچے Who لکھا تھا۔

"اور جن کی زندگی میں بڑا مقصد نہ ہو وہ کیا کریں؟"

"وہی جو میں کرتی ہوں۔ عبادت! ہم عبادت کے لیے پیدا کیے گئے ہیں، سو ہمیں اپنے ہر کام کو عبادت بنا لینا چاہیے۔ عبادت صرف روزہ نوافل اور تسبیح کا نام

نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر انسان کا ٹیلنٹ بھی اس کی عبادت بن سکتا ہے۔ میں بہارے کے لیے پھولوں کے ہار اور آنّے کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میری یہ صلہ رحمی میری عبادت ہے۔ میں پزل باکسز اور موتیوں کے ہار بیچتی ہوں' میرا یہ رزق تلاشنا میری عبادت ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام کرتے کرتے انسان بڑے بڑے مقاصد پا لیتا ہے۔"

"اور انسان ان چیزوں کے لیے مضبوطی کہاں سے لائے؟"

"حیا! مجھے لگتا ہے ہم لڑکیوں نے اپنے اوپر Fragile(نازک) اسٹکرز لگا رکھے ہیں۔ فریجائل اسٹکر سمجھتی ہو نا؟ وہ جو نازک اشیاء کی پیکنگ کے اوپر چسپاں ہوتے ہیں کہ "ہینڈل ود کیئر!" وہی اسٹکرز ہم لڑکیاں اپنی پیشانی پہ لگائے رکھتی ہیں۔ پھر کسی کا ذرا سا طنز ہو یا بے جا سی ڈانٹ' ذرا سا کانٹا چبھ جائے یا دل ٹوٹ جائے' ہم گھنٹوں روتی ہیں۔ اللہ نے ہمیں اتنا نازک نہیں بنایا تھا' ہم نے خود کو بہت نازک بنا لیا ہے اور جب ہم لڑکیاں ان چیزوں سے اوپر اٹھ جائیں گی تو ہمیں زندگی میں بڑے مقصد نظر آجائیں گے۔" عائشے خاموش ہو گئی۔ اب لونگ روم میں صرف لکڑیوں کے چٹخنے کی آواز آرہی تھی۔

"عائشے گل' تم بہت پیاری باتیں کرتی ہو۔" وہ تھکان سے ذرا سا مسکرا کر بولی تو عائشے دھیرے سے ہنس دی۔

"اور عائشے! میں کل سے تم دونوں کے کمرے میں سو جایا کروں؟ مجھے اوپر والے کمرے میں تنہائی محسوس ہوتی ہے۔" "ٹھیک ہے پھر ہم کل اپنے کمرے کی سیٹنگ بدل دیں گے۔ بہارے والا ڈبل بیڈ گیسٹ روم سے ادھر لے آئیں گے۔" عائشے اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے مسکرا کر دھیرے سے سر ہلا دیا۔ عائشے کی باتیں اس کے دل کو بہت الجھا دیا کرتی تھیں۔ وہ کبھی بھی زندگی میں ایسے تذبذب اور کشمکش میں مبتلا نہیں رہی تھی جس سے اب گزر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز اسے موبائل تو ہوٹل گرینڈ (وہ ہوٹل جو بیوک ادا میں اے آر پاشا کا گڑھ سمجھا جاتا تھا) کے ایک ملازم نے سم سمیت لا دیا۔ مگر پیڈ وہ شفٹ نہ کر سکیں کہ وہ کھل نہیں رہا تھا۔ انہوں نے یہ کام اگلے دن کے لیے ملتوی کر دیا۔ سو رات کو جب وہ سونے لیٹی تو اوپر اپنے کمرے میں اکیلی ہی تھی۔ آنکھیں بند کرتے ہی اس کے ذہن کے پردوں پہ وہی رات' وہی سلاخیں اور بھڑکتا الاؤ چھانے لگا تو وہ مضطرب سی اٹھ بیٹھی۔ وہ رات اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ اس کے مسئلے ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ پہلے سفید پھول اور پاشا کا تعاقب اور اب یہ ویڈیو۔ اگر وہ اس روز اکیلی مسز عبداللہ کے گھر سے نہ نکلی ہوتی اور اگر پانچ چھ ماہ قبل وہ اس چیریٹی لنچ پہ اس فائیو سٹار ہوٹل میں نہ گئی ہوتی تو یہ مسئلے پیش نہ آتے۔ اس نے بہت اضطراب سے سوچا تھا۔

یقیناً" پاشا اسی چیریٹی لنچ پہ مدعو ہو گا۔ اسے اس سفید محل میں جگہ جگہ پاشا اور آنے کی تصاویر آویزاں نظر آئی تھیں اور اب تک تو اسے عبدالرحمن پاشا کی شکل حفظ ہو چکی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنے کی سعی کی۔ کیا اس نے اس لنچ پہ پاشا کو دیکھا تھا'

اسے فون نمبرز یاد نہیں رہتے تھے کیونکہ وہ انہیں یاد رکھنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ ہاں اس کے بچپن میں ہوتا تھا۔ وہ ڈائری پہ نمبرز لکھنے اور زبانی یاد کرنے کا رواج' مگر جب سے موبائل کلچر عام ہوا تھا' اس نے فون بک میں نمبرز محفوظ کر کے انہیں یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ البتہ چہرے' مناظر' چھوٹی چھوٹی جزئیات' کپڑوں کے ڈیزائن پوری تفصیل کے ساتھ اسے یاد رہا کرتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ اس نے پاشا کو اس لنچ پہ دیکھا ہو۔ وہاں بہت سے لوگ تھے۔ وہ یقیناً" وہاں ہو گا مگر حیا کی نگاہ ہی اس پہ نہیں پڑی ہو گی ورنہ پاشا کی تصویر دیکھ کر اسے وہ چہرہ جانا پہچانا لگتا۔ اس لنچ پہ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو معمول سے ہٹ کر ہو' سوائے اس لڑکی کے جس کی ٹرے میں چار کپ تھے۔

اس نے قدرے اچنبھے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ لڑکی کیوں یاد آئی تھی؟ ہال میں نہیں' البتہ ہوٹل کی لابی سے ہو کر جب وہ ریسٹورنٹ سے گزر رہی تھی تب وہ اسے ملی تھی۔ حالانکہ حیا اسے نہیں جانتی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے یونیورسٹی میں مل چکی ہے۔ حیا کو ایسا کوئی واقعہ یاد نہ تھا مگر وہ لڑکی مصر تھی کہ وہ مل چکی ہیں۔

اس نے آنکھیں موند کر دوبارہ وہ منظر یاد کرنے کی سعی کی۔ وہ زارا کے ساتھ چلتی ہوئی جا رہی تھی کہ سامنے سے ٹرے میں چار کپ لیے وہ دراز قد لڑکی چلتی ہوئی آئی' پھر اس کے تخیل میں خلل ہونے والی آواز فون کی تھی۔ اس نے کوفت سے آنکھیں کھولیں اور فون کو دیکھا' وہاں پاکستان کا نمبر لکھا آ رہا تھا۔

ابھی تو یہ نمبر اس نے کسی کو نہیں دیا تھا' پھر۔۔۔؟

"ہیلو؟" اس نے فون کان سے لگایا۔

"حیا۔۔۔ میجر احمد ہیئر!" وہی بھاری' خوب صورت' شائستہ آواز۔ اس نے گہری سانس لی۔ یہ لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے' وہ جتنا ان کو پرے دھتکارے' یہ اس کا سائے کی طرح تعاقب کرتے رہیں گے۔

"کہیے! کس لیے فون کیا ہے آپ نے؟" اس کی آواز میں خود بخود روکھائی در آئی۔ یہ پوچھنا بے سود تھا کہ میجر احمد کو اس کا نمبر کیسے ملا اور فون بند کرنا بھی بے سود تھا۔ وہ پھر فون کرنے لگے اور کرتا ہی رہے گا۔ اسے کسی اور طرح سے اب اسے ڈیل کرنا ہو گا۔

"کیا ہم کچھ دیر کے لیے بات کر سکتے ہیں؟" اس کی آواز بوجھل تھی۔ تھکان سے بھری۔ غم سے لبریز۔ اداس' متفکر۔

حیا نے لمحے بھر کو سوچا' اس کا ذہن چند خیالات کو ترتیب دینے لگا تھا۔

"دیکھیں میجر احمد۔" اس نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا۔ "اگر تو آپ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہیں جو کسی شادی شدہ عورت سے کرنا غیر مناسب ہے تو مت کیجیے۔ لیکن اگر آپ کوئی باہمی مفاد کی بات کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو سن رہی ہوں۔"

وہ چند لمحے خاموش رہا' پھر اس کی آواز فون میں ابھری۔

"مجھے اس سب کا بہت افسوس ہے جو آپ کے ساتھ ہوا۔" وہ ایک دم بالکل ساکت ہو گئی۔ اس کے اغوا کی خبر پھیل چکی تھی۔

"تو کیا یہ سب راز نہیں رہا؟" ایک بوجھ سا اس کے دل پہ آن گرا تھا۔

"فکر نہ کریں' پاکستان میں کسی کو علم نہیں ہوا۔" وہ اس کے لہجے پہ غور کرنے لگی۔ یہ کیا کوئی دھمکی تھی کہ وہ چاہے تو پاکستان میں سب کو علم ہو سکتا ہے؟ اس کے پاس یقیناً" اس کی ویڈیو تھی اور پاشا کے پاس اس کی بہت سی تصاویر۔ بلیک میلرز!

"میں نے آپ سے کہا تھا نا' اگر زندگی میں کوئی آپ کو جنت کے پتے لا کر دے تو انہیں تھام لیجیے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔" اس کی آواز میں دل کو چیرتا ہوا درد تھا۔

"اور میں نے بھی آپ سے کہا تھا کہ ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں۔"

"آپ نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے اس واقعہ نے جتنی تکلیف دی' شاید زندگی میں کسی اور شے نے اتنی تکلیف نہیں دی۔"

"میں اغوا ہوئی' ظلم میرے ساتھ ہوا' تو آپ مجھے کیوں قصوروار ٹھہرا رہے ہیں؟"

"وہ ہر کسی کو نہیں اغوا کرتے۔ خوب صورت لڑکیوں کو کرتے ہیں۔"

"میں خوب صورت ہوں تو اس میں میرا قصور ہے؟" وہ حیران نہیں ہو رہی تھی' وہ پوچھ رہی تھی۔

"انہیں یہ پتا چلا کہ آپ خوب صورت ہیں' اس میں آپ کا قصور ہے۔" وہ بھی طنز نہیں کر رہا تھا' بس مغموم انداز میں کہہ رہا تھا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ اب ان سارے مسائل سے کیسے جان چھڑاؤں؟"

"کون سا مسئلہ ہے؟ مجھے بتائیں' آپ مجھے ہمیشہ اپنا خیر خواہ پائیں گی۔"

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر ایک فیصلے پر پہنچ کر کہنے لگی۔
"اگر کوئی آپ کو بلیک میل کرنے لگے تو کیا کرنا چاہیے؟"
"بلیک میلر ایک بے لنتھے بیل کی طرح ہوتا ہے حیا! اس سے بھاگیں گی تو وہ آپ کا تعاقب کرے گا اور تھکا تھکا کر مار دے گا۔ سو اس سے ڈر ڈر کے بھاگنے کے بجائے اس کا سامنا کریں اور آگے بڑھ کر اس کو سینگوں سے پکڑ لیں۔ دنیا کا کوئی ایسا بلیک میلر نہیں ہے جس کی اپنی کوئی ایسی کمزوری نہ ہو جس پہ اسے بلیک میل نہ کیا جا سکے۔"
"آپ کی کمزوری کیا ہے؟"
"بہت سی ہیں۔ کمزوریاں پوچھی نہیں، تلاشی جاتی ہیں لیکن میں بلیک میلر نہیں ہوں۔"
"اگر مجھے آپ کی کمزوری تلاشنی ہوتی تو پوچھتی نہیں۔" اس نے ذرا محظوظ سے انداز میں جتایا۔
"ویسے وہ پزل باکس مجھے کس نے بھیجا تھا؟" وہ جواباً خاموش رہا۔
"میجر احمد! میرا خیال ہے اب ہم یہ ڈمب گیم بند کر دیں اور یہ بات تسلیم کر لیں کہ آپ مجھ سے ایک خواجہ سرا بن کر ملتے رہے ہیں۔" اس نے ہجڑے کے بجائے خواجہ سرا کہنا مناسب سمجھا۔
"میں تسلیم کرتا ہوں۔"
"آپ ہی تھے تو پھر ڈولی کون تھا؟"
"اسے آرزو کی ماں نے بتایا تو تھا آپ کو۔"
"کیا میں نے کبھی ڈولی کا اصلی چہرہ دیکھا ہے؟"
"نہیں، آپ اسے نہیں جانتیں۔"
"وہ باکس مجھے ڈولی نے بھیجا ہے مگر اس کی پہیلی وہ کس نے لکھی تھی؟ کون لکھتا ہے یہ پہیلیاں؟ کیا آپ لکھتے ہیں؟" وہ خاموش رہا۔
"میجر صاحب! مجھے سچ سچ بتا دیں۔ ویسے میں جانتی ہوں کہ وہ آپ ہی لکھتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ منظر عام پہ آنے کے بجائے پس منظر میں بیٹھ کر عقل کی ڈوریں ہلاتے رہتے ہیں۔"
"جی وہ میں ہی لکھتا ہوں۔"
"وہ کریکی آئی" والی پہیلی بھی آپ نے لکھی تھی؟ بلکہ آپ سے لکھوائی گئی تھی؟"
"جی وہ میں نے ہی لکھی تھی۔ ویسے پزل باکس کھول لیا آپ نے؟" اس نے پہلی دفعہ میجر احمد کی آواز میں ایک سرسری سا تجسس محسوس کیا۔ کیا اس کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آنے لگی تھی؟
"جی کھول لیا اور مجھے وہ مل گیا جو ڈولی مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔"
وہ بالوں کی لٹ انگلی پہ لپیٹتی بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پہ اس نے واضح طور پہ کرسی کے پہیوں کی آواز سنی، جیسے ریوالونگ چیئر پہ ٹیک لگا کر بیٹھا میجر احمد کرنٹ کھا کر آگے کو ہوا تھا۔
"واقعی؟" اس کی آواز میں محتاط سی حیرت تھی۔
"جی! پہیلی آسان تھی۔ میں نے بوجھ لی۔ ویسے جو اس میں تھا، وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور اس نے مجھ پر ایک بہت حیرت انگیز انکشاف کیا ہے۔"
"جو باکس میں تھا وہ آپ کے ہاتھ میں ہے اور اس نے آپ پر ایک انکشاف کیا ہے؟" وہ رک رک کر اس کے الفاظ دہرا کر جیسے تصدیق چاہ رہا تھا۔
"جی بالکل!"
جواباً وہ دھیرے سے ہنس دیا۔
"نہیں! آپ نے ابھی تک وہ باکس نہیں کھولا، لیکن مجھے آپ کا یوں ذہن استعمال کر کے مجھ سے کچھ اگلوانے کی کوشش اچھی لگی۔"
حیا نے تلملا کر موبائل کو دیکھا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے؟
"اچھا مجھے نیند آرہی ہے۔" وہ ذرا بے زاری سے بولی۔
"آپ بے شک سو جائیں مگر پلیز فون بند مت کیجیے گا۔" وہ جیسے التجا کر رہا تھا۔
"جب میں کچھ بولوں گی ہی نہیں تو آپ کیا سنیں گے؟"
"میں آپ کی خاموشی سنوں گا۔"

"میں سو رہی ہوں سبائے!" اس نے تکیے پہ سر رکھتے ہوئے "جان چھوڑو" والے انداز میں کہا مگر پھر اس نے واقعی موبائل بند نہیں کیا۔ ایک ہاتھ سے فون کان پہ سے لگائے دوسرا بازو آنکھوں پہ رکھے' وہ کب سوگئی اسے علم نہیں ہوا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے موبائل چیک کیا تو میجر احمد کی کال کا دورانیہ تین گھنٹے اور بیس منٹ لکھا آرہا تھا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے تو بمشکل دس منٹ میجر احمد سے بات کی تھی' تو کیا تین گھنٹے وہ اس کی خاموشی سنتا رہا تھا؟ عجیب آدمی تھا یہ بھی!

☼ ☼ ☼

پھر جس روز اس نے عائشے کے ساتھ ان دونوں بہنوں کے کمرے کی سیٹنگ تبدیل کرنے کا پروگرام بنایا اس صبح اس نے جہان کو اپنا نمبر میسج کردیا بغیر کسی بات کے۔

جب وہ عائشے کے ہمراہ بڑا بیڈ اندر رکھ کر اور چھوٹا بیڈ باہر نکال کر شاور لینے کے بعد تولیے سے بال تھپتھپا کر سکھاتی باہر آئی تو بیڈ پہ رکھا اس کا موبائل بج رہا تھا۔

"جہان کالنگ۔"

اماں سے جب اس نے جہان کا نمبر لیا تھا تو صرف موبائل میں محفوظ ہی نہیں کیا بلکہ زبانی یاد بھی کرلیا۔ اگر کبھی دوبارہ......

"السلام علیکم!" اس نے ایک دلنشین مسکراہٹ کے ساتھ فون کان سے لگایا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ تولیہ نرمی سے گیلے بالوں میں رگڑ رہی تھی۔

"وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟" وہ بھی دوسری طرف جیسے بہت اچھے موڈ میں تھا۔

"بہت اچھی اور تم؟"

"جیسا پہلے تھا۔ اور تم فون ٹھیک کرالیا۔؟ ممی کہہ رہی تھیں تمہارا فون خراب ہوگیا تھا۔"

"ہاں' بہت کچھ خراب ہوگیا تھا۔ ویسے ابھی ایک دو روز پہلے نیا فون لیا ہے۔" وہ تولیہ کرسی کی پشت پہ ڈالتے ہوئے بولی۔

"پھر تو بہت جلدی نمبر دے دیا تم نے۔"

"مجھے توقع نہیں تھی کہ کسی کو مجھ سے بات کرنے کی جلدی ہوگی' اسی لیے۔"

"اچھا! اپنے یہ طنز چھوڑو' مجھے بتاؤ تم ادھر ڈورم میں ہو؟ میں ذرا مضافات میں آیا ہوا تھا' تمہارے کیمپس سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ ہوں۔ چلو پھر ساتھ لنچ کرتے ہیں۔"

اسی پل عائشے کچھ لینے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر رک گئی۔ وہ متذبذب سی فون پہ کہہ رہی تھی۔

"نہیں' میں... ابھی کیمپس تو..."

عائشے نے لمحے بھر کو غور سے اسے دیکھا پھر جیسے سمجھ کر سرہلاتی آگے آئی اور رائٹنگ ٹیبل پہ رکھے مگ میں سے پین نکالا۔ نوٹ پیڈ کے اوپری صفحے پہ کچھ لکھ کر اس نے پیڈ اسے تھمایا۔ پھر خود باہر چلی گئی۔ حیا نے رک کر صفحے پہ لکھے الفاظ پڑھے۔

"سچ سے بہتر جواب کوئی نہیں ہوتا۔"

"حیا؟" دوسری جانب وہ پوچھ رہا تھا۔

"جہان! میں بیوک ادا میں ہوں۔" وہ پیڈ پکڑے' اس پہ لکھی تحریر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"تو' فرینڈز ٹرپ تھا کوئی؟ مجھے پہلے بتادیتیں تو..."

"میں ادھر کچھ دن سے رہ رہی ہوں۔ میری فرینڈ کا گھر ہے ادھر۔ اور پھر تمہیں کیا بتاتی' تم تو ہمیشہ مصروف ہوتے ہو۔" اس نے جملے کا رخ بدلا تو وہ دفاعی پوزیشن میں آگیا۔

"اتنا مصروف کہاں ہوتا ہوں؟"

"پھر کل ملتے ہیں۔ تم کل بیوک ادا آجاؤ کیونکہ میں تو چند دن اپنی فرینڈز کے ساتھ ادھر ہی رہوں گی۔"

"کل میں مصروف ہوں۔"

"اچھا پرسوں؟"

"میں اگلا سارا ہفتہ مصروف ہوں۔ تم اپنی فرینڈز کے ساتھ انجوائے کرو' میں کام کرتا ہوں۔ اللہ حافظ۔" اس نے ٹھک سے فون رکھ دیا تھا۔

"جہان!" اس نے جھنجلا کر موبائل کان سے ہٹایا۔ اس شخص کا کوئی پتا نہیں چلتا تھا کہ اسے کب کیا رنگ جائے۔

باہر سے بہارے پھر سے آوازیں دینے لگی تھی۔

"حیا۔ لیہ کریمی آئی کیا ہے؟ کوئی ہنٹ دے دو۔"

"جو بوجھے گا گفٹ اسی کا ہوگا۔" اس نے جواباً زور سے آواز دی۔ بہارے فوراً خاموش ہوگئی۔ عبدالرحمن کا تحفہ کسی دوسرے سے شیئر کرنے کا تصور بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔

☼ ☼ ☼

اس صبح وہ ابھی گہری نیند میں تھی جب موبائل یکدم بجنے لگا۔ چمکتی اسکرین پہ جہان کا نام جل بجھ رہا تھا۔ اس نے خمار آلود سا ہیلو کہتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

"میں فیری سے بیوک ادا آرہا ہوں' تم پورٹ پہ پہنچ جاؤ۔"

"کیا؟" وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ "تم آرہے ہو؟" اس کے لہجے میں سارے زمانے کی خوشی در آئی تھی۔

"ہاں' میں نے سوچا' بندے کو اتنا مصروف بھی نہیں ہونا چاہیے۔" وہ ہنس کر بولا۔

وہ لحاف پھینک کر باہر کو بھاگی۔ عائشے کچن میں کام کرتی نظر آرہی تھی۔ بہارے کرسی پہ بیٹھی ناشتہ کررہی تھی۔

"آج تم جنگل نہیں جاؤ گی' بس میں نے کہہ دیا۔ حلیمہ آنٹی نے کہا ہے کہ تمہیں پورا سبق دوبارہ یاد کرنے کی ضرورت ہے۔"

"مگر عائشے۔" بہارے نے منہ بسور کر پلیٹ پرے ہٹائی۔

"عائشے! مجھے پورٹ جانا ہے۔" وہ بھاگتی ہوئی کچن میں آن رکی۔ "میرا کزن آرہا ہے۔ استنبول سے۔"

"ٹھیک ہے' پھر ہم پہلے پورٹ چلے جائیں گے۔"

"ٹھیک!" وہ اپنی خوشی چھپاتی تیار ہونے واپس بھاگ گئی۔

دو روز قبل حلیمہ آنٹی نے عائشے کے ہاتھ اس کے لیے ایک میرون رنگ کا شیشوں کے کام والا کرتا بھیجا تھا۔ اس نے نیلی جینز پہ وہی گھٹنوں تک آتا کرتا پہن لیا اور گیلے بال کھلے چھوڑ دیے۔ کندھوں پہ اس نے عائشے کا میرون پونچو پہن لیا تھا۔

بہارے کو حلیمہ آنٹی کے پاس چھوڑ کر وہ دونوں فیری پورٹ پر آگئیں' فیری ابھی پانچ منٹ قبل پہنچا تھا۔ ٹورسٹس کا ایک بحر بیکراں اس سے اتر رہا تھا۔ وہ آنکھوں پہ ہاتھ کا سایہ کیے' فیری سے اترتے لوگوں کو متلاشی نگاہوں سے دیکھنے لگی تب ہی اسے جہان نظر آگیا۔

وہ نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے سے چلتا ہوا آرہا تھا اس نے بھی اوپر میرون سوئٹر پہن رکھا تھا جہان کو اپنے قریب دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرادی۔

"جہان! اوور ہیئر!" اس نے ہاتھ اونچا کرکے ہلایا۔ جہان نے دیکھ لیا تھا' تب ہی دھیما سا مسکراتا ان کی طرف آگیا۔

"واؤ' تم تو ٹائم پہ پہنچ گئیں۔"

"تھینکس۔ یہ میری فرینڈ ہے' عائشے گل۔ میں اسی کے ساتھ رہ رہی ہوں اور عائشے! یہ میرا کزن ہے' جہان سکندر۔"

"السلام علیکم!" عائشے نے اپنے نرم' ازلی خوش اخلاق انداز میں سلام کیا۔

"وعلیکم السلام!" اس نے مسکراتے ہوئے سر کو جنبش دی۔ "تو تم ان کی بن بلائی مہمان بنی ہوئی ہو؟"

"ارے نہیں' بن بلائی کیوں؟ ہم نے تو خود حیا کو بصد اصرار چند دن ادھر رکنے کا کہا تھا۔" عائشے ذرا جھینپ گئی۔

پھر تھوڑی دیر ہی وہ رک پائی کہ اسے جنگل جانا تھا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں بندرگاہ سے ہٹ کر سڑک کی طرف آگئے۔ میرون اور نیلے رنگ میں ملبوس' وہ سڑک کے کنارے چلتے بالکل ایک سے لگ رہے

"تمہارا فون اتنی افراتفری میں آیا کہ میں ناشتہ بھی نہیں کر سکی۔" مین بازار میں ریسٹورنٹس کے کھلے فرنٹس سے اشتہا انگیز سی خوشبو باہر آرہی تھی۔

"پھر جاؤ اور میرے لیے بھی ناشتہ لے آؤ۔ تم پے میں کروں گا۔" اس نے والٹ نکال کر چند نوٹ نکالے۔

"ترک رسم و رواج کے مطابق ادائیگی ہمیشہ میزبان کرتا ہے اور ادھر میزبان میں ہوں جہان!"

"چھوڑو ترک رسوم کو۔ ہم پاکستانی ہیں۔"

"شکر۔ تمہیں یاد تو رہا۔" اس نے نوٹ پکڑے اور ریسٹورنٹس کی قطار کی سمت چلی گئی۔

وہاں سڑک کے ایک طرف ریسٹورنٹس تھے تو دوسری طرف قطار میں بنچ اور میزیں ایسے لگی تھیں جیسے کسی چرچ میں لگی ہوتی ہیں۔ درمیان میں کھلی سرمئی سڑک تھی جو گزشتہ رات کی بارش سے ابھی تک نم تھی۔

جہان ایک بنچ پہ بیٹھ گیا اور کہنیاں میز پہ رکھ کر دونوں مٹھیاں باہم ملا کر ہونٹوں پہ رکھے اسے دیکھنے لگا جو سڑک کے پار ایک ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ چند ثانیے بعد جب وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں کافی کے کپ اور سینڈوچز رکھے تھے۔ اس نے سڑک پار کی اور ٹرے میز پہ جہان کے سامنے رکھی۔

"شکریہ۔" اس نے مسکرا کر کہتے ہوئے ایک کپ اٹھالیا۔

"اور اب تم واپس استنبول آجاؤ۔ بہت رو لیا ادھر۔"

"کیوں؟" کافی کا کپ لبوں تک لے جاتے ہوئے وہ بے ساختہ رکی تھی۔

"ممی تمہیں یاد کر رہی تھیں۔"

"صرف ممی؟" اس نے آزردگی سے سوچا، پھر سر جھٹک کر پھیکا سا مسکرائی۔

"تو پھر جہان سکندر ایک گھنٹے کی مسافت طے کر کے مجھ سے ملنے آنے کا احسان کتنے دن تک جتائیں گے۔"

"تقریباً۔" جہان مسکرا کر کچھ کہتے کہتے رکا، اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔

"تمہاری آنکھ پہ کیا ہوا ہے؟" اس کی نگاہیں حیا کے چہرے پر سے پھسلتی گردن پہ جا ٹھہریں۔ "اور ہونٹ اور گردن پہ؟ تمہیں چوٹ لگی ہے؟"

"ہاں بہت گہری چوٹ لگ گئی تھی۔"

"کیسے؟" وہ ذرا تفکر سے کہتا آگے کو ہوا اور کپ میز پہ رکھا۔

"میں گر گئی تھی۔ بہت بری طرح سے گر گئی تھی۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی کہیں دور چلی گئی تھی۔

"اوہ۔ اب ٹھیک ہو؟"

حیا نے جواباً اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اور یہ تم نے اپنی عمر سے اتنی چھوٹی لڑکی سے دوستی کرنا کب سے شروع کر دی؟"

"جب سے اپنی عمر والی ساتھ چھوڑ گئی۔"

ایک بوجھل سی خاموشی دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ ایک نہ ختم ہونے والے کرب نے سڑک کنارے لگے بنچز کی قطار کو گھیرے میں لے لیا۔ قریب میں ایک بچہ تین گیندیں جو موٹے موٹے زرد لیموؤں سے مشابہہ تھیں یوں اچھالتے ہوئے چلا آرہا تھا کہ کوئی گیند گرنے نہ پاتی تھی۔

"خیر۔ وہ بہنیں عمر میں اتنی چھوٹی نہیں ہیں۔ بس چہرے سے لگتی ہیں۔ عائشے بیس سال کی ہے اور بہارے نو سال کی۔ انہوں نے میری مدد کی تھی یوں ہماری دوستی ہو گئی۔"

"کیسی مدد؟"

"میرے بالوں پہ کچھ گر گیا تھا، حادثاتی طور پہ۔ وہ عائشے نے اتار دیا۔ مگر تم فکر نہ کرو اب سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا ہے۔"

"مگر کچھ تو بدلا ہے، حیا!" وہ کافی کے گھونٹ لیتا ذرا الجھن سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

"ہاں، کچھ تو بدلا ہے۔" وہ اثبات میں سر ہلا کر گیندوں کا کرتب دکھاتے لڑکے کو دیکھنے لگی۔

ایک وہ ولی تھا جو کسی نگران فرشتے کی طرح اس کا پہرہ کرتا تھا، ایک میجر احمد تھا جو اس کی خاموشی سننے کے لیے تین گھنٹے تک فون کان سے لگائے رکھتا تھا، ایک عبدالرحمن تھا جو دوسرے ملک میں ہونے کے باوجود اس کی مدد کے لیے آتا تھا اور ایک جہان سکندر تھا جو اس کی ایک وضاحت پہ مطمئن ہو جاتا تھا۔ جو اس کے چہرے کے زخم تو دیکھ سکتا تھا مگر ان کے پیچھے اس کی بھی، وہی روح اسے نظر نہیں آتی تھی۔ جو نظر آتا ہے وہ تو سب دیکھ لیتے ہیں۔ جو نہیں نظر آتا وہ کوئی کوئی ہی دیکھ سکتا ہے اور جہان ایسے لوگوں میں شامل نہیں تھا۔

دفعتاً میسج ٹون بجی تو جہان نے موبائل جیب سے نکالا اور دیکھا۔

"ممی کو بتا کر نہیں آیا تھا، اب ان کی تفتیش شروع ہو گئی ہے۔" وہ پیغام کا جواب ٹائپ کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

"تم جتنی ان کی مانتے ہو میں جانتی ہوں۔"

"وہ مجھ سے کچھ منواتی نہیں ہیں، ورنہ شاید میں ان کی واقعی مانتا۔" اس نے پیغام بھیج کر سیل فون وہیں میز پہ ڈال دیا۔ حیا نے ایک نظر اس کے فون کو دیکھا۔

"تو وہ سم ون اسپیشل کون تھا جس نے تمہیں یہ فون گفٹ کیا تھا؟" جہان نے موبائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔

"یہ تم رکھ لو، میں اور لے لوں گا۔ اتنے سوال پوچھتی ہو نا تم میرے فون کے بارے میں۔" حیا نے فون اس کے ہاتھ سے لے کر واپس میز پہ رکھا۔

"بات کو ٹالو مت۔ میرے سوال کا جواب دو۔"

"نہیں، تم فکر نہ کرو، کسی لڑکی نے نہیں دیا تھا۔ یہ میرا آفیشل فون تھا، میری جاب کا فون۔ میرے باس نے دیا تھا۔"

"تمہارا باس؟" اس کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ "مگر تم تو اپنا کام کرتے ہو نا؟"

"ہمیشہ سے تو اپنا کام نہیں کرتا تھا۔ یہ ریسٹورنٹ تو ڈیڑھ دو سال پہلے کھولا تھا، اس سے پہلے تو بہت سی جابز کی ہیں۔" وہ زرد گیندیں اچھالتے بچے کو دیکھ کر دھیما سا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا نرم سا تاثر تھا جو حیا نے صرف ایک دفعہ پہلے دیکھا تھا۔ جیسے وہ کچھ یاد کر رہا تھا۔ کوئی گم گشتہ قصہ۔

"ایک بات کہوں جہان؟ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں اپنی جاب اور اپنا باس بہت پسند تھا۔" وہ بغور اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے بولی تو جہان نے بری طرح سے چونک کر اسے دیکھا۔

"تمہیں ایسا کیوں لگا؟"

"کیونکہ ابھی اپنے باس اور جاب کا ذکر کرتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں جو چمک اور جو محبت در آئی ہے نا، یہ میں نے پہلے تب دیکھی تھی جب تم ہمارے کچن میں مجھے اس اسپیشل گفٹ کے بارے میں بتا رہے تھے اور اب بھی یہ سب کہتے ہوئے تمہارا چہرہ ایک دم سے اتنا glow کرنے لگ گیا کہ مجھے لگا اس ذکر سے وابستہ کوئی بہت خاص یاد تمہارے ذہن میں چل رہی ہے۔"

"تم تو چہرے پڑھنے لگ گئی ہو۔" وہ جیسے سنبھل کر مسکرا لیا۔

"بتاؤ نا، تمہیں اپنی پچھلی جاب بہت پسند تھی؟"

"ہاں، بہت زیادہ۔ بڑے عیش تھے تب، اپنی راجدھانی اپنی جگہ کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔" وہ اپنے چہرے کے تاثرات کو ہموار رکھے۔ دوبارہ "کہیں" پیچھے نہ جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تو وہ جاب کیوں چھوڑ دی؟"

"بعض دفعہ انسان کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے۔ اپنی سلطنت سے خود کو خود ہی جلاوطن کرنا پڑتا ہے۔ ان شہزادوں کے جزیروں کو ترکی میں "ادالار" Adalar کہتے ہیں کیونکہ یہاں ان شہزادوں کو جلاوطن کر کے بھیجا جاتا تھا جو سلاطین کو اپنے تخت کے لیے خطرہ لگتے تھے۔" وہ بات کو کہیں اور لے گیا تھا۔

"میں سوچتی ہوں جہان! وہ جلاوطن شہزادے اپنے پرانے شاہانہ دور کو کتنا یاد کرتے ہوں گے۔"

"اور جو خود کو خود ہی جلاوطن کرتے ہیں' ان کی یاد میں تکلیف بھی در آتی ہو گی۔" پھر اس نے دھیرے سے سر جھٹکا۔ "آؤ سمندر پہ چلتے ہیں۔"

کچھ دیر بعد وہ دونوں ساحل سمندر پہ پتھروں کی قطار پہ چل رہے تھے۔ ہوا سے حیا کے بال اڑ اڑ کر جہان کے کندھے سے ٹکرا رہے تھے مگر وہ انہیں نہیں سمیٹ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔

"تمہارا ریسٹورنٹ کیسا جا رہا ہے؟"

"رینوویشن کروا رہا ہوں اور میری لینڈ لیڈی بھی کوئی لائیر (وکیل) کر رہی ہے میرے خلاف۔ میری یہ سمجھ نہیں میں آتا کہ اس کے پاس ایک دم سے خود کا اتنا پیسہ کہاں سے آگیا کہ وہ اتنا مہنگا لائیر کر سکے۔"

حیا کا دل آزردگی کے سمندر میں ڈوب کر ابھرا۔ وہ جانتی تھی کہ اچانک سے اس کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آیا تھا۔ وہ سب اس کی غلطی تھی۔

"تو تم اب کیا کرو گے؟"

"آج کل بس چھپا ہوا ہوں' اسی لیے ریسٹورنٹ سے بھاگ کر ادھر آگیا ہوں۔ ذرا لو پروفائل رکھی ہوئی ہے۔" وہ دھیرے سے ہنس کر بولا۔

"تم اس سے اتنا ڈرتے ہو؟"

"ڈرتا تو میں فرقان ماموں اور صائمہ مامی کے سوا کسی سے نہیں ہوں۔" سمندر کی ایک تیز لہر آئی اور ان کے قدموں کو بھگو کر واپس پلٹ گئی۔

"وہ فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی ہو رہی ہے۔" اسے اچانک یاد آیا۔ حیا حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔

"ارم کی؟ کب؟ کس سے؟"

"کل رات مامی کا فون آیا تھا ممی کو۔ انہوں نے ہی بتایا تھا۔ فنکشن تو معلوم نہیں کب ہے' البتہ رشتہ طے ہو گیا ہے۔"

"مگر کس سے؟"

"فرقان ماموں کے کسی دوست کی فیملی ہے۔ زیادہ تفصیل مجھے نہیں معلوم!" وہ شانے اچکا کر بولا۔ وہ دونوں پھر سے چلنے لگے تھے۔

(ارم نہیں مانی ہو گی' تایا نے زبردستی کی ہو گی) وہ یہی سوچ رہی تھی۔

"تمہیں پتا ہے جہان! اماں ابا اور تایا' تائی کی بڑی خواہش تھی کہ ارم کا رشتہ روحیل سے ہو۔ اب پتا نہیں تایا' تائی نے کہیں اور کیوں کر دیا رشتہ۔"

"مگر روحیل تو۔۔۔" وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رکا۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے لگا کہ جہان کے لبوں سے کوئی بات غیرارادی طور پہ پھسلی تھی۔

"مگر روحیل کیا؟" وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"روحیل کی تو ابھی کافی اسٹڈیز رہتی ہیں۔" وہ بات بدل گیا تھا' وہ شرطیہ کہہ سکتی تھی۔

"روحیل کی پڑھائی ختم ہو چکی ہے' جب میں پاکستان واپس جاؤں گی' وہ تب آنے والا ہی ہو گا۔" جواباً جہان نے ایک گہری پرکھتی نظر اس پر ڈالی۔

"تمہارا روحیل سے رابطہ ہے جہان؟ پھپھو نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ تم لوگ ان ٹچ ہو۔" اس نے اپنی پرانی الجھن کو الفاظ پہنا دیے۔

"ہاں' کبھی کبھی بات ہو جاتی ہے۔ میں اس سے ملا تھا امریکہ میں۔"

"اچھا؟ کب؟ اس نے تو نہیں بتایا۔" وہ خوشگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"پرانی بات ہے۔ تین سال تو ہو ہی گئے ہیں۔" وہ شانے اچکا کر بولا۔ اسے بہت حیرت ہوئی تھی۔

ایک تو پتہ نہیں اس کے گھر والوں کو ہر بات اپنے تک محدود رکھنے کا شوق کیوں تھا۔ ابھی پاکستان میں اس نے اماں سے سکندر انکل کے کیس کا پوچھا تو اسے معلوم ہوا کہ اماں ابا کو سب پتا تھا اور اب' روحیل جہان سے مل بھی چکا تھا مگر اس نے کبھی نہیں بتایا۔ آج تو وہ روحیل سے ضرور پوچھے گی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔

لہریں اسی طرح اٹھ اٹھ کر ان کے پیر چھو رہی تھیں۔

"جہان! تم نے کبھی سیپ چنے ہیں؟"
"یہاں سیپ ہوتے ہیں؟" وہ ذرا حیران ہوا۔
"ہاں، تمہیں نہیں پتا؟ آؤ سیپ چنتے ہیں۔ ان سے موتی نکلیں گے؟"
"واقعی؟"
"اب دیکھتے ہیں کہ تمہارا موتی نکلتا ہے یا نہیں۔" وہ چیلنجنگ انداز میں مسکراتی آگے بڑھ گئی۔
ان دونوں کو ایک ایک سیپ ہی ملی۔ حیا نے دور بیٹھے ٹورسٹس کی ایک ٹولی سے ایک بڑا چھرا لیا جو وہ فروٹ کاٹنے کے لیے لائے تھے اور جہان کے پاس واپس پتھروں پہ آبیٹھی۔
پہلے اس نے اپنی سیپ کھولی۔ وہ خالی تھی۔ مولسک پہ خون کے قطرے لگے تھے اس نے مایوسی سے چھرا جہان کی طرف بڑھا دیا۔
جہان نے بلیڈ سیپ کے خول کے درز میں رکھ کر احتیاط سے اسے کاٹا اور کتاب کی مانند اسے کھول لیا۔ حیا نے گردن آگے کر کے دیکھا۔
مولسک کے خون آلود لوتھڑے کے عین اوپر قطار میں مٹر کے دانوں جتنے تین سفید موتی جگمگا رہے تھے۔
وہ متحیر سی ان چمکتے موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جہان نے چھری کی نوک سے موتی اکھاڑے، ان کو پانی سے دھویا اور جیب سے ایک ٹشو نکال کر ان میں لپیٹا۔
"یہ تمہارے ہوئے۔" اس نے ٹشو حیا کی طرف بڑھایا۔
اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔
"تم اتنے قیمتی موتی کسی دوسرے کو کیسے دے سکتے ہو؟" وہ ابھی تک اسی لمحے کے زیر اثر تھی۔
"یہ لڑکیوں کے شوق ہوتے ہیں۔ میں ان کا کیا کروں گا۔" وہ لاپروائی سے بولا تھا۔
"تمہیں نہیں معلوم کہ اگر یہ ہمارے گل کے نکلتے تو اس کے لیے کتنے قیمتی ہوتے۔ اس کی زندگی کا واحد "مسئلہ" موتی ہیں جو اس کی سیپ سے کبھی نہیں نکلتے۔" اس نے بے دلی سے ٹشو تھام لیا۔ اسے اپنے نکلے موتیوں سے زیادہ خوشی کوئی شے نہیں دے سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

شام میں وہ عائشے کے لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی روحیل سے اسکائپ پہ بات کر رہی تھی۔ جہان دوپہر میں ہی واپس چلا گیا تھا اور وہ اس کے بعد سیدھی گھر آگئی تھی۔
جب تک روحیل آن لائن نہیں ہوا وہ سوچتی رہی تھی کہ تین سال پرانی بات روحیل نے کبھی کیوں نہیں بتائی۔ تین سال پہلے کیا کبھی اس نے اشاروں کنایوں میں بھی بتایا کہ اسے سبین پھپھو کا بیٹا ملا تھا۔ اس کی ہر سوچ کا جواب نفی میں تھا۔ تین سال پہلے ان کی زندگیوں میں کیا ہو رہا تھا؟ وہ شریعہ اینڈ لاء کے دوسرے سال میں تھی۔ ان کے ایک دور کے چچا کی شادی ہوئی تھی اور۔ اور۔ روحیل نے ایک دن بہت ہنگامی انداز میں کال کر کے ابا سے پیسے مانگے تھے۔
وہ ایک دم سے چونکی۔ تین، ساڑھے تین سال قبل ایک دن روحیل کا اچانک ہی فون آیا تھا اس نے ابا سے دو یا تین لاکھ روپے منگوائے تھے۔
"ابا! میں جھوٹ نہیں بول رہا، مجھے واقعی ضرورت ہے۔"
اور ہر "کیوں؟" کے جواب میں وہ یہی کہتا کہ پاکستان آکر بتاؤں گا۔
حیا کو اس کی پریشانی دیکھ کر یقین تھا کہ اس نے کسی دوست کی کوئی قیمتی شے گم کر دی ہے اور اسی کی قیمت بھرنے کے لیے مانگ رہا ہے۔ پھر پتا نہیں روحیل نے ابا کو وجہ بتائی یا نہیں مگر اب سارے معاملے کو دوبارہ یاد کرتے ہوئے وہ سوچنے لگی کہ کیا ان دو واقعات کا کوئی باہمی تعلق تھا؟ سیدھا سیدھا پوچھا تو روحیل شاید چھپا جائے، سو اسے اندھیرے میں نشانہ باندھنا پڑے گا۔
روحیل آن لائن آگیا تھا، اور اب اس کا چہرہ اسکرین پہ نظر آرہا تھا۔ رسمی باتوں کے بعد اس نے بغیر

کسی تمہید کے پوچھا۔
"تم نے جہان کا کون سا نقصان بھرنے کے لیے ابا سے پیسے منگوائے تھے؟"
لمحے بھر کو تو روحیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے پھر وہ ذرا حیرت سے بولا۔
"یہ تم سے کس نے کہا ہے؟"
"تم پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم سے جہان کا کوئی نقصان ہوا تھا؟ جب وہ تمہارے پاس امریکہ آیا ہوا تھا تو تم نے ابا سے پیسے منگوائے تھے۔" اندر ہی اندر وہ خود بھی گڑبڑا رہی تھی، کیا پتا ایسی کوئی بات ہی نہ ہو۔
"تم سے یہ جہان نے کہا ہے؟" وہ اچنبھے سے پوچھ رہا تھا۔
"جس نے بھی کہا ہو، تم میرے سوال کا جواب دو روحیل۔"
وہ چند لمحے خاموش رہا جیسے شش و پنج میں ہو۔
"تم جہان سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں؟"
"وہ سب کچھ بتا چکا ہے مگر تم سے اس لیے پوچھ رہی ہوں تاکہ یہ جان سکوں کہ میرا بھائی مجھ سے کتنا جھوٹ بول سکتا ہے؟" تلخ لہجے میں کہہ کر اس نے روحیل کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں واضح تلملاہٹ در آئی تھی۔ جذباتی بلیک میلنگ کام کر گئی تھی۔
"بات جھوٹ بولنے کی نہیں ہے اور مجھے پتا ہے اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا، وہ بتائے گا بھی نہیں کیونکہ اس نے مجھے بھی منع کر رکھا تھا۔ پھر بھی، میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔" پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔
"وہ ایک رات کے لیے بہت اچانک میرے پاس آیا تھا، اس کے بائیں کندھے پر گولی لگی تھی، اور اسے بروقت طبی امداد چاہیے تھی مگر وہ اسپتال نہیں جانا چاہتا تھا، سو اس کے کہنے پہ میں نے اپنی ایک ڈاکٹر فرینڈ کو بلایا جو تب اپنی ریزیڈنسی کر رہی تھی۔ اس نے میرے اپارٹمنٹ پہ جہان کو ٹریٹ کیا، اور بینڈیج وغیرہ کیا۔ پھر جہان نے مجھے بس اتنا بتایا کہ اس کے پیچھے کوئی ہے اور وہ کسی سے بھاگتا پھر رہا ہے۔ اس کے پاس ترکی کے ٹکٹ کے لیے پیسے بھی نہیں تھے، سو اس نے پیسے مانگے۔ میں نے ابا سے کہہ کر راتوں رات پیسے ارینج کیے تھے۔ وہ صبح ہوتے ہی واپس ترکی چلا گیا پھر ہفتے بعد ہی اس نے پیسے واپس بھجوا دیے۔ بس یہی بات تھی۔"
وہ حق دق سنے جا رہی تھی۔
"ابا کو پتا ہے اس بات کا؟"
"نہیں، اور تم مت بتانا۔ وہ پہلے ہی جہان سے متنفر رہتے ہیں، یہ بات بتائی تو۔"
"وہ تو بس جہان کی لاپروائی کی وجہ سے اس سے کھنچے کھنچے سے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہے۔"
"نہیں، وہ کسی اور بات پہ اس سے برگشتہ تھے، اب مت پوچھنا کہ وہ کیا بات تھی۔ میں ابھی جلدی میں ہوں، بعد میں بتاؤں گا۔ مگر اتنا یقین رکھو کہ وہ جس زخمی حالت میں میرے پاس آیا تھا، مجھے وہ اسی دن سے اچھا لگنے لگا تھا۔ اور میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ سچ بول رہا تھا جب اس نے اس رات مجھے کہا تھا کہ روحیل 'آئی ایم ناٹ دی بیڈ گائے' بلکہ جو میرے پیچھے ہیں، وہ کرمنلز ہیں۔"
"اور وہ دوسری بات؟" اس نے اصرار کرنا چاہا مگر روحیل اسے کوئی موقع دیے بغیر میز سے اپنی چیزیں سمیٹنے لگا۔ اسے باہر جانا تھا اور وہ جلدی میں تھا۔
حیا نے بے دلی سے لاگ آؤٹ کیا۔ اس کا دل ایک دم بہت بوجھل ہو گیا تھا۔
اس کے گھر والے اس کو چھوٹا سمجھ کر اس سے اتنی باتیں چھپاتے کیوں تھے آخر؟

☆ ☆ ☆

عائشے نے لیٹتے ہوئے بہارے پہ کمبل برابر کیا، پھر ایک نظر اسے دیکھا جو بہارے کے اس طرف لیٹی، چھت کو تکے جا رہی تھی۔ وہ تینوں یوں سوتیں کہ بہارے درمیان میں ہوتی۔
"عائشے!" اس نے عائشے کی نگاہوں کا ارتکاز محسوس کیا تھا یا شاید وہ اسے پکارنے کا ارادہ پہلے سے

رکھتی تھی۔

"کہو!" عائشے پہلو کے بل لیٹی' نرمی سے بہارے کے گھنگریالے بالوں کو سہلا رہی تھی۔

"میری سیپ سے موتی کیوں نہیں نکلتے؟ میں اتنا جھوٹ تو نہیں بولتی۔" وہ چھت کو تکتی کہنے لگی۔

"تم بہارے کے فلسفے کو ذہن سے نکال دو۔ یہ تو رزق ہوتا ہے۔ کبھی نکل آتا ہے تو کبھی نہیں۔"

چند لمحے کمرے کی تاریکی میں ڈوب گئے جس میں سبز نائٹ بلب کی مدھم روشنی پھیلی تھی۔ بہارے کی بند آنکھوں سے سانس لینے کی آواز ہولے ہولے ابھرتی رہی تھی۔

"عائشے۔" اس نے اسی طرح چھت کو تکتے ہوئے پھر سے پکارا۔ "کیا مجھے دنیا نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے؟"

"تمہیں کیا لگتا ہے؟"

"پتا نہیں۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت دور نکل آئی ہوں' اتنی دور کہ میں ان باتوں سے خود کو ریلیٹ نہیں کرپاتی' جو تمہاری زندگی کا حصہ ہیں۔"

"حیا! دور ہمیشہ ہم جاتے ہیں۔ اللہ دور نہیں جاتا۔"

وہ نگاہوں کا زاویہ موڑ کر عائشے کو سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"اگر تمہیں لگتا ہے کہ دوریاں بہت بڑھ گئی ہیں تو انہیں ختم کرنے کی کوشش میں پہل بھی تمہیں کرنی ہوگی۔"

"کیسے؟" وہ بے اختیار بول اٹھی۔

"تم کیا کرنا چاہتی ہو؟"

"میرا بازو مجھ سے روز یہ سوال کرتا ہے کہ میں کون ہوں' میں چاہتی ہوں کہ میرے پاس اس کے سوال کا کوئی اچھا جواب ہو۔ میں زندگی میں کچھ اچھا کرنا چاہتی ہوں۔"

"اس لیے تاکہ تمہاری سیپ سے موتی نکل آئیں؟"

"نہیں۔" وہ ذرا خفت زدہ ہوئی۔ "بلکہ اس لیے تاکہ مجھے اس آگ میں کبھی نہ جلنا ہوے جس سے مجھے اب بہت ڈر لگتا ہے۔"

"پھر اس فاصلے کو سمیٹنے کی کوشش کرو۔"

"کیسے؟"

"حیا' یہ جو ہمارا اللہ سے فاصلہ آجاتا ہے نا' یہ سیدھی سڑک کی طرح نہیں ہوتا۔ یہ پہاڑ کی طرح ہوتا ہے۔ اس کو بھاگ کر طے کرنے کی کوشش کروگی تو جلدی تھک جاؤگی' جست لگاؤگی تو درمیان میں گر جاؤگی' اڑنے کی کوشش کروگی تو ہوا ساتھ نہیں دے گی۔"

عائشے سانس لینے کو لحظہ بھر کے لیے رکی۔

"یہ فاصلہ بے بی اسٹیپس سے عبور کیا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چوٹی پہ پہنچا جاتا ہے۔ کبھی بھی درمیان میں پلٹ کر نیچے اترنا چاہوگی تو پرانی زندگی کی کشش ثقل کھینچ لے گی اور قدم اترتے چلے جائیں گے اور اوپر چڑھنا اتنا ہی دشوار ہوگا مگر ہر اوپر چڑھتے قدم پہ بلندی ملے گی۔ سو بھاگنا مت' جست لگانے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ بس چھوٹے چھوٹے اچھے کام کرنا اور چھوٹے چھوٹے گناہ چھوڑ دینا۔"

عائشے گل کا چہرہ مدھم سبز روشنی میں دمک رہا تھا۔ وہ اتنا نرم بولتی کہ لگتا جیسے گلاب کی پنکھڑیاں اوپر سے گر رہی ہوں' جیسے شہد کی ندی بہہ رہی ہو' جیسے شام کی بارش کے ملائم قطرے ٹپک رہے ہوں۔

"تو میں کیا کروں؟"

"تم اپنی کوئی بہت محبوب شے اللہ تعالیٰ کے لیے قربان کردو۔"

اس کی بات پر حیا نے لمحے بھر کے لیے سوچا۔ اس کے پاس ایسی کون سی شے تھی؟

"سبانجی کے ڈورم میں میرے پاس ایک ڈائمنڈ رنگ پڑی ہے' وہ بہت قیمتی ہے۔"

"قیمتی چیز نہیں' محبوب چیز قربان کرو۔ ضروری نہیں ہے کہ تمہاری محبوب چیز قیمتی بھی ہو۔" وہ مسکرا کر بولی۔ "اور میں بتاؤں کہ تمہاری محبوب ترین شے کیا ہے؟"

"کیا؟"
"تمہاری انا۔ تم اسے قربان کرو۔"
"مگر کس کے لیے؟" وہ ذرا حیرت سے بولی۔
"اپنے چچا کی کسی بیٹی کے لیے۔ تمہارے کوئی چچا اور ان کی بیٹیاں ہیں؟" حیا نے دھیرے سے اثبات میں سرہلایا۔
"تم ان کے لیے وہ کرو جو تم کبھی نہیں کرتیں۔ سب سے مشکل قربانی دینا چچا کے بچوں کے لیے ہوتا ہے' کیونکہ سب سے زیادہ مقابلہ ان سے رہتا ہے' اور سب سے زیادہ ناقدرے بھی وہی ہوتے ہیں۔"
"میں ان کے لیے کیا کروں؟ میں ان سے کبھی زیادتی نہیں کرتی۔ بس میں ان کے طنز کے جواب میں زبان پہ آئے طنز کو روک نہیں پاتی۔"
"حیا! یہ جو چھوٹے چھوٹے طنز اور طعنے ہوتے ہیں نا' ان سے بچا کرو۔ مکہ میں چند بڑے بڑے سردار تھے۔ جو یونہی چھوٹے چھوٹے طنز کر جاتے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ وہ بدر سے پہلے چھوٹی چھوٹی تکلیفوں سے مر گئے۔ کوئی خراش سے مرا تو کوئی پھوڑے سے۔ تم اپنی کزنز کے لیے اپنی انا کی ضرب کو بھول جاؤ۔"
"میں کوشش کروں گی۔ ویسے عائشے!" وہ ذرا سا مسکرائی۔ "تم بہت پیاری ہو۔"
جواباً" عائشے دھیرے سے ہنس دی۔
"تم بھی بہت پیاری ہو حیا!"
"اور میں بھی بہت پیاری ہوں۔" بہارے نے بند آنکھوں سے کہا تو وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔
"گندی بچی! تم جاگ رہی تھیں؟ چلو سو جاؤ۔ صبح کام پہ بھی جانا ہے۔"
عائشے نے بہارے کو مصنوعی خفگی سے ڈانٹتے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیمپ آف کیا' سبز روشنی غائب ہو گئی۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔

☆ ☆ ☆

صبح سویرے کچن سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کھلے بال انگلیوں سے سمیٹ کر جوڑے میں لپیٹتی چوکھٹ تک آئی۔
عائشے کرسی پہ بیٹھی تھی اور اپنے آگے کھڑی بہارے کے بال بنا رہی تھی۔ آج گھر کے کام تھے' سو جنگل نہیں جانا تھا تو بہارے باہر جدیکی (گلی) میں بچوں کے ساتھ کھیلنے جا رہی تھی۔
"اب بہارے گل اکیلی جائے گی تو اچھی لڑکی بن کر جائے گی' ٹھیک ہے نا؟" عائشے نرمی سے تائید چاہتی اس کی چوٹی گوندھ رہی تھی۔
"ٹھیک!" بہارے نے اثبات میں سرہلایا۔
"اور اچھی لڑکیاں جب بازار سے گزرتی ہیں تو نظریں جھکا کر گزرتی ہیں۔"
"ایسے اگر ٹھوکر لگ جائے تو؟"
عائشے نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے چوٹی کے آخری بل ایک دوسرے میں گوندھے۔
"جو لڑکی اللہ کی بات مانتی ہے' اسے اللہ ٹھوکر لگنے نہیں دیتا۔"
"اور جو نہیں مانتی؟"
"اسے لگنے دیتا ہے۔" اس نے چوٹی باندھ کر نچلے بالوں کو برش کیا۔ پھر شانوں سے تھام کر بہارے کا رخ اپنی جانب کیا۔
"اور اچھی لڑکیاں جب باہر نکلتی ہیں تو کیسے چلتی ہیں؟" بہارے کی پیشانی کے بال نرمی سے سنوارتے اس نے روز کا دہرایا جانے والا سبق پھر سے پوچھا۔
"وہ ان دو لڑکیوں کی طرح چلتی ہیں جو کنویں پہ موسیٰ علیہ السلام کے پاس آئی تھیں۔"
"اور وہ دو لڑکیاں کیسے چل رہی تھیں؟" اس نے بہارے کی بھوری گھنگریالی لٹ کان کے پیچھے اڑسی۔
"حیا کے ساتھ۔"
"اور عمر بن خطاب ؓ نے کیا کہا تھا۔ حیا والی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں؟"
"وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں' ہر بات نہیں کر لیتیں۔ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں۔" بہارے نے انگلیوں پہ تینوں نکات جلدی جلدی دہرائے' جیسے اسے بھاگنے کی جلدی ہو۔
"اور یاد رکھنا کہ جب تم میں حیا نہ رہے تو پھر جو جی چاہے کرنا۔" بظاہر نرمی سے کہتے عائشے کی آنکھوں میں وہ تنبیہہ ابھری جو بہارے کو سیدھا رکھتی تھی۔
بہارے نے اثبات میں سرہلایا اور آگے بڑھ کر عائشے کا رخسار چوما۔
"عائشے گل! بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔"
وہ بھاگ کر دروازے میں آئی تو حیا اس سے ملنے کے لیے جھکی' اس نے اسی طرح حیا کا گال چوما۔
"حیا سلیمان! بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے۔" کہہ کر وہ باہر بھاگ گئی۔
"تم بہت محنت کرتی ہو' اس کی ذہن سازی کے لیے۔" وہ آگے چلی آئی۔ وہ جب تک بیدار ہوتی تھی' وہ دونوں بہنیں حلیمہ آنٹی کے گھر سے قرآن پڑھ کر آچکی ہوتی تھیں۔
"کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی لڑکیاں تو نرم ٹہنی کی طرح ہوتی ہیں۔ جہاں موڑو' مڑ جاتی ہیں' اگر وقت گزرنے کے ساتھ ٹہنی رنگ بدل لے' سوکھ بھی جائے تو بھی اس کا رخ وہی رہتا ہے' مگر جو بڑی لڑکیاں ہوتی ہیں نا' وہ کانچ کی طرح ہوتی ہیں۔ اسے موڑو تو مڑتا نہیں ہے' زبردستی کرو تو ٹوٹ جاتا ہے۔ کانچ کو تراشا جاتا ہے اور جب تک اس کی کرچیاں نہیں ٹوٹتیں اور اپنے ہاتھ زخمی نہیں ہوتے' وہ مرضی کے مطابق نہیں ڈھلتا۔"
"صحیح کہہ رہی ہو۔" اس نے اثبات میں سرہلایا۔
"اچھا فون کدھر ہے؟ میرا کریڈٹ ختم ہے۔ پاکستان فون کرنا تھا۔"
"او سوری! یہ پڑا ہے۔ عبدالرحمان کا فون آیا تھا تو میں نے ادھر ہی رکھ دیا اور یہ تمہاری چائے۔" اس نے کارڈلیس فون اور حیا کے ناشتے کا واحد جز چائے اس کے سامنے رکھی۔
"کیا کہہ رہا تھا وہ؟" بے اختیار ہی وہ پوچھ اٹھی۔ حالانکہ اسے پاشا میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔
"بس کچھ چیزوں کا پوچھ رہا تھا۔ اس کے کمرے میں رکھی تھیں۔"
"تمہارے تو خوش ہوئی ہوگی اس سے بات کرکے۔"
ناشتے کے برتن سمیٹتی عائشے کے ہاتھ ذرا سست پڑے۔ ایک آزردگی اس کے چہرے پہ بکھر گئی۔
"تم بہارے کو مت بتانا۔ میں نے بھی اسے نہیں بتایا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے فون نہیں کرتا' اپنے کام کے لیے کرتا ہے بس۔" وہ اداسی سے سر جھٹک کر کام کرنے لگی۔
حیا خاموشی سے فون اور چائے کا کپ لیے باہر آگئی۔ گھاس پہ شبنم کے قطروں کی چادر چڑھی تھی۔ بہار کے پھول ہر سو خوشبو بکھیرے ہوئے تھے۔ وہ گھاس پہ بیٹھ کر چائے کے گھونٹ بھرتی تایا فرقان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔
فون ارم نے ہی اٹھایا۔ دعا سلام اور رسمی سے حال احوال کے بعد وہ بہت چبھتے ہوئے لہجے میں بولی۔
"تمہیں آج کیسے خیال آگیا فون کرنے کا؟"
عام دنوں میں حیا کو اس فقرے سے زیادہ تپ کسی شے سے نہیں چڑھتی تھی۔ انسان جب کسی کو فون کرے' چاہے سال بعد ہی سہی' تو وہ اگلے کا خیال کرکے ہی فون کرتا ہے۔ اس پہ کسی گلے سے بات کا آغاز کرنا مخاطب کو یہ کہنے کے برابر ہے کہ آئندہ یہ خیال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مگر اس نے اب زندگی میں اتنی تکلیف سہہ لی تھی کہ اسے محسوس نہیں ہوا' یا پھر وہ خود ہی نظرانداز کر گئی۔
"ٹھیک کہہ رہی ہو' میں بس مصروفیت کے باعث کر ہی نہیں پائی۔ تم بتاؤ کیسی ہو؟ اور ہاں' منگنی کی بہت مبارک ہو۔"
"بہت شکریہ!" ارم کا لہجہ خاصا روکھا تھا۔
چند چھوٹی چھوٹی نرم سی باتیں کرکے اور ارم کی چھوٹی چھوٹی تند باتوں کو نظرانداز کرکے اس نے فون رکھا تو اس کا دل پہلے سے ہلکا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس شام عائشے اور بہارے گھر پہ نہیں تھیں۔ وہ اپنے جاننے والوں میں کسی کی فوتگی پہ گئی تھیں۔ حیا نے گھر ٹھہرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ مگر اب تنہائی کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔

وہ سارا دن اکٹھی ہوتی تھیں۔ پھر رات کو ہوٹل گرینڈ کے گارڈز گیٹ پہ اور دو گارڈز جہانگیر (گلی) کے سرے پہ آکر پہرہ دیتے تھے تو ایک تحفظ کا احساس گھیرے رہتا تھا۔ البتہ اب وہ بہت تنہائی محسوس کر رہی تھی۔

پہلے تو وہ اوپر اسٹڈی روم میں آئی' جہاں اس کی تصاویر دیواروں پہ آویزاں تھیں۔ اسے یوں اپنی تصاویر ادھر دیکھ کر ہمیشہ بہت کوفت ہوتی تھی۔

وہ میٹرو اسٹیشن کی سیڑھیوں کے دہانے پہ ذرا سی لڑکھڑائی تھی۔ ٹوٹی سرخ جوتی پاؤں سے لٹک رہی تھی۔

وہ اپنے سنہری سکوں والے فراک میں پاشا کی سیاہ کار سے نکل رہی تھی۔

وہ دروازہ کھول کر اس نیم تاریک گلی میں داخل ہو رہی تھی۔ اس وقت جب وہ اس بچے کے پیچھے بھاگی اپنا پرس لینے آئی تھی۔

اور بھی ترکی اور پاکستان کی بہت سی تصاویر' پاشا کے بندے ہر پل اس کا تعاقب کرتے تھے۔ اسے یقین تھا۔ وہ بے دلی سے باہر آگئی۔ اس کو بلیک میل کرنے کے لیے اس نے بہت سا سامان اکٹھا کر رکھا تھا۔ مگر کوئی کمزوری تو پاشا کی بھی ہوگی۔

کچھ سوچ کر اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ گول چکر کھاتا لکڑی کا زینہ تیسری منزل تک جاتا تھا۔ وہاں پاشا کا کمرہ تھا۔ بہارے بات بے بات ذکر کرتی۔ راہداری کا آخری کمرہ۔ وہ ادھر گئی تو نہیں تھی۔ مگر جانے میں حرج بھی نہ تھا۔ اسے اس گھر کے بارے میں جتنا پتا ہوتا اچھا تھا۔

وہ ننگے پاؤں زینے چڑھتی اوپر آئی۔ چابیوں کا گچھا اس نے عائشے کی دراز سے نکال لیا تھا۔ آخری کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ایک ایک کرکے چابیاں لگانی شروع کیں۔ چوتھی چابی پہ لاک کھل گیا۔ اس نے دھیرے سے دروازہ دھکیلا۔

وہ بہت شاہانہ طرز کا بیڈ روم تھا۔ اونچی چھت' جھلملاتا فانوس۔ دیوار گیر کھڑکی کے آگے سرمئی مخملیں پردے۔ قالین بھی سرمئی۔ سارا کمرہ گہرے نیلے اور سرمئی شیڈز میں آراستہ کیا گیا تھا۔

کمرے میں پرفیوم کی خوشبو پھیلی تھی۔ خوشبو پرفیوم کے بے حد قیمتی ہونے کی چغلی کھا رہی تھی۔ اس نے ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھی نازک شیشیوں کو دیکھا۔ ایک سے ایک مہنگا پرفیوم ادھر رکھا تھا۔

وہ ادھر ادھر کمرے میں تنقیدی نظروں سے ہر شے کا جائزہ لیتے ہوئے الماریوں کی طرف آئی۔ ایک ایک کرکے اس نے پانچوں پٹ کھولنے کی کوشش کی۔ پہلے چار لاکڈ تھے۔ آخری کھلا تھا۔ اس نے پٹ کھولا تو اندر بہت سے قیمتی نفیس تھری پیس سوٹ ہینگرز میں لٹکے تھے۔ نچلے خانے میں ایک بریف کیس رکھا تھا۔

اس نے احتیاط سے بریف کیس اٹھایا اور بیڈ پہ آ بیٹھی۔ بریف کیس لاکڈ نہیں تھا۔ حیا نے اسے کھولا۔ اندر چند فائلز رکھی تھیں اور اوپر ایک نوٹ پیڈ پہ سیاہ روشنائی سے ترکی میں کچھ نام فہرست کی صورت میں لکھے تھے۔ وہ فہرست اٹھا کر پڑھنے لگی۔ تب ہی بریف کیس میں سے بیپ کی آواز آنے لگی۔ وہ چونکی۔ اندر کچھ بج رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے کاغذ اندر ڈالا تو انگوٹھے پہ ایک حرف کی سیاہ روشنائی لگ گئی۔ بہت تیزی سے بریف کیس کو واپس رکھ کر بستر کی چادر کی شکن درست کرتی وہ باہر نکل آئی۔

کمرہ لاک کرکے جب وہ زینے اتر رہی تھی تو لاؤنج کا فون بج رہا تھا۔ وہ تقریباً" بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور فون اٹھایا۔

"ہیلو؟"

جواباً" لمحے بھر کو خاموشی چھائی رہی۔ پھر ایئر پیس میں سے عبدالرحمٰن پاشا کی آواز گونجی۔

"عائشے کدھر ہے؟"

"وہ دونوں کسی کے گھر گئی ہیں۔" وہ ذرا سنبھل کر بولی۔

"آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

چند لمحے کے لیے وہ خاموش رہا۔ پھر بولا تو اس کی آواز بے حد سرد تھی۔

"آئندہ اگر آپ میرے کمرے میں گئیں یا میرے بریف کیس کو کھولنے کی کوشش کی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جاسکیں گی' سمجھیں؟" بہت ضبط سے بولا تھا۔

حیا کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ اس نے گھبرا کر ریسیور کریڈل پہ ڈال دیا۔ پھر انگوٹھے پہ لگے سیاہی کے دھبے کو کپڑے سے رگڑ رگڑ کر گویا ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔

عبدالرحمٰن کو کیسے علم ہوا؟ اس کا دماغ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ البتہ اس کے اندر کوئی اسے کہہ رہا تھا کہ اب اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن قصر بیوک ادا اور ان دو جنوں کی کشش۔ وہ عجیب مخمصے میں پڑ گئی۔

☼ ☼ ☼

"یہ ادا چائے کے کھیت ہیں۔" اس روز عائشے نے اسے اپنی ایک عزیزہ کیری بہلول کا لہلہاتا ہوا کھیت دکھاتے ہوئے بتایا تھا۔

"ادا چائے کیا ہوتی ہے؟" اس نے اس پودے کے ترکی نام کا مطلب پوچھا۔

"ادا یعنی جزیرہ اور چائے یعنی ٹی۔"

"او اچھا۔ ہم بھی ٹی کو چائے ہی کہتے ہیں۔" وہ دھیرے سے ہنس پڑی۔ کیری بہلول ایک معمر خاتون تھیں۔ ان کی فصل تیار تھی۔ مگر ان کے پاس کوئی ہیلپر نہ تھا جو ان کے ساتھ فصل چنتا' سو عائشے کے کہنے پہ حیا نے لکڑیاں کاٹنے کے بجائے کیری بہلول کے ساتھ ادا چائے کے پتے چننے شروع کردیے۔ چمکتے سورج اور ٹھنڈی ہوا کے امتزاج میں کام کرنا مشقت طلب تھا۔ مگر وہ اس فطرت کے قریب ماحول میں خوش تھی۔ کیری بہلول سے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہتی تھی اور جو باتیں وہ عبدالرحمان پاشا کے بارے میں کرجاتیں' وہ انہیں ذہن میں محفوظ کرتی جاتی۔ اسے ہوٹل گرینڈ کے معاملات میں دلچسپی ہونے لگی تھی۔ وہ اب تنہا کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ ورنہ کئی دفعہ اس کا جی ہوٹل گرینڈ کا چکر لگانے کو چاہا تھا۔ واپس جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کردیا تھا۔ اس کی چھٹی حس کہتی تھی کہ بیوک ادا میں کچھ ہے۔ کچھ ایسا جو اسے اگر معلوم ہوگیا تو اس کے پاس ایک قیمتی ہتھیار آجائے گا جو مستقبل میں اس کے کام آسکتا ہے۔

اس شام وہ تینوں ساحل کنارے چٹائی پہ بیٹھی تھیں۔ عائشے کو آج دو سیپ ملے تھے۔ سو وہ انہیں کھول رہی تھی۔ حیا اب بڑے سیپ نہیں چنتی تھی۔ بلکہ بادام کے سائز کی سیپیوں کے خالی خول ریت سے اٹھالیتی اور اب ان ہی کے ڈھیر کو لیے وہ ایک مالا میں پرو رہی تھی۔ ساتھ ہی بہارے اپنے پزل باکس کے سلائیڈز کو اوپر نیچے کر رہی تھی۔

"حیا... میں اسے کبھی نہیں کھول پاؤں گی۔" اس کا لہجہ مایوس کن تھا۔ حیا نے ننھے خول کو سوئی میں پروتے سر اٹھا کر اس کا اداس چہرہ دیکھا۔ پھر گردن آگے جھکا کر اس پہ لکھی نظم کو پڑھا۔ "یہ بہت آسان ہے بہارے۔ سنو۔ میں تمہیں ایک ہنٹ دیتی ہوں۔"

اس نے دوبارہ سے وہ نظم پڑھی۔ پھر سمجھ کر بولی۔

"یہ ایک سفید چھوٹی سی آنکھ ہے جو چاندی کے صندوق میں بند ہوتی ہے اور وہ صندوق نمکین گہرائی میں رکھا ہوتا ہے۔ بہارے! وہ کون سی گہرائی ہے جو نمکین ہوتی ہے؟"

بہارے جو اداس نظروں سے پزل باکس کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دم چونکی۔

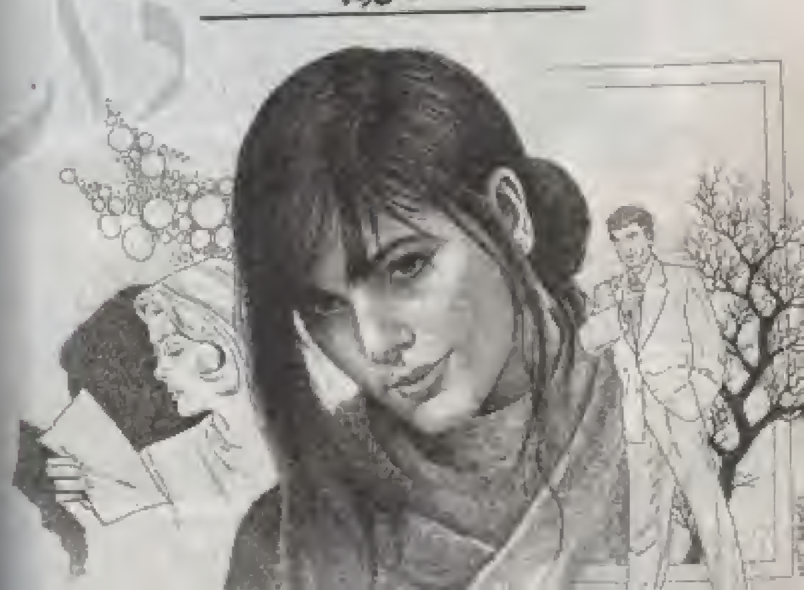
باقی آئندہ شمارے میں

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چڑھا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں۔ میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داور کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولیمہ والے دن حیا سے بیہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست پنکی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں اور ابوظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے' تاہم سبین پھپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل ناول



اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معتصم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا، جہان اور ڈی جے بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے، جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمٰن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جیولری شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی کہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا چھپا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا کیچ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا، پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

سونیا کی شادی والے دن ہی، حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا ملتا ہے جو ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھ حرفی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے، جہان سے بھی کہتی ہے، پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا معتصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہراقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ سبز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک مردی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شبیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور بہارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے ڈبے عائشے اور بہارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتاتا ہے کہ وہی چھ حرفی کوڈ ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور بہارے کی غیر موجودگی میں حیا، پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

قسط نمبر ۷

"عمر ملا... سمندر... نمکین پانی۔"

عائشے نے مسکرا کر ان کو دیکھتے ہوئے چھرا اپنے سیپ کے ایک طرف رکھا۔

"ہاں تو بہارے! وہ کیا چیز ہے جو پانی کے اندر ایک صندوق میں ریت کے ذرے سے بنتی ہے؟"

"حیا... حیا... وہ مٹی کے ذرے سے بنتا ہے... اوپ اور ابر، کا صندوق جب قتل کیا جاتا ہے تو...

چھرا گھونپ کر قتل..." وہ جوش سے بے ربط جملے بولتی عائشے کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک چاندی سے چمکتے سیپ میں چھرا چلا رہی تھی۔ سیپ کا خول چٹخا۔ عائشے نے کتاب کی طرح سے اسے کھولا۔ اندر دم توڑتے جانور پر ایک سفید موتی جگمگا رہا تھا۔

"موتی... پرل... پورے پانچ حروف..." بہارے خوشی سے چلائی اور پھر جلدی جلدی ڈبے کے کوڈ پار کی

سلائیڈز اوپر نیچے کرنے لگی۔ وہ اب اس پہ Pearl لکھ رہی تھی۔

حیا اور عائشے بے اختیار اپنا کام چھوڑ کر آگے ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی بہارے آخری حرف "ایل" سامنے لائی کلک کی آواز کے ساتھ باکس کے سائیڈ سے دراز باہر کو کھلی۔ حیا کی توقع کے برعکس وہ باکس اوپری ڈھکن کے بجائے سائیڈ کی دراز سے کھلتا تھا۔

دراز میں سیاہ مخملیں کپڑا بچھا تھا اور اس پہ ایک نازک سا نیکلس رکھا تھا۔ نیکلس دراصل پلاٹینم کی زنجیر تھی۔ جس پر ہر دو کڑیاں چھوڑ کر ننھے ہیرے لگ رہے تھے۔ زنجیر کے بالکل وسط میں ہیرے کے بجائے تین کڑیاں لٹکتی تھیں۔ جن کے آخر سرے پہ ایک سفید موتی پرویا ہوا تھا۔

وہ تینوں مبہوت سی اس بیش قیمت، جگمگاتے ہوئے نیکلس کو دیکھ رہی تھیں۔

"بہارے! یہ تو وہی موتی ہے جو تمہاری سیپ سے نکلا تھا۔ جو تم نے عبدالرحمٰن کو دے دیا تھا۔" عائشے ششدر سی اس موتی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"ہاں یہ تو وہی ہے۔ عبدالرحمٰن نے وہ مجھے گفٹ کر دیا۔"

"اور وہ بھی کتنے خوب صورت انداز میں۔" حیا بس اتنا ہی کہہ سکی۔ اسے اس تحفے اور اس تحفے کو دینے کے انداز نے بہت متاثر کیا تھا۔

بہارے نے اپنی ننھی انگلیوں سے نیکلس اٹھایا اور گردن سے لگایا۔ پھر چہرہ اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔

"یہ کیسا لگ رہا ہے؟" اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

"بہت پیارا۔"

"عبدالرحمٰن نے مجھے کتنا پیارا گفٹ دیا ہے۔ اللہ اللہ مجھے یقین ہی نہیں آرہا۔" وہ اپنے پرس سے آئینہ نکال کر اب ہر زاویے سے اس کو اپنی گردن سے لگا کر دیکھ رہی تھی۔

"تم عبدالرحمٰن کو ضرور تھینک یو کرنا۔"

"اللہ... اللہ!" بہارے کی خوشی بیان سے باہر تھی۔ "حیا! میں تم سے بھی خوب صورت لگ رہی ہوں نا؟"

"ہاں! تم مجھ سے بھی خوب صورت لگ رہی ہو۔" وہ مسکرا کر اسے تسلی دیتی سیپ کے خول اٹھانے لگی۔ ابھی اسے پوری ملا بنانی تھی۔

"حیا! تم میری تصویر کھینچو۔ میں اسے سر پہ کراؤن کی طرح پہنتی ہوں۔ کیونکہ میں پرنسس ہوں۔" وہ نیکلس اپنے سر پہ تاج کی طرح پہنے اٹھ کر ساحل پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس نے وہ تحفہ وہ ڈھائی ماہ بعد کھولا تھا۔ سو آج اس کا دن تھا۔

"دھیان سے بہارے! ہوا تیز ہے۔" سمندر کی طرف پشت کیے کھڑی بہارے نے عائشے کی بات نہیں سنی تھی۔ حیا نے موبائل نکال کر کیمرا آن کیا۔ پھر موبائل چہرے کے سامنے لا کر بہارے کو فوکس کیا۔

"پرنسس! اب تھوڑا مسکراؤ۔"

بہارے بڑے معصوم انداز میں مسکرا دی۔ اسے بے اختیار بیوک ادا کے بازار میں سڑک کے وسط میں کھڑی بہارے یاد آگئی۔ جس کے گرد سیاحوں کا جمگھٹا لگا تھا۔ ریڈ کارپٹ شو پھر سے شروع ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ساتھ پانی بھی۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کسی کی کچھ بھی سمجھ میں آتا، بہارے کے سر سے نیکلس اڑتا ہوا پانی میں جا گرا۔ وہ بوکھلا کر چیخی اور پھر اس کی چیخیں ہر سو بلند ہوئیں۔

حیا تیزی سے اٹھی۔ گود میں رکھی لڑی گر گئی۔ سیپوں کے خول بکھر گئے۔ وہ بھاگ کر پانی میں آئی۔ بہارے چیختی ہوئی پانی میں ہاتھ مارتی اپنا نیکلس تلاش کر رہی تھی۔ جو لہر اس کا نیکلس چھین کر لے گئی تھی۔ وہ واپس جا رہی تھی۔ حیا نے پیچھے بھاگتی ہوئی لہر

کے پیچھے گئی۔ مگر پانی جیت گیا تھا، لہر پلٹ گئی۔ ہار پانی میں گم ہو گیا۔ بہارے زور زور سے روتے ہوئے چیخ رہی تھی۔

"میرا نیکلس۔ حیا۔ میرا نیکلس۔" عائشے پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ کسی بے آب مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے خود کو چھڑا رہی تھی۔

"حیا۔ آگے مت جاؤ۔ پانی گہرا ہے۔ وہ گم جائے گا۔" عائشے اسے آوازیں دے رہی تھی۔ مگر وہ سب کچھ بھلائے بیوک ادا کی شہزادی کا تاج ڈھونڈ رہی تھی۔ ساحل کی گیلی ریت، پانی، سمندر، وہ پانی میں ہاتھ مارتی پوری طرح بھیگ چکی تھی، مگر نیکلس کہیں نہیں تھا۔ اس نے تھک کر اپنے عقب میں دیکھا، جہاں عائشے بمشکل آنسو روکے تڑپتی بلکتی بہارے کو پکڑے کھڑی تھی۔

"عائشے! میرا نیکلس۔ عائشے مجھے نیکلس واپس لادو۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی عائشے کے بازو خود سے ہٹانے کی سعی کر رہی تھی۔

نیکلس وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ اسے نمکین گہرائی واپس اپنے اندر لے گئی تھی۔ بہارے کی زندگی کا پہلا اور واحد موتی اس سے کھو گیا تھا۔

"بہارے! میں نے بہت ڈھونڈا مگر دیکھو، جو اللہ کی مرضی۔" وہ واپس آئی اور اپنے گیلے ہاتھوں میں بہارے کے ہاتھ تھام کر کہا۔ بہارے کچھ نہیں سن رہی تھی۔ وہ گردن ادھر ادھر مارتی چلی جا رہی تھی۔

"مجھے نیکلس واپس لادو۔ کوئی مجھے نیکلس واپس لادو۔" وہ انگریزی اور پھر ترکی میں ایک ہی بات دہراتی بلک بلک کر رو رہی تھی۔

حیا کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا اٹک گیا۔ اسے لگا وہ خود بھی ابھی رو دے گی۔ وہ بمشکل لب بھینچ کر ضبط کیے ہوئے تھی۔ پا کر کھو دینے کا دکھ وہ پہچانتی تھی۔ جب اس کا جیجر بیڈ ہاؤس ٹوٹا تھا۔ جب استقلال اسٹریٹ کی اس شاپ میں ڈی جے سر پکڑ کر گر گئی تھی۔ پا کر کھو دینے سے بڑا کرب کوئی نہیں ہوتا۔

اس شام وہ دونوں بمشکل بہارے کو سنبھالتی گھر واپس لائی تھیں اور اب لونگ روم میں بڑے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ یوں کہ بہارے درمیان میں تھی اور اسے حیا نے اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی اور کھڑکیوں کے پار اندھیرا اتر گیا تھا۔ آتش دان میں مصنوعی لکڑیاں بھڑک رہی تھیں۔ بہارے اسی طرح روئے جا رہی تھی۔ اس کے پاس آنسوؤں کا مرا تھا جو ختم نہیں ہو سکتا تھا۔

"بہارے! میں تمہیں اور نیکلس لادوں گی۔" وہ اسے اپنے ساتھ لگائے بہلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"مگر وہ ایسا نہیں ہوگا۔" وہ نفی میں سر ہلاتی روئے جا رہی تھی۔

"بالکل اس جیسا لادوں گی۔ پرامس!"

"مگر وہ عبدالرحمن کا گفٹ نہیں ہوگا۔"

"عبدالرحمن تمہیں خود ویسا ہی نیکلس گفٹ کرے گا۔ میں اسے کہوں گی۔"

"مگر اس میں میرا موتی نہیں ہوگا۔ عائشے۔ ممی۔" وہ روتے روتے اپنی ماں کو یاد کرتی، تو کبھی عائشے کو پکارتی۔ عائشے سر گھٹنوں پہ رکھے مغموم سی بیٹھی تھی۔

"تمہارا جب دوبارہ موتی نکلے گا تو میں اسے نیکلس میں پرو دوں گی۔" مگر بہارے اس کی کوئی بات نہیں مان رہی تھی۔ اس کے لیے اس نیکلس کا متبادل کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر شے کا متبادل نہیں ہوا کرتا۔

"بہارے! اب بس کرو۔" جب وہ سرخ پڑ کر مزید بلند آواز میں رونے لگی تو عائشے نے برہمی سے ڈانٹا۔ "وہ کب سے تمہیں منا رہی ہے اور تم ہو کہ بدتمیزی کیے جا رہی ہو؟"

جواباً بہارے نے غصے اور پانی سے بھری آنکھوں سے عائشے کو دیکھا۔

"تم مین ہو عائشے۔ تمہیں اچھا نہیں لگتا کہ عبدالرحمن مجھے گفٹ دے۔"

"میں؟" عائشے ہکا بکا رہ گئی۔ "میں۔ میں ایسی ہوں؟ تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"ہاں تم مین ہو۔" وہ آگے بڑھ کر اپنی چھوٹی چھوٹی مٹھیوں سے عائشے کے گھٹنے پہ مکے مارنے لگی۔ حیا نے پیچھے سے اسے بازوؤں میں لیتے ہوئے ہٹایا۔

"میں نے کیا کیا ہے؟" عائشے روہانسی ہو گئی۔

"تم۔ تم لڑ رہی تھیں عبدالرحمن سے۔ وہ اسی لیے ادنا چلا گیا ہے کیونکہ تم اس سے لڑ رہی تھیں۔ تم نے اسے تھپڑ بھی مارا تھا اور تم نے اس سے کہا تھا کہ وہ بہارے کل سے بے تکلف نہ ہوا کرے۔ وہ تمہاری وجہ سے یہاں سے گیا ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا سوراخ سے۔"

عائشے کا چہرہ یکدم سرخ پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے بہت سے زخم ابھرے۔

"سنو بہارے!" وہ آگے بڑھی اور ایک دم بے حد جارحانہ انداز سے بہارے کے کندھے دبوچ کر اس کا چہرہ سامنے کیا۔

"عبدالرحمن ہمارا نہیں ہے اور وہ جلد یا بدیر ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔"

"تم گندی ہو، تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"میں جھوٹ نہیں بولتی، میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اب میری بات غور سے سنو۔" اس نے غصے سے بہارے کو جھٹکا دیا۔ "عبدالرحمن مر گیا ہے ہمارے لیے۔" ایک جھٹکے سے اس نے بہارے کے کندھے چھوڑے اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔

بہارے کے آنسو ایک دم سے رک گئے۔ وہ بالکل ساکت و جامد ہو چکی تھی۔ لب آپس میں پیوست کیے وہ گویا سانس روکے بیٹھی تھی۔

"بہارے!" اس نے تاسف سے اسے پکارا۔

وہ ایک دم اٹھی اور بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان کے مشترکہ بیڈروم کا دروازہ کھلا تھا اور بہارے بیڈ پہ چت لیٹی نظر آ رہی تھی۔ ابھی اسے چھیڑنا مناسب نہیں تھا۔ سو وہ عائشے کی تلاش میں سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

عائشے چھت پہ تھی۔ وہ ٹیرس کی ریلنگ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے کھلا سیاہ آسمان تھا اور نیچے جنگل کے اونچے پولز کی مدھم بتیاں۔ اندھیرے میں بھی وہ اس کے سیاہ اسکارف میں ڈھکے چہرے پہ لڑھکتے آنسو دیکھ سکتی تھی۔ اسے بے اختیار وہ دن یاد آیا، جب وہ ان سے ناراض ہو کر اسٹڈی میں چلی گئی تھی۔

"عائشے!" وہ دکھی دل سے کہتی اس کے ساتھ آ بیٹھی اور ہولے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ عائشے نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ بس اپنے گھٹنوں کو دیکھتی بے آواز روئے گئی۔

"عائشے! یوں مت روؤ۔ وہ بچی ہے۔ اس نے یوں ہی کہہ دی وہ بات۔ مجھے پتا ہے تم کسی سے نہیں لڑ سکتیں۔"

"بہارے ٹھیک کہہ رہی تھی۔ میں واقعی عبدالرحمن سے لڑی تھی۔ مگر صرف اس وقت جب میں بہت پریشان تھی۔ لیکن وہ میری وجہ سے واپس نہیں گیا۔ وہ ہماری وجہ سے کچھ نہیں کرتا۔ وہ سب کچھ اپنی مرضی سے کرتا ہے۔ لیکن میں کیا کرتی؟ مجھ سے آنے کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔"

"کیا ہوا آنے کو؟" عائشے نے بھیگی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"کیا تمہیں عبدالرحمن نے بتایا ہے کہ اس کا ایک بھائی بھی ہے؟"

"نہیں!" وہ بری طرح سے چونکی۔

"میں اور بہارے اپنے والدین کے ساتھ اناطولیہ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک سال پہلے ہمارے والدین کا ایک ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو ہماری سب سے قریبی عزیزہ یعنی ہماری دادی (آنے) ہمیں

ادھر لے آئیں۔ یہ گھر آنے کا اپنا نہیں تھا۔ یہ گھر آنے کے شوہر کے بھائی کی ملکیت تھا۔ بعد میں یہ نسل در نسل چلتا میرے باپ اور پھر مجھ تک آیا۔ آنے کے دونوں بیٹوں نے اس سے اپنا حصہ نہیں لیا۔ سو آنے نے قانونی کارروائی کے بعد اسے میرے نام کر دیا۔ جب ہم یہاں آئے تھے، تب یہاں صرف آنے اور عبدالرحمٰن رہتے تھے۔ مگر مجھے یاد تھا کہ آنے کا ایک اور بیٹا بھی تھا۔ تب آنے نے بہت دکھ سے بتایا کہ ان کا دوسرا بیٹا ہمارے آنے سے چند ماہ قبل گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیوں، کیسے، عبدالرحمٰن لاعلم تھا۔ مگر آج سے تین ماہ قبل مجھے کسی نے بتایا کہ وہ عبدالرحمٰن کے آفس میں جاتے دیکھا گیا ہے اور یہ کہ وہاں سے کسی جھگڑے کی آواز آ رہی تھی۔ تب میں عبدالرحمٰن سے بہت لڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا بھائی کدھر ہے۔ مگر اس نے ہم سب سے جھوٹ بولا۔ آنے کو تو ابھی تک نہیں معلوم کہ عبدالرحمٰن اس کے بارے میں جانتا ہے۔"

"مگر اس کا بھائی کہاں گیا؟"

"یہی تو میں نے عبدالرحمٰن سے پوچھا تھا۔ مگر وہ کسی بات کا ٹھیک جواب دے تب نا۔ وہ کہتا ہے اس نے اپنے بھائی کو نہیں نکالا، وہ خود سب کچھ چھوڑ کر گیا ہے۔ پہلے تو ان دونوں کی بہت دوستی تھی۔ عبدالرحمٰن پانی کی طرح اس پہ پیسہ بہایا کرتا تھا۔ پھر ایک دم سے وہ کیوں سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا، یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ آنے اس کو بہت یاد کرتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے ان کے لیے کچھ کروں۔"

"تم نے دیکھا ہوا ہے ان کے دوسرے بیٹے کو؟"

"جب میں گیارہ سال کی تھی تب آخری بار اسے اپنے سامنے دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ اب کہاں ہوگا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ استنبول میں ہی ہے۔ مگر ہوٹل گرینڈ میں عمومی تاثر یہی ہے کہ وہ یونان چلا گیا اور وہاں پہ ہوٹل گرینڈ کی چین میں کام کر رہا ہے۔ مگر یقین مانو، یونان میں ہمارے ہوٹل کی کوئی شاخ نہیں ہے۔" وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مگر اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی۔

"عائشے! تم اور بہارے عبدالرحمٰن کی اتنی تعریفیں کرتے ہو، میں نے تم سے کبھی یہ نہیں کہا۔ مگر آج مجھے یہ کہنے دو کہ وہ استنبول میں خاصا بدنام ہے۔ لوگ اسے اچھا آدمی نہیں سمجھتے۔"

"میرا دل ان باتوں کو نہیں مانتا۔ لوگ مجھے بھی آکر یہ باتیں کہہ دیتے ہیں، مگر میں جانتی ہوں کہ وہ بہت اچھا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ بس اس نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بہت غلط کیا ہے۔" وہ عائشے کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دماغ اسی ایک نکتے پہ مرکوز ہو گیا تھا۔ عبدالرحمٰن پاشا کا ایک گمشدہ بھائی۔ کوئی بھی شخص یوں ہی اتنا بڑا بزنس چھوڑ کر نہیں جاتا؟ کوئی تو بات تھی۔ بالآخر اسے عبدالرحمٰن کی ایک کمزوری مل گئی تھی۔

"اب آنے کا کاؤنٹ پہاڑ کے پیچھے۔"

☆ ☆ ☆

"حیا۔ حیا۔" صبح وہ عائشے کے زور زور سے چلانے پہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

"کیا ہوا؟" اس نے پریشانی سے عائشے کو دیکھا۔ جس کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"بہارے گھر پہ نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ ساری میری غلطی ہے۔ میں نے کل اسے ڈانٹا تھا۔" عائشے بس رو دینے کو تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے بستر سے نکلی تھی۔

باہر کھڑے گارڈ نے بتایا کہ اس نے بہارے کو باہر جاتے نہیں دیکھا۔

"وہ پچھلے دروازے سے نکلی ہوگی۔ اس گھر میں ایک پچھلا دروازہ بھی ہے۔ عبدالرحمٰن کی عنایات۔ وہ ہر گھر میں بیک ڈور رکھتا ہے۔" عائشے تلخی سے

بڑبڑاتی اس کے ساتھ باہر نکلی۔

"عائشے! مجھے پتا ہے وہ کدھر ہوگی۔" اسے یقین تھا کہ وہ سمندر پہ گئی ہوگی۔

جب وہ اس ویران ساحل پہ پہنچیں تو وہ انہیں دور سے ہی نظر آ گئی۔ وہ وہیں اسی پتھر پہ بیٹھی تھی جہاں وہ تینوں کل چٹائی ڈالے بیٹھی تھیں۔ اس کے منتشر سے بال ہوا سے اڑ رہے تھے اور وہ خالی خالی نگاہوں سے سامنے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیپ اور دوسرے میں چھرا تھا۔

"بہارے!" عائشے بمشکل آنسو روکتی بھاگتی ہوئی بہارے کے گلے لگ گئی۔ "تم ایسے کیوں آ گئیں؟ میں اتنی پریشان ہو گئی تھی۔"

بہارے نے ویران سی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر ہاتھ میں پکڑی سیپ عائشے کے سامنے کی۔

"عائشے! میرا سیپ پھر خالی نکلا۔" اس نے بہت دکھ سے سیپ کھول کر دکھائی۔

"تم میرے سارے موتی لے لینا۔ میں انہیں اب بازار میں نہیں بیچوں گی۔ تم حیا کے تینوں موتی بھی لے لینا جو اس کے کنگن کے نکلے تھے۔ مگر اب تم رووگی نہیں۔"

"نہیں عائشے!" بہارے نے نفی میں سر ہلایا۔ "میرا موتی کھو گیا ہے۔ وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔"

حیا بہارے کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھی اور اس کے گیلے ہاتھ تھام کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگی۔

"چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں۔ رویے دائمی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی۔ جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور آج تم نے ایک کھوئے ہوئے موتی سے ہار مان لی؟"

بہارے نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ جیسے کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی۔

"اپنے دکھ میں دوسرے کا دل نہیں دکھاتے بہارے! میں تمہیں بالکل ویسا ہی نیکلس لا دوں گی، پرامس!"

اور پھر شام میں اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے اس نے عائشے سے کہا کہ جب عبدالرحمٰن کا فون آئے، وہ اسے بتائے۔ سو جب اس کا فون آیا تو عائشے نے کارڈلیس اسے تھما دیا اور خود دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

"السلام علیکم!" وہ دھیمی سی آواز میں بولی تھی۔

"وعلیکم السلام۔ خیریت؟" وہ جیسے بہت حیران ہوا تھا۔

"جی۔ وہ۔ مجھے کچھ کام تھا۔" اسے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس نے جب عبدالرحمٰن کو کام کہا تھا تو اس کا نتیجہ بہت بھیانک نکلا تھا۔ مگر اب وہ اسے ایک اور موقع دے رہی تھی۔

"کہیے۔ آپ کو ہم سے بات کرنے کا خیال صرف کام کے وقت ہی آتا ہے۔ مگر کہیے۔"

دل تو اس کا چاہا کہ فون دیوار پہ دے مارے، مگر برداشت کر گئی اور ساری بات کہہ سنائی۔ آخر میں بولی۔ "آپ مجھے اس شاپ کا نام بتا سکتے ہیں جہاں سے آپ نے وہ نیکلس لیا تھا؟"

"وہ میرا گفٹ تھا۔ سو مجھے ہی دوبارہ لینا چاہیے۔ لیکن چونکہ میں ابھی ملک سے باہر ہوں تو میرا بندہ اس شاپ کے واؤچرز آپ کو دے جائے گا۔ آپ خود ہی اس شاپ سے وہ نیکلس خرید کر بہارے کو دے دیجیے گا۔ السلام علیکم۔"

بے لچک اور خشک انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ حیا نے ایک متنفر نگاہ کارڈلیس پہ ڈالی اور تہیہ کیا کہ آئندہ وہ کبھی اس شخص سے دوبارہ بات کرنے کی زحمت نہیں کرے گی۔

اس کا خیال بہت جلد غلط ثابت ہونے والا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہوٹل گرینڈ کا ملازم وہ واوچر لے کر آیا۔ مگر تب جب وہ تینوں استنبول جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ عائشے کو بینک میں کوئی کام تھا۔ سو وہ اور بہارے اس کے ہمراہ چل رہی تھیں۔ حیا نے واوچرز لے کر کمرے میں رکھے۔ مگر فیری کے لیے روانہ ہوتے وقت وہ انہیں اٹھانا بھول گئی۔ سو استنبول آ کر یہ جواہر نہیں گئی۔ نیکلس پھر بھی خریدنے کی کیونکہ اس میں پرونا تو بہارے کا سوئی ہی تھا جو جانے کب نکلے مگر سبانجی کے ڈورم میں جا کر وہ اپنا پزل باکس ضرور اٹھا لائی تھی۔ وہ صبح کی کلاسز کا ٹائم تھا اور ڈورم خالی پڑا تھا۔ سو نہ وہ کسی سے خود ملی نہ ہی کسی سے سامنا ہوا۔

پزل باکس اور چند ضروری چیزیں لے کر جب وہ باہر آئی تو عائشے کے کاموں میں اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ استقلال اسٹریٹ جا سکتی۔ وہ دوپہر تک ہی واپس آ گئے۔ اپنا پزل باکس اس نے احتیاط سے الماری میں کپڑوں کے نیچے رکھا۔ اب اس نے جلد از جلد اسے کھولنا تھا۔

رات وہ عائشے اور بہارے کے سونے کے بعد پزل باکس نکال کر دبے قدموں میں چلتی باہر آئی۔ اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔

کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑے اس نے کوڈ بار کی سلائیڈز اوپر نیچے کرنا شروع کیں۔ پہلے اس نے Ayeshe لکھا، مگر باکس جامد رہا۔ اسے یہی توقع تھی۔ "یقیناً" باکس لیتے ہی خریدار نے پاس ورڈ بدل دیا ہو گا۔ پھر اس نے yangin لکھا جو "آگ" کو ترکی میں کہتے ہیں۔ باکس جوں کا توں رہا۔ اسے یہی امید تھی۔ اب اسے وہ کرنا تھا جس کی طرف ہراقلیطس کا قول اشارہ کر رہا تھا۔ آگ، اصلی والی آگ۔

اس نے ماچس اٹھائی، اور تیلی سلگا کر باکس کے قریب لائی مگر آنچ لکڑی کو سیاہ کرنے لگی اور شعلہ تیلی کو کھا کر اس کی انگلی تک پہنچنے لگا تو اس نے جھنجلا کر تیلی جھٹکی۔ چند لمحے وہ کچھ سوچتی رہی، پھر باکس لیے باہر آئی۔

لونگ روم کا آتش دان سویا پڑا تھا۔ اس نے ناب پھیر کر آگ لگائی تو مصنوعی لکڑیوں والا ہیٹر جل اٹھا۔ باکس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے اس جگہ کے قریب لائی جہاں صرف دہکتے انگارے تھے۔ شعلے نہ تھے۔

ہیٹر کی تپش اس کی انگلیوں کو چھونے لگی۔ وہ ضبط کر کے باکس پکڑے بیٹھی رہی۔ بار بار نگاہوں کے سامنے وہ تکلیف دہ رات ابھرتی۔ الاؤ کتنا تلخ [illegible] سلا نہیں۔ اس نے سر جھٹک کر توجہ پزل باکس کی طرف مرکوز کی۔ اس نے اسے ذرا ترچھا پکڑ رکھا تھا۔ یوں کہ اس کی دو اطراف انگاروں کے سامنے تھیں۔ جو طرف ذرا زیادہ سامنے تھی۔ اس پہ حروف ابھرنے شروع ہو گئے تھے۔

حروف۔ بلکہ الفاظ۔ فقرے۔

اس نے حیرت سے باکس کی اس سائیڈ کو دیکھا جس کا رنگ تپش کے ساتھ سیاہ ہو رہا تھا اور اوپر سنہری سے الفاظ ابھر رہے تھے۔ وہ شاید لاشعوری طور پر کسی چوحرفی لفظ کی توقع کر رہی تھی مگر یہاں تو۔ حیا نے باکس آگ سے ہٹا کر دیکھا۔ اس پہ لکھے دو فقرے واضح تھے۔ وہ کوئی نظمیہ شعر تھا۔

Marked on Homers doubts
A Stick with twin sprouts

(ہومر کے شبہات پہ نشان زدہ ایک چھڑی جس کی دو کونپلیں ہوتی ہیں۔)

وہ ابھی ان الفاظ پہ ٹھیک سے الجھ بھی نہ سکی کہ اس کی نگاہ اس سیاہ ہوتی طرف سے متصل طرف پہ پڑی۔ جو ذرا سی تپش اس جگہ کو ملی تھی اس نے وہاں چند ادھورے حروف ظاہر کیے تھے۔ حیا نے وہ طرف آگ کے سامنے کی۔ ادھورے الفاظ مکمل ہو کر ایک شعر میں ڈھل گئے۔

Around the emerald crusified
And the Freedom Petrified

(مصلوب زدہ زمرد اور ٹھہری ہوئی آزادی کے گرد۔)

کسی احساس کے تحت اس نے تیسری متصل دیوار

کو آنچ دکھائی۔ باکس کی تیسری طرف بھی کسی جادوئی اثر کی طرح سیاہ پڑنے لگی اور اوپر جیسے کوئی ان دیکھا قلم سنہری روشنائی سے لکھنے لگا۔

Snapped there a bloody pine
Split there some tears divine

(ادھر خون میں ڈوبا صنوبر چٹخا تھا اور آفاقی آنسو بکھرے تھے۔)

اب کوڈ بار سے متصل دو دیواریں اور تیسری جو کوڈ بار کے بالکل متوازی تھی، حروف سے بھری جا چکی تھیں۔ باقی اوپر ڈھکن کی سطح جہاں ہراقلیطس کا قول لکھا تھا، رہ گئی تھی یا پھر نچلی طرف۔ اس نے دونوں کو آنچ دکھائی مگر کچھ نہ ہوا۔ اب صرف کوڈ بار والی طرف بچی تھی۔ حیا نے احتیاط سے اس کو انگاروں کے قریب کیا۔ جیسے جیسے تپش لکڑی کو چھوتی گئی کوڈ بار کے چھ چوکھٹوں کے اوپر ایک شعر ابھر آیا۔

A Love lost in symbolic smell
Under which the Jinns [illegible]

(علامتی خوشبو میں ایک پیار کھو گیا، جس کے نیچے جن رہتے ہیں۔)

پزل باکس کا آخری شعر۔

آٹھ مصرعوں کی نظم مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ نظم کس طرف اشارہ کر رہی تھی۔ یہ اس کو ابھی سوچنا تھا۔

پہلی بار اسے بری طرح سے معتصم کی کمی محسوس ہوئی تھی۔

☼ ☼ ☼

بہارے پھول چننے کے لیے گئی تھی اور اب نیچے درختوں میں ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی۔ نیکلس کا غم اب تک اسے بھول بھال چکا تھا۔ وہ عائشے کے ساتھ ایک درخت تلے چٹائی پہ بیٹھی اس کی ہدایت کے مطابق ہاتھ میں پکڑے لکڑی کے ٹکڑے کو تراش رہی تھی۔ سہ پہر کی نرم سی دھوپ سرخ صنوبر کے درختوں سے چھن چھن کر ان پہ گر رہی تھی۔

ایک پزل باکس بنانے کے لیے پانچ سو سات (507) لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے درکار ہوتے تھے۔ خاصا محنت طلب کام تھا۔ عائشے نے اناطولیہ کے ایک گاؤں میں کسی معمر چینی کاری گر سے یہ فن سیکھا تھا۔

"تمہیں واؤچرز منگوانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عبدالرحمٰن کی تو قیمتی تحائف دینے کی عادت ہے۔ یوں ہی بہارے کی عادتیں بگڑتی جائیں گی۔"

اس کی بات پہ حیا نے سر اٹھایا۔ اس نے ڈھیلی چوٹی باندھ کر آگے کو ڈال رکھی تھی اور چند لٹیں چہرے کے اطراف میں جھول رہی تھیں۔

"میں تو اپنی طرف سے دینا چاہتی تھی۔ مگر کسی نے میری پوری بات ہی نہیں سنی۔ اب لے ہی آیا ہے تو واپس کیا کرنا۔" وہ سر جھکا کر رندا لکڑی کے ٹکڑے پہ آگے پیچھے رگڑنے لگی۔ لکڑی کے باریک رول چپس سے نیچے گر رہے تھے۔

"اور ہاں بہارے نے تمہارے لیے کچھ خریدا تھا۔ اسے لگا اس نے تم سے اس دن بہت بدتمیزی کر دی تھی۔"

"اچھا؟ کیا خریدا ہے؟" وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

"ایک ریشمی اسکارف ہے۔"

"مگر میں تو سر پہ اسکارف نہیں لیتی۔" بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر پچھتائی، کسی کے تحفے کے لیے ایسے تو نہیں کہنا چاہیے۔

"کوئی بات نہیں، تم گردن میں لے لینا۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا کر دوبارہ رندا لکڑی پہ رگڑنے لگی۔

"تمہیں پتا ہے عائشے! جب میں چھوٹی تھی، دس گیارہ سال کی تب مجھے اسکارف پہننے کا بہت شوق تھا۔ میرے ابا اور تایا فرقان دونوں مجھے اکثر سر ڈھانپنے کو کہا کرتے تھے۔ انہیں ایسے بہت اچھا لگتا تھا۔ حتیٰ کہ اماں بھی چاہتی تھیں کہ میں سر ڈھکا کروں، تاکہ میرے چہرے پہ نور آ جائے اور میں اللہ تعالیٰ کے بہت قریب

ہو جاؤں' انہوں نے مجھے قرآن حفظ کرنے کے لیے ایک اسلامک اسکول میں بھی داخل کرایا' مگر میں وہاں سے تیسرے روز ہی بھاگ آئی۔ تب میرا اسکارف پہننے کا بہت دل چاہتا تھا۔"

"تو کیوں نہیں لیا؟"

جواباً حیا نے دھیرے سے شانے اچکائے۔

"مجھے آہستہ آہستہ سمجھ آگئی کہ میرا فیس کٹ ایسا ہے کہ میں اسکارف میں اچھی نہیں لگوں گی۔" وہ کہہ کر سر جھکائے کام کرنے لگی۔ عائشے اسی طرح ہاتھ روکے اس کو دیکھ رہی تھی۔

"کس کو؟"

"ہاں؟" اس نے ناسمجھی سے سر اٹھا کر عائشے کو دیکھا۔

"تم کس کو اسکارف میں اچھی نہیں لگوگی؟"

"لوگوں کو۔"

"اور؟"

"اور کیمرے کو۔ مثلاً تصویروں میں۔"

"اور؟"

"اور خود کو۔"

"اور اللہ تعالیٰ کو؟" عائشے دھیرے سے مسکرائی۔ اس کی سبز آنکھیں نرم دھوپ میں سنہری لگ رہی تھیں۔ "ہو سکتا ہے تم اللہ تعالیٰ کو اسکارف میں بہت اچھی لگتی ہو۔" وہ ایک دم' بالکل سن ہوئی عائشے کو دیکھے گئی۔

"تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا حیا! کہ میں ہر وقت اسکارف کیوں پہنتی ہوں۔" عائشے سر جھکائے لکڑی کے ٹکڑے کا کنارہ تراشتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "میں تمہیں بتاؤں' میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں وہ خوب صورت ملبوسات پہنوں جو بیوک ادا میں استنبول یا اٹلی اور اسپین کی لڑکیاں پہن کر آتی ہیں۔ بالکل جیسے ماڈلز پہنتی ہیں اور جب وہ اونچی ہیل کے ساتھ ریمپ پہ چلتی آرہی ہوتی ہیں تو ایک دنیا ان کو مسحور ہو کر دیکھ رہی ہوتی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں بھی ایسے اسمارٹ اور ٹرینڈی ڈیزائنر لباس پہن کر جب سڑک پہ چلوں تو لوگ مسحور و متاثر ہو کر مجھے دیکھیں۔ لیکن۔" وہ سانس لینے کو رکی' حیا بنا پلک جھپکے' سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔

"لیکن۔ پھر مجھے ایک خیال آتا ہے۔ یہ خیال کہ ایک دن میں مر جاؤں گی' جیسے تمہاری دوست مر گئی تھی اور میں اس مٹی میں چلی جاؤں گی' جس کے اوپر میں چلتی ہوں۔ پھر ایک دن سورج مغرب سے نکلے گا اور زمین کا جانور زمین سے نکل کر لوگوں سے باتیں کرے گا اور لال آندھی ہر سو چلے گی۔ اس دن مجھے بھی سب کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ تم نے بھی اولمپکس کے وہ اسٹیڈیم دیکھے ہیں جن میں بڑی بڑی اسکرینز نصب ہوتی ہیں؟ میں خود کو ایک ایسے ہی اسٹیڈیم میں دیکھتی ہوں۔ میدان کے عین وسط میں کھڑے۔ اسکرین پہ میرا چہرہ ہوتا ہے اور پورا میدان لوگوں سے بھرا ہوتا ہے۔ سب مجھے ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں اور میں اکیلی وہاں کھڑی ہوتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں حیا! اگر اس وقت میرے رب نے مجھ سے پوچھ لیا کہ اناطولیہ کی عائشے گل' اب بتاؤ تم نے کیا کیا؟ یہ بال' یہ چہرہ' یہ جسم' یہ سب تو میں نے تمہیں دیا تھا۔ یہ نہ تم نے مجھ سے مانگ کر حاصل کیا تھا اور نہ ہی اس کی قیمت ادا کی تھی۔ یہ تو میری امانت تھی۔ پھر تم نے اسے میری مرضی کے مطابق استعمال کیوں نہیں کیا؟ تم نے اس سے وہ کام کیوں کیے جن کو میں ناپسند کرتا ہوں؟ تم نے ان عورتوں کا رستہ کیوں چن لیا جن سے میں ناراض تھا؟"

میں نے ان سوالوں کے بہت جواب سوچے ہیں' مگر مجھے کوئی جواب مطمئن نہیں کرتا۔ روز صبح اسکارف لینے سے پہلے میری آنکھوں کے سامنے ان تمام حسین عورتوں کے دلکش سراپے گردش کرتے ہیں' جو ٹی وی پہ میں نے کبھی دیکھی ہوتی ہیں اور میرا دل کرتا ہے کہ میں بھی ان کا راستہ چن لوں' مگر پھر مجھے وہ آخری عدالت یاد آجاتی ہے' تب میں سوچتی ہوں کہ اس دن میں اللہ کو کیا جواب دوں گی؟ میں ترازو کے ایک پلڑے میں اپنا وہ سراپا ڈالتی ہوں' جس میں میں خود کو

اچھی لگتی ہوں اور دوسرے میں وہ' جس میں میں اللہ تعالیٰ کو اچھی لگتی ہوں۔ میری پسند کا پلڑا کبھی نہیں جھکتا۔ اللہ کی پسند کا پلڑا کبھی نہیں اٹھتا۔ تم نے پوچھا تھا کہ میں اسکارف کیوں لیتی ہوں؟ سو میں یہ اس لیے کرتی ہوں کیونکہ میں اللہ کو ایسے اچھی لگتی ہوں۔"

وہ اب چھرے کی نوک سے لکڑی کے کنارے میں خم ڈال رہی تھی۔

"لڑکیاں سمندر کی ریت کی مانند ہوتی ہیں حیا! عیاں پڑی ریت اگر ساحل پہ ہو تو قدموں تلے روندی جاتی ہے اور اگر سمندر کی تہہ میں ہو تو کیچڑ بن جاتی ہے۔ لیکن اسی ریت کا وہ ذرہ جو خود کو ایک مضبوط سیپ میں ڈھک لے' وہ موتی بن جاتا ہے۔ جوہری اس ایک موتی کے لیے کتنے ہی سیپ چنتا ہے اور پھر اس موتی کو مخملیں ڈبوں میں بند کر کے محفوظ تجوریوں میں رکھ دیتا ہے۔ دنیا کا کوئی جوہری اپنی دکان کے شوکیس میں اصلی جیولری نہیں رکھتا۔ مگر ریت کے ذرے کے لیے موتی بننا آسان نہیں ہوتا' وہ ڈوبے بغیر سیپ کو کبھی نہیں پاسکتا۔"

حیا اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے ریگ مال لکڑی کے ٹکڑے پہ رگڑ رہی تھی۔ لکڑی کی گھنگھریالی پتریاں اتر اتر کر نیچے گر رہی تھیں۔ اس کے اندر بھی کچھ ایسا ہی چھن رہا تھا۔ کیا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اور کبھی کبھی اسے لگتا وہ کبھی نہیں سمجھ سکے گی۔

کبریٰ بہلول کے گھر اور ان کے کھیت میں کام کرتے' لوا چائے کے پتے چنتے' ان کی مرغابیوں کو دانہ ڈالتے وہ اب ان سے چھوٹے چھوٹے بظاہر بے ضرر سے سوال کثرت سے پوچھنے لگی تھی۔ وہ عائشے کے بتائے گئے دو کو کبریٰ بہلول کے دو سے جمع کر کے دیکھتی تو جواب چار کے بجائے چار سو نکلتا۔ اب اسے پھر سے عبدالرحمٰن پاشا کے فون کا انتظار تھا۔ کب وہ فون کرے اور وہ اپنے پتے پھینکے۔ کھیل پاشا نے شروع کیا تھا' اسے ختم اب وہ کرے گی۔

چند ہی روز میں اسے یہ موقع مل گیا۔ فون کی گھنٹی بجی تو اس نے کارڈلیس اٹھایا اور اوپر اسٹڈی میں آگئی۔

"ہیلو؟" اس نے بظاہر سادگی سے کہا۔

دوسری جانب چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی' پھر اس کی بھاری' کھردری آواز سنائی دی۔

"حیا! ہاں۔ کیسی ہیں آپ؟"

"میں ٹھیک ہوں' آپ سنائیے۔"

"جی الحمدللہ۔ آپ کیا کر رہی تھیں؟" وہ محتاط لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا فون اٹھانے کا مقصد نہ سمجھا ہو۔

"میں ایک کہانی لکھ رہی تھی' کہیں تو سناؤں؟"

اب کی بار دوسری جانب متذبذب خاموشی چھائی رہی' پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ "جی' سنائیے۔"

"تین سال پہلے کی بات ہے' انڈیا کا ایک عام سا اسمگلر اپنی ماں اور بھائی کے پاس بیوک ادا آتا ہے۔ اس کا بھائی ادا میں ایک بہت کامیاب ہوٹل چلا رہا ہوتا ہے۔ نو وارد بھائی اس کے ساتھ ہوٹل کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دیتا ہے۔ بظاہر اسے اپنے بھائی کا بہت خیال ہے۔ مگر آہستہ آہستہ وہ ہوٹل پہ قبضہ کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بھائی کے تعلقات استعمال کر کے اپنے تعلقات وسیع کرتا ہے۔ مافیا کے ساتھ روابط بڑھاتا ہے اور تو اور' اس کی ایک عالمی دہشت گرد تنظیم سے بھی روابط ہیں۔ پھر آج سے ٹھیک دو سال پہلے وہ اپنے بھائی کو کچھ یوں ہراساں کرتا ہے کہ ایک روز بے چارا بھائی چپ چاپ ہوٹل چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لوگوں کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ یونان میں ہے' مگر وہ درحقیقت کہاں ہے' یہ اس بڑے بھائی سے بہتر کوئی نہیں جانتا اور اس سے بازپرس کرنے والا کوئی ہے بھی نہیں سوائے ایک بوڑھی عورت اور دو معصوم لڑکیوں کے' یوں وہ عام سا اسمگلر استنبول کے بارسوخ ترین افراد میں شامل ہو جاتا ہے۔ اب بتائیے کیسی لگی کہانی؟ کہتے ہیں تو پبلشنگ کے لیے دے دوں؟"

اس نے بہت معصومیت سے پوچھا تھا۔

"میں اس ساری بکواس سے کیا مطلب لوں؟"

"یہی کہ میرے بارے میں ذرا احتیاط سے کام لیجیے گا ورنہ پیر کے نیچے دباؤ تو چیونٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔"

"بہت احسان فراموش لڑکی ہو۔ تمہیں بھول گیا ہے کہ اس رات تمہیں اس بحری جہاز سے نیم مردہ حالت میں کون ادھر لایا تھا؟"

لمحے بھر کو وہ بالکل چپ رہ گئی۔

"میں پرسوں بیوک ادا واپس آرہا ہوں۔ تم نے جب تک ادھر رہنا ہے' تم رہو' میں ادھر نہیں آؤں گا ورنہ ہی تمہارے راستے میں آؤں گا' سو تم بھی میرے راستے آنے کی کوشش مت کرنا۔" دھمکی آمیز لہجہ اس بات کا غماز تھا کہ اس نے وہیں ہاتھ رکھا ہے' جہاں سب سے زیادہ درد ہوتا تھا۔

"میں نے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں' اس کا فیصلہ ابھی نہیں کیا میں نے۔" اس نے محظوظ سے انداز میں کہہ کر فون رکھ دیا۔

اس نے میجر احمد کا شکریہ ادا کیا' جس نے اسے ایک دوسرے نہج پہ سوچنا سکھایا تھا۔

☆ ☆ ☆

"اور کیا قربان کرسکتی ہو تم اپنا فاصلہ گھٹانے کے لیے؟" رات سونے سے قبل یہ آخری بات تھی جو عائشے نے اس سے پوچھی تھی۔ اس نے نیند میں ڈوبی آنکھیں کھول کر سوالیہ نگاہوں سے عائشے کو دیکھا' بولی کچھ نہیں۔

"میں بتاؤں؟ تم اپنی نیند قربان کرنا سیکھ لو۔" وہ کہہ کر لیٹ گئی تو حیا نے بوجھل ہوتی آنکھیں بند کرلیں۔ صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی بہارے اس کا کندھا جھنجوڑ جھنجوڑ کر اسے اٹھا رہی تھی۔

"اٹھ جاؤ! عائشے نے کہا ہے' آج سے تم بھی ہمارے ساتھ قرآن پڑھنے جاؤ گی۔"

"میں؟" اس نے کسل مندی سے آنکھیں ذرا کھولیں۔ "مجھے نیند آرہی ہے۔"

"نہیں' نہیں' اب تو تمہیں بھی جانا پڑے گا۔ یہ نارجی' تم بھی سوتاں۔ میں اکیلے کیوں برداشت کروں؟ اب اٹھ جاؤ۔" دم کٹی لومڑی دوسری کی دم پھندے میں پھنستے دیکھ کر بہت خوشی خوشی اچھلتی کودتی تیار ہورہی تھی۔

حیا بدقت تمام کمبل پھینک کر اٹھی۔ اسے اور ڈی جے کو صبح خیزی کی عادت تو تھی مگر ان کی صبح فجر قضا ہونے کے بعد ہوتی تھی اور پھر بھاگم بھاگ کیمپس کی تیاری۔

اس نے اپنا لیموں کے رنگ کا زرد فراک پہنا' جو ایک دفعہ جہان کے گھر پہن کر گئی تھی اور کیلے بال کھلے چھوڑ کر سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ابھی اس نے پرفیوم کی شیشی اٹھائی ہی تھی کہ بہارے عقب میں زور سے چیخی۔

"یہ کیا کررہی ہو؟"

"کیا؟" وہ اس کے اچانک چلانے پہ ڈر کر پلٹی۔

"تم باہر جانے سے پہلے پرفیوم لگا رہی ہو؟" بہارے نے بے یقینی سے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"آ۔ ہاں۔ کیا ہوا؟"

"عائشے گل کہتی ہے' اچھی لڑکیاں باہر جانے سے پہلے اتنا تیز پرفیوم نہیں لگاتیں۔ تم یہ باڈی اسپرے لگالو' مگر پرفیوم نہیں۔ اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہے۔" وہ بہت خفگی سے ڈانٹتی حیا کے ساتھ آکھڑی ہوئی اور پھر ایڑیاں اونچی اٹھا کر خود کو آئینے میں دیکھتی سر پہ اسکارف لپیٹنے لگی۔

حیا نے ایک ہاتھ میں پکڑے پرفیوم کو دیکھا اور پھر ذرا سا خفت سے اسے واپس رکھ کر باڈی مسٹ اٹھا لیا۔

حلیمہ آنٹی کے لان میں چاندنی بچھی تھی۔ وہ مرکزی جگہ پہ بیٹھی تھیں اور سارے چھوٹے بڑے بچے ان کے گرد نیم دائرے کی صورت بیٹھے تھے۔ وہ تینوں جس وقت داخل ہوئیں' ایک جگہ سے بچوں نے فوراً جگہ چھوڑ کر دائرہ بڑا کردیا' حلیمہ آنٹی نے ایک نرم مسکراہٹ ان کی طرف اچھال کر سر کو جنبش دی۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئیں۔

"میں پناہ مانگتا ہوں اللہ کی دھتکارے ہوئے شیطان سے۔ اللہ کے نام کے ساتھ جو بہت مہربان اور بار بار رحم کرنے والا ہے۔"

قرأت کرنے والا بچہ سنہرے بالوں والا ترک تھا' جس نے سر پہ جالی دار ٹوپی لے رکھی تھی۔ باقی بچے خاموش تھے۔ وہ اپنی باریک مدھر آواز میں پڑھ رہا تھا۔

"آپ ایمان لانے والی عورتوں سے کہہ دیں کہ وہ اپنی نگاہیں جھکا کر رکھا کریں اور اپنے قابل ستر اعضا کی حفاظت کیا کریں۔"

وہ جو جماہی روکتی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی' ایک دم گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔

"اور وہ اپنی زینت ظاہر نہ کیا کریں' سوا اس کے جو خود ظاہر ہوجائے۔"

کم سن بچے کی آواز نے سارے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہر سو ایک سحر سا طاری ہو رہا تھا۔ حیا نے بے اختیار سر پر اوڑھے دوپٹے سے کان ڈھکے جن میں اس نے موتی والی بالیاں پہن رکھی تھیں۔ وہی موتی جو جہان کے سیپ سے نکلے تھے۔ بہارے نے اسے ایک ایک موتی دونوں بالیوں میں پرو دیا تھا۔ تیسرا موتی حیا نے سنبھال رکھا تھا۔

"اور انہیں چاہیے کہ اپنی اوڑھنیاں اپنے گریبانوں پہ ڈالے رکھا کریں۔"

کسی معمول کی سی کیفیت میں اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ اس کا شیفون کا دوپٹا سر پہ تو تھا مگر گردن پہ اس نے مفلر کی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ قدرے خفت سے اس نے دوپٹا کھول کر شانوں پہ ٹھیک سے پھیلا کرلیا۔ اس وقت سوائے حکم ماننے کے اسے کوئی چارہ نظر نہیں آیا تھا۔ یہ عائشے گل کی باتیں نہیں تھیں جن پہ الجھ کر ان کو ذہن سے جھٹکا جاسکتا تھا۔ یہ حکم بہت اوپر آسمانوں سے آیا تھا۔ وہاں سے' جہاں انکار نہیں سنا جاتا تھا۔ جہاں صرف سر جھکایا جاتا تھا۔

ترک بچہ اپنا سبق ختم کرچکا تھا۔ حلیمہ آنٹی نے بہارے کو اشارہ کیا۔ وہ اپنا قرآن سامنے کیے' تعوذ پڑھ کر اپنا سبق پڑھنے لگی۔

"اللہ نور ہے آسمانوں کا اور زمین کا۔
اس کے نور کی مثال ایک طاق کی طرح ہے' جس میں چراغ ہیں۔
چراغ فانوس میں ہے۔
فانوس گویا ایک چمکتا ہوا تارہ ہے۔
وہ ایک بابرکت زیتون کے درخت سے روشن کیا جاتا ہے۔
نہ مشرقی ہے اور نہ مغربی۔
قریب ہے کہ اس کا تیل روشن ہوجائے۔
اور اگرچہ اسے آگ بھی نہ چھوئی ہو۔
نور ہے اوپر نور کے۔
اللہ اپنے نور کی طرف راستہ دکھاتا ہے' جسے وہ چاہتا ہے۔"

لان میں ایک دم بہت سی روشنی اتر آئی تھی۔ جیسے چمکتا چاند پورے افق پہ چھا گیا ہو۔ جیسے سونے کے پتنگے ہر سو آہستہ آہستہ نیچے گر رہے ہوں۔ جیسے نیلا آسمان سنہری قندیلوں سے جگمگا اٹھا ہو۔ وہ اس طلسم میں گھری سحر زدہ سی ہوئی سنے جارہی تھی۔

بہارے پڑھ رہی تھی۔

"اور وہ لوگ جنہوں نے انکار کیا۔
ان کے اعمال ایک چٹیل میدان میں سراب کی مانند ہیں۔
پیاسا اس کو پانی سمجھتا ہے۔
حتیٰ کہ جب وہ اس کے قریب آتا ہے تو اس کو کچھ بھی نہیں پاتا۔
اور وہ وہاں اللہ کو پاتا ہے۔
پھر اللہ اس کو اس کا پورا پورا حساب دیتا ہے۔
اور اللہ جلد حساب لینے والا ہے۔"

نیلا آسمان ان دیکھی مشعلوں سے روشن تھا۔ چاندی کی مشعلیں وہاں روشن نہیں تھیں' مگر وہاں روشنی تھی۔ نور تھا اوپر نور کے۔

"یا ان کی مثال سمندر کے گہرے اندھیروں کی مانند ہے۔
پھر اسے ایک لہر ڈھانپ لیتی ہے۔ اس کے اوپر

ایک اور لہر اس کے اوپر بادل۔ ان میں سے بعض کے اوپر بعض اندھیرے ہیں۔ اتنا اندھیرا کہ جب وہ شخص اپنا ہاتھ نکالتا ہے تو اسے بھی نہیں دیکھ پاتا۔

اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور۔

تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!"

بہارے اپنا سبق ختم کر چکی تھی۔ دور مرمرا کی لہریں کناروں پر سر پٹخ پٹخ کر پلٹ رہی تھیں واپس اپنے اندھیروں میں۔ کلاس کا وقت ختم ہوا تو سحر ٹوٹا۔ قندیلیں غائب ہو گئیں۔ صبح کی روشنی میں آسمان کے چراغ چھپ گئے۔

بچے اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ حلیمہ آنٹی ان کی طرف ہی آ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سن سی بیٹھی کہیں بہت اندر گم تھی۔ اپنی ذات کے اندھیروں میں۔

اندھیری لہر کے اوپر ایک اور لہر اور اس کے اوپر غم کے بادل۔ اتنا اندھیرا کہ مشکلوں کا سرا سجھائی نہ دیتا تھا اور جس کا نہیں بنایا اللہ نے کوئی نور تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور!

وہ بالکل چپ سی اپنی جگہ پہ اسی طرح بیٹھی تھی۔

☼ ☼ ☼

ہوٹل گرینڈ بیوک ادا کے ایک نسبتاً" ویران ساحل کے قریب واقع تھا۔ جزیرے کے بازار کے رش اور سیاحوں کے شور و ہنگامے سے دور وہ ایک بہت پرسکون سی جگہ تھی۔ ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کی کھڑکیوں سے مرمرا کا سمندر بالکل سامنے دکھائی دیتا تھا۔ وہ ادا کا سب سے بڑا' سب سے مہنگا ہوٹل تھا۔

"ڈیمت فردوس" پچھلے ساڑھے تین سال سے ہوٹل کے مالک کی پرسنل سیکریٹری تھی۔ اس کا عہدہ ساڑھے تین برس میں وہی رہا تھا' البتہ اس کا باس ایک دفعہ ضرور بدلا تھا۔ جب وہ تازہ تازہ ازمیر (ترکی کا ایک شہر) چھوڑ کر استنبول آئی تھی اور کئی جگہ نوکری کے لیے دھکے کھانے کے بعد اسے استنبول سے دور اس جزیرے پہ یہ جاب ملی تھی' تب ڈیمت کا باس عبدالرحمن پاشا نہیں تھا۔ اس وقت وہ اس کے چھوٹے بھائی کی سیکریٹری تھی۔ مگر ان پچھلے تین برسوں میں بہت کچھ بدلا تھا۔

اس نرم سی صبح میں اپنے ڈیسک کی کرسی سنبھالتے' پرس اتار کر میز پہ رکھتے ہوئے بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ ہوٹل گرینڈ اب بہت بدل گیا تھا۔ اس کا پچھلا باس بہت خوش خلق اور سادہ لوح سا آدمی تھا۔ ایسا آدمی جس میں کوئی بناوٹ نہیں ہوتی۔ وہ ہوٹل کا مالک ہونے کے باوجود اکثر نیچے ریسٹورنٹ کے کچن میں کام کرتا پایا جاتا تھا۔ اس کے عاجز سے حلیے کو دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص بیوک ادا کے رئیسوں میں سے ہے۔ پھر وقت بدل گیا۔ ڈیمت عبدالرحمن پاشا کو پہلے کبھی کبھار اور پھر اکثر ہوٹل میں اپنے بھائی کے ساتھ آتے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ ہوٹل کا کنٹرول اور وہ آفس عبدالرحمن کی دسترس میں چلا گیا۔ عبدالرحمن نے کیسے سب کچھ اپنے قابو میں کیا کہ کوئی چوں بھی نہ کر سکا اور اس کا بھائی کہاں چلا گیا' وہ کبھی نہیں جان سکی تھی۔ وہ اس کی سیکریٹری ہو کر بھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو نہیں پاٹ سکی تھی۔ اسے عبدالرحمن کے سوائے چھوٹے موٹے دفتری کاموں کے علاوہ کچھ بھی کرنے کو نہیں دیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی ڈیمت کو شک گزرتا کہ اے آر پی نے اپنی کوئی اور سیکریٹری رکھی ہوئی ہوگی' جو اس کے معمولات سے باخبر ہوگی' ورنہ اس کے پاور آفس میں کیا ہوتا ہے' وہ اس سے قطعاً" بے خبر تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ پچھلے چند ماہ میں اس نے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ ہوٹل گرینڈ میں کچھ اور بھی ہو رہا ہے' کچھ ایسا جو غلط تھا۔ کچھ ایسا جو ایک ذمہ دار شہری ہونے کے ناتے اسے کبھی ہونے نہیں دینا چاہیے تھا' مگر کیا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی اور کھوج لگانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

اپنی دراز سے ایک فائل نکالتے ہوئے اس نے یونہی ایک سرسری سی نگاہ سامنے ۔۔۔ اس بند دروازے پہ ڈالی جس پہ اے آر پاشا کی تختی لگی تھی' اور ٹھٹک کر رک گئی۔

دروازے کی نچلی درز سے روشنی جھانک رہی تھی۔ کیا عبدالرحمن واپس آ گیا ہے؟ کب؟ اسے پتا ہی نہیں چلا۔

وہ خوش گوار حیرت میں گھری جلدی جلدی اپنی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ دنیا چاہے جو بھی کہے' وہ عبدالرحمن پاشا کی سب سے بڑی پرستار تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنا سحر انگیز اور شان دار آدمی نہیں دیکھا تھا۔ بات ہینڈسم ہونے یا نہ ہونے کی نہیں تھی۔ بات اس وقار اور مقناطیسیت کی تھی' جو اس آدمی کی شخصیت کا خاصا تھی۔

اسی لمحے انٹرکام کی گھنٹی بجی۔ اس نے جلدی سے فون اٹھایا۔

"یس سر؟"

"ڈیمت' برنگ می اے کافی!" اپنے بھاری بارعب انداز میں کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ وہ اپنا سارا کام چھوڑ کر نہایت مستعدی سے کافی تیار کرنے لگی۔ اس کا باس تین ماہ بعد انڈیا سے لوٹا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔

کافی کی ٹرے اٹھائے' اس نے دروازہ ذرا سا بجا کر کھولا۔

عبدالرحمن پاشا کا آفس نہایت شان دار اور پرتعیش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ اپنی شیشے کی چمکتی سطح والی میز کے پیچھے ریوالونگ چیئر پہ ٹیک لگا کر بیٹھا وہ کھڑکی سے باہر سوچ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سگریٹ لبوں میں دبائے ہوئے تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی شیو میں وہ پہلے سے زیادہ باوقار لگ رہا تھا۔ دنیا کو وہ اچھا لگے یا برا' ڈیمت کو اس جیسا کوئی نہیں لگتا تھا۔

اس نے کافی میز پہ رکھی۔ "السلام علیکم سر' اینڈ ویلکم بیک۔" وہ مسکرا کر اپنے باس کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

"ہوں' تھینکس!" عبدالرحمن نے ایک سرسری نگاہ اس پہ ڈالی اور پھر آگے ہوتے ہوتے ہوئے سگریٹ انگلیوں میں پکڑ کر ایش ٹرے میں جھٹکا۔ وہاں راکھ کے بہت سے ٹکڑوں کے اوپر ایک اور ٹکڑا آن گرا۔ پاشا کے متعلق ایک بات وہ جانتی تھی' وہ اتنی بے تحاشا اسموکنگ شدید پریشانی و تفکر کے عالم میں کیا کرتا تھا۔

"سر! آپ کچھ اور لیں گے؟" وہ مودب کھڑی پوچھ رہی تھی۔

"میرے کوٹ پہ داغ لگ گیا ہے' اسے صاف کرلاؤ۔" اس نے میز کے دوسری جانب رکھی کرسی کے کندھوں پہ ڈلے کوٹ کی جانب اشارہ کیا۔ خود وہ ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کیے' گرے شرٹ کے کف کھولے بیٹھا تھا۔ اس کا لباس بھی اس کی شخصیت کی طرح ہوتا تھا۔ نفیس اور شان دار۔

"جی سر!" ڈیمت نے احتیاط سے کوٹ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ تقریباً" پندرہ منٹ بعد جب وہ سیاہی کا دھبہ صاف کرکے لائی تو پاشا کا آفس سگریٹوں کے دھوئیں سے بھرا تھا۔ اس کی کافی جوں کی توں رکھی تھی' البتہ ایش ٹرے میں راکھ کے ٹکڑے بڑھ چکے تھے۔

"سر! سب ٹھیک تو ہے نا؟ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟" اس نے صرف پیشہ ورانہ تکلف میں نہیں بلکہ دلی تفکر کے باعث پوچھا۔ اسے معلوم تھا کہ جواباً" وہ اسے تھینکس کہہ کر واپس جانے کو کہے گا۔ وہ اپنے معاملات کسی سے شیئر نہیں کرتا تھا۔

"ہوں۔ بیٹھو!" اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے اس ہاتھ میں دو سونے کی قیمتی انگوٹھیاں تھیں جو وہ ہمیشہ پہنے رکھتا تھا۔ ڈیمت حیرت چھپاتی بیٹھ گئی۔

"ڈیمت!" وہ سگریٹ کے کش لیتے' کھڑکی کے باہر ٹھاٹھیں مارتے سمندر کو دیکھتے ہوئے بولا تو اس کا لہجہ بے لچک اور سرد تھا۔

"کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا جائے؟"

(اتنی سی بات؟)

"سر! کوئی غیر ملکی اگر ترکی میں رہ رہا ہو تو وہ یقیناً" کسی وجہ سے رہ رہا ہوتا ہے۔ اسے جس چیز کی کشش ترکی میں نظر آ رہی ہو اس چیز کو ختم کر دینا چاہیے۔"

"اور اگر وہ کشش کسی انسان کی ہو' مثلاً" ہزبینڈ کی تو۔۔۔؟"

"تب اس کشش کو ختم کرنا چاہیے۔"

"اور وہ کیسے؟" عبدالرحمن نے ذرا مسکرا کر اسے محظوظ انداز میں دیکھا۔

"سر! کوئی عورت اپنے شوہر کو صرف تب چھوڑتی ہے، جب اسے یہ لگتا ہے کہ اس کے شوہر نے اسے دھوکا دیا ہے۔ شدید بدگمان ہوئے بغیر عورت اپنے شوہر کو کبھی نہیں چھوڑتی۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ کوئی اس عورت کو اس کے شوہر کے خلاف بہکائے؟ اونہوں!" اس نے ناگواری سے سر ذرا سا جھٹکا۔ "وہ کیوں کسی کی بات پہ یقین کرے گی؟"

"جی سر! وہ کسی دوسرے کی بات پہ یقین نہیں کرے گی، وہ صرف اپنے شوہر کی بات یقین کرے گی۔"

"اور کوئی شوہر اپنے دھوکے یا اپنی بداعمالیوں کی داستان اپنے منہ سے اپنی بیوی کو کیوں سنائے گا؟"

"میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ یہ سب اپنی بیوی کو کہے۔" اب کے دیمت ذرا معنی خیز انداز میں مسکرائی تھی۔ "وہ یہ سب کسی اور سے کہے گا اور اگر ٹائمنگ صحیح رکھی جائے تو اس کی بیوی اس کے علم میں لائے بغیر اس کی باتیں سن لے گی۔ ایک معصوم سا اتفاق۔" بات ختم کرکے دیمت نے ذرا سے شانے اچکائے۔

عبدالرحمن کی آنکھوں میں ایک چمک در آئی۔ اس نے سگریٹ کا ٹکڑا ایش ٹرے میں پھینکا اور ذرا آگے ہو کر بیٹھا۔

"مگر دیمت! کوئی آدمی کسی دوسرے کے بھی سامنے اپنے کسی بدعمل کا ذکر کیوں کرے گا؟"

"میں نے کہا نا سر! ٹائمنگ صحیح رکھی جائے تو سب ٹھیک رہے گا۔ وہ آدمی اپنے بدعمل کی داستان نہیں سنائے گا۔ وہ عمل کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں، جو کسی کو ہیرو بنا دیتے ہیں لیکن اگر سیاق و سباق کے بغیر پیش کیے جائیں تو وہ ہیرو کو ولن بھی بنا دیتے ہیں۔"

عبدالرحمن پاشا کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پہ چھائی فکر غائب ہو رہی تھی۔

"دیمت! جو کام میں پچھلے پانچ مہینوں میں نہیں کر سکا، وہ تم نے پانچ منٹ میں کر دکھایا ہے۔ تھینک یو سو مچ۔" وہ واقعتاً اس کا بہت ممنون تھا۔

دیمت کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ بہت مسرت سے اٹھی تھی۔ گو کہ اندر سے وہ جانتی تھی کہ عبدالرحمن کسی بیوی کو اس کے شوہر سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ غلط کام تھا مگر عبدالرحمن کا تشکر ہر شے پہ چھانے لگا۔

"تمہارا شوہر کیسا ہے؟ ابھی تک بستر پہ ہے؟"

"جی سر!" کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے مغموم انداز میں بتایا۔ ایک حادثے کے بعد اس کا شوہر کچھ عرصے سے وہیل چیئر پہ تھا اور یہ پورا ہوٹل گرینڈ جانتا تھا۔

"ایڈوانس سیلری چاہیے ہو تو بتا دینا۔"

"تھینک یو سر!" وہ پورے دل سے مسکرائی۔ عبدالرحمن اسے "ٹپ" دے رہا تھا۔ یہ اس کے مشورے کا انعام تھا۔ وہ بہت فرحت سے واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔

"تمہارا ہیئر اسٹائل اچھا ہے دیمت!"

عبدالرحمن نے اس کے عقب میں پکارا تھا۔ اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ وہ بہت الجھن سے واپس پلٹی۔ عبدالرحمن اب ایک فائل اٹھا کر اس کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ وہ بظاہر اس کی طرف متوجہ نہ تھا مگر اس نے یہ بات کیوں کہی؟ پچھلے تین برسوں میں تو اسے کبھی دیمت کے بالوں کا خیال نہیں آیا تھا، نہ ہی وہ عورتوں سے شغف رکھنے والا بندہ تھا۔ پھر اس نے یہ کیوں کہا؟

"تھینک۔ تھینک یو سر!" وہ ذرا تذبذب سے بولی۔

"ویسے تمہارا پچھلا ہیئر اسٹائل بھی اچھا تھا۔"

"پچھلا؟" اس نے بہت الجھ کر اپنے باس کو دیکھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ دیمت نے تو پچھلے تین برسوں میں سوائے اس کٹنگ کے، دوسری کوئی کٹنگ نہیں کرائی

تھی۔

"ہاں! جو اناطولیہ کے ساحل پہ تھا۔ تم پہ گھنگھریالے سرخ بال اچھے لگتے ہیں۔" وہ فائل کی طرف متوجہ بہت سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

دیمت کے قدموں کے نیچے سے زمین سرک گئی۔ وہ پتھر کا بت بنی رہ گئی۔ ایک دم کمرے میں گھٹن بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے سانس نہیں آ رہا تھا۔ وہ بدقت تمام باہر نکلی اور اپنی کرسی پہ ڈھے سی گئی۔

اناطولیہ کا ساحل، سرخ گھنگھریالے بال... چھ سال پہلے اس نے ایک ایکس ریٹڈ میگزین کے لیے ماڈلنگ کی تھی۔ وہ بدنام زمانہ میگزین صرف اناطولیہ میں چھپتا تھا اور وہاں سے باہر نہیں جایا کرتا تھا۔ مگر تب اسے پیسے چاہیے تھے اور وہ نشے میں تھی۔ بعد میں وہ شرمندہ تھی۔ اس نے وہ شہر وہ جگہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خاندان، اس کے دوستوں، کبھی کسی کو اس میگزین کی ان چند کاپیز کا علم تک نہیں ہوا تھا۔ وہ میگزین تو شاید اب ردی کا ڈھیر بن کر اس دنیا سے ہی غائب ہو گیا ہو۔ تو پھر عبدالرحمن پاشا کو کیسے پتا چلا؟

وہ سر دونوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ اس کی بے لچک آواز کی دھمکی وہ سمجھتی تھی۔ اگر اس نے یہ گفتگو کسی کے سامنے دہرائی تو وہ میگزین منظرعام پہ آجائے گا اور... اور اس کا گھر، بچے، زندگی سب تباہ ہو جائے گا۔

اس نے چہرہ اٹھا کر بے بس متنفر نگاہوں سے اے آر پی کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

"بلیک میلر!" اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو امڈ آئے تھے۔ اسے آج علم ہوا تھا کہ عبدالرحمن پاشا نے کیسے ہر شے کو اپنے قابو میں کیا تھا۔

بند دروازے کے اس پار وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا قیمتی موبائل تھا جس میں وہ کوئی نمبر ڈھونڈ رہا تھا۔ ایک نمبر پہ آکر اس کا ہاتھ تھم گیا۔ وہ نمبر اس نے انگریزی میں "Dearest Brother" کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا۔

اب اس نمبر پہ رابطہ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اگر ہر چیز ویسے ہی ہوتی جائے جیسے وہ سوچ رہا تھا تو۔ اس نے مسکرا کر اس نمبر کو دیکھا اور پھر اس کے نام پیغام لکھنے لگا۔

"میں انڈیا سے واپس بیوک ادا آ چکا ہوں۔ کیا ہم مل سکتے ہیں؟"

پیغام جانے کے پورے ڈیڑھ منٹ بعد اسی نمبر سے جواب آیا تھا۔

"جہنم میں جاؤ تم۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔"

وہ پیغام پڑھتے ہوئے محظوظ سے انداز میں ہنس پڑا۔ پھر مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے جوابی پیغام لکھنے لگا۔

"میں جہنم میں بعد میں جاؤں گا، پہلے تم سے تو مل لوں۔ تم ہوٹل گرینڈ آؤ گے یا میں استقلال اسٹریٹ میں برگر کنگ پہ آ جاؤں؟"

سینڈ کا بٹن دباتے وقت وہ جانتا تھا کہ اس کے برادر ڈیرسٹ کا جواب ان دونوں جملوں میں سے ہی کوئی ہوگا۔ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے آج تک عبدالرحمن کو "نہ" نہیں کی تھی۔ وہ اسے "نہ" کبھی نہیں کر سکتا تھا۔

☼ ☼ ☼

حیا اس صبح جب حلیمہ آنٹی کے گھر سے واپس آ رہی تھی تو اس کے موبائل پہ جہان کا پیغام آیا تھا۔ بگھی سے اترتے ہوئے اس نے پیغام کھول کر پڑھا۔

"سنو! میں ابھی ذرا کام سے بیوک ادا آ رہا ہوں۔ دوپہر میں ملتے ہیں۔ لنچ ساتھ کریں گے ٹھیک!"

حیا نے حیرت سے ٹائم دیکھا۔ صبح کے سات بجے تھے۔ اگر وہ ابھی چلا ہو تو آٹھ ساڑھے آٹھ تک پہنچ جائے گا۔ پھر وہ دوپہر تک بیوک ادا میں کیا کرے گا؟ اس کا کب سے اس جزیرے میں کوئی کام ہونے لگا؟

وہ الجھتی اندر آ گئی تھی۔

بیگ بیڈ پہ رکھتے ہوئے اس نے موبائل پہ جہان کا نمبر ملایا۔ نمبر بزی جا رہا تھا۔ اس نے فون رکھا اور چوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔ سامنے عائشے اور بہارے اپنی چیزیں اکٹھی کرتی نظر آرہی تھیں۔ انہوں نے اب جنگل جانا تھا۔

"آج میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گی عائشے! جہان آرہا ہے۔" وہ ذرا ابھی ابھی کی بتا رہی تھی۔

"شیور!" عائشے نے سمجھ کر سر ہلا دیا اور تھیلا لیے باہر چلی گئی۔ پھر آٹھ بجے کے قریب وہ سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان آرہا تھا اسے ڈھنگ سے تیار ہو جانا چاہیے۔ اس نے ہلکے ہلکے نم بالوں میں برش پھیرا۔ پھر ایک دراز سے وہ تھیلی نکالی جس میں اس کا تیسرا موتی رکھا تھا۔ بہارے کی سلور چین میں اس نے وہ موتی ویسے ہی پرو دیا جیسے وہ دونوں بھنسیں پروتی تھیں اور چین گردن سے لگا کر دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر ہک بند کیا۔ تنگ زنجیر گردن سے چپک گئی تھی اور درمیان میں اٹکا موتی مزید چمکنے لگا تھا۔

اب اس نے پھر سے جہان کا نمبر ملایا۔ گھنٹی جا رہی تھی۔

"ہیلو؟" جہان بولا تو پیچھے بازار کا مخصوص شور تھا۔

"جہان تم پہنچ گئے؟"

"ہاں میں تم سے دوپہر میں ملتا ہوں۔"

"تو تم دوپہر تک کیا کرو گے اودھر؟"

"میں وہ۔۔۔" وہ ذرا رکا۔ "میں ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔ ابھی اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

"کون سا دوست؟" کہتے ہوئے پوچھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ جہان نے سوائے علی کرامت اور اس کی ماں کے، کبھی اپنے دوستوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا اس کا کوئی دوست نہیں تھا یا وہ اپنے دوستوں کا ذکر مستور رکھتا تھا؟

"ہے کوئی تم نہیں جانتیں۔ اچھا میں فارغ ہو کر کال کرتا ہوں۔" وہ عجلت میں لگ رہا تھا۔

"او کے!" اس نے فون کان سے ہٹایا، پھر سوچا کہ لنچ پر۔۔۔ ہی پوچھ لے گی کیونکہ وہ جہان کو۔۔۔ اس سفید محل میں نہیں بلانا چاہتی تھی۔ سو جلدی سے فون کان سے لگا کر "ہیلو جہان؟" کہا کہ مبادا اس نے فون بند نہ کر دیا ہو۔

جہان بھی فون بند کرنے کے بجائے کان سے ہٹا کر دوسری طرف کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے یقیناً حیا کا ہیلو نہیں سنا تھا۔ وہ ترکی میں کچھ کہہ رہا تھا۔

کوئی مبہم سا فقرہ جس میں حیا کو صرف "اوتل گرینڈ" سمجھ میں آیا تھا۔ ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

"اوتل گرینڈ؟ یعنی ہوٹل گرینڈ؟ جہان نے ہوٹل گرینڈ کا ذکر کیا؟ یعنی وہ ہوٹل گرینڈ جا رہا تھا؟" وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی ہو گئی۔ کیا جہان کو علم نہیں کہ وہ عبدالرحمن پاشا کا ہوٹل ہے اور پاشا تو اب یوک لوا واپس آگیا ہے۔ "لوگ عموماً" ریسٹورانٹس میں ہی ملتے ہیں اس لیے اس نے یقیناً اپنے دوست کو وہی مقام بتا دیا ہو گا۔ اور جہان تو سرے سے کسی عبدالرحمن پاشا کو نہیں جانتا تھا۔ پھر؟

"اچھا چھوڑو سب۔ دوپہر میں اس سے ملنا تو پوچھ لینا۔"

سارے خیالات ذہن سے جھٹکتی، وہ پزل باکس لے کر اٹھی اور اسٹڈی میں آبیٹھی۔ کچھ دیر تو وہ باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، پھر ایک دم ایک نتیجے پہ پہنچ کر وہ باکس میز پہ رکھ کر اٹھی اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی نیچے آگئی۔ زرد لمبے فراک پہ اس نے بھورا اسٹول شانوں کے گرد سختی سے لپیٹ لیا، بال یونہی کھلے رہنے دیے اور پرس میں کالی مرچ کا اسپرے رکھ کر وہ باہر نکل آئی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ اب جب تک جہان کو اور ہوٹل گرینڈ کو دیکھ نہیں لے گی، اسے بے چینی رہے گی، اب چاہے اس کے لیے اسے تنہا کیوں نہ سفر کرنا پڑے۔ ویسے بھی جزیرہ چھوٹا سا تھا۔ ہوٹل گرینڈ اور اس کی عقبی پھولوں کی مارکیٹ اس محل سے تقریباً" پندرہ منٹ کی بارس رائیڈ پہ تھی۔ مگر بندرگاہ سے اس جگہ کا فاصلہ پانچ دس منٹ اوپر تھا۔

"کیا تم مجھے دس منٹ میں پھولوں کی مارکیٹ پہنچا سکتے ہو؟" اس نے پانچ لیرا کے دو کڑکڑاتے نوٹ بگھی بان کے سامنے کرکے سنجیدگی سے پوچھا۔ بگھی بان نے ایک نظر نوٹوں کو دیکھا اور دوسری نظر اس پہ ڈالی۔

"شیور!" اگلے ہی لمحے اس کی بگھی کے دونوں گھوڑے پتھریلی سڑک پہ دوڑ رہے تھے۔

وہ ایک لمبی سیدھی سڑک تھی جو دو رویہ درختوں سے گھری تھی اور اس کے آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی بلند و بالا عمارت کھڑی تھی۔ عمارت کے پیچھے ساحل تھا گو وہ یہاں سے نظر نہیں آتا تھا۔ عمارت پوری کالونی میں ممتاز دکھتی کیونکہ آس پاس چھوٹے موٹے کیفے تھے یا پھر پھولوں کی دکانیں۔ پھولوں کی مارکیٹ یہاں سے شروع ہو کر ہوٹل کے عقب میں پچھلی گلی تک پھیلی تھی۔

وہ پھولوں کے ایک اسٹال پہ جا کھڑی ہوئی اور یونہی بے توجہی سے پھول اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ بے چین لگاہیں بار بار اٹھ کر ہوٹل کے دروازے کا طواف کرتیں۔ پتا نہیں جہان نے آنا بھی تھا یا اس نے یونہی اس ہوٹل کا تذکرہ کیا تھا؟

تب ہی گلی کے سرے پہ ایک بگھی رکتی دکھائی دی۔ اس میں سے نیچے اترنے والا لمبا شخص جہان ہی تھا۔ اس نے سر پہ سرخ پی کیپ لے رکھی تھی اور اب وہ والٹ سے پیسے نکال کر بگھی بان کو دے رہا تھا۔

حیا جلدی سے ایک اونچے شیلف کے پیچھے جا کھڑی ہوئی جس پہ گملے رکھے تھے۔ گملوں اور پھولوں کی جھکی ٹہنیوں کی درمیانی درزوں سے اسے وہ منظر نظر آرہا تھا۔

پیسے دے کر وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ اب ہوٹل کی مخالف سمت میں سر جھکائے، جیبوں میں ہاتھ ڈالے چلتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ ہوٹل کی عقبی گلی کی جانب تھا۔

"بے چارا آیا ہو گا کسی دوست سے ملنے، تو کیوں اس کے پیچھے پڑ گئی ہے؟ وہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی ہے؟" اس نے جھنجلا کر خود کو کوسا۔ جہان کے آس پاس سڑک پہ بہت سے لوگ دوسری سمت میں جا رہے تھے۔ وہ بھی اس ریلے کے پیچھے چل دی۔ اب جہان کو پکارنا بے وقوفی کے سوا کچھ نہ تھا۔ بس وہ کہیں کسی کیفے میں چلا جائے تو وہ واپس چلی جائے گی۔

گلی کے دوراہے پہ پھولوں کا ایک بڑا سا اسٹال لگا تھا۔ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ایک فلورل میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے کر لیا۔ میگزین کے اطراف سے اسے گلی کا عقبی حصہ نظر آرہا تھا، جہاں دور آخری سرے پہ ہوٹل گرینڈ کی پشت تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا پرائیویٹ پارکنگ لاٹ بنا تھا اور مستعد گارڈز پہرہ دے رہے تھے۔ یقیناً" وہ ہوٹل کے مالکان کے لیے تھا اور یقیناً" وہاں پہ کوئی پرائیویٹ لفٹ بھی ہو گی جو ہوٹل کے اعلیٰ عہدیداران کو ڈائریکٹ اپنے فلور تک پہنچا دیتی ہو گی۔

اس نے میگزین کے کور کا کنارہ ذرا سا موڑ کر دیکھا۔ جہان اسی طرح سر جھکائے چلتا ہوا سامنے جا رہا تھا۔ ہوٹل گرینڈ کی عقبی طرف۔

سیلز مین اب اس سے "کیا چاہیے؟" پوچھ رہا تھا۔

"ٹیولپس۔۔۔ سبز رنگ کا ٹیولپ مل سکتا ہے؟" اس نے ارد گرد ٹیولپ کے پھولوں کو دیکھتے ہوئے وہ رنگ پوچھا جو استنبول کیا کرہ ارض پہ بھی شاید ہی ملتا۔ اس کے خیال میں!

"سبز رنگ کا ٹیولپ؟" دکان دار ذرا حیران ہوا پھر بولا "مل جائے گا۔"

"اتنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں ٹیولپس استنبول میں؟ جہاں دیکھو ٹیولپس ہی نظر آتے ہیں۔" اس نے جلدی سے دوسرا سوال جھاڑا۔ کن انکھیوں سے اسے جہان اب پارکنگ لاٹ تک پہنچتا نظر آرہا تھا۔ وہاں رک کر اس نے والٹ نکال کر گارڈ کو کچھ دکھایا، شاید اپنا آئی ڈی کارڈ۔ نفی میں سر ہلا کر جواباً" کچھ کہہ رہا تھا۔

"ٹیولپس تو استنبول کا سمبل ہیں۔ کیا آپ نے ٹیولپ فیسٹیول کے بارے میں۔۔۔"

دکان دار جوش و خروش سے اسے فیسٹول کے بارے میں بتانے لگا۔ جس میں اسے قطعاً" کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ بظاہر سر ہلا کر سنتی نگاہ بچا کے ایک نگاہ ہوٹل کے عقبی پارکنگ لاٹ پہ ڈال لیتی' جہاں وہ ابھی تک کھڑا گارڈ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ جب تک وہ واپس پلٹا' حیا اسٹول پہ بیٹھ کر میگزین چہرے کے سامنے کیے پھولوں میں کچھ فلاح ہوئی بیٹھی تھی۔ اب بس جہان چلا جائے تو وہ بھی خاموشی سے نکل جائے گی۔

کسی نے نرمی سے میگزین اس کے ہاتھ سے کھینچا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

"جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین اس کے سامنے کرتے ہیں تو اس کو الٹا نہیں پکڑتے۔"

عین اس کے سر پہ کھڑے جہان سکندر نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ کر میگزین سیدھا کر کے اسے تھمایا۔

اگر زمین میں گڑ جانے سے زیادہ مبالغہ آمیز محاورہ ہوتا تو اس وقت حیا سلیمان پہ صادق اترتا۔

وہ قدرے بوکھلا کر کھڑی ہوگئی۔

"اوہ۔۔۔ تم۔۔۔ تم ادھر کیا کر رہے ہو؟"

جواباً" جہان نے مسکراہٹ دبائے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

"نہیں' بلکہ' میں۔۔۔ میں ادھر کیا کر رہی ہوں۔" وہ ذرا خفت سے مسکرائی۔

"میں ایک کام سے آیا تھا اور تم شاید میرے پیچھے۔" وہ مسکرا کر بولا مگر اس کا چہرہ ذرا ستا ہوا لگ رہا تھا۔

"نہیں' تمہارے پیچھے کیوں' میں بھی ایک کام سے آئی تھی۔" وہ سنبھل کر مسکرا کر بولی' البتہ دل ابھی تک یونہی دھک دھک کر رہا تھا۔

"واقعی؟"

"ہاں' میں اس علاقے پہ ایک رپورٹ لکھ رہی ہوں۔ ہالے کی ایک جرنلسٹ دوست کے لیے۔ بہت دلچسپ ہے۔"

جہان نے جواباً" نگاہیں جھکا کر اس کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

"اور تم کاغذ کے بغیر ہی رپورٹ لکھتی ہو؟"

"یہ نوٹ بک کہاں گئی؟ اوہ یہ رکھی ہے۔" اس نے اب بہت اطمینان سے اسٹال کے اس طرف دکان کے کاؤنٹر پہ رکھی نوٹ بک اٹھائی اور اسے سینے سے لگا کر بازو لپیٹے ہوئے مسکرا کر جہان کو دیکھا۔ جہان نے گردن موڑ کر دکان دار کو دیکھا۔ دکاندار نے ایک قلم میز سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا۔

"یہ آپ کا قلم! کیا میرے انٹرویو کے ساتھ میری تصویر بھی چھپے گی؟" ترک دکان دار نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

"کوشش کروں گی!" اس نے مسکراہٹ دبائے سر ہلا دیا۔ جہان شانے اچکا کر پلٹ گیا تو اس نے ایک ممنون نگاہ دکان دار پہ ڈالی جو جواباً" مسکرا دیا تھا۔ وہ جلدی سے جہان کے پیچھے لپکی۔

"مل لیے دوست سے؟"

"نہیں۔ بعد میں ملوں گا۔ سلیمان ماموں پرسوں استنبول آ رہے ہیں۔ تمہیں پتا ہے؟" وہ دونوں ساتھ ساتھ جزیرے کی ایک گلی میں چل رہے تھے جب جہان نے بتایا۔

"ہوں' معلوم ہے۔ اس لیے آج میں تمہارے ساتھ واپس چلی جاؤں گی۔" اس نے ابھی ابھی کا ترتیب دیا ہوا پروگرام بتایا۔ ابا نے جب اپنے کاروباری ٹرپ کا ذکر کیا تھا تو اس نے استنبول واپس جانے کا تہیہ کر لیا تھا' اب جہان کے آنے سے آسانی ہو گئی تھی۔ اس سے زیادہ چھٹیاں وہ افورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

"عیسیٰ کی پہاڑی کس طرف تھی؟"

جب سڑک ختم ہو گئی اور وہ پہاڑی راستے پہ چڑھنے لگے تو جہان ایک جگہ رک گیا اور ذرا متذبذب انداز میں دو مخالف سمتوں میں جانے والے پہاڑی راستوں کو دیکھا۔

"یہ کیسے ہو گیا کہ جہان سکندر کو اپنے ترکی کے راستے بھول گئے؟" وہ ذرا جتا کر مسکرائی' ایک سمت

اوپر چڑھنے لگی۔ ٹھنڈی ہوا سے اڑتی شال کو اس نے سختی سے شانوں کے گرد لپیٹ کر پکڑ رکھا تھا۔

"جہان سکندر جب بیوک ادا تمہارے اور ڈی جے کے ساتھ آیا تھا تو اس وقت وہ دو سال بعد ادھر آیا تھا۔"

"اور مجھے یاد ہے' تب بھی ڈی جے کے فون کرنے پہ تم بمشکل راضی ہوئے تھے۔"

"اوہ تم اس وقت ڈی جے کے ساتھ بیٹھی ہماری باتیں سن رہی تھیں؟ مجھے تو ڈی جے نے بتایا تھا کہ تم مصروف ہو۔" وہ اس کے پیچھے پہاڑی پہ چڑھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر بولا۔

"اس نے بعد میں بتایا تھا۔"

وہ مڑی نہیں' مگر اسے حیرت ہوئی تھی کہ جہان کو اتنی پرانی بات اتنی جزئیات سے یاد تھی۔

تیپسی (عیسیٰ کی پہاڑی) کی چوٹی پہ وہ یونہی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے پہنچ ہی گئے تھے۔ پہاڑی کی چوٹی کسی سرسبز لان کی طرح چپٹی اور گھاس سے ڈھکی تھی۔ وہاں فاصلے فاصلے پہ بہت اونچے درخت لگے تھے یوں جیسے کسی یونیورسٹی کیمپس کا لان ہو۔ دور دور ٹولیوں میں لوگ بیٹھے تھے۔

ایک طرف ایک چوکور بلاک کی مانند لکڑی کی عظیم الشان قدیم عمارت تھی۔ وہ ایک خستہ حال قدیم یونانی یتیم خانہ تھا جس کو دیکھنے لوگ دور دور سے Hill Jesus (عیسیٰ کی پہاڑی) پہ آتے تھے۔

وہ دونوں ایک درخت تلے آ بیٹھے۔ حیا نے تنے سے ٹیک لگالی' جبکہ جہان اس کے قریب ہی کہنی کے بل گھاس پہ نیم دراز ہو گیا۔ اسے بے اختیار توپ کپی کے عقبی برآمدے کا منظر یاد آیا جب وہ دونوں اسی طرح بیٹھے تھے۔ ٹھنڈے جزیرے کی ہواؤں سے سوکھے پتے لکڑی کی قدیم عمارت پہ گر رہے تھے گویا بارش کے ان دیکھے قطرے ہوں۔

عمارت کے قریب چند لڑکے گھاس سے ہٹ کر ایک الاؤ کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ الاؤ سے آگ کی لپٹیں اٹھ اٹھ کر فضا میں گم ہو رہی تھیں۔

"جہان۔۔۔ کبھی تم نے اپنی جلد پہ جلنے کا زخم محسوس کیا ہے؟" وہ دور اس الاؤ کو دیکھتی پوچھ رہی تھی۔

"غریب شیف دن میں کئی بار ہاتھ جلاتا ہے مادام!"

اس نے ایک نگاہ جہان پہ ڈالی۔ اس نے سوال ضائع کیا تھا۔ یہ بات اسے میجر احمد سے پوچھنی چاہیے تھی۔ اس نے سوال غلط بندے سے کیا تھا۔

"تم ہر وقت اپنے آپ کو اتنا غریب کیوں کہتے ہو؟" لمحے بھر کو اسے جہان پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔ "استقلال اسٹریٹ میں تمہارا ریسٹورنٹ ہے؟ جہانگیر میں تمہارا گھر ہے' اور جس روز ہم پاکستان سے آئے تھے میں نے دیکھا تھا ــــــ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی gadget تمہارے کمرے میں رکھا تھا۔ اب وہ سب تو تمہیں گفٹ نہیں ملے تھے نا۔"

"تم زخم کی بات کر رہی تھیں۔ تمہاری گردن کا زخم ٹھیک ہوا؟" وہ بغیر شرمندہ ہوئے بہت ڈھٹائی سے موضوع بدل گیا۔

"میرے زخم بہت سے ہیں' میں نے ان کا شمار چھوڑ دیا ہے۔" وہ ذرا تلخی سے کہتی رخ موڑ کر قدیم' خستہ حال عمارت کو دیکھنے لگی۔ حرکت کرنے سے اس کے کان کی بالی میں موجود موتی ہلنے لگا تھا۔ مگر جہان کو تو یاد بھی نہیں ہوگا کہ یہ موتی اس نے حیا کو دیا تھا۔

"تمہاری رپورٹ کہاں تک پہنچی؟" مسکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا جیسے اسے ابھی تک یقین نہیں ہو کہ حیا "اتفاق" سے پھولوں کی مارکیٹ میں تھی۔

"بہت دور تک۔۔۔ سننا چاہو گے؟"

"ہاں تم نے اس بے چارے دکان دار سے پھولوں کے متعلق کون سا راز اگلوایا ذرا میں بھی تو سنوں۔" وہ کہنی کے بل ذرا اوپر کو ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"میں پھولوں کے متعلق نہیں عبدالرحمن پاشا' اس کے گمشدہ بھائی اور ہوٹل گرینڈ کے متعلق رپورٹ لکھ رہی ہوں!"

اور زندگی میں پہلی بار اس نے جہان کے چہرے سے رنگ اڑتا دیکھا۔ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔

"تم مذاق کر رہی ہو؟"

"نہیں' مگر اب تم یہ مت کہنا کہ استنبول میں عبدالرحمٰن پاشا نامی کوئی بندہ نہیں ہے۔ وہ ہے اور وہ ہوٹل گرینڈ کا مالک ہے۔ لیکن تم جانتے ہو اس ہوٹل کا اصل مالک کون تھا؟"

جہان نے جواباً" سوال نہیں کیا' وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

"اس کا چھوٹا بھائی۔ عبدالرحمٰن کا ایک چھوٹا بھائی تھا' جو اچانک ڈیڑھ دو سال قبل منظر عام سے غائب ہو گیا۔ اگر آج وہ ادھر ہوتا تو عبدالرحمٰن پاشا اتنا مضبوط اور ناقابل شکست نہ بنا بیٹھا ہوتا۔ میں وہ وجہ تلاش کر رہی ہوں۔ جس کے باعث اس کا بھائی یوں روپوش ہوا ہے۔"

"تم یہ سب جان کر کیا کرو گی؟" وہ بہت الجھن سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں یہ اسٹوری ہالے کو دوں گی' اور وہ اپنی صحافی دوست کو۔ یوں معصوم سی یہ کہانی اخبار میں چھپے گی اور اگر یہ چیز ایک دفعہ میڈیا کے ہاتھ لگ جائے' تو پریشر کے باعث یا تو عبدالرحمٰن اپنے بھائی کو ڈھونڈ نکالے گا یا میڈیا۔" وہ بہت جوش سے بولتی جا رہی تھی۔

"اگر یہ اتنا آسان ہوتا تو کوئی پہلے ہی کر چکا ہوتا اور تم۔ تم اس کے بھائی کو منظر عام پہ لا کر کیا کرو گی؟"

"میں چاہتی ہوں کہ لوگ اس غلط فہمی سے نکل آئیں کہ عبدالرحمٰن پاشا کسی Voldemort Lord کا نام ہے۔ تم یقین کرو جہان! میں نے جتنی اس معاملے پہ تحقیق کی ہے اتنا ہی مجھے اندازہ ہوا ہے کہ پاشا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ محض ایک جعلی پروپیگنڈا ازم ہے۔ بعض لوگ خود کو طاقت ور کہلا کر اپنی انا کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ میں قانون پڑھ رہی ہوں' مجھے ان باریکیوں کا پتا ہے۔"

"اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ تم قانون پڑھ رہی ہو' ورنہ میں تو اب تک بھول ہی چکا تھا۔"

"بات مت بدلو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ جب میڈیا میں یہ بات آئے گی کہ ہوٹل گرینڈ کا اصل مالک پاشا نہیں' بلکہ کہیں کسی چھوٹی سی جگہ پہ گمنامی کی زندگی بسر کر رہا ہے تو اس بات کو کتنا اچھالا جائے گا؟"

"اسٹاپ اٹ حیا!" وہ ایک دم جھنجلا گیا تھا۔ "تم ہوتم کیا ضرورت ہے تمہیں پرائے مسئلے میں پڑنے کی؟ ضروری تو نہیں ہے کہ پاشا نے اپنے بھائی کو نکالا ہو' ہو سکتا ہے وہ خود گیا ہو' ہو سکتا ہے ان دونوں کے درمیان کوئی سیٹل منٹ ہو۔ ہزار ممکنات ہو سکتی ہیں۔"

"اور ہو سکتا ہے اس نے خود اپنے بھائی کو واپس آنے سے روک رکھا ہو۔ اگر اخبارات اس خبر کو اچھالیں گے تو عبدالرحمٰن پاشا کی اس خود ساختہ شہرت کے غبارے سے ساری ہوا نکل جائے گی۔" وہ بہت مزے سے بولی تھی' پھر جہان کے تاثرات دیکھ کر اچنبھا ہوا۔ وہ بہت مضطرب اور کوفت زدہ سا لگ رہا تھا۔

"عبدالرحمٰن پاشا کو کوئی فرق نہیں پڑے گا' فرق پڑے گا تو اس کے بھائی کو حیا! بہت سے لوگ نئی زندگیاں شروع کر لیتے ہیں وہ خود ہی اپنی پرانی زندگی میں نہیں لوٹنا چاہتے۔ اس طرح اس کو ایکسپوز کر کے تم اس کی زندگی مشکل میں ڈال دو گی۔ خوامخواہ مت پڑو ان لوگوں کے مسئلوں میں۔ چلو چلتے ہیں' مجھے واپس کامپ بھی پہنچنا ہے۔"

وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے انداز میں واضح اضطراب تھا۔

"تم اپنے دوست سے نہیں ملتا؟"

جہان نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

"نہیں پھر کبھی مل لوں گا۔"

"مجھے سامان پیک کرنے میں ذرا وقت لگے گا' تم پورٹ پہ میرا انتظار کر سکتے ہو؟ میں تب سامان لے کر سیدھی وہیں آجاؤں گی۔"

"میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں' تمہاری دوست کے گھر۔"

"نہیں، تم پور ہو جاؤ گے۔ مجھے ساتھ والی آنٹی سے کچھ چیزیں لینی ہیں' وقت لگ جائے گا۔ میں تمہیں پورٹ پہ ملوں گی۔" وہ جہان کو عائشے گل کے گھر کے باہر کبھی آئے آرپاشا کی سختی دکھانے کی متحمل ہرگز نہیں تھی۔

"اوکے!" اس نے زور نہیں دیا۔ وہ شانے اچکا کر سر جھکائے نیچے اترنے لگا۔ وہ کسی اور بات پہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

گھر آکر اس نے جلدی جلدی سامان پیک کیا' فون کر کے عائشے سے معذرت کی اور دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے 'اباکی آمد کا بتا کر جب وہ اپنا بیگ لیے نہایت عجلت میں بندرگاہ جانے کے لیے نکلی تو اسے بھول چکا تھا کہ اس کا پزل باکس اوپر اسٹڈی کی میز پہ پڑا رہ گیا ہے۔

☼ ☼ ☼

دوپہر کی سرخی بیوک ادا کی اس سرسبز درختوں سے گھری گلی پہ چھا رہی تھی۔ بلند و بالا عثمانی محل کے سفید ستون سنہری روشنی میں چمک رہے تھے۔

عبدالرحمن ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتا گول چکردار زینے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اس کے جوتوں کی دھمک پہ کچن میں کام کرتی عائشے کے سبزی کاٹتے ہاتھ رک گئے۔ گھر میں جوتوں سمیت صرف عبدالرحمن ہی گھوما کرتا تھا۔ وہ مڈل کلاس ترکوں کی طرح گھر سے باہر بھی جوتے نہیں اتارتا تھا بلکہ استنبول کی ہائی ایلیٹ کی طرح قالین پہ بھی جوتے پہن کر بہت تفاخر سے چلا کرتا تھا۔

عائشے نے صبح ہی اسے ایس ایم ایس کر دیا تھا کہ حیا کل چلی گئی ہے اور رات میں آنے بھی آگئی تھیں' وہ چاہے تو گھر آسکتا ہے۔ سو وہ آگیا تھا۔

اس نے جلدی سے سنک کی ٹونٹی کھولی' ہاتھ دھوئے اور انہیں خشک کیے بنا باہر نکلی تو اسے عبدالرحمن بالائی منزل کی راہداری کے پہلے دروازے میں داخل ہوتا دکھائی دیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں جا رہا تھا۔ عائشے تیز قدموں سے اس کے پیچھے زینے چڑھنے لگی۔

اسٹڈی روم کا دروازہ پورا کھلا تھا۔ عبدالرحمن ایک بک شیلف کے سامنے کھڑا کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

"السلام علیکم!" اس نے چوکھٹ میں رک کر سلام کیا۔

"ہوں' وعلیکم!" وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ وہ اتنے دن بعد گھر واپس آیا تھا' مگر اس کا انداز ویسا ہی تھا۔

"تم کب آئے؟"

"ابھی۔" وہ کتاب رکھ کر اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا اور دراز کھول کر اندر رکھی اشیا ادھر ادھر کرنے لگا۔

"کیا ڈھونڈ رہے ہو؟" عائشے کو بے چینی ہوئی۔

"کچھ پیپرز تھے' اور ایک کتاب بھی۔" وہ اب گھٹنے کے بل زمین پہ بیٹھا نچلی دراز کھول رہا تھا۔

"تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟" وہ اداسی سے بولی۔

"نہیں!" وہ بنا پلٹے بولا تھا۔

"میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے جو بھی کہا تھا' آنے کے لیے کہا تھا۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے' مگر تم نے اس دن کے بعد مجھ سے کبھی ٹھیک سے بات نہیں کی۔"

"عائشے! میرے معاملات میں مت بولا کرو!" اس نے مڑ کر ایک سخت نگاہ عائشے پہ ڈال کر کہا اور واپس پلٹ گیا۔ "تم نے اپنی دوست کو میرے سو کالڈ بھائی کے بارے میں بتایا ہے نا' اس نے مجھے خصوصاً یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا۔ تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"میں تمہارے حکم کی پابند تو نہیں ہوں عبدالرحمن!" عائشے نے نرمی سے مگر خفا لہجے میں کہا۔ "بہارے نے ہماری لڑائی کا ذکر کیا تو میں نے پوری بات بتا دی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"آنے کدھر ہیں؟" وہ اب ٹیبل پہ رکھی کتابیں

اٹھا اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

"وہ سو رہی ہیں۔" وہ کہہ کر پلٹ گئی۔ جاتے ہوئے اس کا چہرہ بہت خفا اور اداس تھا۔ وہ چلی گئی تو عبدالرحمن نے پلٹ کر دیکھا' پھر نفی سے سر جھٹکا۔

"یہ لڑکی مروائے گی اسے کسی دن۔"

سرخ جلد والی کتاب ایک فائل تلے رکھی تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر کتاب اٹھائی۔ اس کے اندر وہ کاغذات پڑے تھے جو اس نے پہلے وہاں رکھے تھے۔ کتاب اٹھا کر وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نگاہ ایک شے پہ رک گئی۔

وہ ایک سیاہی مائل پزل باکس تھا جس کی چاروں اطراف جلی ہوئی لگتی تھیں اور ان پہ سنہری حروف ابھرے ہوئے تھے۔

عبدالرحمن نے کتاب واپس رکھی اور آہستہ سے وہ باکس اٹھایا' پھر اس کو الٹ پلٹ کر کے وہ سطور دیکھنے لگا۔ ایک شعر تلے کوڈ بار کے بجھے چوکھٹے بنے تھے اور ان میں منقش حروف ابھرے ہوئے تھے۔

وہ باکس پکڑے باہر آیا۔ عائشے کچن سے اسی وقت نکلی جب وہ سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ عبدالرحمن نے نامحسوس انداز میں باکس والا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ عائشے نے اسے نہیں دیکھا تھا' وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ راہداری سے گزر کر پچھلے دروازے سے ہوتا ہوا عقبی باغیچے میں آگیا۔ وہاں کونے میں عائشے کی ورک ٹیبل رکھی تھی' جس پہ بہارے کوئی کلرنگ بک رکھے رنگ بھر رہی تھی۔ بہارے سے وہ آتے ہوئے مل چکا تھا' سو اب اسے آتے دیکھ کر وہ سادگی سے مسکرا دی۔

"بہارے!" وہ مدھم مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اس کے قریب آیا اور پزل باکس اس کے سامنے کیا۔ "یہ کس کا ہے؟"

"او' یہ تو حیا کا ہے' وہ یہیں بھول گئی؟" وہ حیرت سے بولی۔ "کل اس کا کزن آیا تھا تو اسے جلدی میں جانا پڑا۔ تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت ہینڈسم ہے۔"

"یہ حیا کا ہے؟" عبدالرحمن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دہرایا۔

"ہاں یہ اسے کسی نے دیا تھا۔"

"کس نے؟" وہ بنا پلک جھپکے بہارے کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

"یہ تو مجھے نہیں پتا۔" بہارے نے شانے اچکا دیے۔

"کیا یہ عائشے نے بتایا ہے؟"

"ہاں' مگر تم اس سے پوچھنا نہیں۔ اس کے خریدار نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔" بہارے کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ وہ مسکرا دیا۔

"اسی لیے تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اس کو کھول سکتی ہو؟"

"نہیں' اس کی پہیلی ابھی حیا نہیں حل کر سکی تھی۔ تم کر سکتے ہو؟" بہارے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"شاید' مگر بہارے گل!" وہ ذرا سا جھکا اور دھیرے سے بولا۔ "یہ باکس میرے پاس ہے' یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشے کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟"

"ٹھیک!" بہارے نے الجھتے ہوئے سر ہلا دیا۔ "مگر تم اس کو توڑنا نہیں۔ توڑ کر کھولنے سے اس کے اندر کی موجود شے تمہارے کام کی نہیں رہے گی۔"

وہ سر ہلا کر واپس پلٹ گیا۔ بہارے اپنی کلرنگ بک چھوڑ کر اس کے پیچھے آئی۔ وہ جب تک اندر آئی' عبدالرحمن اوپر جا چکا تھا۔ وہ دبے پاؤں زینے چڑھنے لگی۔

تیسری منزل پہ عبدالرحمن کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ بہارے نے چوکھٹ کے قریب سر نکال کر جھانکا۔

عبدالرحمن پزل باکس الماری میں رکھ رہا تھا۔ الماری کا پٹ بند کر کے اس نے لاک لگایا اور چابی اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال دی۔ بہارے جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اور بلی کی چال چلتی واپس اتر گئی۔

عبدالرحمٰن نے وہ باکس کیوں رکھ لیا؟ اس کا ذہن کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

☼ ☼ ☼

ابا آج صبح پہنچے تھے اور اب وہ "مرمرا ہوٹل" میں تھے۔ مرمرا ہوٹل تاقسیم میں واقع تھا۔ حیا اور ڈی جے نے غریب عوام کی طرح وہ شان دار ہوٹل باہر سے ہی دیکھا تھا۔ اگر ڈی جے ہوتی تو وہ دونوں اس بات کو بہت انجوائے کرتیں کہ ابا اب اسی ہوٹل میں رہ رہے تھے۔

اس کا ڈورم ڈی جے کے بغیر بہت ادھورا سا تھا۔ ڈی جے ابھی تک وہیں تھی، وہ تو جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ ہالے نے کل ڈورم بدل لیا تھا اب وہ ڈی جے کے بنک پہ منتقل ہو گئی تھی۔ البتہ ان دونوں نے اس بنک سے ملحقہ میز پہ ڈی جے کی ٹوٹی عینک ٹیپ سے جوڑ کر رکھ دی تھی۔

رات انجم باجی اور ہالے اسی کے پاس رک گئی تھیں۔ وہ تینوں گھنٹوں ڈی جے کی باتیں کرتی رہی تھیں۔

"جب ہم پہلی دفعہ آپ سے ملے تھے تو اسے آپ کے انڈین ہونے پہ بہت اعتراض تھا۔ اسے پاکستان کا ٹی ٹوئنٹی فائنل میں آخری بال پہ مصباح کے آؤٹ ہونے کا بہت دکھ تھا۔ اس نے اس کے بعد کرکٹ دیکھنی ہی چھوڑ دی تھی۔ بعض دکھ اصل واقعات سے بڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈی جے کی محبت سے ڈی جے کا دکھ بڑھ گیا ہے۔"

"اور استقلال اسٹریٹ میں جب۔۔۔"

اس کے اور ہالے کے پاس بہت سے واقعات تھے۔ وہ یادوں سے نکل کر جب سوئیں تو صبح دیر سے اٹھیں۔ آج چھٹی تھی، اور اب اسے ابا سے ملنے جانا تھا۔ سو اب حیا اسی لیے تیار ہو رہی تھی۔

جو گہرا سبز فراک اس نے پہنا تھا۔ یہ وہی تھا جو وہ ڈی جے کے ساتھ آخری دفعہ پھپھو کے گھر پہن کر گئی تھی۔

"بالکل پاکستان کا جھنڈا لگ رہی ہو۔"

کچھ یاد کر کے وہ اداسی سے مسکرائی اور پرفیوم اٹھایا۔ ابھی اس نے اسپرے نوزل پہ انگوٹھا رکھا ہی تھا کہ بہارے کہیں آس پاس سے چیخی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟ اچھی لڑکیاں اتنا تیز پرفیوم لگا کر باہر نہیں جاتیں۔"

وہ ایک دم رک گئی۔ اف، عائشے گل اور اس کی "اچھی لڑکی!" اسے ان باتوں کو اپنے ذہن پہ حاوی نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے دوبارہ نوزل دبانا چاہا مگر پتا نہیں کیوں اس نے پرفیوم واپس رکھ دیا۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پہ داغے گئے الفاظ۔ وہ پہلے ہی اسکن کلر کا بینڈیج لگا چکی تھی۔ فراک کی شیفون کی آستینوں سے بازو جھلکتے تھے۔ کلر بینڈیج نے ان کو ڈھانپ لیا تھا۔ اس نے سبز دوپٹہ ٹھیک سے شانوں پہ پھیلایا اور کھلے بالوں کو کندھے کے ایک طرف ڈالتی باہر نکل آئی۔

"اچھی لڑکیاں بال کھول کر باہر نہیں نکلتیں۔"

وہ اپنے ذہن میں گونجتی آوازوں کو نظر انداز کرتی سیڑھیاں اتر رہی تھی۔

"اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔"

وہ سر جھٹکتی آخری زینہ پھلانگ آئی۔

"اچھی لڑکیاں۔۔۔ اچھی لڑکیاں۔"

اس نے اپنا سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ اندھیرے پہ اندھیرے۔ لہر پہ لہر۔ صبح کے وقت بھی اسے ہر طرف اندھیرا لگنے لگا تھا۔ اس کی روشنی کہاں تھی؟

وہ بے دلی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی انجم باجی کے اپارٹمنٹ کی طرف آ گئی۔ انجم باجی اپنا چارجر اس کے کمرے میں بھول گئی تھیں۔ ان کا چارجر لوٹا کر اس نے اب چلے جانا تھا مگر پتا نہیں کیوں رک گئی۔

"انجم باجی! میرے بالوں کی فرنچ بریڈ بنا دیں گی؟" اس نے خود کو کہتے سنا۔

"ہاں شیور۔ ادھر بیٹھو!" انجم باجی برش لے کر اس کے بال سنوارنے لگیں۔

"حیا! تمہارے بالوں کو کیا ہوا ہے؟" فرانسیسی طرز کی چوٹی کے باریک بل باندھتے ہوئے وہ حیرت سے

کہہ اٹھیں۔ وہ ذرا سی چونکی۔

"کیا ہوا؟"

"تمہاری scalp کی جلد کا رنگ ایسا سرخ بھورا سا ہو رہا ہے جیسے چھالے ہوئے تھے بالوں میں؟"

"نہیں، ایک شیمپو ری ایکٹ کر گیا تھا۔ بس چند دن میں ٹھیک ہو جائیں گے۔" اس نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

چوٹی بناتے ہوئے بال کھنچ رہے تھے اور سر کی جلد درد کر رہی تھی مگر وہ برداشت کر کے بیٹھی رہی۔ عائشے نے جب وہ ویکس اتاری تھی تو اس کے بالوں کو کتنا نقصان ہوا، کتنا نہیں، عائشے نے تفصیل اسے کبھی نہیں بتائی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ اس سارے واقعے کی تفصیل دوبارہ سنے گی۔

اس نے انجم باجی کے اپارٹمنٹ سے نکلنے سے قبل خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ اسے پتا تھا وہ فرنچ بریڈ میں بہت اچھی نہیں لگ رہی ہو گی۔

حسین اور مومن کورسل شٹل سے اتر رہے تھے جب وہ اسٹاپ پہ پہنچی۔

"معتصم سے کہنا، مجھے اس کو کچھ دکھانا ہے۔" وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ حسین سے کہہ کر بس میں چڑھ گئی۔ وہ واپس آ جائے پھر معتصم کے ساتھ مل کر پزل باکس کی پہیلی حل کرنے کی کوشش کرے گی۔

مرمرا ہوٹل، تاقسیم ڈسٹرکٹ میں واقع تھا۔ شیشوں سے ڈھکی بلند و بالا عمارت گویا کوئی اونچا سا ٹاور ہو۔ اندر سے بھی وہی چکا چوند آنکھوں کو خیرہ کرتا منظر۔

وہ ٹکی ہیل سے پر اعتماد انداز میں چلتی لابی میں آئی تھی۔ ابا نے بتایا تھا کہ وہ لابی میں ہی ہوں گے اور وہ اسے دور سے ہی نظر آ گئے تھے۔ ان کا اس کی طرف نیم رخ تھا۔ وہ کھڑے کسی سے محو گفتگو تھے۔

وہ ان کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی کہ نگاہ ابا کے ساتھ کھڑے دونوں افراد پہ پڑی۔ ایک دم سے اس کے پاؤں برف کی سل بن گئے۔

ابا کے ساتھ کوئی اور نہیں، ان کے کاروباری شراکت دار لغاری انکل اور ولید لغاری تھے۔

گویا کرنٹ کھا کر حیا مڑی اور تیزی سے ایک دوسری راہداری میں آگے بڑھتی چلی گئی۔ صد شکر کہ ان میں سے کسی کی نظر ابھی اس پہ نہیں پڑی تھی۔

یہ قابل نفرت شخص کہاں سے آ گیا؟ وہ اس کا سامنا کیسے کرے؟ وہ کیا کرے؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بنا دیکھے لیڈیز ریسٹ روم کی طرف آ گئی۔

وہاں آئینے سے ڈھکی دیوار کے آگے قطار میں بیسن لگے تھے۔ ایک طرف باتھ رومز کے دروازے تھے۔ ایک ترک لڑکی ایک بیسن کے سامنے کھڑی آئینے میں دیکھتی لپ اسٹک درست کر رہی تھی۔

حیا اس سے فاصلے پہ آئینے کے آگے کھڑی ہو گئی۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گردن پہ ہاتھ رکھا۔ جب ولید نے اس کا دوپٹہ کھینچا تھا تو اس کی گردن پہ رگڑ آئی تھی۔ ڈولی کا کھردرا ہاتھ، اس کا فرانسنگ بین مگر یہاں کوئی ڈولی نہیں تھا جو اس کے لیے آ جاتا۔ وہ اکیلی تھی۔ کس سے مدد مانگے اس سے جو کسی مشکل میں اس کے ساتھ نہیں ہوتا تھا؟ مگر شاید اب کی بار۔۔۔

اس نے جلدی سے موبائل پہ جہان کا نمبر ملایا۔ طویل گھنٹیاں جا رہی تھیں۔

"اٹھا بھی چکو!" وہ فون کان سے لگائے کوفت زدہ سی کھڑی تھی۔ آئینے میں جھلکتے اس کے چہرے پہ اب تک زخموں کے نشان مندمل ہو چکے تھے۔

پانچویں گھنٹی پہ جہان کی خمار آلود آواز گونجی۔

"آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے۔ براہ مہربانی کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ۔"

"جہان! اٹھو اور میری بات سنو!" وہ جھلا سی گئی تھی۔

"میں بہت تھکا ہوا ہوں، مجھے سونے دو، میں نے ریسٹورنٹ۔۔۔"

"جہنم میں گیا تمہارا ریسٹورنٹ۔ تم ابھی اسی وقت مرمرا ہوٹل پہنچو۔ ابا آئے ہوئے ہیں اور ساتھ ان کے دوست وغیرہ بھی ہیں، مجھے اکیلے ان سے ملنا

اچھا نہیں لگ رہا۔" اس کی آواز میں بے بسی در آئی تھی۔

ساتھ کھڑی لڑکی اب بالوں کو اونچے جوڑے میں باندھ رہی تھی۔

"میں نہیں آرہا' مجھے آرام کرنے دو۔"

"ٹھیک ہے۔ جہنم میں جاؤ تم اور تمہارا ریسٹورنٹ۔ وہ جن لوگوں نے تمہارے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی تھی نا' انہوں نے بہت اچھا کیا تھا' تم ہو ہی اسی قابل۔" اس نے زور سے بٹن دبا کر کال کاٹی۔

ترک لڑکی اب بیسن کی سلیب پہ رکھا اسکارف اٹھا کر چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔ حیا چند لمحے اسے بے خیالی میں تکتی رہی' پھر کسی میکانکی عمل کے تحت اس نے شانوں پہ پھیلا دوپٹا اتارا اور سر پہ رکھ کر چہرے کے گرد تنگ ہالہ بنا کر پلو بائیں کندھے پہ ڈال لیا۔ سبز دوپٹہ کرنکل جارجٹ کا تھا اور چاروں اطراف سفید موتی یا پائپن ہوئی تھی۔ پاکستان کا جھنڈا۔ کندھے' آستین' کلائیاں تک دوپٹے میں چھپ گئی تھیں۔ مگر کیا وہ اچھی بھی لگ رہی تھی؟ شاید نہیں۔

لیکن کس کو؟ کسی نے اس سے پوچھا اور ایک دم سے اس کا دل بے سکون ہو گیا۔ اس وقت وہ لوگوں کو اچھی لگنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب اللہ کو راضی کرنے کے لیے نہیں کر رہی تھی' وہ تو شاید صرف اپنا دفاع کر رہی تھی۔ نیکی' اللہ کا خوف' اسے اب بھی ان میں سے کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔

"ابا!" ان کے عقب میں جا کر اس نے ان کو پکارا تو وہ تینوں ایک ساتھ پلٹے۔

"اوہ مائی چائلڈ!" ابا خوشی سے آگے بڑھے۔ وہ ایک رسمی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے ابا سے ملی اور لغاری انکل کو فاصلے سے سلام کر لیا۔

"بیٹا! یہ لغاری ہیں' میرے دوست' اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید۔"

"مجھے تو آپ جانتی ہوں گی' ہم پہلے مل چکے ہیں۔"

ولید ایک محظوظ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"مجھے یاد نہیں' میں ہر کسی کو یاد نہیں رکھتی۔" ذرا رکھائی سے کہہ کر وہ ابا کی طرف مڑی اور اپنی بات کا رد عمل آنے سے قبل ہی بولی۔

"آپ کو کدھر لے کر جاؤں ابا! استنبول کی سیر آپ کہاں سے شروع کرنا چاہیں گے؟"

"میرا خیال ہے انکل! استقلال اسٹریٹ چلتے ہیں' اس کی رونق کے بارے میں بہت سنا ہے۔" ولید کی مسکراہٹ ذرا سمٹی تو تھی مگر وہ ابھی بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ استقلال اسٹریٹ کی رونق سے اس کا اشارہ اس جگہ کے بارز اور نائٹ کلبز کی طرف ہی تھا۔

"جہاں تم کہو' تم زیادہ جانتی ہو گی استنبول کو۔" ابا مسکرا کر بولے تھے۔

"میرا خیال ہے ابا' ہم بلیو موسک (نیلی مسجد) چلتے ہیں۔ میں جہان کو بھی بتا دوں۔" وہ سارا پروگرام بنا کر موبائل پہ جہان کو میسج کرنے لگی۔ جان بوجھ کر بھی جہان کا نام لینے کے باوجود ان باپ بیٹے نے نہیں پوچھا کہ کون جہان؟ اسے مزید کوفت ہوئی۔ اسی کوفت زدہ انداز میں اس نے میسج لکھا۔

"ہم بلیو موسک' آیا صوفیہ اور توپ کپی جا رہے ہیں تم اسی جگہ آجاؤ' اور اگر تم نہ آئے تو میں تم سے بھی بات نہیں کروں گی۔"

"یہی بات اسٹامپ پیپر پہ لکھ کر دو!" فوراً جواب آیا تھا۔

"فائن۔ اب میں تم سے واقعی کبھی بات نہیں کروں گی۔"

"تو کیا ٹیکسٹ کرو گی؟" ساتھ ایک معصوم سا مسکراتا چہرہ بھی تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا' اگر وہ سامنے ہوتا تو وہ اس کی گردن دبوچ لیتی۔

آیا صوفیہ اور توپ کپی پیلس ساتھ ساتھ ہی واقع تھے اور ان کے سامنے سڑک کی دوسری جانب استنبول

کی مشہور زمانہ نیلی مسجد تھی پچھلی دفعہ اگر ڈی جے اور پھر جہان کی طبیعت خراب نہ ہو جاتی تو وہ لوگ نیلی مسجد ضرور جاتے مگر اب سب بدل چکا تھا۔

نیلی مسجد (سلطان احمت مسجد) کا رنگ نیلا نہیں تھا مگر اس کی اندرونی ازنک ٹائلز نیلی تھیں۔ باہر سے اس کے گنبد یوں تھے گویا چھوٹے چھوٹے پیالے الٹے رکھے ہوں۔ مسجد کے احاطے کے آگے گیٹ تھا اور اس کے باہر قطار میں بنچ لگے تھے۔ یوں کہ ہر دو بنچز کے درمیان ایک میز تھی۔

بنچ پہ وہ اور ابا میز کے ایک طرف جبکہ ولید اور لغاری صاحب دوسری طرف بیٹھ گئے تھے۔ موبائل حیا نے گود میں رکھا ہوا تھا گو کہ اب وہ جہان کی طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔

وہاں ہر سو کبوتر پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ ہوا سے اس کا دوپٹا بھی پھسلنے لگتا' وہ بار بار اسے دو انگلیوں سے پیشانی پہ آگے کو کھینچتی۔ آج اسے اپنے سر سے دوپٹا نہیں گرنے دینا تھا۔ آج نہیں۔

رات کے سیمینار کے بعد یوں کرتے ہیں کہ عمیر خان سے مل لیں گے۔" ابا اور لغاری انکل آپس میں گفتگو تھے۔ ولید اسے نظروں کے حصار میں لیے اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ وہ گردن موڑ کر لاتعلق سی اڑتے کبوتر دیکھ رہی تھی۔

دفعتاً" اس نے ابا اور لغاری انکل کو اٹھتے دیکھا۔ چونک کر اس نے گردن موڑی۔

"تم لوگ بیٹھو' ہم ابھی آتے ہیں۔" اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

انہیں کچھ دیکھنا تھا یا کوئی مل گیا تھا یا پھر شاید ولید نے اپنے باپ کو کہہ رکھا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھی رہی۔ دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ابا کو بھی ترکی آکر ترک کا اثر ہو گیا تھا' پاکستان ہوتا تو وہ کبھی یوں اپنی بیٹی کو دوست کے بیٹے کے ساتھ تنہا چھوڑ کر نہ جاتے۔

"تو میں آپ کو واقعی یاد نہیں؟" وہ محظوظ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیا نے گردن پھیر کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"میرے ابا کے دوستوں کے پاس بہت سے کتے ہیں' مجھے کبھی کسی ایک کتے کا بھی نام یاد نہیں رہا۔"

وہ جواباً" اسی طرح مسکرائے گیا۔

"بہت نیک ہو گئی ہیں آپ' مگر اس سبز رنگ میں آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔"

وہ لب بھینچے رخ موڑے بیٹھی رہی۔

"کچھ کھائیں گی آپ؟ کیا پسند ہے آپ کو کھانے میں؟"

"آپ کو کیا پسند ہے کھانے میں؟ فرائینگ پین؟" اب کے وہ بھی تمسخرانہ مسکرا کر بولی تھی۔ وہ پھر بھی ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔

"گاڑی نہیں ہے آپ کے پاس ادھر؟ آپ کے ساتھ ڈرائیو پہ جانا مجھے اچھا لگتا۔" وہ اسے یاد دلا رہا تھا۔ ایک سنگین غلطی' جس کا راز وہ کبھی بھی کھول سکتا تھا۔ لمحے بھر کو وہ اندر تک کانپ گئی تھی۔

"اپنی حد میں رہیں ولید صاحب! جو رات کے اندھیرے میں آپ کو فرائنگ پین کی ایک ضرب سے زمین بوس کر سکتا ہے' وہ دن کی روشنی میں تو اس سے بھی بدتر کر سکتا ہے۔" کسی احساس کے تحت اس نے چہرہ موڑا تھا۔

دور سے جہان نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ وہ ان ہی کی طرف آرہا تھا۔ نیلی جینز پہ سفید ٹی شرٹ میں ملبوس' اس کے چہرے سے لگ رہا تھا' وہ ابھی ابھی سو کر اٹھا ہے۔

حیا کی اٹکی سانس بحال ہوئی۔ اسے زندگی میں کبھی جہان سکندر کو دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی' جتنی اس وقت ہو رہی تھی۔

وہ بے اختیار اٹھی' گود میں رکھا موبائل زمین پہ جا گرا۔ وہ چونکی اور جلدی سے جھک کر فون اٹھایا۔ اس کی اسکرین پہ بڑی سی خراش پڑ گئی تھی۔

"کیا ہوا؟" اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے

ہوئے تو ولید بھی ساتھ ہی اٹھا تھا۔

"جی میڈم! آپ اپنی بات پہ قائم ہیں؟" وہ مسکرا کر کہتا اس کے قریب آیا۔ "پھر نگاہ ولید پہ پڑی تو اس نے سوالیہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔

"جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے ہیں۔ ابا ان کے والد کے ساتھ ابھی بس وہ آ گئے۔" ابا اور لغاری انکل سامنے سے چلتے آ رہے تھے۔ جہان کو دیکھ کر ابا کے چہرے پہ خوشگوار حیرت ابھری۔

"سوری ماموں! میں ایئرپورٹ نہیں آسکا۔ ممی نے بتایا تھا کہ آپ نے خود منع کر دیا تھا۔" ابا سے مل کر وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بتا رہا تھا۔ لغاری انکل اور ولید سے بھی وہ اسی خوش دلی سے ملا تھا' البتہ وہ دونوں استفہامیہ نظروں سے سلیمان صاحب کو دیکھ رہے تھے۔

"اس لوکے 'آفیشلی پک کر لیا گیا تھا ہمیں' اسی لیے میں نے جہان کو منع کر دیا تھا۔" جہان نے مسکرا کر سر کو جنبش دی' پھر نگاہ لغاری انکل کے سوالیہ تاثرات پہ پڑی تو جیسے جلدی سے وضاحت دی۔

"میں جہان سکندر ہوں' سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد۔ حیا کا ہزبینڈ!"

مرمرا کا سمندر ایک دم آسمان تک اٹھا اور کسی تھال کی طرح اس پہ انڈیل دیا گیا تھا۔ وہ اس بوچھاڑ میں بالکل سن سی ہوئی جہان کو دیکھ رہی تھی۔ جس رشتے کے متعلق نہ پوچھنے کی اس نے قسم کھا رکھی تھی' اس رشتے کا اقرار یوں اس منظر نامے میں ہو گا' اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

"داماد؟ او آئی سی!" لغاری انکل نے بمشکل مسکرا کر سر ہلایا' پھر ایک نظر ابا پہ ڈالی' جو لمحے بھر کو گنگ رہ گئے تھے مگر جلدی ہی سنبھل گئے تھے۔

"مجھے خوشی ہے جہان! کہ تم آ گئے۔" حالانکہ وہ اس کے آنے کے بجائے کسی اور بات پہ خوش تھے۔

"سوری ماموں! مجھے پہلے آنا چاہیے تھا اور اگر اب بھی نہ آتا تو حیا نے مجھ سے ساری زندگی بات نہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔" اس نے مسکرا کر کہتے حیا کو دیکھا' وہ جواباً دھیرے سے مسکرائی۔ جیسے وہ دونوں ہمیشہ سے ہی ایسے ہی آئیڈیل کپل کی طرح بات کرتے رہے ہوں۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی تلخ کلامی ہوئی ہی نہ ہو۔

ولید لغاری کے چہرے کی مسکراہٹ پھر یوں غائب ہوئی کہ وہ دوبارہ مسکرا نہ سکا۔ بعد میں سارا وقت وہ محتاط انداز میں اپنے باپ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ وہ اپنے سامنے' اپنے شوہر اور باپ کے درمیان بیٹھی لڑکی پہ اب نظر ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کر رہا تھا۔

اس سہ پہر جہان نے ان تینوں مہمانوں کی بہت اچھے طریقے سے تواضع کی تو پیکی اور آیا صوفیہ (میوزیم) کی راہداریوں میں ان کو ساتھ لیے وہ ایک اچھے گائیڈ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آج استنبول میں حیا کا پہلا دن تھا جب وہ بہت اعتماد سے جہان کے پہلو میں چل رہی تھی۔

"تم ان دونوں کو ہوٹل ڈراپ کر کے ابا کو گھر لے جانا' میں خود ہی گھر آجاؤں گی۔ ابھی مجھے یہاں کچھ کام ہے۔" واپسی کے وقت اس نے جہان سے دھیرے سے کہا تھا۔ وہ شانے اچکا کر بنا اعتراض کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد وہ نیلی مسجد کے گیٹ کے اندر چلی آئی۔ اسے یہاں کوئی کام نہیں تھا' اسے بس کچھ وقت کے لیے تنہائی چاہیے تھی۔

مسجد کے احاطے میں سبزہ زار پہ پانی کا فوارہ ابل رہا تھا۔ اونچے گنبدوں پر چھاؤں سی چھائی تھی۔ وہ سر جھکائے روش پہ چلتی اندر جا رہی تھی۔

"اندھیروں پہ اندھیرے' اس کے اوپر لہر' اس کے اوپر بادل۔"

اس کے قدموں میں تھکاوٹ تھی۔ اس شخص کی سی تھکاوٹ جس کا سراب اسے اندھیروں میں دھکیل دیتا ہے۔ زندگی کے بائیس برس ایک دھوکے میں گزار دینے کے بعد اس کو آج پہلی بار لگا تھا کہ وہ سب صرف ایک سراب تھا۔ چمکتی ریت جسے وہ آب حیات سمجھی تھی۔

"اور نہیں بنایا جس کے لیے اللہ نے نور' تو نہیں

ہے اس کے لیے کوئی نور۔"

اندر اس عظیم الشان ہال میں وہ گھٹنوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے، تھوڑی ان پہ جمائے ساری دنیا سے لاتعلق بیٹھی تھی۔

"تو نہیں ہے اس کے لیے کوئی نور۔"

اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کی تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کر کے غلط کیا تھا۔ اس نے بہت دفعہ اللہ کو "نہ" کی تھی پہ اسے کبھی اس بات سے فرق نہیں پڑا تھا کہ اللہ اسے کیسا دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہمیشہ وہی بنی رہی جیسے وہ خود کو دیکھنا چاہتی تھی۔

"وہ سمجھتا ہے اسے پانی یہاں تک کہ وہ اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہاں کچھ نہیں پاتا اور وہ اس کے قریب اللہ کو پاتا ہے۔"

اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا۔

جن دنوں اس کا تازہ تازہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا، اس نے دوپٹا بالکل گردن میں لینا شروع کر دیا تھا۔ کتنا ڈانٹتے تھے تایا فرقان اور ابا بھی شروع شروع میں کچھ کہہ دیتے، مگر جب وہ خاموشی سے ان کی بات سنی ان سنی کر کے آگے نکل جاتی تو رفتہ رفتہ سب نے کہنا چھوڑ دیا اور پھر اس سفر کی نوبت کہاں آ پہنچی؟ اس کی ویڈیو کو مجرے کا نام دیا گیا، ایک بدنام زمانہ آدمی اس کے پیچھے پڑا تھا، صائمہ تائی اس کے بارے میں آگے پیچھے ہر جگہ نازیبا باتیں کہتی پھرتی تھیں، اور ایک اغوا کار شخص نے اس کے بازو پہ وہ نام داغ دیا تھا جو شرفا اپنے منہ سے نہیں نکالا کرتے تھے۔

اس نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

"اللہ نور ہے آسمانوں اور زمین کا۔"

لوگ کہتے ہیں مسجدوں میں سکون ہوتا ہے۔ کوئی اس سے پوچھتا تو وہ کہتی مسجدوں میں نور ہوتا ہے۔ نور، اوپر نور کے۔

اس نے آہستگی سے گردن موڑی۔ اس کے بائیں طرف ایک تیرہ چودہ سال کا ترک لڑکا آ بیٹھا تھا جس کے ایک بازو پہ پلستر چڑھا تھا۔ وہ گم صم سی نگاہوں سے اوپر مسجد کی منقش چھت کو دیکھ رہا تھا۔

"نور کیا ہوتا ہے؟ تم جانتے ہو؟" وہ اتنے ہولے سے بولی تھی کہ اپنی آواز بھی سنائی نہ دی۔

"نور وہ ہوتا ہے جو اندھیری سرنگ کے دوسرے سرے پہ نظر آتا ہے، گویا کسی پہاڑ سے گرتا پگھلے سونے کا چشمہ ہو۔" وہ اسی طرح چھت کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"اور کیسے ملتا ہے نور؟"

"جو اللہ کی جتنی مانتا ہے اسے اتنا ہی نور ملتا ہے۔ کسی کا نور پہاڑ جتنا ہوتا ہے، کسی کا درخت جتنا، کسی کا شعلے جتنا اور کسی کا پاؤں کے انگوٹھے جتنا۔"

لڑکے نے سر جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

"انگوٹھے جتنا نور، جو جلتا بجھتا، بجھتا جلتا ہے۔ یہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو کچھ دن بہت دل لگا کر نیک عمل کرتے ہیں اور پھر کچھ دن سب چھوڑ چھاڑ کر ڈپریشن میں گھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔"

"اور انسان کیا کرے کہ اسے آسمانوں اور زمین جتنا نور مل جائے؟"

"وہ اللہ کو 'نہ' کہنا چھوڑ دے۔ اسے اتنا نور ملے گا کہ اس کی ساری دنیا روشن ہو جائے گی۔" وہ پھر سے گردن اٹھائے مسجد کی اونچی چھت کو دیکھنے لگا تھا۔

اسے محسوس ہوا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور باہر کی طرف چل دی۔

"سنو!" وہ پیچھے سے بولا تھا۔ حیا لمحے بھر کو رکی۔

"دل کو مارے بغیر نور نہیں ملا کرتا۔"

وہ پلٹے بغیر آگے بڑھ گئی۔ دل تو مارنا پڑتا ہے، مگر ضروری تو نہیں ہے کہ ٹھوکر بھی کھائی جائے۔ انسان ٹھوکر کھائے بغیر، زخم لیے بغیر، خود کو جلائے بغیر بات کیوں نہیں مانتا؟ پہلی دفعہ میں ہاں کیوں نہیں کہتا؟ نیلی مسجد کے کبوتروں کی طرح اوپر اڑنا کیوں چاہتا ہے؟ پہلے حکم پہ سر کیوں نہیں جھکاتا؟ ہم سب کو آخر منہ کے بل گرنے کا انتظار کیوں ہوتا ہے؟ اور گرنے کے بعد ہی بات کیوں سمجھ میں آتی ہے؟

اس نے ہتھیلی کی پشت سے دھیرے سے آنکھیں

رگڑیں اور باہر نکل آئی۔

ایک فیصلہ تھا جو اس نے نیلی مسجد کے گنبدوں کو گواہ بنا کر کیا تھا۔ اب اسے اس فیصلے کو نبھانا تھا۔

☼ ☼ ☼

پھپھو اور ابا لاؤنج میں بیٹھے بیتے دنوں کی باتیں کر رہے تھے۔ پھپھو بہت خوش تھیں۔ بار بار نم آنکھیں پونچھتیں۔ وہ کچن میں چائے بنا رہی تھی، جہان کیک ٹرے میں سیٹ کر رہا تھا۔ آج اس نے کون سا اعتراف کیا ہے۔ وہ سب یوں ظاہر کر رہے تھے گویا انہیں یاد ہی نہ ہو۔

"تمہاری پڑھائی کا حرج تو بہت ہو گیا ہو گا؟ اتنے دن لگا دیے اڈالار میں۔ ڈورم آفیسر نے غلطی کی ہو گی؟" وہ کیک پہ کچھ چھڑکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"نہیں، ڈورم میں حاضری مارکنگ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ ہاں کلاسز کا حرج ہوا تو ہے، پانچ دن تو اسپرنگ بریک میں شامل ہو گئے تھے۔ اوپر کے چھ دن کی غیر حاضری لگی ہو گی۔ اب مزید صرف ایک چھٹی کی گنجائش ہے میرے پاس!" وہ کیتلی میں چائے ڈالتے ہوئے بولی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

"ایگزامز کب ہیں؟"

"مئی کے آخر سے جون کے پہلے ہفتے تک۔"

"اور پاکستان تم نے پانچ جولائی کو جانا ہے نا؟ یہ آخری مہینہ تو شاید صرف ترکی گھومنے کے لیے ہے۔"

"ہاں، مگر ایکسچینج اسٹوڈنٹس کی کوشش ہوتی ہے کہ قریبی ممالک بھی دیکھ لیں۔ کوئی قطر جا رہا ہے تو کوئی پیرس۔" وہ ٹرے اٹھا کر جانے کے لیے مڑی۔

"ہم لندن چلیں؟"

حیا نے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اوون سے اسنیکس کی پلیٹ نکالتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا تھا۔

"ہم لندن جا رہے ہیں کچھ عرصے تک، ابا کے علاج کے لیے۔ تم بھی چلو۔"

"آئیڈیا تو اچھا ہے، سوچوں گی۔" وہ جواباً مسکرائی اور ٹرے لیے باہر آ گئی۔

"میری بہت خواہش تھی بھائی کہ یہ سب پاکستان میں سب رشتے داروں کے ساتھ ہو، لیکن شاید ایسا جلد ممکن نہ ہو اور پھر ہم دونوں ہیں تو یہاں، اس لیے میں نے سوچا کہ غیر رسمی انداز میں رسم کر لیں۔"

پھپھو شاید ابا سے بات کر چکی تھیں، تب ہی وہ مسکرا رہی تھیں، وہ جو کارپٹ پہ پنجوں کے بل بیٹھی ٹرے سے پیالیاں نکال کر میز پہ رکھ رہی تھی، ناسمجھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

پھپھو مسکراتے ہوئے اٹھیں اور چند لمحوں بعد چھوٹی سلور ٹرے لیے آئیں۔ جس میں سرخ فیتہ رکھا نظر آ رہا تھا۔ حیا نے ناسمجھی سے ٹرے کو دیکھا، پھر کچن سے ٹرالی دھکیل کر لاتے جہان کو، وہ بھی پھپھو کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر رکا، پھر سوالیہ نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھا۔

"جہان سکندر! آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟" پھپھو نے بظاہر مسکراتے، آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے متنبہ کیا۔ وہ شاید راضی نہیں تھا، مگر "نہیں" کہہ کر ٹرالی آگے لے آیا۔ حیا ٹرے میز پہ ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب نظر آیا تھا، سرخ فیتے کے دونوں سروں پہ ایک ایک انگوٹھی بندھی تھی۔

"شادی کا وقت تو ظاہر ہے ہم بعد میں ڈیسائیڈ کریں گے، مگر ہر ماں کی طرح میری بھی خواہش ہے کہ میں اپنی بہو کو نسبت کی انگوٹھی پہنا دوں۔ فاطمہ بھی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔" وہ دونوں انگوٹھیوں کو پکڑے ان دونوں کے پاس آ گئیں۔

ان کے ہاتھ بڑھانے پہ حیا نے کسی خواب کی سی کیفیت میں اپنا ہاتھ آگے کیا، انہوں نے مسکراتے ہوئے اس میں انگوٹھی ڈالی۔ وہ ایک سادہ پلاٹینم بینڈ تھا۔ سرخ ربن کے دوسرے سرے سے بندھا بینڈ انہوں نے جہان کی انگلی میں ڈالا، پھر ٹرے سے چھوٹی قینچی اٹھا کر ربن درمیان سے کاٹا۔ دونوں کی انگوٹھیاں

سے بندھا ربن ان کی انگلیوں کے ساتھ جھولتا رہ گیا۔ ترکی میں منگنی شاید اسی طرح ہوا کرتی تھی۔

حیا نے سن ہوتے دماغ کے ساتھ سر اٹھایا۔ جہان پھپھو کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا اور وہ اس کی پیشانی چوم کر دعا دے رہی تھیں۔ ابا بھی اٹھ کر اس کو گلے سے لگائے دعا دے رہے تھے۔ وہ سب کتنا حسین تھا' کسی خواب کی طرح۔ دھنک کے سارے رنگوں سے مزین کوئی بلبلہ جو کشش ثقل سے آزاد ہو کر اوپر اڑتا جا رہا ہو۔ اوپر۔۔۔ اور اوپر۔۔۔

"تم کیوں چپ بیٹھے ہو برخوردار؟" ابا شاید جہان سے پوچھ رہے تھے۔

"میں سوچ رہا ہوں میں وہ پہلا آدمی ہوں گا جس کی منگنی اس کی شادی کے بعد ہوئی ہے۔"

وہ دھیرے سے ہنس کر بولا تھا۔ وہ نچلا لب دبائے جلدی سے ٹرے لیے کچن میں آ گئی۔ اس کا ست رنگا بلبلہ اوپر بہت اوپر تیرتا جا رہا تھا۔

شام میں دیر سے جہان ابا کو واپس چھوڑنے گیا اور پھپھو اپنے کام نپٹانے لگیں تو وہ لاؤنج میں آ بیٹھی۔ اپنی انگلی میں پہنی انگوٹھی سے بندھے ربن کو دیکھتے ہوئے وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ تب ہی لینڈ لائن فون کی گھنٹی بجی۔

"ہیلو؟" اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب کوئی نسوانی آواز تھی۔

"کیا میں مسٹر جہان سکندر سے بات کر سکتی ہوں؟"

"نہیں' وہ ذرا باہر تک گئے ہیں۔ کوئی پیغام ہو تو دے دیجیے۔"

چند لمحے کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔

"جہان کو کہنا اس نے جو پارسل مجھے بجھوایا تھا' وہ کھو گیا ہے۔ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے شاید۔ میں اسے رات میں کال کروں گی۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے فون رکھ دیا تھا۔

حیا نے ایک نظر ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے کریڈل پہ ڈال دیا۔

جہان جب واپس آیا تو وہ لاؤنج میں منتظر بیٹھی تھی۔ پھپھو اب تک سونے جا چکی تھیں۔ حیا کا ارادہ تھا کہ وہ لندن کے ٹرپ کا پروگرام جہان سے ڈسکس کرے' اور بھی بہت سی باتیں تھیں مگر پہلے اس کا پیغام۔

"ماموں صبح ہوٹل سے ہی ایئرپورٹ چلے جائیں گے' ہمیں آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم یوں کرو دو کپ کافی بنا لاؤ' میں کچھ نئی موویز لایا تھا' دیکھتے ہیں۔"

وہ بہت اچھے موڈ میں کہتے ہوئے ٹی وی کے نیچے بنے ریک کی طرف آیا تھا۔

"اوکے لاتی ہوں اور ہاں' تمہارے لیے فون آیا تھا۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ "کوئی لڑکی تھی' نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا' کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔ شاید وہ رات میں کال کرے۔"

وہ تیزی سے مڑتے ہوئے اٹھا تھا۔

"میرا پارسل اسے نہیں ملا اور کیا کہا؟" وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"کچھ نہیں۔ کافی لاؤں؟"

"نہیں' رہنے دو۔" وہ قدرے مضطرب انداز میں کہتے ہوئے صوفے کی طرف آیا اور فون اٹھا کر سی ایل آئی چیک کرنے لگا۔ اس کی انگلی میں انگوٹھی اب بھی تھی مگر ربن نہیں تھا۔

"تم۔۔۔ تمہیں صبح کیمپس بھی جانا ہو گا' تم یوں کرو سو جاؤ۔ میں بس تھوڑا کام کروں گا۔" وہ الجھے الجھے متفکر انداز میں سی ایل آئی چیک کرتے ہوئے بولا۔

ست رنگا بلبلہ پھٹ گیا تھا۔

سارا موڈ غارت' سارا پلان ختم۔

وہ "اچھا" کہہ کر بددلی سے کمرے میں چلی آئی۔ اس کا کمرہ لاؤنج سے ملحق تھا۔ دروازے کی ہلکی سی درز اس نے کھلی رہنے دی۔ جب تک وہ سو نہیں گئی' اسے جہان صوفے پہ مضطرب سا بیٹھا فون کو دیکھتا نظر آتا رہا تھا۔

وہ صبح فجر پہ اٹھی تو دیکھا' جہان اسی طرح صوفے پہ بیٹھا فون کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں رت جگے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس لڑکی کا فون نہیں آیا تھا شاید۔ انتظار لاحاصل۔ اس کے دل پہ بہت سا بوجھ آن پڑا تھا۔

☼ ☼ ☼

کلاس میں وہ سر سے دوپٹا اتار کر گئی تھی اور بالکل پیچھے بیٹھی رہی۔ باہر نکلتے ہی اس نے دوپٹا پھر ٹھیک سے سر پہ لے لیا۔ کامن روم میں واپس آئی تو معتصم مل گیا۔

"حیا۔۔۔ کیا حال ہے؟" حسین اور معتصم اس کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ ڈی جے کی سکھائی گئی اردو۔ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ ان کے پاس آئی۔

"میں ٹھیک ٹھاک ہوں اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔ مجھے تمہیں کچھ دکھانا تھا۔" آخری فقرہ اس نے انگریزی میں ادا کیا۔

"پزل باکس؟ وہ کھلا؟"

"نہیں' مگر اس پہ لکھی پہیلی مل گئی ہے' تصویر میں لے آؤں۔" وہ الٹے قدموں واپس پلٹ گئی۔ کمرے میں آ کر اس نے بیگ کھولا' کپڑے' جوتے' سوئیٹرز' پرس' ہر چیز الٹ پلٹ کی مگر پزل باکس وہاں نہیں تھا۔

"کدھر گیا؟ یہیں تو تھا۔ آخری دفعہ کہاں رکھا تھا اس نے؟" وہ سوچنے لگی۔ "ہاں' اسٹڈی میں' جب وہ جہان کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔" اوہ' خدا نہ کرے وہ پاشا کے ہاتھ لگے۔"

اس نے جلدی سے موبائل اٹھایا اور اس کی ٹوٹی اسکرین کو دیکھتے ہوئے عائشے کا نمبر ملانے لگی۔

☼ ☼ ☼

سفید محل کے عقبی باغیچے میں سہ پہر اتری تھی۔ عائشے اسٹول پہ بیٹھی' ورک ٹیبل پہ لکڑی کا ٹکڑا رکھے نوکدار چھرے سے اس کو چھید رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مکمل اپنے کام پہ مرکوز تھیں۔

"عائشے! حیا کی کال!" بہارے اس کا موبائل پکڑے بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی۔ عائشے نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا اور پھر موبائل تھام لیا۔

"سلام علیکم حیا۔" اب وہ فون کان سے لگائے اپنی خوش دلی سے رسمی باتیں کر رہی تھی۔ بہارے ساتھ ہی کھڑی ہو گئی اور ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ باتیں سننے لگی۔

"پزل باکس؟" عائشے کی مسکراہٹ ذرا سمٹی' بھنویں الجھن سے سکڑیں۔ "تمہارا والا کدھر رکھا تھا؟"

بہارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا دل اس لمحے زور سے دھڑکا تھا۔

"میں نے کل ہی پوری اسٹڈی کی صفائی اپنے سامنے کروائی ہے۔ اگر ہوتا تو مل جاتا۔ ہو سکتا ہے تم ساتھ لے گئی ہو؟ اچھا تم فکر نہ کرو۔ میں دوبارہ دیکھ کر کرتی ہوں۔" اس نے موبائل بند کر کے میز پہ رکھا۔

"بہارے! تم نے حیا کا پزل باکس تو نہیں دیکھا؟"

"نہیں!" بہارے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

"چلو پھر یوں کرتے ہیں کہ مل کر تلاش کرتے ہیں۔ مہمان کی چیز میزبان کے گھر میں کبھی کھونی نہیں چاہیے۔ بہت شرمندگی کی بات ہوتی ہے۔"

وہ چیزیں سمیٹتے ہوئے اٹھ گئی۔ بہارے سر جھکائے اپنی بڑی بہن کے پیچھے چل دی۔ اس کے ذہن کے پردے پہ صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔

"یہ باکس میرے پاس ہے۔ یہ بات میرے اور تمہارے درمیان راز رہے گی۔ تم حیا یا عائشے کو نہیں بتاؤ گی اس بارے میں۔ ٹھیک؟"

"ٹھیک عبدالرحمن!" اس نے بے دلی سے زیر لب دہرایا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس روز جب عائشے نے اسے ایس ایم ایس کیا تب وہ ہالے کے ساتھ جمعہ کی نماز پہ ایوب سلطان جامعہ

آئی ہوئی تھی۔

نماز جمعہ پہ جامع میں خصوصی اہتمام کیا جاتا تھا۔ ترک رسم کے مطابق کم سن بچے جمعے کی نماز پڑھنے سلطان کے مخصوص لباس میں آتے۔ سنہری پگڑی سنہرا اور سفید زرتار لباس 'میان میں تلوار' کلہ دار جوتے پہنے وہ ننھے سلاطین اپنی ماؤں کی انگلیاں تھامے ہر جگہ بکھرے ہوتے۔

انصاری محلے میں ہالے کے ساتھ چلتے ہوئے اسے بے اختیار اپنا اور ڈی جے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا تھا۔ وہ دن جو بہت طویل تھا۔ اب ان ساڑھے تین ماہ میں کتنا کچھ بدل چکا تھا۔

انصاری محلے میں استنبول کے بہترین اور سستے اسکارف ملا کرتے تھے۔ وہ اب سر ڈھکے بغیر باہر نہیں نکلتی تھی مگر ان کے سارے دوپٹے شیفون کے یا ریشمی ہوتے جو سر پہ نہیں ٹکتے تھے۔ اب وہ یہاں ایسے اسکارف لینے آئی تھی جو سادہ اور ایک رنگ کے ہوں نہ کہ ایسے شوخ اور کام دار کہ ہر کسی کی توجہ کھینچیں۔ اسے اب کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرنا تھا۔ جہاں اس کا تھا' اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔

وہ اپنے چند جوڑوں کے ساتھ ہم رنگ اسکارف پیک کروا رہی تھی' جب میسج ٹون بجی۔ اس نے فون نکال کر خراش زدہ اسکرین کو دیکھا۔ عائشے کا پیغام جگمگا رہا تھا۔

"میں نے سارے گھر میں ڈھونڈا' مگر نہیں ملا۔ تم خود کسی دن آجاؤ' دوبارہ مل کر ڈھونڈ لیتے ہیں۔"

اس نے ویک اینڈ پہ آنے کا وعدہ کر کے موبائل پرس میں رکھ دیا۔

"واپسی پہ جواہر چلتے ہیں' مجھے فون کی اسکرین ٹھیک کروانی ہے۔"

"شیور!" ہالے نے ہامی بھرلی۔ وہ ڈی جے کے بعد اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ ہالے ان لوگوں میں سے تھی' جو دوسروں کی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں اور بدلے کی توقع کے بغیر مدد کرتے رہتے ہیں۔ ترکی کے پُرخلوص لوگ!

تاقسم سے انہوں نے انڈر گراؤنڈ میٹرو پکڑی۔ پہلا اسٹاپ چھوڑ کر وہ دوسرے پہ اتر گئیں۔ اسٹیشن سے باہر سامنے ہی جواہر شاپنگ مال تھا۔ بلند و بالا کھجور کے درخت' عالیشان چمکتا مال۔ روشنیوں کا سمندر۔

ہالے کچھ کھانے کے لیے ٹیک اوے کرنے ایک ریسٹورنٹ میں چلی گئی اور وہ بالائی فلور پہ فون ریپئرنگ شاپ پہ آگئی۔

"پانچ دس منٹ کا کام ہے میم! آپ کاؤچ پہ بیٹھ جائیں۔ میں ابھی کر دیتا ہوں۔" جس ترک دکان دار لڑکے نے اس سے فون لیا تھا' وہ فون کا معائنہ کر کے بولا۔

وہ سر ہلا کر سامنے کاؤچ پہ آ بیٹھی اور ریک سے ایک میگزین اٹھا کر یونہی ورق گردانی کرنے لگی۔

لڑکا اب شوکیس کے پیچھے کھڑا اس کے موبائل کے ٹکڑے الگ کر رہا تھا۔ کیسنگ اتار کر اس نے بیٹری نکالی تو ایک دم رک گیا اور سر اٹھا کر قدرے تذبذب سے حیا کو دیکھا۔

"میڈم!" اس نے ذرا الجھن سے پکارا۔ حیا نے میگزین سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ "کیا ہوا؟"

"یہ لگا رہنے دوں؟"

"کیا؟" وہ رسالہ رکھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

"آپ کے فون میں جی پی ایس ٹریسر ہے۔ اسے لگا رہنے دوں؟"

"ٹریسر؟ میرے فون میں ٹریسر ہے؟" وہ سانس لینا بھی بھول گئی تھی۔

"اوہ! آپ کو نہیں معلوم تھا اور جس نے یہ ٹریسر ڈالا ہے' وہ تو ہمہ وقت آپ کی لوکیشن ٹریس کر رہا ہو گا۔"

وہ بنا پلک جھپکے اپنے موبائل کے اندر لگے ناخن برابر باریک ٹریسر کو دیکھے گئی۔

اور وہ سوچتی تھی' پاشا کو اس کی لوکیشن کا کیسے پتا چلتا ہے؟ یقیناً" اس کے پچھلے فونز میں بھی ٹریسرز ہوں گے۔ تب ہی۔

"یہ بہت سوفسٹی کیٹڈ ہے میم! وہ جب چاہے

اس سے فون کا مائیک آن کر کے آپ کی گفتگو بھی سن سکتا ہے۔ اب اس کا کیا کروں؟"

وہ چند لمحے اسے دیکھے گئی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

"اسے لگا رہنے دو۔"

"رئیلی؟" لڑکا حیران ہوا تھا۔

"اگر ٹریسر نکالوں گی تو وہ دس اور ڈال دے گا۔ اس لیے بہتر ہے میں اس کو اسی ٹریسر سے دھوکا دیتی رہوں۔ میں ہر جگہ اسے ساتھ نہیں لے کر جاؤں گی۔ خصوصاً" اس جگہ نہیں' جہاں میں نہیں چاہتی کہ اس کو پتا چلے۔"

"وہ ویری اسمارٹ!" لڑکا مسکرا دیا۔ "میں آپ کو کسی چھوٹی سی ڈبی میں یہ ڈال دیتا ہوں' تاکہ آپ کو اسے بار بار فون سے علیحدہ نہ کرنا پڑے۔"

وہ اب احتیاط سے وہ ننھا سا ٹریسر نکال رہا تھا۔ حیا ابھی تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔

عبدالرحمن پاشا۔۔۔ وہ کیا کرے اس آدمی کا؟ وہ اپنا اتنا وقت اور توانائی اس پہ کیوں صرف کرتا تھا؟ کیا یہ اندھی محبت تھی؟ شاید کچھ اور؟

☼ ☼ ☼

اندھیرے کمرے میں مدھم سبز نائٹ بلب کی روشنی بکھری تھی اور جزیرے کے ساحل سے سر ٹکراتی لہروں کی سرسراہٹ یہاں تک محسوس ہوتی تھی۔ عائشے آنکھوں پہ بازو رکھے تقریباً" نیند میں جا چکی تھی' جب بہارے نے پکارا۔

"عائشے' بات سنو!" وہ چت لیٹی چھت پہ کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

"ہوں؟" عائشے کی آواز نیم غنودگی سے بوجھل تھی۔

"جب بندہ بار بار جھوٹ بولتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟"

"اللہ اسے اپنے پاس۔" بہت جھوٹ بولنے والا" لکھ لیتا ہے۔"

بہارے نے چونک کر اسے دیکھا۔ عائشے کی آنکھوں پہ بازو تھا۔ شکر کہ وہ بہارے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"لکھ لیتے ہیں' کدھر؟ آسمانوں پہ؟"

"ہاں' آسمانوں پہ۔"

"کیا اس کے نام کے ساتھ "جھوٹا" کسی بڑے پوسٹر پہ لکھا جاتا ہے؟"

"شاید ایسا ہی ہو۔ اب سو جاؤ۔"

"عائشے! اگر اللہ تعالیٰ وہ پوسٹر آسمان پہ بچھا دے تو کیا سب کو اس کے نام کے ساتھ جھوٹا لکھا نظر آئے گا؟"

اس کی آواز میں انجانا سا خوف تھا۔

چشم تصور میں اس نے دیکھا' باہر تاریک آسمان پہ سرخ انگاروں سے لکھا تھا۔

"اناطولیہ کی بہارے گل۔۔۔ بہت جھوٹ بولنے والی۔"

"ہاں' سب کو ہر جگہ سے وہ نظر آئے گا۔"

"جو گھر کے اندر' کمرے کے اندر ہو گا اسے بھی؟"

"ہاں۔ اب سو جاؤ بچے! صبح کام پہ بھی جانا ہے۔"

"اور اگر کوئی بیڈ کے نیچے گھس جائے تو وہاں سے بھی آسمان نظر آئے گا؟"

"ہاں اور بہارے گل! تم اب بولیں تو میں تمہیں ٹرنک میں بند کر دوں گی۔"

عائشے جھنجلا کر بولی تھی۔ اس کی نیند بار بار ٹوٹ رہی تھی۔ وہ سارے دن کی تھکی ہوئی تھی۔ بہارے ذرا سی عائشے کے قریب کھسکی اور چہرہ اس کے کان کے قریب لے آئی۔

"عائشے!" اس نے بہت دھیمی سی سرگوشی کی۔ "کیا ٹرنک کے اندر سے آسمان نظر آئے گا؟"

"اللہ اللہ!" عائشے نے غصے سے بازو ہٹایا۔ بہارے نے فوراً" سے منہ کمبل کے اندر کر لیا۔

مگر اسے کمبل کے اندر سے بھی آسمان نظر آ رہا تھا۔ سرخ انگارے اسی طرح دہک رہے تھے۔

اس شام وہ تاقسم اپنی سرخ کیمل ٹھیک کروانے آئی تھی۔ جب کیمل جڑ گئی تو وہ کسی خیال کے تحت شاپ

لے اسکوائر کے مجسمے کی طرف آگئی۔ "استقلال ییتنی" ("مجسمہ آزادی")

مجسمے کے گرد گھاس کے گول قطعہ اراضی کو قبضت کے نشان کی طرح دو گزرگاہوں نے کاٹ رکھا تھا جس سے گول قطعہ چار برابر خانوں میں بٹ گیا تھا۔ گھاس کے چار خانے۔ ہر سو ٹیولپس کی مہک تھی۔

بطور جرنیل اب مجسم صورت اس کے سامنے کھڑے تھے۔ اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا۔ یہ وہ دوسرا پاشا تھا جس سے اس کو شدید نفرت ہونے لگی تھی۔ صرف اس کی وجہ سے وہ روز کلاس میں اسکارف اتارتی تھی اور ٹالی اس کو ایک استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا کرتی۔ اس ایک آدمی نے اسے ہرا دیا تھا مگر۔

"انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔" ڈی جے کہیں دور سے بولی تھی۔

وہ چند قدم مزید آگے چل کر آئی۔ اس نے مجسم ہوئے جنگجو کی پتھر آنکھوں میں دیکھا۔ یہ آدمی کیوں جیتا؟ کیونکہ یہ لڑنا جانتا تھا' کیونکہ اس نے شکست تسلیم نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ لڑتا رہا تھا یہاں تک کہ اسے فتح مل گئی اور ایک جنگجو کو کیسے ہرایا جاتا ہے؟" اس نے میجر احمد سے دل ہی دل میں پوچھا تھا۔

"اس سے مقابلہ کرکے اس سے تب تک لڑ کے 'جب تک کہ فتح نہ مل جائے یا جان نہ چلی جائے۔"

جواب فوراً آیا تھا۔ اگر وہ غلط ہو کر اتنا پر اعتماد تھا تو وہ صحیح ہو کر پر اعتماد کیوں نہیں تھی؟ وہ غلط ہو کر جیت سکتا ہے تو وہ صحیح ہو کر کیوں نہیں جیت سکتی؟ وہ کیوں اتارے اسکارف؟ وہ ان لوگوں کے پیچھے اللہ کو کیوں ناں کرے؟ زیادہ سے زیادہ سبانجی والے نکال دیں گے' تو نکال دیں۔ مگر کیوں نکال دیں؟ نہیں' وہ نہ اسکارف اتارے گی نہ میدان چھوڑے گی۔

وہ اتاترک کے مجسمے کو یہی اسکارف لپیٹ کر سبانجی کے کلاس روم میں بیٹھ کر پڑھ کر دکھائے گی۔ مسجد میں جو فیصلہ میں نے کیا تھا' اسے بس اب پورا کرنا ہے۔ طیب اردگان کو قانون بدلنا پڑے' سو پڑے۔ وہ مزید اس ذلت سے نہیں گزرے گی۔ اللہ کی حدود مذاق نہیں ہوتیں۔ اب وہ اسکارف پہن کر ہی پڑھے گی' دیکھتے ہیں کون روکتا ہے اسے۔ اس کی ماں اسے روئے!

اتاترک کے مجسمے کو دیکھتے ہوئے اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اب سے زندگی بھر اپنے اسکارف پہ سمجھوتا نہیں کرے گی۔ وہ نقاب نہیں کر سکتی' وہ برقع نہیں اوڑھ سکتی' مگر اسکارف اوڑھنا' یہ ایک کام ہے جو وہ کر سکتی ہے' تو پھر اسے روکنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔ کوئی رستہ تو ہوگا۔

"رستہ ضرور ہوتا ہے۔" میجر احمد نے کہا تھا۔

رستے ڈھونڈے جاتے ہیں۔ اسے بھی رستہ ڈھونڈنا تھا۔

☼ ☼ ☼

آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے اسکارف کو ٹھوڑی تلے پن سے جوڑا' پھر سامنے کے دو لٹکتے پلوؤں میں سے ایک کو مخالف سمت چہرے کے گرد لپیٹ کر سر کی پشت پہ پن سے لگا دیا۔ اسکارف خاصا بڑا تھا۔ دوسرے پلو نے سامنے سے اسے ڈھک دیا۔ نیچے سیاہ اسکرٹ پہ اس نے پوری آستینوں والا میرون پھول دار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ توقع کے برخلاف میرون اسکارف کے ہالے میں دمکتا اس کا چہرہ کافی اچھا لگ رہا تھا۔

کتابیں اٹھائے' بیگ کندھے پہ ڈالے جب وہ سبانجی کی مرکزی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو سامنے ہی ٹالی چند یورپین اسٹوڈنٹس کے ساتھ آتی دکھائی دی۔ وہ گزرتے گزرتے آج کل حیا کے اسکارف پہ کوئی تبصرہ کیا کرتی تھی۔ اب بھی حیا کو آتا دیکھ کر اس کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ ابھری۔

"حیا!" اس نے زور سے آواز دی۔

حیا اسے نظر انداز کرکے تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ آج اس کی پہلی کلاس ٹالی کے ہی ساتھ تھی۔

"Haya! what colour is yuor hair today ; blue ;"

حیا بنا کچھ کہے اندر کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے آتے قہقہے کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا' آج کل جہاں ان لڑکیوں سے سامنا ہوتا' وہ اسے تمسخر سے عرب لڑکی کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ بدتمیز نہ ہوں تو۔

آج وہ بنا اسکارف اتارے کلاس میں چلی آئی اور دوسری قطار میں بہت اعتماد سے بیٹھ گئی۔ چند ہی لمحوں بعد ٹالی اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

"تم نے اسکارف نہیں اتارا؟ کیا ابھی سب کے سامنے اتارو گی؟"

جواباً اس نے بہت اعتماد سے مسکرا کر ٹالی کو دیکھا۔

"دیکھتے ہیں!" جتانے والے انداز میں کہہ کر وہ کتابیں جوڑنے لگی۔ اندر سے اس کا دل بھی عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ آج کیا ہوگا؟ وہ اسے نکال دیں گے کیا؟

پروفیسر بارصلت نے ابھی لیکچر شروع بھی نہیں کیا تھا کہ ان کی نگاہ حیا پہ پڑ گئی۔

"مس۔ میرا نہیں خیال آپ کو کلاس روم میں اسکارف کرنے کی اجازت ہے۔" وہ براہ راست اسے مخاطب کرکے بولے۔

بہت سے طلبا و طالبات گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے لگے۔ جو ساری بڑی بڑی باتیں' احادیث' آیات' اقوال' اس نے اس موقع کے لیے یاد کر رکھے تھے' وہ سب اسے بھول گئے۔ اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔ وہ بالکل خالی خالی نگاہوں سے پروفیسر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ٹالی بھی مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہی تھی۔

"مس۔ آپ ہیڈ کورنگ ریموو کریں۔" انہوں نے دہرایا۔

"جو اللہ سے ڈرتا ہے' اللہ اس کے لیے راستہ نکال دیتا ہے۔"

عائشے نے ایک دفعہ کہا تھا۔ مگر اسے سارے راستے بند نظر آ رہے تھے۔ سب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے' تب ہی پیچھے سے کوئی ترک لڑکی بول اٹھی۔

"سر! یہ ایکسچینج اسٹوڈنٹ ہے۔ مہمان۔ اور یہ رول مہمانوں پہ اپلائی نہیں ہوتا۔" اس نے جلدی سے اپنے پروفیسر کو کچھ یاد دلایا تھا۔

"اوہ سوری' آپ مہمان ہیں' پلیز تشریف رکھیے۔" پروفیسر بہت شائستگی سے معذرت کرکے لیکچر شروع کرنے لگے۔

ٹالی کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ حیا نے ایک نظر اسے دیکھا' اور دھیرے سے مسکرائی' پھر گردن موڑ کر پیچھے اپنی محسنہ کو دیکھنا چاہا' لیکچر شروع ہو چکا تھا' تمام سر جھکنے لگے تھے۔ وہ اس لڑکی کو دیکھ نہیں پائی' سو چہرہ واپس موڑ لیا۔ اس کے دل و دماغ سن سے ہو گئے تھے۔ کسی خواب کی سی کیفیت میں اس نے لکھنا شروع کیا۔ سب اتنا آسان ہوگا' اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

☼ ☼ ☼

"یہیں رکھا تھا' کہاں جا سکتا ہے۔" وہ ویک اینڈ پہ بیوک ادا آئی تھی اور اب عائشے اور بہارے کے ساتھ مل کر ساری اسٹڈی چھان کر مایوسی سے کہہ رہی تھی۔ "وہ بہت قیمتی تھا۔ میں اسے کھونے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔"

ساتھ کھڑی بہارے کا چہرہ زرد اور سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بہت دھیرے سے چل رہے تھے آج۔ شاید وہ بیمار تھی۔

"تمہیں کیا ہوا بہارے گل؟" وہ بہارے کا یہ پژمردہ انداز کافی دیر سے محسوس کر رہی تھی' سو پوچھے بنا نہ رہ سکی۔

بہارے نے گردن اٹھا کر خالی خالی' خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔

"وہی پرانا مسئلہ۔ آج بہارے کو ایک سیپ ملا جس میں موتی نہیں تھا۔ حالانکہ مجھے تو آج ایک بھی سیپ

نہیں ملا۔" عائشے اپنے گھر سے پزل باکس کھو جانے پہ بہت اداس تھی۔

"اب میرے سیپ سے موتی کبھی نہیں نکلے گا۔" بہارے بڑبڑائی۔ وہ دونوں محسوس کیے بنا اسٹڈی ٹیبل کے دراز کھول کھول کر دیکھ رہی تھیں۔

"وہ باکس عبدالرحمٰن کے ہاتھ نہ لگ جائے، مجھے اسی بات کا ڈر ہے۔ وہ باکس اس کو نہیں ملنا چاہیے عائشے!"

بہارے کی جھکی گردن مزید جھک گئی۔

"ملازمہ کبھی چوری نہیں کرتی۔ اس نے بھی باکس نہیں دیکھا۔ کہاں ڈھونڈیں۔"

حیا تھکے تھکے سے انداز میں کرسی پہ گر سی گئی۔ اس کا دل بہت برا ہو رہا تھا۔

"آئی ایم سوری حیا!" عائشے نے آزردگی سے کہا۔ اسی پل کمرے میں دبی دبی سسکیاں گونجنے لگیں۔ حیا نے چونک کر بہارے کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے ہولے ہولے رو رہی تھی۔

"بہارے! کیا ہوا؟" وہ دونوں بھاگ کر اس کے پاس آئیں۔ بہارے نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔

"وہ باکس عبدالرحمٰن کے پاس ہے۔ اس نے مجھے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا۔"

"کیا؟" وہ سانس لینا بھول گئی۔ عائشے خود ششدر سی کھڑی رہ گئی۔

"مگر مجھے پتا ہے کہ اس نے وہ کدھر رکھا ہے۔ میں تمہیں لا دیتی ہوں۔" بہارے ایک دم اٹھی اور باہر بھاگ گئی۔ وہ دونوں بالکل ساکت ششدر سی اپنی جگہ کھڑی تھیں۔

پانچ منٹ بعد ہی بہارے واپس آئی تو اس کا بھیگا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پزل باکس تھا۔ وہ حیا کا پزل باکس ہی ہے اس میں کوئی شک نہیں تھا۔

"یہ لو۔ تمہاری امانت۔" اس نے باکس حیا کی طرف بڑھایا۔

"بہارے گل! حیا سلیمان تم سے بہت پیار کرتی ہے۔" اس نے بے اختیار جھک کر اس کی پری کے دونوں گال چومے۔ "اور تم اس کو ڈانٹنا مت عائشے گل! بولنے سے کسی کو ڈانٹا نہیں کرتے۔" اس نے ساتھ ہی عائشے کو کہہ دیا تھا، جو بہارے سے ذرا سی خفا لگ رہی تھی مگر اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی۔

آنے کسی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد وہ حیا کو واپس چھوڑنے کے لیے گھر سے نکل آئیں۔ بہارے قریبی کلب سے عبدالرحمٰن کا گھوڑا لے آئی تھی اور اب اس پہ بیٹھی ان دونوں کے عقب میں چلی آ رہی تھی۔

"اسے عبدالرحمٰن نے رائیڈنگ سکھائی ہے۔ بہارے سے اچھی رائیڈنگ پورے ادا میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔ عبدالرحمٰن کا نام وہ آخری نام تھا جو اس وقت وہ سننا چاہتی تھی۔ اس نے اس کا باکس کیوں رکھا، وہ یہی سمجھنے سے قاصر تھی۔

"تم پہ یہ اسکارف بہت اچھا لگتا ہے حیا! اسے کبھی مت چھوڑنا۔"

"نہیں چھوڑوں گی۔ میں سبانجی سے جیت گئی، میں اتاترک سے جیت گئی، مجھے اور کیا چاہیے۔"

"تمہیں کچھ بھی چھوڑنا پڑے، اسے مت چھوڑنا!" عائشے نے دہرایا۔ حیا نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔

ان کے عقب میں گھوڑے کی پیٹھ پہ بیٹھی بہارے نے ابنھیے سے عائشے کو دیکھا تھا۔ اس کی بہن اتنے اصرار سے اپنی بات دہراتی تو نہیں تھی، پھر اب کیوں؟

☼ ☼ ☼

معتصم نے جلی ہوئی اطراف والے پزل باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھا، پھر ایک بڑے ڈبے کی طرف اشارہ کیا، جو اس کے ساتھ گھاس پہ پڑا تھا۔

"پہلے فلوٹیلا کے لیے فنڈز۔"

"اوہ شیور!" وہ گھاس پہ بیٹھتے ہوئے پرس سے پیسے نکالنے لگی۔ چند نوٹ ڈبے کی درز میں ڈال کر اس نے دیکھا۔ اس پہ جلی حروف میں لکھا تھا۔

"فریڈم فلوٹیلا 2010۔"

وہ مئی 2010 تھا اور اسی ماہ کے آخر تک فلوٹیلا نے غزہ کے لیے روانہ ہونا تھا۔ یہ بات اب تک فلسطینی بہت دفعہ دہرا چکے تھے۔

گھاس کے آگے مصنوعی جھیل دوپہر کی کرنوں سے چمک رہی تھی۔ معتصم اس چمکتی دھوپ میں باکس پکڑے کافی دیر تک اسے الٹ پلٹ کر کے دیکھتا رہا۔

"یقین کرو! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر اس "ہومر" والی پہیلی کو حل کرنا آسان ہو گا۔ ٹھہرو! کوشش کرتے ہیں۔" اس نے جلی لکڑی پہ لکھے سنہرے حروف پڑھے۔

Marked on homer's doubts

A stick with twin sprouts

"ہومر وہی فلسفی تھا نا جس کے بارے میں ہراقلیطس نے کہا تھا کہ اسے دڑے مارے جانے چاہئیں؟"

اس کے کہنے پہ معتصم نے سر اٹھا کر خفگی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ شانے اچکا کر رہ گئی۔ یونانی فلسفہ وہ آخری شے تھی جو اسے دلچسپ لگتی تھی، مگر شاید میجر احمد کا حساب الٹا تھا۔

"ہومر کے شبہات پہ نشان زدہ اسٹک۔ یہاں کسی نشان کی بات ہو رہی ہے۔ ہومر کے شبہات مگر کیسے شبہات؟" وہ سوچنے لگا۔

"معتصم! نشان تو کسی کے لکھے ہوئے کلام پہ ہی لگایا جا سکتا ہے نا، تو کیا ہومر کے لکھے ہوئے کلام میں کسی کے شکوک و شبہات کا ذکر ہے؟"

"یہ تو مجھے نہیں پتا، مگر اس کے اپنے کلام میں جو حصہ بعد میں آنے والے ناقدین کو مشکوک لگتا ہے، اسے مارک ضرور کیا گیا ہے۔"

"کیسے مارک کیا گیا ہے؟" وہ چونکی۔ "کسی خاص نشان سے؟"

"مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ ہومر کے کلام میں مشتبہ حصہ ہوتا ہے، اس پہ Obelus کا نشان لگا کر مارک کیا جاتا ہے۔"

"Obelus کیا ہوتا ہے؟"

"تمہیں اوبلس کا نہیں پتا؟ یہ ہوتا ہے اوبلس!" اس نے رجسٹر کے صفحے پہ ایک سیدھی لکیر کھینچی اور اس کے اوپر اور نیچے ایک ایک نقطہ لگا دیا۔

"یہ تو تقسیم کے سمبل ہے اس طرح کھولو۔" اس نے پزل باکس کی سلائیڈ اوپر نیچے کیں، یہاں تک کہ پورا لفظ "اوبلس" لکھا گیا، مگر باکس جامد رہا۔

"یہ صرف پہلی پہیلی کا جواب ہے حیا! ہمیں ان چاروں کے جواب تلاش کر کے ان میں سے مشترک بات ڈھونڈنی ہے۔" اس نے یاد دلایا۔

حیا نے بددلی سے پزل باکس اسے تھما دیا۔ وہ اس وقت خود کو بہارے کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ اپنے تحفے کے اتنے قریب مگر اتنی ہی دور اور بے بس۔ بہت بے بس۔

☼ ☼ ☼

شام کا اندھیرا استقلال اسٹریٹ پہ اتر آیا تھا۔ گلی کی رونق اور روشنیاں اپنے عروج پہ تھیں۔ وہ لوریلے کافی دنوں بعد استقلال اسٹریٹ آئی تھیں۔ امتحان قریب تھے سو نکل ہی نہیں پائی تھیں۔ اب نکلیں تو ڈی جے کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ خریدا انہوں نے کچھ نہیں، بس ونڈو شاپنگ کرتی رہیں۔ وہ آٹھ بجے والے گورسل سے آئی تھیں۔ گورسل کو واپس رات کے ڈیڑھ بجے جانا تھا سو تب تک ان کا ارادہ خوب اچھی طرح سے جدیسی میں گھومنے کا تھا۔

"پہلے تو برگر کنگ میں ڈنر کر لیتے ہیں، ٹھیک؟" وہ اس روز کے بعد جہان سے بھی نہیں ملی تھی، سو چاہا ب مل لے۔

"تمہاری صلح ہو گئی اس سے؟" وہ برگر کنگ کے دروازے پہ تھیں، جب ہالے نے پوچھا۔ حیا نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا، پھر ہنس پڑی۔

"وہ بات تو بہت پرانی ہو گئی، اب تک بہت کچھ بدل چکا ہے۔" وہ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ سیاہ

اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا اور اس میں وہ کتنا اس کا چہرہ مطمئن لگ رہا تھا۔
"ہاں! الگ تو رہا ہے۔" ہالے شرارت سے مسکرائی۔
حیا نے اپنا بایاں ہاتھ آگے کیا۔ یاقوتی رنگ رات کی مصنوعی روشنیوں میں چمک رہی تھی۔
"واٹ؟ تمہاری جہان سکندر سے منگنی ہو گئی اور تم نے مجھے بتایا نہیں؟" ہالے خوشگوار حیرت سے کہہ اٹھی۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ کے دروازے میں کھڑی تھیں۔ اطراف میں لوگ آجا رہے تھے۔
"مگر ہماری شادی منگنی سے پہلے ہوئی تھی۔ یہی کوئی بیس اکیس سال پہلے۔ لمبی کہانی ہے ڈنر کے بعد سناؤں گی۔" وہ جلدی سے ہالے کا بازو تھامے اندر چلی آئی۔ آج اس نے وہی سرخ ہیل پہن رکھی تھی اور ذرا احتیاط سے چل رہی تھی۔
"جہان تو چھ بجے آف کر گیا تھا۔ ابھی گھر پہ ہو گا۔" یہاں کام کرنے والے لڑکے نے بتایا۔ اسے مایوسی ہوئی مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
"مجھے پوری کہانی سناؤ۔ تم نے اتنی بڑی بات نہیں بتائی؟" ہالے پرجوش بھی تھی اور سارا قصہ سننے کے لیے بے تاب بھی۔
"چلو! تاقسم چلتے ہیں۔ وہیں بیٹھ کر سناتی ہوں۔" وہ ہنس کر بولی۔
چند قدم کا تو فاصلہ تھا۔ باتوں میں ہی کٹ گیا۔ وہ اسکوائر پہ آئیں تو جگہ جگہ بارش سے گیلی سڑک چمک رہی تھی۔ حیا نے بے اختیار اپنے پاؤں کو دیکھا۔
"یہیں ٹوٹی تھی میری ہیل۔" اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اپنی مرمت شدہ ہیل کو دیکھا۔ لکڑی کی بہت باریک ہیل اب بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ پھر کتنا خوار کرایا تھا اس نے اس دن۔ سرخ ہیل، سرخ کوٹ، برستی بارش سارے بہت کچھ یاد آیا تھا۔
"آؤ پارک میں چلتے ہیں۔" ہالے اسے بلا رہی تھی مگر وہ اسی طرح کھڑی سر جھکائے اپنی ہیل کو دیکھ رہی تھی۔ لمحے بھر کو اس کے گرد جگمگاتا اسکوائر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ بالکل ساکت کھڑی اپنی ہیل دیکھ رہی تھی۔
یہیں ٹوٹی اس کی ہیل یہیں۔ یہیں۔

Snapped there a bloody pine

بلندی؟ بلند خون۔ مگر خون سرخ ہوتا ہے۔ سرخ لکڑی۔ لکڑی کی ہیل۔

Split there some tears divine

اس کی متحیر نگاہوں نے تاقسم اسکوائر کا احاطہ کیا۔ آفاقی آنسو۔ آسمان کے آنسو۔ بارش۔ نہریں "تقسیم" ہوتی تھیں اس جگہ۔

Roud the emerald crusified

اس کی نظریں مجسمے کے گرد پھیلے گھاس کے قطعہ اراضی پہ جم گئیں۔ جنہیں دو گزرگاہیں صلیب کے نشان کی طرح کاٹ رہی تھیں۔ زمرد گھاس جو مصلوب تھی۔

And the freedom petrified

ساکن ہوئی پتھریلی آزادی۔ یقیناً "مجسمہ آزادی" سے اتاترک کا مجسمہ استقلال یعنی

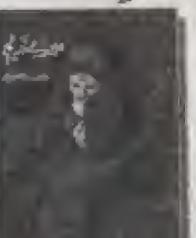
A love lost in symbolic smell

پیار جو کھو گیا؟
"ڈی جے۔" اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ادھر ساتھ استقلال جدیسی میں ڈی جے کری تھی اور روز تاقسم اسکوائر میں ٹیولپس کی مہک پھیلی تھی۔ علامتی خوشبو۔ ٹیولپس جو استنبول کی علامت تھے۔

Under which the lines dwell

اس جگہ کے نیچے کیا تھا؟ لکیریں نہیں لائنز، ہاں! میٹرو لائنز، ریلوے لائنز۔ نیچے ریلوے اسٹیشن تھا۔
ایک ایک کر کے پزل کے سارے ٹکڑے جڑتے جا رہے تھے۔
obelus کا نشان کس چیز کا نشان تھا بھلا؟
"حیا۔ لیے آدمی ہمیں فالو کر رہا ہے۔" ہالے نے اس کا ہاتھ جھنجوڑا۔ وہ ہالے کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ کسی خوابیدہ کیفیت میں وہ بڑبڑائی۔
"Taksim پورے چھ حروف۔" اس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی اس نے پزل حل کر لیا تھا۔
"حیا۔ لیے آدمی ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔" ہالے کی آواز میں ذرا سی گھبراہٹ تھی۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی اور پلٹ کر دیکھا۔
سڑک کے اس پار کھڑا شخص اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ ایک دم برف کا مجسمہ بن گئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔
وہ اس چہرے کو کیسے بھول سکتی تھی؟
عبدالرحمن پاشا۔
آنے کے ساتھ اور انفرادی کتنی ہی تصویروں میں وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر جس شناسائی سے مسکرایا تھا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔
"چلو! واپس اسٹریٹ میں چلتے ہیں۔" وہ ہالے کا ہاتھ تھامے تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ لوگوں کے رش میں سے جگہ بناتے تیز تیز قدموں سے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے وہ دونوں اس شخص سے دور جا رہی تھیں۔ جب حیا کو یقین ہو گیا کہ وہ ان کو کھو چکا ہے تو اسی طرح ہالے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ایک کافی شاپ میں آ گئی۔
"پتا نہیں کون تھا۔" انہوں نے ایک کونے والی میز کا انتخاب کیا تھا۔ ہالے دو مگ گرما گرم کافی کے لے آئی اور اب وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھی اس آدمی کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔
"ہاں اچھا نہیں کون تھا؟" اس نے لاتعلقی سے شانے اچکائے اور گرم کپ لبوں سے لگایا۔ ایک دم ہی کافی کا گھونٹ کسی تلخ زہر کی طرح اس کی گردن کو جکڑ گیا۔ اسے سامنے سے پاشا آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ کافی شاپ میں کب داخل ہوا انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔
"ہالے وہ ادھر ہی آ گیا۔" اس نے سراسیمگی کی سی کیفیت میں کپ نیچے کیا۔ ہالے نے پریشانی سے پلٹ کر دیکھا۔ وہ عین ان کے سر پہ آ پہنچا تھا۔
"کیا میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں مسز جہان سکندر؟" کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ لمبی سرمئی برساتی میں ملبوس وہ اچھا خاصا ہینڈسم آدمی تھا۔ فریم لیس گلاسز کے پیچھے سے چھلکتی آنکھوں میں واضح مسکراہٹ تھی۔ وہ لمحہ ملاقات جس سے اس کو کبھی ڈر نہیں لگا تھا اس وقت بے حد خوف زدہ کر گیا تھا۔
"جی! ضرور بیٹھیے۔" اس نے کپ پہ اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔
ہالے نے اسے آنکھوں میں کوئی اشارہ کیا تھا۔ حیا نے سمجھ کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی۔ جیسے ہی وہ کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا اس نے گرما گرم کافی اس کے چہرے پہ الٹ دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول
میرے ندیم

قیمت 275/- روپے
رضیہ جمیل
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 32735021

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے یہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داور کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ ولیمہ والے دن حیا سے بیہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست پنکی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کلاس فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی نوجوان پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے۔ تاہم سبین پھپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ

مکمل ناول

کیا تھا۔ اپنی پرانی سم وہ نکلوا چکی تھی۔ ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ فون بجنے لگا۔ وہ جو لیپ ٹاپ پہ اپنی اور ڈی جے کی تصاویر دیکھ رہی تھی، چونک کر سیدھی ہوئی۔ جلتی بجھتی اسکرین پہ چمکتے الفاظ دیکھ کر ایک گہری سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔

"خبر مل گئی آپ کو میجر صاحب؟" فون کان سے لگاتے ہوئے وہ بولی۔

"مل تو گئی مگر میں کافی حیران رہ گیا۔ آپ واپس کیوں آ گئیں؟" وہی نرم، دھیما، شائستہ انداز۔ وہ جیسے اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔

"حیرت ہے، آپ کو پہلی دفعہ پوری بات کا علم نہیں ہوا۔"

"لگتا ہے آپ بہت غصے میں ہیں۔ کیا ہوا ہے؟"

"پتا نہیں۔" وہ بے زاری سی بولی۔ پہلی بار اسے شدید احساس ہوا کہ وہ میجر احمد سے مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔

"آپ کی آواز کافی بوجھل لگ رہی ہے۔ اداس بھی ہیں اور پریشان بھی۔ اگر آپ وجہ نہیں بتائیں گی تو میں اصرار نہیں کروں گا۔ بس اتنا بتائیں! آپ ٹھیک تو ہیں؟" وہی فکر مند انداز۔ وہ کیوں کرتا تھا اس کی اتنی فکر۔

"جی! میں ٹھیک ہوں اور کچھ نہیں ہوا۔" اگر اسے نہیں معلوم تھا تو وہ خود اپنے شوہر کی کسی کمزوری سے اسے آگاہ نہیں کرے گی۔

اور بتاتی بھی تو کیا، کہ اس نے عبدالرحمٰن کے ساتھ دیکھا ہے جہان کو؟ اور وہ ان کی باتیں؟

ان ساری باتوں کو از سر نو یاد کرتے ہوئے وہ ٹھہر سی گئی۔ عبدالرحمٰن نے اسے ٹیکسٹ کر کے بلایا تھا۔ جب وہ پینٹری کی کھڑکی کے قریب پہنچی تو اسے وہاں سے پاشا کا چہرہ سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ ہو سکتا ہے، اس نے اسے آتے ہی دیکھ لیا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ جان بوجھ کر یہ سب کہہ رہا ہو تاکہ وہ بددل ہو جائے اور جہان کو چھوڑ دے۔ ہو سکتا ہے اس نے حیا کو اپ سیٹ کیا ہو۔ آخر اس نے جہان کی طرف کی کہانی نہیں سنی تھی۔ ابھی پورا مہینہ حائل تھا اس کی اور جہان کی ملاقات میں۔ تب تک وہ۔۔۔

"حیا؟" وہ چونکی، پھر سر جھٹکا۔

"یہ جو آپ کی فلیش ڈرائیو پہ پاس ورڈ ہے، اسے کھول کر کوئی اور پزل بھی نکلے گا کیا؟"

"نہیں! یہ آخری لاک ہے۔ پھر میری امانت آپ دیکھ لیں گی۔"

"اور اس کا پاس ورڈ کیا ہے؟"

"وہ آپ جیسی ذہین خاتون کو چند منٹ میں ہی مل جائے گا۔"

"اچھا! آپ طنز کر رہے ہیں؟" وہ بے اختیار ہنس دی۔

"نہیں! سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت ہی آسان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میرے پزل کا آخری ٹکڑا بھی جوڑ لیں گی۔"

"ٹھیک ہے! اگر مجھے مزید آپ کی ضرورت نہیں ہے تو پھر آپ آئندہ مجھے کال مت کیجیے گا۔ میں مزید آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔" اس کا لہجہ بہت خشک ہو گیا تھا۔ چند ثانیے وہ کچھ کہہ نہیں پایا۔

"مگر آپ کے شوہر کو علم ہو تو پھر۔۔۔؟"

"میں بغیر کسی ضرورت کے آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی اور اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے آئندہ میں آپ کی کال اٹینڈ نہیں کروں گی۔ خدا حافظ!"

کسی لمبی بحث سے بچنے کے لیے اس نے از خود فون بند کر دیا۔ احمد نے فوراً دوبارہ کال کی تھی۔ اس نے نہیں اٹھائی۔ اب اسے احمد کی مزید کال نہیں اٹھانی تھی۔ کل کو کوئی اونچ نیچ ہوئی تو سب سے پہلے اس کا حجاب بدنام ہو گا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اسے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

اس نے موبائل تکیے پہ ڈال دیا۔ احمد سے قطع تعلق کر کے اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ اس

کے لیے بھی کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ مطمئن تھی۔

☼ ☼ ☼

اس شام وہ کچن میں کھڑی سلاد تیار کر رہی تھی۔ پھپھو بھی ساتھ ہی کام میں مصروف تھیں۔ نور بانو برتن دھو رہی تھی۔ ابا لاؤنج میں ٹی وی کے سامنے بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا بلند آواز میں ان سب کی مصروفیت سے بے نیاز ان کو ترکی کی باتیں بتا رہی تھی۔ جب اپنے اندر کی اداسی، جہان کی بے رخی اور یادوں سے تنگ آجاتی تو اسی طرح بولنے لگ جاتی اور آج کل تو اس کی ہر بات ترکی سے شروع ہو کر ترکی پہ ختم ہوتی تھی۔ سبانجی، استنبول، یہ وہ موضوع تھا جس سے گھر والے اب بور ہو چکے تھے۔ مگر وہاں پروا کسے تھی۔

اپنے گھر میں یہ سہولت تھی کہ کوئی مرد ملازم نہ تھا۔ تایا فرقان کا کک ظفر بہت ہی کم ادھر آیا کرتا تھا۔ ان کا خاندان ویسے بھی روایتی تھا۔ ابا کی تربیت تھی کہ روحیل نہیں ہے تو ان کے بیٹوں کو ادھر نہیں آنا اور وہ بہت کم، سوائے کسی کام کے، ادھر نہیں آتے تھے۔ سو وہ اپنے گھر میں آزادی سے گھوم پھر سکتی تھی۔

"پتا ہے نور بانو! وہاں توپ قاپی پیلس کے پیچھے والے ریسٹورنٹ میں کیا ملتا تھا؟"

اب نور بانو کے تو فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ توپ قاپی پیلس کس جگہ کا نام ہے۔ وہ بے چارگی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ مگر وہاں جواب کا انتظار کر کون رہا تھا۔ وہ کٹنگ بورڈ پہ سبزیاں کھٹ کھٹ کاٹتی بولے چلی جا رہی تھی۔

"وہاں ایک مشروب ملتا تھا، ایران نام کا۔ بالکل لسی کی طرح ہوتا تھا۔ اتنا مزے دار کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ میں وہ بھی لائی ہوں۔ کبھی حل کرتی ہوں۔"

لاؤنج میں رکھا لینڈ لائن فون بجنے لگا تو ابا نے ہاتھ

بڑھا کر ریسیور اٹھایا۔ حیا نے گردن اٹھا کر ان کو دیکھا۔ لاؤنج اور کچن کی درمیانی دیوار اوپر سے آدھی کھلی تھی' سو وہ ان کو با آسانی دیکھ سکتی تھی۔

"ہاں سین! کیسی ہو؟" وہ لب مسکرا کر بات کرنے لگے تھے۔

اس کا دل زور سے دھڑکا۔ لمحے بھر کو اسے ٹوپ قپی اور ایران بھول گیا۔ وہ بالکل چپ سی ہوئی ذرا سست روی سے ہاتھ چلانے لگی۔ سماعت ادھر ہی لگی تھی۔

"کیا۔ کب؟" ابا کے تاثرات بدلے۔ وہ ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھے۔

اس نے چھری گاجر میں لگی چھوڑ دی اور پریشانی سے ابا کو دیکھا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

"انا للہ و انا الیہ راجعون!" وہ بہت دکھ سے کہہ رہے تھے۔ فاطمہ بھی جیسے گھبرا کر باہر نکلیں۔ تب تک ابا فون رکھ چکے تھے۔

"کیا ہوا؟" فاطمہ پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔ حیا اسی طرح مجسمہ بنے کھڑی' سانس روکے ان کو دیکھ رہی تھی۔

"سکندر کا انتقال ہو گیا ہے۔"

ابا کے الفاظ نے پورے لاؤنج کو سکتے میں ڈال دیا۔ ملال بھرے سکتے میں۔ حیرت' شاک' دکھ۔ سو ملی جلی کیفیات میں گھری کھڑی تھی۔

"وہ لوگ دو ایک روز میں باڈی لے کر آ رہے ہیں۔ میں فرقان بھائی کو بتا دوں۔" ابا تاسف سے کہتے فون اٹھا کر نمبر ملانے لگے۔

ایک لمحہ' بس ایک لمحہ انسان سے اس کی شناخت چھین کر اسے باڈی بنا دیتا ہے۔

اس کے اندر کہیں بہت سے آنسو گرے تھے۔ بے اختیار اسے ڈی جے یاد آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

سلیمان صاحب کے بنگلے پہ فوتگی والے گھر کی سوگواریت چھائی تھی۔ لان میں قنات لگا کر مردوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جبکہ خواتین اندر لاؤنج میں تھیں' جہاں فرنیچر ہٹا کر چاندنیاں بچھا دی گئی تھیں' درمیان میں کھجور کی گٹھلیوں کا ڈھیر تھا۔ رشتے دار خواتین سادہ حلیوں میں تھیں۔ مگر عابدہ چچی' سحرش اور ثنا بالکل سفید' نئے لباس پہن کر آئی تھیں۔ جانے کہیں یہ رواج کہاں سے چل نکلے تھے۔ اس نے البتہ چاکلیٹی رنگ کی لمبی قمیص' چوڑی دار کے ساتھ پہن رکھی تھی۔ ہم رنگ دوپٹا ٹھیک سے سر پہ لیے گٹھلیاں پڑھتے وہ لاشعوری طور پہ ایسی جگہ پہ بیٹھی تھی' جہاں سے کھڑکی کے پار لان صاف نظر آتا تھا۔ باہر والوں کو اندر نہیں نظر آتا تھا کہ وہ سہ پہر کا وقت تھا۔ لان میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ابا' تایا اور کچھ کزنز البتہ نہیں تھے۔ وہ لوگ پھپھو اور میت کو لینے ایئرپورٹ گئے تھے۔ آج تین روز بعد سکندر انکل کی باڈی کلیئرنس حاصل کر کے اپنے ملک لائی جا رہی تھی۔

اور وہ صرف یہ سوچ رہی تھی کہ وہ جہان کا سامنا کیسے کرے گی؟

خیر! خفت اسے ہونی چاہیے' نہ کہ حیا کو۔ وہی قصور وار تھا' وہی پاشا کا ساتھی تھا اور اتنی تو وہ مضبوط تھی ہی کہ اپنے تاثرات چہرے پہ نہیں آنے دے گی۔ جو بھی ہو گا' دیکھا جائے گا۔ اس کے باوجود جب باہر شور سا مچا اور وہ لوگ پہنچ گئے تو اس کا دل اتنی زور سے دھڑکنے لگا کہ وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔

اتنے برس بعد پھپھو آئی تھیں' وہ بھی تابوت کے ساتھ۔ لاؤنج کے دروازے پہ خواتین ان سے ملتے ہوئے رو رہی تھیں۔ اونچا بین' بلند سسکیاں۔ وہ دور دراز کی رشتہ دار عورتیں' جو ہر شادی میں سب کی طرف سے گاتی اور ہر فوتگی میں سب کی طرف سے روتی تھیں' سب سے آگے تھیں۔

پھپھو بہت نڈھال لگ رہی تھیں۔ بھیگی آنکھوں کے ساتھ وہ فاطمہ سے مل رہی تھیں۔ وہ سب ہی کھڑے ہو چکے تھے۔ لڑکے تابوت اندر لا رہے تھے۔ حیا ذرا ایک طرف ہو گئی۔ اور دوپٹے کا پلو ذرا سا آگے کر کے چہرے پہ ڈال کے' ہاتھ سے پکڑ لیا۔ دوپٹا پیشانی

پہ ٹکا آگے تھا اور یوں ترچھا کر کے ڈالنے سے گلابی ہونٹ تک سب چھپ گیا تھا۔ یہ اس کا غیر محسوس سا نقاب تھا۔ اب اگر وہ نقاب کرتی ہی تھی تو مخالفت نہیں کہ باہر کے مردوں سے کرے اور کزنز سے نہ کرے؟ ایک فیصلہ کیا ہے تو اسے صحیح سے نبھائے گی۔

سو باہر چلے گئے تو وہ آگے بڑھ کر پھپھو کے گلے لگی۔

"حیا۔۔۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟ جہان بہت اپ سیٹ تھا۔" بے آواز آنسو بہاتی پھپھو اس سے الگ ہو کر آہستہ سے بولی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ کیا تو اگر پھپھو کو ایک فون ہی کر لیتی؟ اس نے جواب نہیں دیا۔ جواب تھا بھی نہیں۔

پھر جب وہ اپنی جگہ پہ آ کر بیٹھی تو نگاہ کھڑکی پہ پھسل گئی۔ باہر لگے مجمع میں وہ جہان کو کھوجنے لگی اور پھر ایک دم وہ چونکی۔

اس نے بہت سی باتیں سوچی تھیں۔ جہان اتنا غیر متوقع تھا کہ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیسا رویہ رکھے گا' مگر جو جہان نے کیا' وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

جہان سکندر پاکستان آیا ہی نہیں تھا۔

"جہان نہیں آیا پھپھو؟" فرخ پتا نہیں کب اندر آیا تھا اور قریب ہی کھڑا فاطمہ کو بتا رہا تھا۔ "پھپھو بتا رہی تھیں کہ وہ کاموں میں پھنسا ہوا ہے۔"

فرخ بتا کر آگے بڑھ گیا۔ فاطمہ تو فاطمہ' وہ خود بھی ششدر رہ گئی۔ ایسی بھی کیا مجبوری کہ بندہ باپ کے جنازے پہ بھی نہ آئے۔ وہ اتنی حیران تھی کہ گٹھلیاں بھی نہیں پڑھ پا رہی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔ اور حیا کا ساتھ دینے وہ ڈی جے کے وقت آ سکتا تھا تو اپنے باپ کے ساتھ کیوں نہیں۔۔۔؟

"جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا ہو کر نہیں دیکھتا' اسے پوری بات سمجھ نہیں آتی۔"

کہیں دور سے جہان کی آواز ابھری تھی۔ شاید وہ وضاحت اس نے اسی لمحے کے لیے دی تھی۔

☆ ☆ ☆

سب بہت متاسف اور غمزدہ سے تھے۔ گھر میں خاموشی نے سوگواریت طاری کی ہوئی تھی۔

اگلے روز قل تھا۔ گھر میں کچھ کرنے کے بجائے تایا اور ابا نے وہی کیا تھا' جس کا رواج آج کل اسلام آباد میں چل نکلا تھا۔ تمام عزیز و اقارب کو کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کے لیے کیش واؤچرز دے دیے گئے کہ بجائے خاندان جا کر ڈنر کریں اور مرحوم کے ایصال ثواب کے لیے دعا کریں۔ اسلام آباد بھی کبھی کبھی اسے لگتا کہ استنبول بنتا جا رہا ہے۔ اس سے یہ ہوا کہ لوگوں کے سوال اور گڑھے مردے اکھاڑے جانے سے تایا اور ابا محفوظ رہے۔ مگر حیا نے سوچا ضرور کہ تایا فرقان کے اسلام کو اب کیا ہوا؟

فاطمہ فون سننے اٹھیں تو وہ کافی کا کپ لیے پھپھو کے پاس آ گئی۔ وہ اکیلی بیٹھی تھیں۔ خاموش' تھکی ہوئی۔ ایک سفر تھا جو تمام ہوا۔ ایک مشقت تھی جو ختم ہوئی۔

"تھینک یو بیٹا!" اس نے کپ بڑھایا تو وہ چونکیں' پھر بھیگی آنکھوں سے مسکرائیں اور کپ تھام لیا۔

"تمہارے ساتھ بیٹھ ہی نہیں سکی۔"

"شرمندہ مت کریں پھپھو! میری ہی غلطی ہے' میں نے سوچا' جہان کو میرا میسج مل گیا ہو گا اور وہ آپ کو بتا دے گا۔" ایک مبہم سی وضاحت دے کر وہ اپنا کپ لیے ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

"نہیں' وہ کہہ رہا تھا تم بغیر بتائے چلی گئی ہو۔ بہت پریشان تھا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔"

"وہ۔۔۔ آیا کیوں نہیں؟" سرسری سے انداز میں اس نے پوچھ ہی لیا۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہیں' جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

"وہ ترکی سے باہر گیا ہوا تھا۔ فلائٹ کا مسئلہ تھا' کچھ ابھی ایک دو روز میں آ جائے گا۔"

"پھر آپ کو تو بہت مشکل ہوئی ہو گی' اکیلے سب

کچھ مینیج کرنا۔"

"حیا! میں نے ساری زندگی سب کچھ تنہا ہی مینیج کیا ہے۔ میرے ساتھ تب بھی کوئی نہیں تھا، جب میں اور میرا بیٹا جلاوطنی کاٹ رہے تھے۔" وہ آہستہ آہستہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔ "اور اب تو میں اتنی مضبوط ہو چکی ہوں کہ اپنے مسئلے حل کرنے کے لیے مجھے اپنے خاندان کے مردوں کے سہارے کی ضرورت نہیں رہی۔"

وہ بس ان کو دیکھے گئی۔ ان کے چہرے کی لکیروں میں برسوں کی مشقت کی داستان تھی، جسے پڑھنے کی آنکھ حیا کے پاس نہیں تھی۔

"تمہیں بھی اتنا ہی مضبوط بننا چاہیے۔"

ان کی آخری بات پہ بے اختیار وہ چونکی تھی۔

یہ ماں بیٹا بعض اوقات کتنی مبہم باتیں کر جاتے تھے۔

☼ ☼ ☼

وہ گہری نیند میں تھی، جب کوئی آواز سیٹی کی طرح اس کی سماعت میں گونجی۔ کافی دیر بعد اس نے بھاری پپوٹے بمشکل اٹھائے اور اندھیرے میں جلتے بجھتے روشنی کے منبع کی طرف دیکھا۔

موبائل۔

بدقت اس نے بازو بڑھا کر بجتا ہوا موبائل اٹھایا۔

جہان کالنگ۔

اس کی ساری نیند اڑ گئی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی اور کال پک کی۔ ساری ناراضی رات کی خاموشی میں تحلیل ہو گئی تھی۔

"جہان؟" اس کی آواز ابھی بھی نیند سے بوجھل تھی۔

"حیا! ورکا! کیسی ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں اور تم؟" بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے ریموٹ اٹھا کر اے سی آف کیا۔ کمرا بہت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

"فائن، تم سو رہی تھیں؟"

"ہاں!"

اس وقت میں فٹ بال تو کھیلنے سے رہی، اس نے سوچا۔

"ممی سو رہی ہیں؟"

"ظاہر ہے، اٹھا دوں انہیں؟"

"نہیں نہیں! ان کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔ ماموں ہیں یا ڈرائیور؟" وہ جیسے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔

"نہیں! ابا اور اماں شام میں لاہور گئے ہیں۔ کوئی فوتگی ہو گئی تھی۔ صبح ہی آ جائیں گے۔ کیوں؟" وہ ایک دم چونکی۔ "تم کہاں ہو؟"

"میں ایئرپورٹ پہ ہوں اور مجھے تمہارے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ تم مجھے لینے آ سکتی ہو؟"

"اوہ ہاں! تم رکو۔ میں آ رہی ہوں۔" وہ لحاف پھینک کر تیزی سے بستر سے اتری۔

منہ دھو کر عبایا پہن کر وہ چابی لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ ڈرائیور ابا کے ساتھ گیا تھا۔ ویسے بھی وہ پارٹ ٹائم تھا۔ ایسے میں وہ خود جائے، اس کے علاوہ کوئی دوسرا حل نہیں تھا۔

اسلام آباد کی خوب صورت، صاف ستھری سڑکیں خالی پڑی تھیں۔ ابھی رات باقی تھی۔ اسٹریٹ پولز کی زرد روشنی سڑک کو جگمگا رہی تھی۔ ایئرپورٹ پہ پہنچ کر اس نے جہان کو کال کر کے آنے کا پیغام دیا۔ اس کا ترکی کا نمبر رومنگ پہ تھا۔

"السلام علیکم!" چند ہی منٹ بعد وہ دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا۔ ایک چمڑے کا بھورا دستی بیگ اپنے قدموں میں رکھا اور سیٹ بیلٹ لینے لگا۔

"وعلیکم السلام!" اگنیشن میں چابی گھماتے ہوئے حیا نے ذرا کی ذرا نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ سیاہ پینٹ پہ آدھے آستین والی گرے سی شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ماتھے پہ گرتے ذرا بکھرے بکھرے سے بال۔ ایئرپورٹ کی بتیاں اندھیرے میں اس کے چہرے کو نیم روشن کیے ہوئے تھیں۔ وہ اسے پہلے سے ذرا کمزور لگا۔ اسے ترکی سے آئے ڈیڑھ ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا، مگر پھر بھی

زرا واضح تھا۔

کار سڑک پہ رواں دواں تھی۔ وہ دونوں خاموش تھے۔ آخری ملاقات کا بوجھل پن اور تناؤ ابھی درمیان میں حائل تھا۔

"ممی! اٹھیں تو نہیں؟"

"نہیں!" وہ ذرا دیر کو رکی۔ "تم آئے کیوں نہیں؟ سب پوچھ رہے تھے۔"

"مصروف تھا۔" وہ گردن ذرا ترچھی کیے باہر ویران دھیمی سڑک کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ کہنے کو جیسے کچھ نہیں تھا۔

"کیا تم مجھے پہلے قبرستان لے جا سکتی ہو؟"

حیا نے سر ہلا دیا۔ قبرستان گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ جلد ہی وہ پہنچ گئے۔ باہر نیلا سا اندھیرا چھایا تھا۔ سوالیہ نشان کی صورت بنے سات بہن بھائی ستارے آسمان پہ چمک رہے تھے۔

"پھوپھا کی قبر آپ کے دادا کی قبر کے ساتھ ہی ہے۔" حیا نے اسے بتایا۔

احاطے میں جہان کے والد اور دادا کی قبریں داخلی دروازے کے ساتھ ہی ایک طرف تھیں۔ ایک درخت اس کے دادا کی قبر پہ سایہ کر رہا تھا۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے قبرستان کے داخلی دروازے پہ ہی کھڑی رہ گئی۔ یہاں سے وہ جہان کو بہ آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جہان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا دونوں قبروں کے پاس آیا اور دھیرے سے وہ سکندر شاہ کی قبر کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھتا گیا۔ دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اب وہ مانگ رہا تھا۔ حیا اس کے عقب میں تھی، سو اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

دعا کے بعد وہ کافی دیر سر جھکائے ایک پنجے کے بل قبر کے سامنے بیٹھا رہا۔ انگلی سے وہ مٹی پہ لکیریں کھینچ رہا تھا۔ پھر جب وہ اٹھا تو حیا جانے کے لیے پلٹ گئی۔

گھر آ کر وہ اندر داخل ہوا تو حیا نے آہستگی سے لاؤنج کا دروازہ بند کیا اور دو انگلیوں سے نقاب نیچے کھینچتے ہوئے اتارا۔

"تم آرام کر لو۔ میں اوپر کمرا دکھاتی ہوں۔" وہ اجنبی سے انداز میں کہتی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ جہان خاموشی سے اس کے پیچھے اوپر آیا۔ دستی بیگ ہاتھ سے پکڑ کر کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔

حیا دروازہ کھول کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ صاف ستھرا سا گیسٹ روم۔

"کچھ کھاؤ گے؟" اس نے چوکھٹ پہ کھڑے کسی رسمی میزبان کے لہجے میں پوچھا۔ جہان نے بیگ بیڈ پہ رکھا اور ساتھ بیٹھا۔

"بس! ایک کپ چائے۔ میرے سر میں درد ہے۔" وہ جھک کر جوگرز کے تسمے کھول رہا تھا۔

وہ الٹے قدموں واپس پلٹی۔ چند منٹ بعد جلدی جلدی چائے بنا کر لائی۔

وہ بیڈ پہ نیم دراز آنکھوں پہ بازو رکھے ہوئے تھا۔

"چائے!" اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پہ رکھا۔ وہ ہلا تک نہیں۔

"جہان!" مگر وہ سو چکا تھا۔

حیا کی نگاہیں اس کے پاؤں پہ پھسلیں۔ جوگرز کے تسمے کھول چکا تھا، مگر اتارے نہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے ترس سا آیا۔ شاید وہ تھکا ہوا تھا۔ شاید بیمار تھا۔ اس نے اے سی آن کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔

صبح وہ دیر سے اٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو فاطمہ اور پھپھو چائے پی رہی تھیں۔ گیارہ بج چکے تھے۔

"نور بانو! میرا ناشتا!" نور بانو کو پکار کر وہ ان کے پاس آ بیٹھی۔ فاطمہ لاہور والوں کا تذکرہ ہی کر رہی تھیں۔

"آپ لوگ کب آئے؟"

"صبح آٹھ بجے پہنچ گئے تھے۔ تم سو رہی تھیں۔" فاطمہ مسکرا کر کہنے لگیں۔

"ہوں، اچھا! جہان اٹھ گیا؟" حیا کی نگاہ سیڑھیوں کے اوپر پھسلی تو یونہی لبوں سے نکلا۔ وہ دونوں ایک دم اسے دیکھنے لگیں۔

"جہان؟"

"اوہ۔" وہ ایک دم سیدھی ہوئی۔ "وہ صبح پہنچ گیا تھا۔ اوپر کمرے میں ہے۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟"

"نہیں۔ وہ آیا؟" سبین سکندر کے چہرے پہ

ایک دم چمک سی ابھری۔ خوش گوار سی حیرت۔ وہ باپ کے جنازے کے تیسرے دن پہنچ رہا ہے، مگر اوھر کوئی ناراض نہیں۔

"جی امی دیکھتی ہوں۔" وہ خود ہی اٹھ آئی۔

اوپر اس کے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ صبح بستہ ہوچکا تھا۔ اے سی تب کا آن تھا۔ اس نے جلدی سے اے سی بند کیا اور پنکھا چلا دیا۔

جہان اسی حالت میں جوتوں سمیت لیٹا تھا۔ آنکھوں پہ بازو رکھے۔ وہ شاید نیند میں بھی کسی کو اپنی آنکھیں پڑھنے نہیں دیتا تھا۔ تپائی پہ دھری چائے ٹھنڈی اور پرانی ہوچکی تھی۔ سوچا اٹھالے، پھر خیال آیا کہ رہنے دے۔ اس کو پتا تو چلے کہ وہ اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

وہ دوپہر کے کھانے تک بھی نہیں اٹھا۔ پھپھو اس کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھیں، سو اس کے اٹھنے کا انتظار کررہی تھیں۔ سہ پہر میں زارا آگئی۔ موسم اچھا تھا۔ دونوں نے شاپنگ پلان کرلی، مگر جب وہ عبایا پہن کر باہر آئی تو پھر سے ایکشن ری پلے شروع ہوگیا۔

"تم نے عبایا کب سے لینا شروع کردیا؟"

وہی حیرت، سوال، تفتیش، تشویش۔

ایک لمبا اور جامع سا جواب دے کر بھی اسے لگا کہ زارا غیر مطمئن ہے اور غیر آرام دہ بھی۔ شاپنگ کرتے، جوتے دیکھتے، کپڑے نکلواتے اور پھر آخر میں راحت بیکرز کے سامنے پارکنگ لاٹ میں بیٹھے "اسکوپ" کا ملک شیک پیتے ہوئے زارا بار بار ایک غیر آرام دہ نگاہ اس پہ ڈالتی جو پورے اہتمام سے عبایا اور نقاب میں بیٹھی ملک شیک پی رہی تھی۔

"یار! چہرے سے تو اتار دو۔"

"زارا! میرا نہ دم گھٹ رہا ہے، نہ ہی مرنے لگی ہوں۔ میں بالکل کمفرٹیبل بیٹھی ہوں۔ اگر تم نہیں ہو تو بتاؤ۔" وہ ایک دم بہت سنجیدگی سے کہنے لگی۔

وہ حیا سلیمان تھی۔ وہ عائشے گل کی طرح ہربات نرمی سے سہہ جانے والی نہیں تھی۔ جب وہ اپنے زمانہ جاہلیت کے لباس پہ کسی کو بولنے کا موقع نہیں دیتی تھی تو اب نقاب پہ کیوں کسی کو بولنے دیتی؟ صرف حجابی لڑکی صبر کیوں کرے؟ اس کی رائے میں بہت زیادہ چپ رہنے کو بھی کمزوری سمجھا جاتا تھا۔

"نہیں، تمہیں! میں تو تمہارے لیے کہہ رہی تھی۔" زارا ذرا ہو کھلا گئی تھی۔

وہ سر جھٹک کر ملک شیک پینے لگی۔

باہر پارکنگ لاٹ میں چند ماہ پہلے کے مناظر اب بھی رقم تھے۔ ڈولی اسے سب سے پہلے اسی جگہ پہ ملا تھا۔ میجر احمد یعنی ... چنگی سے مل کر ہوئے الجھن ہوتی تھی کہ وہ چنگی کیسے بنا، اب وہ ختم ہوگئی تھی۔ وہ تو اس کی جاب کا حصہ تھا۔ پتا نہیں وہ یہ بات پہلے کیوں نہیں سمجھ سکی؟

وہ واپس آئی تو دل ذرا بوجھل تھا۔ زارا اور اس کا دل اب تکلف ہوگیا تھا۔ پتا نہیں ٹوٹی ہے اگر ہوئی تو کیسا رد عمل دیتی؟ اب اجنبی کا ٹیگ جو پیشانی پہ لگ گیا تھا۔

لاؤنج میں سب بڑے بیٹھے تھے۔ تایا، تائی، ابا، اماں، پھپھو اور سامنے ایک صوفے پہ سنجیدہ سا بیٹھا جہان۔ وہی صبح والے کپڑے، گیلے بال لیے تھے۔ شاید ابھی ابھی فریش ہوکر نیچے آیا تھا۔ وہ سلام کرکے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پہ پہنچ کر اسے لگا کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ جہان تایا فرقان کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر اندر آگئی۔

دوبارہ اس کی جہان سے ملاقات رات کے کھانے پہ ہوئی۔

وہ ذرا دیر سے ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تھا۔ ابا مرکزی کرسی پہ تھے۔ حیا فاطمہ کے ساتھ ایک طرف تھی۔ جہان نے جو کرسی کھینچی، وہ حیا کے بالمقابل تھی، مگر اسے نظر انداز کررہی تھی۔ وہ بھی یہی کررہا تھا۔ بلکہ وہ تو شاید ہمیشہ سے یہی کرتا آیا تھا۔

"کتنی چھٹی ہے تمہاری؟" ابا کھانے کے دوران پوچھنے لگے۔ وہ سر جھکائے کانٹے سے سلاد کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔

"... سٹم نہیں ہے۔"

"چھٹی کیسی؟ اپنا ریسٹورنٹ ہے اس کا۔ بلکہ پاشا ..." اس نے تلخی سے سوچا۔

"ایک ڈیڑھ ہفتہ تو ہوں، پھر شاید چلا جاؤں۔ ممی کو ... ٹریٹمنٹ لے دوں گا۔"

حیا نے چونک کر سر اٹھایا۔

"پھپھو! آپ اب یہیں رہیں گی؟" اس کے چہرے پہ خوش گوار سی حیرت اُمڈ آئی تھی۔ سبین پھپھو نے مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلا دیا۔

"صرف سکندر کے لیے وہاں تھی۔ اب ادھر رہنے ... نہیں ہے۔"

"تو جہان! آپ بھی یہیں شفٹ ہوجاؤ۔"

... نے ذرا دبے دبے سے جوش سے کہتے ہوئے ... سلیمان صاحب کو دیکھا۔ وہ بھی ذرا امید سے جہان کو دیکھنے لگے۔ وہی بیٹی کو اپنے قریب رکھنے کی خواہش۔

"اور اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے؟ یہی گھر ہے جہان کا۔"

جہان ہلکا سا مسکرایا۔ وہ پورے دن میں پہلی دفعہ مسکرایا تھا۔

"رہنے دیں ماموں! میرے نصیب میں پاکستان میں ... نہیں ہے۔"

اس کی آواز میں کچھ تھا کہ حیا ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ سر جھکائے کھانا کھا رہا تھا، مگر چہرے پہ مسکراہٹ، وہی چمک تھی، جو وہ کبھی کبھی اس کے چہرے پہ دیکھا کرتی تھی۔ خاص موقعوں پہ، خاص ...

... کبھی نہ کبھی وہ اس کی وجہ بھی جان ہی لے گی۔ وہ دھیرے سے سر جھٹک کر کھانا کھانے لگی۔

☼ ☼ ☼

صبح فجر پڑھ کر سونے کی بجائے وہ اوپر آگئی۔ جہان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نظر بند دروازے پہ ضرور ڈالی تھی۔ کچھ چیزیں کرنے سے انسان خود کو کبھی روک نہیں پاتا۔

چھت پہ ہر طرف لہلاتے گملوں کی سرحدیں تھیں۔ ابا کا شوق۔ منڈیر وہاں سے کافی اونچی تھی۔ منڈیر کے ساتھ ہی کین کا ایک جھولا رکھا تھا۔ اس خوب صورت صبح میں وہ جھولے پہ آبیٹھی اور گردن موڑ کر منڈیر کے سوراخ سے باہر دیکھا۔ منڈیر اس کے سر سے اونچی تھی، مگر ڈیزائن کے طور پہ بنے بڑے بڑے سوراخوں سے نیچے کالونی اور سڑک صاف نظر آتی تھی۔ وہ یونہی ترچھی ہوکر بیٹھی کالونی پہ اترتی صبح دیکھنے لگی۔ ہر سو خاموشی اور تازگی تھی۔ کبھی کبھی پرندوں کے بولنے کی آواز آجاتی یا پھر کسی کے بھاگنے کی۔

وہ ذرا چونکی۔ دور سڑک پر کوئی بھاگتا آرہا تھا۔ ٹریک سوٹ میں ملبوس، جاگنگ کرتا شخص۔ اسے ایک لمحہ لگا تھا پہچاننے میں۔

"جہان!"

وہ حیران ہوئی تھی۔ وہ کب اٹھا، کب گھر سے نکلا، معلوم نہیں۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ جہان اب گھر کے سامنے سے گزر کر مخالف سمت دوڑتا جارہا تھا۔ وہ گردن پوری موڑ کر اس کو دیکھنے لگی۔

چند قدم دور وہ رکا، اور ٹھٹک کر پیچھے سڑک کو دیکھا۔ جیسے اسے محسوس ہوا ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ مگر وہ سڑک پر ہی دیکھ رہا تھا، اوپر نہیں۔ وہ جلدی سے جھولے پر سے اٹھی اور اندر دوڑ گئی۔

وہ چہرے پکڑے نہیں جانا چاہتی تھی۔ سبز ٹیولپ، پھولوں کی مارکیٹ اور دو دو کاندار۔ اسے سب یاد تھا۔

☼ ☼ ☼

جب جہان نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی۔ دستک پہ چونکی اور پھر اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اسے سامنے کھڑے دیکھ کر دل عجیب سی متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگا۔

"حیا! کیا تم فارغ ہو؟" وہ بہت دوستانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"ہاں! کیوں؟" اس نے دروازہ ذرا زیادہ کھول دیا

تاکہ وہ بستر پہ پھیلی اس کی کتابیں دیکھ کر جان لے کہ وہ ہرگز بھی فارغ نہیں ہے۔
"اوکے! تم فارغ ہی ہو ٹھیک۔" اس نے سمجھ کر سر ہلایا۔ "یعنی تم میرے ساتھ مارکیٹ چل سکتی ہو؟"
"شیور!" اس نے شانے اچکا دیے۔
حالانکہ اسے اس پہ بہت غصہ تھا۔ وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس نے ہمیشہ غلط بیانی ہی کی تھی۔ اسے جہان سے بہت گلے تھے مگر پھر بھی جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی۔
"کیا خریدنا ہے؟ تاکہ اسی حساب سے مطلوبہ جگہ پہ جائیں۔"
"کپڑے وغیرہ۔ جلدی میں نکلا تھا۔ زیادہ سامان نہیں اٹھا سکا۔"
ایک تو جب وہ مہذب اور شائستہ ہوتا تھا تو اس سے زیادہ نرم خو کوئی نہیں تھا۔ وہ اندر ہی اندر تلملاتی ہوئی باہر آئی تھی۔ کوئی اور نہیں ملا تھا اسے ساتھ لے جانے کے لیے۔ اسے ضرور گھسیٹنا تھا اپنے ہمراہ۔
شاپ پہ اس کا ساتھ دینے کے لیے وہ بھی ریک پہ کپڑوں کے ہینگرز الٹ پلٹ کے دیکھتی رہی۔ جہان ایک کرتے کا ہینگر کندھے سے لگاتے ہوئے سامنے قد آور آئینے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ حیا اس کے قریب ہی کھڑی تھی سو آئینے میں وہ بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کا عکس دیکھتے ہوئے جہان ذرا سا مسکرایا۔
"تم نے وہ کارٹون دیکھے ہیں 'ننجا ٹرٹلز'؟" وہ مسکراہٹ دبائے سنجیدگی سے پوچھنے لگا تو اس نے سادگی سے سر اثبات میں ہلا دیا۔
"ہاں تو؟" وہ جواب دیے بنا بے ساختہ امڈ آئی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے ہینگر پکڑے پلٹ گیا۔
چند لمحے وہ ابھی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ پھر قد آور آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو فوراً سمجھ میں آ گیا۔ غصے کا شدید ابال اس کے اندر اٹھا تھا۔ بمشکل ضبط کرتے ہوئے اس نے نگاہوں سے جہان کو تلاشا۔ وہ وہی کرتا لیے کاؤنٹر کی طرف جا رہا تھا۔
وہ بدتمیز انسان اس کے نقاب کو ننجا ٹرٹلز کی آنکھوں کی پٹی سے تشبیہ دے گیا تھا؟ اس کا موڈ واپسی کا سارا راستہ آف رہا مگر وہاں پروا کسے تھی۔

☆ ☆ ☆

کچن میں شام کی چائے دم پہ چڑھی تھی۔ الائچی اور تلتے کبابوں کی ملی جلی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ وہ نور بانو کے سر پہ کھڑی ٹرالی میں برتن رکھوا رہی تھی۔ ذمہ داری وہ پہلے بھی لیتی تھی مگر ترکی سے آنے کے بعد ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگی تھی۔ اب بھی نور بانو سے زیادہ وہ کام کر رہی تھی۔
باہر لاؤنج میں تایا فرقان اور صائمہ تائی آئے بیٹھے تھے۔
اماں، ابا، پھپھو اور جہان بھی وہیں تھے۔ کام کرتے ہوئے مسلسل اسے احساس ہو رہا تھا کہ جہان اسے دیکھ رہا ہے مگر جب وہ رک کر گردن موڑ کر دیکھتی تو وہ کسی اور جانب دیکھ رہا ہوتا۔
جہان کے ساتھ ایک ہی گھر میں وہ دوسری دفعہ رہ رہی تھی۔ ایک جب ڈی جے کی بار وہ اکٹھے پاکستان آئے تھے تب اسے اپنے غم سے وقت نہ ملا تھا۔ دوسرا جب اپنی "منگنی" کی رات وہ پھپھو کے گھر رک گئی تھی اور تب جہان کو اپنی فون کال کے انتظار سے وقت نہ ملا تھا۔ یوں اب نارمل حالات میں پہلی دفعہ وہ ایک چھت تلے تھے اور اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ بہت بے ضرر، خاموش اور دھیما سا انسان تھا۔
یہ اس کا ایٹی ٹیوڈ نہیں فطرت تھی۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ سلام کر لیتا، حال احوال پوچھتا اور بس۔ یہاں گھر میں فارغ رہ رہ کر اکتا جاتا تو نور بانو کے ساتھ کچن میں بھی برتن دھونے لگ جاتا تو کبھی اسے سبزیاں کاٹ کر دیتا۔ نور بانو بے چاری حق دق رہ جاتی۔ اگر باہر جاتا تو صبح جاگنگ پہ۔
اسے پہلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ وہ جاگنگ، واک، ورزش، ان چیزوں کا بہت خیال رکھتا تھا۔ پھر جب گھر

میں بہت بور ہو گیا تو ایک دفعہ فاطمہ کے کہنے پہ حیا اسے باہر لے گئی مگر وہ اتنا تنگ کر دینے والا تھا۔ "یہاں سے مڑ جاؤ، وہاں لے جاؤ، نہیں اب پیچھے چلو۔ لیفٹ سے کیوں مڑی، ہو رائٹ سے مڑو۔" اب اس نے اپنی گاڑی کی چابی جہان کو دے دی تھی۔ جہاں جانا ہے خود چلے جاؤ جیسے تاثرات کے ساتھ۔ اس کے پاس انٹرنیشنل لائسنس تھا سو مسئلہ نہیں تھا۔
اب وہ کبھی کبھی باہر نکل جاتا۔ گھر کے قریب اس نے جم بھی ڈھونڈ لیا تھا ___ جہان کے ساتھ رہنے میں ایک مسئلہ تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے بنا چاپ پیدا کیے گھر میں داخل ہوتا کہ پتا ہی نہ چلتا اور وہ آپ کے پیچھے کھڑا ہوتا تھا۔ اب آتے جاتے چند ایک رسمی باتوں کے علاوہ ان کی بات نہ ہو پاتی۔ چاندی کے مجسمے یا تو بیچ چکے تھے یا بالکل پتھر چکے تھے۔
آج بھی وہ اسے دیکھ رہا تھا مگر وہ اسے پکڑ نہیں پائی تھی۔ وہ کچھ کہتا نہیں ہے۔ اسے الجھن ہوتی۔ وہ اسے بے اعتبار قرار دے کر چھوڑ آئی تھی۔ وہ گلہ کیوں نہیں کرتا۔ صفائی نہ دے مگر شکایت تو کرے۔ لیکن وہاں اتنی خاموشی تھی۔
وہ ٹرالی دھکیلتی لاؤنج میں لائی۔ وہ دوپٹا شانوں پہ پھیلا کر اس نے لمبے بالوں کو سمیٹ کر کندھے پہ آگے کو ڈالا ہوا تھا۔
"واقعی ڈولی تو نہیں کرنا۔ سکندر بھائی کو گئے ہفتہ بھی نہیں ہوا مگر وہ لوگ سمجھتے ہی نہیں۔ جلدی مچائی ہوئی ہے۔" صائمہ تائی کہہ رہی تھیں۔ شاید ارم کی منگنی کا معاملہ تھا۔
حیا پنجوں کے بل کارپٹ پہ بیٹھی، چائے کے کپ پرچ میں رکھ کر باری باری سب کو پکڑانے لگی۔
"بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ جب ہمیں اعتراض نہیں ہے تو لوگوں کا کیا ہے۔ آپ اللہ توکل کر کے فنکشن کی تیاری شروع کریں۔" پھپھو بہت رسان سے واضح کر رہی تھیں کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔
"اصل میں اسجد کے بھائی اور بھابھی باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں وہ فنکشن کرنا چاہتے ہیں۔ تھینکس!"
تایا نے مسکرا کر اس سے کپ پکڑا تو وہ واپس آئی اور آخری کپ جہان کی طرف بڑھایا۔ وہ جو غور سے اب تائی کی بات سن رہا تھا ذرا سی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور کپ پکڑ لیا۔
"وہ اسی اتوار کا کہہ رہے تھے۔"
"تو بھائی! آپ ہاں کر دیں نا۔ مجھے خوشی ہو گی۔"
"اتوار کا فنکشن!" حیا نے سوچا۔ کیا پہنے گی؟ وہ چائے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی اور الماری کھول کر کپڑے الٹ پلٹ کرنے لگی۔ کوئی سلیولیس تھا۔ کسی کی آستینیں شیفون کی تھیں۔ کسی کا دوپٹا باریک تھا۔ اس کا ایک جوڑا بھی "آئیڈیل حجابی لباس" پہ پورا نہیں اترتا تھا۔
دوسری الماری کو لاک لگا تھا۔ اس نے چابی نکالنے کے لیے پرس میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں مخملیں ڈبی سے ٹکرائیں۔ وہ مسکرا اٹھی۔ میجر احمد کا چیلنج، ڈولی کی امانت۔
اس نے ڈبی کھولی۔ سیاہ یو ایس بی فلیش اندر محفوظ رکھی تھی۔ پزل باکس کھل گیا۔ جواہر کالاکر بھی کھل گیا مگر اس لاک کو کیسے کھولے؟ آخری لاک۔ اس کی تو پہیلی بھی نہیں تھی مگر پہیلی ہونی چاہیے تھی۔ میجر احمد نے پہیلی کے بغیر بھی کوئی پزل اسے نہیں دیا تھا۔ وہ تالے کے ساتھ اس کی چابی بھی ہمیشہ دیا کرتا تھا۔
"اوہ۔ ڈبی تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔" ایک دم اسے خیال آیا۔
وہ بیڈ پہ آ بیٹھی اور فلیش باہر نکالی۔ وہ صاف تھی۔ کوئی لفظ کندہ نہیں تھا۔ اب اس نے ڈبی اوپر نیچے سے دیکھی۔ کچھ بھی نہیں۔ اس نے اندر رکھے مخملیں فوم کو انگلیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ نیچے ڈبی کے پیندے پہ سیاہ مخمل کا ایک اور ٹکڑا رکھا تھا۔ اس نے ٹکڑا نکال کر پلٹ کر دیکھا۔
وہاں سنہری دھاگے سے وہ الفاظ سلے تھے۔

"اسٹوری سویپڈ؟" اس نے اچنبھے سے دہرایا۔ یہ فلیش ڈرائیو کی پہیلی تھی۔ اس کو حل کر کے ہی وہ آخری تالا کھول سکتی تھی۔ مگر اس سطر کا مطلب کیا تھا کہ کہانی کو "swap" کرنے سے کیا مراد ہو بھلا؟ کیا یہ سطر انگریزی گرائمر کے لحاظ سے درست بھی تھی؟ ادل بدل کی گئی کہانی؟ کہانی کو swap کرنے سے مراد تو یہی ہو سکتا ہے نا کہ آپ اپنی کہانی کسی کو پڑھنے دیں اور وہ جواب میں اپنی کہانی آپ کو پڑھنے دے۔ اس عجیب سی سطر کا یہی مطلب نکلتا تھا۔ مگر کون سی کہانی؟

شاید پروفیسر کو کل کچھ کرنے کے۔ یہی سوچ کر اس نے کمپیوٹر آن کیا اور گوگل پہ یہی الفاظ لکھ کر ڈھونڈا مگر لاحاصل۔ وہ متفرق سے الفاظ تھے جن کو احمد نے جمع کر دیا تھا۔ یہ کل بارہ حروف تھے، سو پاس ورڈ نہیں ہو سکتے تھے مگر پاس ورڈ ان ہی میں چھپا تھا۔

رات سونے سے پہلے تک وہ ان ہی دو الفاظ کو سوچتی رہی تھی۔ مگر کسی بھی نتیجے پہ پہنچنے سے قبل ہی نیند آ گئی۔

☆ ☆ ☆

ارم کی منگنی کا فنکشن تایا فرقان کے لان میں منعقد کیا گیا تھا۔ فنکشن خواتین کا تھا۔ مردوں کا انتظام باہر تھا، مگر تیار ہوتے وقت وہ جانتی تھی کہ یہ فنکشن بھی اتنا ہی سیگریگیٹڈ (غیر مخلوط) ہو گا جتنا داور بھائی کی مہندی کا فنکشن تھا۔ برائے نام "زنانہ حصہ" جہاں ویٹرز، مووی میکر، لڑکے کزنز سب آ جا رہے ہوں گے۔ پتا نہیں پھر بے چارے باقی مردوں کو علیحدہ کیوں بٹھایا جاتا تھا، یا پھر ایسی شادیوں کو سیگریگیٹڈ کہنے کی منافقت کیوں کی جاتی تھی؟ سوسائٹی کے —— معیارات جن پہ کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس نے اپنی بائیس سالہ زندگی میں بھی کوئی مکمل طور پر سیگریگیٹڈ شادی نہیں دیکھی تھی۔ تایا کی سختی تھی کہ منگنی پہ دولہا نہیں آئے گا، انگوٹھی ساس پہنائے گی، مگر جو خاندان کے لڑکے کام کے بہانے چکر لگا رہے ہوں گے ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔

باہر وہ عبایا لیتی تھی۔ اصولاً اسے ادھر بھی عبایا لینا چاہیے تھا، مگر منگنی کا فنکشن برائے نام ہی سہی تھا تو سیگریگیٹڈ۔ لڑکے وغیرہ تھے، مگر وہ ذرا دور تھے۔ وہ مکمل طور پہ مکسڈ گیدرنگ نہیں تھی۔

"عبایا کا مقصد زینت چھپانا اور چہرہ چھپانا ہی تھا تو یہ کام اپنے لباس سے بھی کر سکتی تھی" سو اس نے عبایا نہیں لیا، مگر لباس کا انتخاب عبایا کے متبادل اور مترادف کے طور پہ کیا۔

کچے سیب کے رنگ کا سبز پاؤں کو چھوتا فراک، نیچے ٹراؤزر اور کلائی تک آتی آستین۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا جوڑا تھا اور اس کے ساتھ نیٹ کا دوپٹا تھا، سو اس نے الگ سے بڑا سا دوپٹا بنوا لیا تھا، کچے سیب کے رنگ کا۔ یوں گلے کا کام دوپٹے میں چھپ گیا۔ چہرے کے گرد بھی دوپٹا یوں لپیٹا کہ وہ پیشانی سے کافی آگے تھا۔ کان بھی چھپ گئے۔ سہولت تھی کہ کسی آدمی کو دیکھتے ہی وہ تھوڑی پہ انگلی سے دوپٹا پکڑ کر اوپر لے جا کر نقاب لے سکتی تھی۔ یوں عبایا کے بغیر بھی زینت چھپ گئی، نقاب بھی ہو گیا اور اچھا لباس بھی پہن لیا۔ بیٹھی بھی وہ ذرا کونے کی میز پہ تھی۔

گلابی پھولوں سے آراستہ اسٹیج پہ ارم کامدار گلابی لباس میں گردن اونچی کیے اور نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ ارم کو جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ زبردستی بٹھائی گئی ہے۔ اس کی ساس اب اسے انگوٹھی پہنا رہی تھیں۔ مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ پتا نہیں یہاں تایا کے اسلام کو کیا ہوا تھا۔ ویٹرز، مووی میکرز، یہ بھی تو مرد تھے، مگر یہی سوسائٹی کے دہرے معیارات۔

حجاب کپڑے کا ایک ٹکڑا تو نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک مکمل الگ طرز زندگی ہوتا ہے۔ اور یہ طرز زندگی اتنا آسان نہیں تھا۔ اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا۔

"تم نے دوپٹا سر پہ کیوں لے رکھا ہے؟"

"گلے کا کام ہی نظر نہیں آ رہا۔"

"چہرے سے تو ہٹاؤ۔" مووی میکر وڈیو بنا رہا تھا، سو وہ چہرے کو ڈھکے، رخ موڑے بیٹھی تھی اور فاطمہ جو

ذرا دیر کو ادھر آئی تھیں، اپنی حیرت ظاہر کرنے میں ساتھی خواتین کے ہمراہ مل گئی تھیں۔

"نہیں ہٹا سکتی لیڈیز! میں اب نقاب کرتی ہوں۔" وہ رسان سے جواب دے رہی تھی مگر پھر۔

"کیوں؟ داور یار! فنکشن پہ تو خیر ہوتی ہے۔"

"خیر؟ مجھ سے پوچھو کہ کتنا بڑا شر ہوتا ہے۔" وہ اب بیدل ہو رہی تھی۔ قلب سے نہیں لوگوں سے۔

"یا اللہ! لوگ خاموش کیوں نہیں رہتے؟ اتنا کیوں سوال کرتے ہیں؟"

حرش، ثنا اور اسعد کی بہنیں اب ڈانس کی تیاری کر رہی تھیں۔ انہیں کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، سلیولیس پہنے پھرتی کسی لڑکی کو کوئی نہیں ٹوک رہا تھا، مگر حجابی لڑکی کے سب پیچھے پڑ گئے تھے۔

"کیا لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے کہ ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟"

وہ اپنے آنسو اندر ہی اتارتی رہی۔ لڑکیاں رقص کے لیے پوزیشنز سنبھالے کھڑی تھیں۔ مووی میکر کا کیمرا ریڈی تھا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔ دل اندر ہی اندر لرز رہا تھا۔ وہ کسی کو منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کوئی نہ سنتا۔

تباہی۔ تباہی کتنی قریب تھی اور سب بے خبر تھے۔ ہر اللیطس کی دائمی آگ، بھڑکتے الاؤ، دہکتے انگارے انسان بھی خود ہی اپنے لیے کیا کیا کمالیتا ہے؟

اور یادیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ جب بندہ اندھیرے سے نور میں آتا ہے تو ہر شے سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ اسے یاد آ رہا تھا، شریعہ اینڈ لاء کے دوسرے سمسٹر میں اصول الدین ڈپارٹمنٹ کے ہی ایک پروفیسر ڈاکٹر عبدالباری نے یونہی ایک قصہ سنایا تھا۔ اسے وہ قصہ آج پوری جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا۔

"میری بیٹی کی جب شادی ہونے لگی تو میں نے اسے منع کیا کہ بیٹا مووی اور فوٹو سیشن وغیرہ مت کروانا، مگر وہ مجھ سے بہت خفا ہوئی۔ وہ مجھ سے لڑتی رہی کہ ابا! میں نے ہمیشہ رہ کیا۔ آپ کی ساری باتیں مانیں۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی پہ مجھے بدل نہ کریں۔ میں خاموش ہو گیا۔ اصرار نہیں کیا کہ میں زبردستی کا قائل نہیں تھا۔ شادی ہوئی۔ اس کی سسرال نے فوٹو سیشن کا مکمل انتظام کروا رکھا تھا۔ میں چپ رہا۔ شادی کے چوتھے روز میں اپنے کمرے میں آرام کرسی پہ بیٹھا تھا کہ میری بیٹی آئی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر چپ چاپ رونے لگی۔ میں نے بہتیرا پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ بس یہی کہا۔

"ابا! آپ ٹھیک کہتے تھے۔"

میری بیٹی کے آنسو میرے دل پہ اس دن سے گر گئے ہیں اور میں یہی سوچتا ہوں کہ پتا نہیں ہم اپنی خوشی کے موقع پہ اللہ کو ناخوش کیوں کر دیتے ہیں؟"

جب ڈاکٹر عبدالباری نے وہ قصہ سنایا تھا تو اس نے چند حجابی لڑکیوں کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تھے تب کندھے اچکا کر وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ یہ کیوں رو رہی ہیں؟

اب اسے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں رو رہی تھیں۔

فنکشن ختم ہونے تک اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ رات اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے وہ بالیاں اتارنے کے ارادے سے بے دلی سے کھڑی تھی۔ کچے سیب کے رنگ کا دوپٹا کندھے پہ تھا اور بال کھول کر آگے کو ڈال رکھے تھے۔ بہارے بھی اس کی نقل میں گھنگریالی بالی آگے کو ڈال لیتی تھی۔

"پتا نہیں، وہ مجھے فون کیوں نہیں اٹھاتیں اور میل کا جواب بھی نہیں دیتیں۔ خیر! وہ ملتے ہی تو رہ گئے تھے، جا کر پوچھ لوں گی۔"

دروازے پہ دستک ہوئی تو وہ چونکی، پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں جہان کھڑا تھا۔ زمرد رنگ کرتا اور سفید شلوار پہنے۔ پتا نہیں کہاں سے کرتا خرید کر لایا تھا، مگر اچھا تھا۔ آستین عادتاً کہنیوں تک موڑے وہ ہاتھوں میں دو مگ لیے کھڑا تھا۔

"کافی ہو گی؟" وہ پھر سے وہی دوستانہ سے انداز والا جہان سکندر بن چکا تھا۔

"میں سونے سے پہلے کافی نہیں پیتی۔" کہہ دیے

کے بعد اسے لہجے کی سرد مہری کا احساس ہوا تو رکی، پھر زبردستی مسکرائی۔

"ہاں! لیکن اگر استنبول کے بہترین شیف، مکینک اور کارپینٹر نے بنائی ہے تو ضرور ہوں گی۔"

"تم ایک لفظ کا اضافہ کرتے کرتے رہ گئیں۔ کریمنل۔" وہ مسکرایا تو حیا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

"کیا مجھے اس لفظ کا اضافہ کرنا چاہیے؟"

"ہم اس بارے میں بات کر سکتے ہیں؟"

وہ بیٹھے بعد اسے بالآخر اس کے متعلق بات کرنے کا خیال آ ہی گیا تھا۔

"ٹھیک ہے! چھت پہ چلتے ہیں۔"

اس نے کانوں سے بالیاں نہیں اتاریں، جن میں موتی پروئے تھے۔ جہان کے موتی۔ وہ سچ نہیں بولتا تھا تو اس کے موتی کیسے نکل آئے؟ وہ ان دو ہفتوں میں یہی سوچتی رہی تھی۔ نامحسوس طور پہ بھی وہ عبدالرحمن پاشا سے متعلق تھی کہ وہ "سچے موتی" ہی تھے۔ مگر جہان کو تو یاد بھی نہیں ہوگا کہ یہ وہی موتی ہیں۔

چھت پہ اندھیرا تھا۔ دور نیچے گاؤں کی بتیاں جل رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ آبیٹھے۔ ہلکا ہلکا ہلتا جھولا ان کے بیٹھنے سے بالکل تھم گیا۔ حیا نے کافی کا مگ لبوں سے لگایا۔

"ہوں! اچھی بنی ہے۔"

"آخر استنبول کے بہترین شیف، مکینک اور کارپینٹر نے بنائی ہے۔"

"اوہ! تم نے بھی کریمنل کا اضافہ نہیں کیا۔"

"کیونکہ میں کریمنل ہوں بھی نہیں۔ کیا تمہیں میرا اعتبار ہے؟"

"ہاں!" اس نے سوچنے کا وقت بھی نہیں لیا۔ سامنے دیوار پہ ابا کے گملوں سے اوپر ان دونوں کے سائے گر رہے تھے۔ پودوں کی ٹہنیوں سے اوپر وہ عجیب سی ہیئت بنا رہے تھے۔

"ٹھیک ہے! پھر تم مجھے بتاؤ کہ تم اس شخص کو کیسے جانتی ہو، جو اس روز میرے ساتھ تھا؟"

"عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟"

اس نے آنے کا پورا نام لیا۔ وہ ذرا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"آ۔۔۔ ہاں۔۔۔ تم کیسے؟"

"لمبی کہانی ہے۔ سنو گے؟" اس نے بے نیازی سے شانوں کو جنبش دے کر پوچھا۔ وہ سامنے دیوار پہ ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے دو مرے سائے کو اثبات میں سر ہلاتے دیکھا تو وہ کہنا شروع ہوئی۔ اپنے سائے کے ہلتے لب دکھائی نہیں دیتے تھے۔ نہ ہی کانوں میں پڑی بالی کے موتی کی چمک۔ اگر دکھائی دے رہی تھی تو وہ پریشانی، اذیت اور اضطراب جسے وہ پچھلے پانچ ماہ سے اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھی۔ جس کا ایک حصہ اس نے ڈی جے کے ساتھ بانٹا بھی تھا اور اب اس نے پورا ہی بانٹ دیا۔ سبانجی کی طرف سے میل وصول ہونے والی رات جب پہلی دفعہ پھول آئے تھے، سے لے کر اس روز کے واقعے تک، اس نے سب کہہ سنایا۔ وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر بولا تو صرف اس وقت جب اس نے استقلال جدیسی میں پاشا کے چہرے پہ کافی الٹنے کا واقعہ بتایا۔

"اچھا! تم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی؟"

"ہاں! تم اسے پاشا بے کیوں کہتے ہو؟"

"اسے سب پاشا بے کہتے ہیں، مسٹر پاشا۔ شوق ہے خود کو مسٹر کہلوانے کا۔"

کافی کے مگ خالی ہو کر زمین پہ پڑے تھے۔

دیوار پہ سائے ویسے ہی چپکے بیٹھے، ساری داستان سنتے رہے۔ پودے بھی متوجہ تھے۔ جب وہ خاموش ہوئی تو وہ جیسے سوچتے ہوئے بولا۔

"یعنی کہ اس نے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کیں، تمہیں بلیک میل کرنے کے لیے، مگر میں صرف ایک بات نہیں سمجھ سکا۔ اتنا سب کچھ ہوا اور تم نے کبھی اپنے پیرنٹس کو نہیں بتایا۔ کیوں؟ تم نے کسی سے مدد کیوں نہیں لی؟"

"میں کبھی بھی ان کو یہ سب نہیں بتا سکتی جہان! اب تو معاملہ ختم ہو گیا ہے، مگر جب یہ شروع ہوا تھا تو مجھے ترکی جانا تھا۔ اگر میں بتاتی تو وہ مجھ سے فون لے

لیتے اور گھر سے نکلنے پہ پابندی لگا دیتے۔ ترکی تو جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ ویسے بھی میں جانتی تھی کہ جو میرے گھر کے اندر پھول رکھ کر جا سکتا ہے، میرے فون میں ٹریسر لگوا سکتا ہے، اس کے خلاف ابا بھی کچھ نہیں کر سکتے اور ابا کو بتانے کا مطلب تھا کہ تایا فرقان کو بھی بتا دینا ہے۔ یعنی پورے خاندان میں تماشا۔ ابا، تایا یا کوئی نہ بتائیں، یہ نہیں ہو سکتا اور اتنی بہادر تو میں تھی ہی کہ خود اپنے مسائل حل کر سکتی۔"

"سو تو ہے!" اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ "کیا تم واقعی جاننا چاہتی ہو کہ میں پاشا بے کو کیسے جانتا ہوں؟"

"دیکھو لو! تم نہ بھی بتاؤ، میں نے جان تب بھی لینا ہے۔ تمہارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔"

"اللہ، اللہ! یہ اعتماد۔" وہ پہلی دفعہ ہنسا تھا۔ وہ ہولے سے مسکرا دی۔

"اصل میں، میں نے کچھ عرصہ ہوٹل گرینڈ پہ کام کیا ہے۔ اس لیے میں ان سو کالڈ بھائیوں کو قریب سے جانتا ہوں۔ یہ سگے بھائی نہیں ہیں۔ یہ مافیا بھائی ہیں، ایک ہی مافیا فیملی کا حصہ، مگر یہ بات ادالار میں اگر کوئی میرے علاوہ جانتا ہے کہ وہ سگے بھائی نہیں ہیں تو وہ امت اللہ حبیب پاشا ہیں۔ خیر! میرا پاشا بے سے کچھ مسئلہ ہو گیا اور میں استقلال اسٹریٹ پہ آ گیا۔ وہ ریسٹورنٹ اس کا ہی ہے اور وہ عورت جس کو میں اپنی لینڈ لیڈی بتاتا ہوں، اس کو وہی بھیجتا ہے۔ وہ اس کی سائلنٹ شیئر ہولڈر ہے۔ وہ مجھے ریسٹورنٹ کی قسطوں کے لیے تنگ نہیں کرتا۔ یہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ سوری! مگر اس نے میرے ذمے ایک کام لگایا تھا، جو میں کر نہیں سکا، جس کی وجہ سے اس روز ہماری تلخ کلامی ہوئی تھی۔"

"کون سا کام؟" وہ چونکی۔

"وہ اپنی فیملی کو بیرون ملک شفٹ کروانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اسے اس ملک کی جعلی دستاویزات اور جعلی شناختیں چاہیے تھیں۔ میں اپنے ایک دوست سے اس کے لیے وہی بنوا رہا تھا۔ اینڈ گیس، نو یو! میں نے اب وہ بنوا دیے ہیں اور اس کی فیملی ترکی سے جا

چکی ہے۔"

"کیا؟" اسے جھٹکا لگا۔ "عائشے اور بہارے چلی گئیں؟"

"ہاں! مزید میں کچھ نہیں جانتا، اس لیے اس موضوع کو ختم کرو۔"

"اور۔۔۔ اور وہ اس کا بھائی؟ وہ کہاں چلا گیا؟"

"میں نہیں جانتا، وہ اب کہاں ہے۔" اس نے شانے اچکا دیے۔ وہ جیسے اس موضوع سے بچنا چاہتا تھا۔ پھر حیا نے دیکھا، اس کا سایہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پودوں کے اوپر سے ہوتا، پوری دیوار پہ پھیل گیا۔ اس نے سائے میں اس کا چہرہ تلاشنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہی۔ کتنا سچ تھا، کتنا جھوٹ، سائے میں سب گڈمڈ ہو چکا تھا۔

"تم کیا کرتے پھرتے ہو جہان! مجھے یقین ہے کہ تم کریمنل نہیں ہو، مگر تم ایسے لوگوں سے تعلق بھی نہ رکھا کرو، پلیز۔"

"جو آپ کا حکم!" سایہ مسکرایا تھا۔

وہ بس تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ اس کی ساری کتھا سن کر بھی وہ اپنی دفعہ پھر بہت کچھ چھپا گیا تھا۔

اور عائشے، بہارے، وہ کہاں چلی گئی تھیں؟

وہ دونوں آگے پیچھے زینے اترتے نیچے آ رہے تھے، جب اس نے ابا کو لاؤنج میں کھڑے اپنی جانب متوجہ پایا۔

"جہان!" وہ صرف جہان کی طرف متوجہ تھے۔

"جی ماموں!" وہ پرسکون انداز میں قدم اٹھاتا سیڑھیوں سے نیچے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے۔" وہ بہت سنجیدہ لگ رہے تھے۔ وہ پچھلی سیڑھی پہ ریلنگ پہ ہاتھ رکھے کھڑی ان کو دیکھنے لگی۔

"میں سن رہا ہوں۔"

"تم روحیل سے ان ٹچ ہو، یہ میں جانتا ہوں، مگر کیا کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا چاہو، جو کہ میں نہیں جانتا؟" جہان نے لمحے بھر کی خاموشی کے بعد نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں! ابھی اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا۔"
"یعنی کہ کوئی بات ہے؟"
"ماموں! میں دوسروں کے معاملے میں مداخلت بھی نہیں کرتا، اس لیے خاموش رہوں گا۔ البتہ آپ اپنے طور پہ کسی سے بھی پتا کروا سکتے ہیں۔"
"پتا کروالیا تھا۔ تم سے تصدیق چاہ رہا تھا، بہرحال مجھے اپنا جواب مل گیا ہے۔ تم آرام کرو۔"
اس کا شانہ تھپتھپا کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ان کے چہرے کی سنجیدگی اور اضطراب پہلے سے بڑھ چکا تھا۔ جہان واپس سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا کہ اس کا کمرا اوپر تھا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔
"کیا ہوا؟"
جواباً جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔
"تمہیں پتا چل جائے گا۔ اب ذہن پہ زور مت دو، سو جاؤ۔" وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سایہ غائب ہو گیا، روشنی عیاں ہو گئی۔
وہ الجھی ہوئی واپس کمرے میں آئی تھی۔ جہان کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا انسان بہت سے رازوں کے ساتھ رہے اور پھر صبر سے ان کے کھلنے کا انتظار کرے۔
وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر جانشے کو ای میل کرنے لگی۔

☼ ☼ ☼

جہان نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے پتا چل جائے گا، مگر حیا کو اندازہ نہیں تھا کہ اسے اتنی جلدی پتا چل جائے گا۔ اسی رات وہ ابھی کچی نیند میں ہی تھی کہ سبین پھپھو نے پریشانی کے عالم میں جھنجوڑ کر اسے اٹھایا۔
"حیا۔۔۔ جلدی اٹھو۔"
وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔
"تمہارے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ چلو، اسپتال چلنا ہے۔"
وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھپھو کو دیکھے گئی۔ زندگی ایک دفعہ پھر استقلال اسٹریٹ میں پہنچ گئی تھی۔ اس کے سامنے ڈی جے گری تھی اور کسی کا جوتا اس کی عینک پہ آیا تھا۔ ایک آواز کے ساتھ عینک ٹوٹی تھی۔ یہ آواز جو کانچ ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔ وہ آواز جو زندگی کی ڈور ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

☼ ☼ ☼

سلیمان صاحب کو شدید قسم کا دل کا دورہ پڑا تھا۔ سی سی یو (کارڈیک کیئر یونٹ) میں تھے اور ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ باقی سب کہاں تھے اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ وہ تو بس دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بنچ پہ بیٹھی روئے جا رہی تھی۔ کاریڈور میں کون آ جا رہا تھا، اسے ہوش نہ تھا۔ وہ پھر سے تاقسم فرسٹ ایڈ اسپتال کے سرد موت کے سناٹے جیسے کاریڈور میں پہنچ گئی تھی۔
"وہ اب بہتر ہیں۔ یقین کرو! وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔" جہان اس کے ساتھ بنچ پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ رات سے وہی تھا جو ساری بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ تایا وغیرہ تو صبح آئے تھے اور اب تک پورے خاندان کو وہ وجہ بھی پتا چل چکی تھی جو ابا کی بیماری کا باعث بنی تھی۔
روحیل نے شادی کر لی تھی۔
ٹھیک ہے! بہت سے لڑکے امریکا میں شادی کر لیتے ہیں۔ سب کے والدین کو ہارٹ اٹیک نہیں ہوتا، مگر روحیل نے دو سال سے شادی کر رکھی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے ایک نیپالی بدھسٹ سے شادی کی تھی۔ ابا قدرے روشن خیال تھے، مگر اپنی اقدار اور مذہبی حدود کا پاس انہیں بہت تھا۔ روحیل کے حوالے سے انہوں نے بہت خواب دیکھے تھے۔ بہت مان تھا ان کو اس پہ۔ وہ ایک دفعہ کہتا تو سہی، مگر اس نے خود ہی سارے فیصلے کر لیے۔ شاید وہ جانتا تھا کہ کہنے کا فائدہ نہیں ہے کیونکہ وہ لڑکی بدھ مت کی پیروکار تھی۔ مسلمان تو چھوڑو، وہ تو اہل کتاب بھی نہ تھی کہ ایسی شادی جائز ہوتی۔ وہ مسلمان ہونے کو تیار

تھی اور روحیل اس کو چھوڑنے پہ راضی نہ تھا۔ اپنی حدود کا مذاق بنانے پہ ابا کو الگ۔ جہان سے تصدیق کر لینے کے بعد انہوں نے روحیل کو فون کر کے جب بازپرس کی تو پھر تلخ کلامی سے ہوتی ہوئی بات باپ بیٹے کے ایک سنگین جھگڑے تک پہنچ گئی۔ ابا نے غصے میں اسے سخت برا بھلا کہا اور پھر ہر تعلق توڑ دیا، مگر فون کال کی ڈور ٹوٹنے سے قبل ہی وہ ڈھے گئے تھے۔ پھپھو اور فاطمہ اس سارے معاملے کی گواہ تھیں۔ معلوم نہیں وہ کیوں سوتی رہ گئی۔
"جب میں روحیل کے پاس رک رہا تھا، تب اس لڑکی نے مجھے ٹریٹمنٹ دی تھی۔ انہوں نے کچھ نہیں بتایا مگر میں جان گیا تھا کہ ان کے درمیان کیا ہے۔ اس کے کوئی سال ڈیڑھ بعد انہوں نے شادی کی تھی۔ یہ مجھے بعد میں امریکا میں مقیم ایک دوست نے بتایا۔ کتنی دیر ایسی باتیں چھپتی ہیں۔ ماموں کو بھی کسی عزیز سے خبر مل ہی گئی۔"
وہ نم آنکھوں سے سر ہاتھوں میں دیے سنتی رہی۔ اسے روحیل یا اس کی بیوی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے صرف ابا کی فکر تھی۔ ڈھائی ماہ قبل کا واقعہ پھر دہرایا جانے لگا تھا کیا؟ وہ پھر علامتی خوشبو میں ایک محبت کو کھونے لگی تھی کیا؟
جب بمشکل انہیں ابا سے ملنے کی اجازت ملی، تب وہ غنودگی میں تھے اور وہ ان کے قریب بیٹھی اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی تھیں مگر ہر آنسو آنکھ سے تو نہیں گرتا نا۔ شاید اگر ابا کے دوست ذیشان انکل ملنے نہ آئے ہوتے تو وہ آنکھوں سے بھی رونے لگ جاتی مگر ان سب کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا تھا۔ فاطمہ نڈھال تھیں مگر سبین پھپھو بہت ہمت سے کام لے رہی تھیں۔
"سلیمان بہت مضبوط ہے بیٹا! فکر نہ کرو، وہ ٹھیک ہو جائے گا۔"
ذیشان انکل کو چھوڑنے وہ فاطمہ کے ساتھ باہر تک گئی تو وہ تسلی دیتے گئے۔
وہ ابا کے سب سے اچھے دوست تھے۔ وہ ان کو زیادہ نہیں جانتی تھی مگر فاطمہ واقف تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی بھی تھی۔ پندرہ سولہ سالہ رجا جو قد اور ذہنی طور پہ اپنی عمر سے پیچھے تھی۔ قدرے ابنارمل بچی جو گھنگھریالے بالوں والا سر جھکائے مسلسل اخبار پہ قلم سے کچھ لکھتی رہی تھی۔
"رجا بہت ذہین ہے۔" اس کی نگاہوں کو اپنی بیٹی پہ پا کر ذیشان انکل مسکرا کر بتانے لگے۔ "اسے ورڈ پزل اور کراس ورڈز کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ پورا چارٹ حل کرنے میں کئی دن لگاتی ہے، مگر کر لیتی ہے۔"
وہ پھیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سنتی رہی۔ وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، چاہے گھر ہو یا آفس۔ محبت تھی یا فکر یا پھر دونوں۔
ان کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے گھر آئی تھی۔ گھر پہ وحشت اور ویرانی چھائی تھی۔ جیسے سب کچھ ختم ہو گیا ہو۔ وہ ابھی عبایا اتار رہی تھی کہ فون بجنے لگا۔ پرائیویٹ نمبر کالنگ۔
اس روز کے بعد میجر احمد نے آج کال کی تھی، مگر اس نے کال کاٹ دی۔ وہ بار بار فون کرنے لگا مگر حیا نے فون بند کر دیا۔ وہ اس آدمی سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ضرورت ہی نہیں تھی۔
ابا ابھی اسپتال میں تھے۔ آج سبین پھپھو اور فاطمہ ان کے پاس تھیں، سو وہ اور جہان گھر پہ تھے۔ وہ شام کا وقت تھا، مگر روشنی باقی تھی۔ حیا چھت پر منڈیر کے ساتھ لگے جھولے پہ بیٹھی ابا کے گملوں کو دیکھ رہی تھی۔ آج ان پہ سائے نہیں گر رہے تھے، مگر وہ پھر بھی مرجھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان کا اس گھر میں خیال رکھنے والا جو تھا، وہ اب خیال رکھنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے۔ ابا کے پودے اکیلے ہو گئے تھے۔
"کیسی ہو؟" جہان ہولے سے اس کے ساتھ آ کر بیٹھا۔
"تمہارے سامنے ہوں۔ تم نے کھانا کھا لیا؟"
"ہاں! نور بانو میرا کھانا لے آئی تھی۔ اور تم نے؟"

"موڈ نہیں ہے۔" وہ ابھی تک گملوں کو دیکھ رہی تھی۔

وہ اسے سرزنش کرنے ہی لگا مگر رک گیا۔ منڈیر کے سوراخ سے اسے جیسے کچھ نظر آیا تھا۔

"سنو! یہ آدمی کون ہے؟"

"کون؟" حیا نے ذرا چونک کر گردن پھیری۔ منڈیر کے سوراخ سے نیچے تایا کے لان کا منظر واضح تھا۔ وہ اپنے ڈرائیو وے پہ کھڑے ایک صاحب کے ساتھ باتیں کر رہے تھے، جو سیاہ سوٹ میں ملبوس 'بریف کیس ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ وہ انہیں نہیں پہچانتی تھی۔

"پتا نہیں۔" اس نے لاتعلقی سے شانے اچکائے۔

"میرا خیال ہے وکیل ہے۔"

"تمہیں کیسے پتا؟ اس کے سوٹ کا رنگ تو پیل بلیک ہے لائرز والا تو نہیں ہے۔"

"مگر ٹائی دیکھو! جیٹ بلیک ہے۔ وکیل کی مخصوص ٹائی۔" وہ آنکھوں کی پتلیاں سکیڑے ان کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "اور میرا خیال ہے وہ ابھی ادھر آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔" حیا نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

"وہ اپنے ڈرائیو وے پہ کھڑے ہیں، تمہیں کیسے پتا کہ ان کا کیا ارادہ ہے؟"

"غور سے دیکھو! فرقان ماموں کے جوتوں کا رخ کس طرف ہے؟"

حیا نے گردن ذرا اونچی کر کے دیکھا۔ تایا ابا کے جوتوں کا رخ نامحسوس سے انداز میں ان کے گھروں کے درمیانی دروازے کی طرف تھا۔

"انسان جدھر جانے کا ارادہ رکھتا ہے، اس کے پاؤں خود بخود ادھر ہی مڑ جاتے ہیں، چاہے وہ ساکن کھڑا یا بیٹھا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر دوران گفتگو تمہارے مخاطب کے جوتے تمہاری مخالف سمت ہوں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ وہ بور ہو رہا ہے تم سے۔"

حیا نے بے اختیار جہان کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے سیاہ تسمے والے بوٹ سیڑھیوں کے دروازے کی سمت تھے۔

"اس فائل میں کیا ہو سکتا ہے؟" اب وہ ذرا الجھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ حیا نے گردن پھر سے منڈیر کی جانب موڑی۔ نیچے وکیل صاحب اپنے بریف کیس سے ایک فائل نکال کر تایا ابا کو دکھا رہے تھے۔

"سلیمان ماموں کمپنی کے ایم ڈی ہیں نا؟"

"ہاں۔۔۔ اور باقی لوگ شیئر ہولڈرز ہیں۔"

"ہوں! اس کا مطلب ہے کہ ماموں کی بیماری کے باعث کچھ کام رک گئے ہوں گے، سو باقی شیئر ہولڈرز ان سے کچھ دستخط کروانا چاہتے ہوں گے۔ ماموں کا پاور آف اٹارنی کس کے پاس ہے۔"

"میرے پاس!" وہ بے اختیار بولی۔ جہان ذرا سا چونکا۔

"اصل میں بہت پہلے ابا نے مجھے اپنا اٹارنی ان فیکٹ بنایا تھا اور وہ صرف اس صورت میں، جب وہ خدانخواستہ کام کرنے کے اہل نہ رہیں۔"

"یعنی کہ میں اس وقت اصغر اینڈ سنز کی ایم ڈی سے مخاطب ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"ارے نہیں! ابھی تو بس اٹارنی ان فیکٹ ہوں۔ ابا ٹھیک ہو جائیں گے تو خود سنبھال لیں گے سب کچھ۔"

"اور جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتے؟"

"تب تک تایا فرقان سنبھال لیں گے۔" اس نے کہنے کے ساتھ نیچے دیکھا۔ تایا فرقان لب بھینچے ہوئے اثبات میں سر ہلاتے فائل کے صفحے پلٹ رہے تھے۔

"اس کے لیے انہیں سلیمان ماموں کا پاور آف اٹارنی چاہیے ہوگا۔۔۔ اور شاید وہ ان سے اسی پہ دستخط کروانا چاہتے ہوں گے۔"

"جہان! ہو سکتا ہے، یہ ان کا کوئی دوست ہو اور تمہارے سارے اندازے غلط ہوں۔"

"اور اگر میرے اندازے درست ہوئے تب؟ تم

انہیں پاور آف اٹارنی لینے دو گی؟"

"ہاں! کیوں نہیں؟ تایا فرقان، ابا کے بھائی ہیں آخر!" جہان نے جیسے افسوس سے اسے دیکھا۔

"مادام! ایک بات کہوں؟ جب باپ کسی قابل نہیں رہتا تو اولاد کے لیے زندگی بدل جاتی ہے۔ یہ جو کزنز تمہارے ساتھ ہیں نا، ایک دفعہ کاروبار تمہارے ہاتھ سے گیا تو تمہیں کنارے سے لگا دیں گے۔"

"ہر کسی پہ شک مت کیا کرو جہان!" وہ بیزار ہوئی۔

"یہ فرقان ماموں ہی ہیں نا جن کی ہم بات کر رہے ہیں؟ آنکھیں کھولو اپنی، تم انہیں اپنے باپ کی کرسی نہیں دے سکتیں حیا! اور دیکھو! وہ ادھر ہی آ رہے ہیں۔"

وہ بے اختیار چونکی۔ وہ دونوں حضرات واقعی تیز قدموں سے درمیانی دیوار کے منقش لکڑی کے دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ ذرا سیدھی ہوئی۔ جہان کے لبوں پہ ہلکی سی فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

"مگر جہان۔۔۔ ابا کی غیر موجودگی میں ان کے علاوہ کون سنبھال سکتا ہے کاروبار؟ مجھے تو بزنس ایڈمنسٹریشن کا کچھ نہیں پتا۔" وہ مضطرب سی کھڑی ہو گئی۔

تایا ابا نے گھنٹی بجائی۔ نور بانو کچن سے نکل کر دروازہ کھولنے لپکی۔

"پتا ہو یا نہ پتا ہو، تم انہیں اپنی کرسی نہیں لینے دو گی۔ اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے۔ ہوٹل گرینڈ کی مثال یاد رکھو۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جھولا دھیرے دھیرے ہلنے لگا۔

"اب چلو! وہ اندر آ رہے ہیں۔"

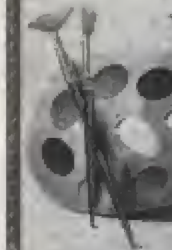
وہ ابھی الجھی سی جہان کے ساتھ سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔ تایا ابا وکیل صاحب کو باہر چھوڑ کر خود لاؤنج میں آ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں فائل تھی، مگر حیا کو تب بھی لگ رہا تھا کہ جہان کے اندازے غلط ہیں۔

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour



Art With You
شائع ہو گئی ہے

قیمت -/350 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کرسی کے ہتھے پہ جمائے 'انگلیوں سے دوسرے ہاتھ میں موجود پلاٹینم گھماتے ہوئے 'ٹیک لگا کر بیٹھی' وہ سنجیدگی سے سرہلاتی باقر صاحب کی بریفنگ سن رہی تھی۔ نفاست سے کیے گئے نقاب میں سے جھلکتی آنکھیں متوجہ انداز میں سکڑی ہوئی تھیں۔ وہ ادھیڑ عمر اور شریف النفس سے انسان لگتے تھے اور اب پوری جانفشانی سے اسے ابا کی کنسٹرکشن کمپنی کے بارے میں آگاہی دے رہے تھے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز ' شیئر ہولڈرز 'کمپنی کے زیر تعمیر پروجیکٹس 'ٹینڈرز وہ سن سب رہی تھی 'مگر بعض اصطلاحات بہت مشکل تھیں۔ اسے سب سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ رہ رہ کر اسے کاروباری معاملات میں اپنی کم علمی کا افسوس ہو رہا تھا۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ یہ افسوس بھی کم علمی کا ہے 'نہ کہ تایا کو یوں چیلنج کرنے کا 'مگر شاید آخر الذکر پہ اسے زیادہ افسوس تھا۔

"کمپنی میں چالیس فیصد شیئرز آپ کے والد کے ہیں میم! بیس فیصد فرقان صاحب کے 'تیس فیصد زاہد صاحب کے اور دس فیصد سیٹھی صاحب کے ہیں۔"

"اور آخری دس فیصد؟" پہلی دفعہ اس نے زبان کھولی اور ساتھ ہی آفس کا دروازہ کھلا۔ حیا نے چونک کر دیکھا اور پھر ناگواری کی ایک لہر نے اسے سر سے پاؤں تک گھیر لیا۔ اگر اسے تھوڑا سا بھی خیال آتا کہ آخری دس فیصد شیئرز ہولڈر ولید لغاری ہو سکتا ہے تو وہ کبھی آفس نہ آتی۔

"اوہ! آپ... آفس آگئی ہیں؟" وہ "آپ" پہ زور دیتا 'طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ بہت اعتماد سے چلتا اندر آیا۔ باقر صاحب کے چہرے پہ ناگواری ابھری 'مگر وہ خاموش رہے۔

"تو سلیمان انکل کی سیٹ آپ سنبھال لیں گی؟" اس کے سامنے کرسی کھینچ کر وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ "کیا بزنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری آپ نے ترکی سے لی ہے؟ مگر ابا کو تو آپ نے بتایا تھا کہ آپ ایل ایل بی کر رہی ہیں؟"

تمسخرانہ انداز میں کتنا واضح طور پہ اس رات کا حوالہ دے رہا تھا۔ اسے یہ ملے تھا کہ پہلی دفعہ نقاب میں دیکھ کر اگر وہ فوراً" اسے پہچان گیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ اس نے باہر اسٹاف سے اس کی آمد کے بارے میں سنا تھا' تب ہی وہ اتنے ہی اعتماد سے بے دھڑک اس آفس میں داخل ہوا تھا 'جس سے وہ غالباً ہمیشہ ہوتا تھا۔

"تو میڈم ایم ڈی! کیا ارادے ہیں آپ کے؟ کیا اب اس آفس میں طالبانائزیشن رائج ہو جائے گی؟"

وہ جو خاموشی سے لب بھینچے اس کی بات سن رہی تھی 'اس نے دائیں ابرو سوالیہ اٹھائی۔ سیاہ نقاب سے جھلکتی آنکھوں کی خفگی واضح تھی۔

"میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ آپ کی تعریف؟" باقر صاحب! یہ صاحب کون ہیں؟"

"میم! یہ لغاری صاحب کے..."

"پہچان تو خیر آپ گئی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا 'آپ کبھی بھول پائیں گی۔ ولید لغاری کہتے ہیں مجھے اور —"

"ولید صاحب! میری ایک بات کا جواب دیں۔" متوازن لہجے میں بات کاٹتے ہوئے وہ آگے کو ہوئی اور ایک دوسرے میں پھنسے ہاتھ میز پہ رکھے۔ وہ جو استہزائیہ انداز سے بولے جا رہا تھا 'رک گیا۔

"ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو اپنے آفس میں بلایا تھا؟" ولید نے ہنس کر سر جھٹکا۔

"میڈم حیا! بلکہ مسز حیا! اب جب آپ کو ادھر کام —"

"ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟" وہ پہلے سے بلند اور درشت آواز میں بولی۔ ولید کی بھنویں سکڑیں۔

"سلیمان انکل کے آفس میں آنے کے لیے مجھے اجازت..."

"ولید صاحب! کیا میں نے آپ کو بلایا تھا؟"

وہ بے حد اونچی آواز میں کہتی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقر صاحب بھی احتراماً" ساتھ ہی اٹھے۔ تابعداری کا ثبوت۔ وفاداری کا احساس۔ ولید کی پیشانی کے بل گہرے ہوگئے۔ وہ تیزی سے اٹھا۔

"سلیمان انکل میرے ساتھ یہ سلوک کبھی برداشت نہ کرتے۔"

"میں آپ کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کر سکتی ہوں۔ باقر صاحب! ان صاحب کو باہر جانا ہے۔ پلیز! دروازہ کھول دیں۔"

باقر صاحب نے ذرا تذبذب سے اسے دیکھا 'پھر پیچھے ہی گئے تھے کہ ولید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔

"میں دیکھتا ہوں 'آپ اس آفس میں کتنے دن رہتی ہیں۔" ایک خشمگیں نگاہ باقر صاحب پہ ڈالتا وہ تیزی سے پلٹا۔

حیا نے کرسی پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹر کام کا ریسیور اٹھایا۔

"ورخشاں! اگر یہ آدمی مجھے دوبارہ بلا اجازت اپنے آفس میں داخل ہوتا نظر آیا تو آپ کی چھٹی۔ سن لیا آپ نے!" اور سنایا تو اس نے ولید کو تھا 'جو اس کی بات ختم کرنے کے بعد ہی باہر نکلا تھا۔

"جی... جی میم!" ابا کی سیکریٹری ہڑبڑا گئی تھی۔

"بیٹھیے!" ریسیور واپس رکھتے ہوئے اس نے باقر صاحب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"باقی دس فیصد شیئرز ان کے پاس ہیں میم!" باقر صاحب نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ تب تک وہ چند گہرے سانس لے کر خود کو کمپوز کر چکی تھی۔

"پہلے عثمان لغاری آفس آیا کرتے تھے 'مگر گزشتہ ایک ماہ سے وہ علاج کے سلسلے میں بیرون ملک ہیں۔"

چند مزید تفصیلات کے بعد وہ اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی آج متوقع میٹنگ کے بارے میں بتانے لگے۔

"میم! ایک ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ ہے۔ ہمیں وہ ڈیل کرنا ہے اور..."

"یعنی کہ ٹینڈر کی نیلامی ہے اور ہمیں نیلامی جیتنی ہے؟" اس نے بہت جوش سے ان کی بات کاٹی۔ گزرتے گزرتے کبھی کوئی سوپ سیریل دیکھتی تھی تو اس میں عموماً" ٹینڈرز کی نیلامی ہو رہی ہوتی اور مخالف کمپنیاں بولی لگا رہی ہوتیں۔ سو کم از کم کچھ تو پتا تھا' اسے کنسٹرکشن کمپنی کے متعلق۔

باقر صاحب لمحے بھر کو خاموش ہوئے 'پھر نفی میں سرہلایا۔

"نہیں میم! ٹینڈر کی نیلامی کا معاملہ نہیں ہے۔"

"اچھا!" اس نے خفت چھپاتے ہوئے سرہلا دیا۔ اب وہ درمیان میں نہیں بولے گی۔ خاموش رہ کر بس سنے گی۔

"اصل میں ایک گروپ ٹریڈ سینٹر بنانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے مختلف کمپنیوں کے آئیڈیاز دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون ان کی زمین کو بہترین طور پہ استعمال کر کے ٹریڈ سینٹر بنا سکتا ہے۔ اگر ہمارا آئیڈیا اپروو ہو گیا تو پروجیکٹ ہمیں مل جائے گا۔ میں ہیڈ آرکیٹیکٹ کو بھیجتا ہوں۔ وہ آپ کو مزید بریف کر دیں گے۔" باقر صاحب مؤدب انداز میں اٹھتے ہوئے بولے۔

ہیڈ آرکیٹیکٹ رضوان بیگ صاحب درمیانی عمر کے تجربہ کار انسان تھے 'مگر ان کا انداز یوں تھا گویا ان کے سامنے کوئی ان پڑھ لڑکی بیٹھی ہو 'جس کو بریف کرنا وہ اپنی شان میں توہین سمجھتے ہوں۔ جان بوجھ کر مشکل اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ بہت لاپروائی سے اس کو اپنا کام دکھا رہے تھے۔

"یہ ٹریڈ سینٹر ہے 'یہ پارکنگ لاٹ ہے 'یہاں ہم یوں کریں گے 'یہاں یوں..." حیا اسی انداز میں کرسی سیٹ سے ٹکائے 'ہتھیلیاں ملائے بیٹھی بہت تحمل سے ان کی بات سن رہی تھی۔

"اب آپ کو تو اتنا پتا نہیں ہوگا میم! بہرحال یہ اتنا شاندار پروجیکٹ پلان ہے کہ عمارت دیکھتے ہی گاہک فوراً" سے کار ادھر پارک کرے گا اور شاپنگ شروع کر دے گا۔"

"خیر! میں تو اس موت کے کنوئیں میں کبھی کار پارک نہ کروں۔ کار کو کچھ ہو گیا تو وہ جیل بھی نہیں چھوڑے گا کہ وہ اس کی کار تھی 'مگر اب تو وہ جیل نے بہت کچھ چھوڑ دیا... اور کار تو جہان کے پاس تھی۔ پتا نہیں 'وہ اس وقت کیا کر رہا ہوگا... اف حیا کام پہ توجہ دو۔"

وہ سر جھٹک کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ڈیزائن کی اسے واقعی کچھ سمجھ نہیں تھی 'لیکن اگر وہ اتنے قابل آرکیٹکٹ اس کی اتنی تعریف کر رہے تھے تو یقیناً "وہ بہت اچھا ہو گا" وہ قائل ہو گئی تھی۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ اس کی توقع سے زیادہ بری رہی۔ جب وہ کانفرنس روم میں داخل ہوئی تو لمبی کانفرنس ٹیبل کے دونوں اطراف کرسیوں کی قطاروں پہ سوٹڈ بوٹڈ افراد منتظر سے بیٹھے تھے۔ سربراہی کرسی خالی تھی۔ وہ فائل سنبھالے تیز تیز قدموں سے چلتی کرسی تک آئی۔ کوئی اس کے لیے کھڑا نہیں ہوا۔ اس نے میز پر پرس رکھا اور کرسی سنبھالتے ہوئے فائل کھولی۔ پھر گردن اٹھا کر دیکھا تو سب مرد حضرات اسی کی طرف متوجہ تھے۔ تایا فرقان' زاہد چچا' داور بھائی' ولید' چند غیر شناسا چہرے۔ لمحے بھر کو اس کا اعتماد ڈانواں ڈول ہوا۔

"جو لڑکی اتنا کچھ تنہا سہتی ہے۔ وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔" اس نے فوراً" سے خود کو سنبھال لیا۔

تمہید کے بعد وہ اپنے اصلی پر اعتماد اور دو ٹوک انداز میں کہنے لگی۔

"سلیمان اصغر کی اٹارنی ان فیکٹ ہونے کے ناتے ان کی صحت یابی تک میں ان کی سیٹ سنبھالوں گی۔ مجھے امید ہے کہ کسی کو اعتراض نہیں ہو گا۔"

"اعتراض تو خیر ہے' مگر کیا کیا جا سکتا ہے؟" تایا فرقان نے ناگواری چھپانے کی کوشش کیے بغیر ہاتھ جھلا کر کہا۔ اس نے گردن موڑ کر بہت سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

"جی سر! میں جانتی ہوں کہ بہت سے لوگوں کو اعتراض ہو گا' مگر چونکہ آپ میرے ساتھ ہیں' اس لیے مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ اب کام کی بات پہ آتے ہیں۔"

ان کو کچھ اس طرح سے گھیر کر کہ نہ وہ ہاں کر سکے نہ ہی نہ۔ وہ میٹنگ کے مقاصد کی طرف آ گئی۔

اس کی غلط فہمی تھی کہ ولید دوبارہ اس کے راستے میں نہیں آئے گا۔ ولید سمیت قریباً" سب ہی سمجھتی کہ داور بھائی بھی تمام عرصے میں اس سے بات بے بات سوال کرتے رہے۔ جان بوجھ کر کنفیوز کرنے والے سوال اور پھر اس کی توجیہہ پہ استہزائیہ انداز میں سر جھٹک دیا جاتا۔ غصہ اسے آیا تو تھا' مگر اسے عائشے گل کی اچھی لڑکی کی طرح تحمل سے کام لیتا تھا۔ لیکن آخر میں اس کا صبر جواب دے گیا' جب داور بھائی نے بہت جتاتے ہوئے انداز میں کہا۔

"میڈم! آپ کا تو ایل ایل بی بھی مکمل نہیں ہوا تو آپ ایک کنسٹرکشن فرم کی پیچیدگیاں کیسے سمجھ پائیں گی؟"

"جب آپ چار سال میں دو دفعہ انگلش لینگویج میں سپلی لے کر بی اے کر سکتے ہیں اور سپل ایم اے کر کے آج ادھر بیٹھ کر مجھ سے سوال و جواب کر سکتے ہیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ میں بھی جلد ہی کمپنی کی ساری پیچیدگیاں سمجھ جاؤں گی۔"

بہت سکون سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کانفرنس روم میں سناٹا چھا گیا۔ داور بھائی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہاں پروا کسے تھی۔

"السلام علیکم" کہہ کر اپنی چیزیں اٹھا کر اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ چلتی دروازے کی سمت بڑھ گئی' جس کے ساتھ وہ اندر آئی تھی۔

"سلیمان اصغر کی مغرور بیٹی۔"

پیچھے سے اس نے کسی کو کہتے سنا تھا' مگر وہ باہر نکل آئی۔ اب اسے اپنے پروجیکٹ پلان پہ محنت کرنی تھی۔ پرسوں پریزنٹیشن تھی اور اگر وہ اچھی سی پریزنٹیشن دے کر پروجیکٹ اپروو کروا لے تو وہ ان شاونسٹ مردوں پہ یہ ثابت کر دے گی کہ سلیمان اصغر کا انتخاب درست تھا۔

☼ ☼ ☼

بیڈ پہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کی بورڈ پہ انگلیاں تیز تیز چلاتی وہ پورے انہماک سے اپنے کام کی طرف متوجہ تھی۔ پریزنٹیشن کے لیے وہ مکمل تیاری سے جانا چاہتی تھی تاکہ کوئی اس پہ انگلی نہ اٹھا سکے۔

مسلسل کام کے باعث اس کے ہاتھوں میں درد ہو رہا تھا۔ سر کے پچھلے حصے میں بھی ہلکی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کا ارادہ کام ختم کر کے دوا لے کر سونے کا تھا۔

"حیا!" فاطمہ اسے پکارتے ہوئے کمرے تک آئیں۔ صبح ابا کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا' جس کے باعث اب وہ بالآخر سب ایک چھت تلے تھے۔

"کیا کر رہی ہو؟" اس کے گرد کاغذوں' فائلز اور لیپ ٹاپ کو دیکھ کر فاطمہ نے افسوس سے سر ہلایا۔ "کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟ صائمہ بھابھی بہت خفا ہو رہی تھیں کہ جب تایا کی موجودگی میں تم خود یہ کرو گی تو سب کہیں گے کہ ان پہ بے اعتباری ظاہر کی جا رہی ہے۔"

"مجھے یہی بہتر لگا تھا اماں! ابا نے مجھے اپنا اٹارنی ان فیکٹ بنایا تھا تو کچھ سوچ کر ہی بنایا ہو گا۔" وہ اسکرین سے نگاہیں ہٹائے بنا بولی۔

"اچھا! کل ارسل کا ولیمہ ہے۔ کیا پہنو گی؟"

"اف لیہ شادیاں۔" جب سے ابا بیمار ہوئے تھے' ان چیزوں کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ ارسل ان کا سیکنڈ کزن تھا' پھر بھی مہندی و شادی پہ وہ اور فاطمہ نہیں گئی تھیں۔ اب ولیمے پہ جانا ضروری تھا۔

"کچھ بھی پہن لوں گی۔ مکسڈ گیدرنگ ہو گی؟" اس کی انگلیوں سے درد اب کلائیوں تک سرایت کر رہا تھا۔

"ہاں! مکسڈ ہی ہے' مگر پلیز اس دن کی طرح دوپٹا مت لپیٹنا۔" فاطمہ اس کے قریب بیڈ پہ بیٹھتی نرمی سے بولیں۔

"پر اماں! مکسڈ گیدرنگ جو ہے۔ نقاب تو کرنا پڑے گا۔" وہ ابھی تک اسکرین کی جانب متوجہ تھی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ اس نے کس شے کو دعوت دے ڈالی تھی۔

"نقاب کس لیے؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ وہاں کس سے کرنا ہے نقاب؟ کزن کی شادی ہے۔ وہاں سب اپنے ہی ہوں گے۔" وہ حیرت اور غصے سے بولیں۔ حیا نے رک کر انہیں دیکھا۔

"اپنا تو کوئی نہیں ہوتا اماں! وہ کزنز ہیں۔ سگے بھائی تو نہیں۔ اب جب کرتی ہوں نقاب تو ٹھیک سے کروں نا۔" اسے سر کے پچھلے حصے سے درد اپنے بازو تک بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا' یوں جیسے اس کی ان دیکھی انگلیاں ہوں اور وہ اس کے سر کو آہستہ آہستہ اپنے شکنجے میں لے رہا ہو۔

"تم پاگل ہو گئی ہو؟ تم فنکشن میں برقع اوڑھو گی؟"

"برقع نہیں اوڑھ رہی۔ بڑے دوپٹے سے ہی کام چلا لوں گی۔ مکسڈ گیدرنگ جو ہے۔" اس نے حتی الوسع لہجے کو نرم اور دھیما رکھنے کی کوشش کی۔

"مگر مکسڈ گیدرنگ میں بھی مردوں اور عورتوں کی ٹیبلز الگ الگ ہوتی ہیں حیا! مرد دور ہوتے ہیں۔"

"دور کہاں! سامنے ہی تو بیٹھے ہوتے ہیں سب۔ درمیان میں اسکرین تو نہیں حائل ہوتی۔ اور پھر جو ویٹرز عورتوں کی طرف پھر رہے ہوتے ہیں اور ارسل کے بھائی۔ وہ تو ہمیشہ ہی عورتوں کی طرف ہوتے ہیں۔"

"وہ تو بچے ہیں حیا!"

"بیس بیس سال کے بچے ہیں؟"

"تم بحث کیوں کر رہی ہو؟"

درد کی لمبی انگلیاں اب اس کی کنپٹی سے ہوتی' پیشانی کو اپنے شکنجے میں لے رہی تھیں۔ تکلیف ہر پل بڑھتی جا رہی تھی۔

"نہیں اماں! بحث تو نہیں کر رہی صرف وضاحت کر رہی ہوں اپنے نقاب کی۔"

"اچھا! پہلے تو تم نقاب نہیں لیتی تھیں۔ پہلے تو تم بہت ماڈرن تھیں۔"

وہ چپ ہو گئی۔ زمانہ جاہلیت کا طعنہ کیسے چابک کی طرح لگتا ہے۔ کاش یہ طعنہ دینے والوں کو معلوم ہو سکے۔

"جی! میں پہلے نہیں لیتی تھی' لیکن اگر اب کرتی ہوں تو مجھے پراپر طریقے سے کرنا چاہیے۔"

"حیا۔۔۔!" تایا نے عجلت بھرے انداز میں اسے پکارا۔ "تمہارے ابا اس کنڈیشن میں سائن کر سکتے ہیں؟"

وہ آخری سیڑھی پہ ٹھہر سی گئی۔ حالات اتنے حساس ہو چکے تھے کہ معمولی سی بات بھی بہت زور سے لگتی تھی۔ لب بھی گئی۔ انھوں نے ابا کا حال پوچھنے کے بجائے صرف دستخط کا پوچھا۔

"آپ کو کیا سائن کروانا ہے؟" سپاٹ سے انداز میں پوچھتی وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جہان بہت سکون سے آخری سیڑھی پہ بیٹھ گیا تھا اور اب گویا تماشا دیکھ رہا تھا۔

"تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔۔۔ اور وہ سائن کر سکتے ہیں یا نہیں؟" تایا ابا کو اس کا سوال کرنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ جہان ہلکا سا مسکرایا مگر حیا تایا ابا کی طرف متوجہ تھی۔

"وہ نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر نے ان سے زیادہ بات چیت سے منع کیا ہے۔" وہ دانستہ لمحے بھر کو رکی۔ "آپ مجھے بتا دیں تایا ابا! شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔ آخر میں ابا کی اٹارنی ان فیکٹ ہوں۔"

تایا فرقان کو جیسے جھٹکا لگا۔ وہ حیرت بھری الجھن سے اسے دیکھنے لگے۔

"تم؟ سلیمان نے تمہیں کب اٹارنی ان فیکٹ بنایا؟"

"بہت پہلے ابا نے اپنا ڈیورایبل (durable) پاور آف اٹارنی مجھے دیا تھا اور اس کے مطابق میں ابا کی جگہ کام کر سکتی ہوں۔" پُر اعتماد وہ ہمیشہ سے تھی اور اب بھی تایا فرقان کی بارعب شخصیت کے سامنے کھڑی بہت اطمینان سے انھیں بتا رہی تھی۔ خلاف توقع وہ ایکدم غصے میں آ گئے۔

"دماغ خراب ہے سلیمان کا۔ وہ اس طرح کیسے کر سکتا ہے؟"

"اب تو وہ کر چکے ہیں۔ آخر! میں ان کی بیٹی ہوں۔ انھیں مجھ پہ بھروسا ہے۔"

"کیا مذاق ہے یہ؟" وہ جیسے جھنجلا گئے تھے۔ "اب سارا کام کیسے چلے گا؟ کیا میں ذرا ذرا سی بات کے لیے تمہارے پاس ادھر آ رہا ہوں گا؟"

"اوہ! نہیں تایا ابا! میں آپ سب کو اپنی وجہ سے زحمت نہیں دوں گی۔ کسی کو ادھر نہیں آنا پڑے گا۔ میں کل سے خود ہی آفس آجاؤں گی۔"

"انٹرسٹنگ!" آخری زینے پہ مطمئن سے بیٹھے تماشائی نے دلچسپی سے انھیں دیکھا جو آمنے سامنے کھڑے تھے۔

"تم۔۔۔ تم آفس آؤ گی؟ تمہیں کیا پتا بزنس ایڈمنسٹریشن کا؟" دبے دبے غصے سے انھوں نے ہاتھ سے گویا ناک سے مکھی اڑائی۔

"کیا فرق پڑتا ہے تایا ابا! داور بھائی جب پولیٹیکل سائنس میں [illegible] ایم اے کر کے آج بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل ہو سکتے ہیں تو پھر چند دن کے لیے ابا کی کرسی میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔"

وہ لب بھینچ کر بمشکل ضبط کر کے رہ گئے۔

"ہمارے خاندان کی بچی اب آفس آئے گی تو لوگ کیا کہیں گے آخر؟" وہ ذرا سے دھیمے پڑے۔

"جب وہ اپنے تایا، چچا اور تایا زاد بھائی کے ہمراہ آفس آئے گی تو لوگ کچھ نہیں کہیں گے۔" وہ پہلی دفعہ ذرا سی مسکرائی۔

"عجیب رواج چل نکلے ہیں۔" تایا ابا [illegible] پلٹ گئے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ اپنے پیچھے دروازہ انھوں نے زوردار آواز سے بند کیا تھا۔

"کیا بات ہے!" وہ مسکرا کر ستائشی انداز سے کہتا سیڑھی سے اٹھا۔

"تایا ابا نے مجھ سے کبھی ایسے بات نہیں کی۔" وہ ابھی تک ملال سے دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے وہ گئے تھے۔

"آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی زیادہ تحقیر سے بات کرنے لگیں گے۔ بس دیکھتی جاؤ۔"

"مگر وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کیسے ابا کی سیٹ پہ بیٹھ سکتی ہوں؟ مجھے واقعی ان کے کاروبار کا کچھ نہیں

پتہ۔" اب پہلی دفعہ اسے فکر ستانے لگی۔ تایا کے سامنے جو بڑے بڑے دعوے کیے تھے ان کو ثابت کرنے کے لیے وہ کیا کرے گی؟ ایک دم سے بہت سا بوجھ اس کے کندھوں پہ آگرا تھا۔

"حیا! جب تم نے اس رات مجھے وہ ساری باتیں بتلائی تھیں تو میں نے تمہارے بارے میں دو آرا قائم کی تھیں۔ پہلی یہ کہ جو لڑکی کسی کی مدد لیے بغیر اتنا کچھ تنہا سہتی ہے، وہ بہت مضبوط لڑکی ہوتی ہے۔ شاید چند ماہ قبل تم اتنی مضبوط نہ ہو، مگر اب ہو گئی ہو۔"

وہ نرمی سے کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ ابھی تک دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

"اور دوسری یہ کہ تم نے اس آفیسر کا پزل حل کر لیا جس سے مجھے لگا کہ تم ایک سمجھ دار اور ذہین لڑکی ہو جو معمولی سی باتوں سے بھی اپنے مسائل کے حل ڈھونڈ لیتی ہو۔ یقین کرو! بزنس سنبھالنے کے لیے کسی ڈگری سے زیادہ کامن سینس، مضبوط اعصاب اور ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ سب تمہارے پاس ہے پھر فکر کیسی؟"

اس نے دروازے سے نگاہیں ہٹا کر جہان کو دیکھا۔

"کیا تم میری مدد کرو گے؟" بہت پر امید انداز میں اس نے پوچھا تھا۔

"بالکل بھی نہیں۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔" ایک لاتعلق سا تبصرہ کر کے وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے تلملا کر اسے جاتے دیکھا۔ آخر اس نے مدد مانگی ہی کیوں اس آدمی سے؟ سوچا بھی کیسے کہ وہ اس کی مدد کرے گا؟ وہ تو جہان تھا، وہ تو ہمیشہ سے اسے تنہا چھوڑ کر چلے جانے کا عادی تھا۔

اب وہ کیا کرے گی؟ سر ہاتھوں میں تھامے وہ صوفے پہ گر سی گئی۔ اس کی انا کا سوال تھا۔ تایا کے سامنے اتنے دعوے کر کے وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ پیچھے ہٹنے کا راستہ اب بند تھا۔ اسے کل سے واقعی آفس جانا پڑے گا، وہ جانتی تھی۔

"چند دن کی ہی تو بات ہے۔" اس نے خود کو تسلی دی۔

☼ ☼ ☼

رات وہ ابا سے ملنے گئی۔ جب فاطمہ قریب نہیں تھیں تو ان کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے انھیں اس نے اپنے فیصلے کا بتایا۔ ساری بات سن کر وہ نحیف سے انداز میں ہلکا سا مسکرائے۔

"باقر صاحب سے مل لینا، وہ تمہیں کام سمجھا دیں گے۔" بہت دھیمی آواز میں وہ بس اتنا سا کہہ پائے تھے۔ "اور ذیشان میرا دوست ہے۔ کوئی مدد چاہیے ہو تو اسے کہہ دینا۔"

پھر انھوں نے آنکھیں موند لیں۔ بیماری واحد شے نہیں ہوتی جو انسان کو ڈھا سکتی ہے۔ دکھ زیادہ زور آور ہوتے ہیں۔ وہ بھی ٹوٹ چکے تھے۔ اسے روحیل پہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ آیا۔

فاطمہ سے سامنا ہوا تو بس سرسری سا بتایا۔

"کل میں ابا کے آفس جاؤں گی۔" انھوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"کیوں؟"

"ابا نے کہا تھا۔ اچھا! آپ یہ کاروباری باتیں ان سے مت کیجیے گا۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔"

وہ نگاہ بچا کر پاس سے نکل گئی۔ وہ فاطمہ کو جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے فیصلے پہ بہت خوش نہیں ہوں گی اور خوش تو شاید وہ خود بھی نہیں تھی۔ وہ خود بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ یہ تو جہان تھا جس نے اسے پھنسوایا تھا اور پھر خود پیچھے ہٹ گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

سلیمان صاحب کا آفس نہایت پرتعیش انداز میں آراستہ کیا گیا تھا۔ گرے اور گہرے نیلے کی تھیم کے ساتھ چمکتے ٹائلز، قیمتی پردے، شاہانہ سا فرنیچر اور اس اونچی، سیاہ، گھومنے والی کرسی کی تو شان ہی الگ تھی، جس پر وہ اس وقت بیٹھی تھی۔

اپنے سلک کے سیاہ عبایا میں ملبوس، دونوں کہنیاں

"تم شادی پہ نقاب لوگی تو لوگ کیا کہیں گے؟" وہ جھنجلا گئیں۔

"نہیں لوں گی تو اللہ تعالیٰ کیا کہے گا؟"

"کچھ نہیں ہوتا حیا! ایسے بھی تو کتنے گناہ کر لیتے ہیں۔ غیبت گلے 'یہ سب گناہ نہیں ہوتا؟ کیا صرف نقاب نہ کرنا گناہ ہے؟"

درد کی فولادی گرفت اس کے سر کو جکڑ لینے کے بعد اب گردن تک پھیلتی جا رہی تھی۔ اسے کندھوں پہ شدید دباؤ محسوس ہونے لگا۔

"اماں! میں نے کب کہا کہ میں بہت نیک ہوں یا کوئی گناہ نہیں کرتی' لیکن اگر میں کوئی نیک کام کرنا چاہتی ہوں تو مجھے مت روکیں۔" اسے لگا' وہ التجا کر رہی ہے منت کر رہی ہے۔ وہ جو قہقہے سے منت کر رہی ہے۔

"اچھا! پہلے تو تم نے کبھی احساس نہیں کیا گناہ ثواب کا۔ جب ابا اور تایا کہتے تھے' تب تو تم نہیں مانتی تھیں۔" پھوپھی پہ پہلے کا طعنہ۔

"تو اماں! اگر میں تایا کے کہنے پہ اللہ کی مانتی تو میں قابل قبول ہوتی' مجھے شاباش بھی ملتی اور واہ واہ بھی' لیکن اگر میں اپنی مرضی سے اللہ کی مانوں تو میں قابل قبول نہیں ہوں؟" اس نے دکھ سے انہیں دیکھا۔ وہ بانس کو برچھی کی طرح زخمی کرتی اذیت کندھوں سے گزرتی سینے میں اتر رہی تھی۔

"مجھے بے کار کے دلائل مت دو۔ اپنا ایل ایل بی مجھ پہ مت آزماؤ۔ ارم کی منگنی پہ تھوڑے لوگ تھے' بات جب گئی' لیکن اگر اب اتنے بڑے فنکشن پہ نقاب لوگی تو جانتی ہو لوگ کتنی باتیں بنائیں گے؟"

"آپ لوگوں سے ڈرتی ہیں' جبکہ اللہ زیادہ حق دار ہے کہ اس سے ڈرا جائے۔ اور لوگوں کا کیا ہے۔ صائمہ تائی تو پہلے بھی مجھ پہ باتیں بناتی رہی ہیں۔" مگر فاطمہ بے زار ہو چکی تھیں۔

"حیا! شادیوں پہ کون حجاب لیتا ہے؟"

"میں لیتی ہوں۔ اور میں لے کر دکھاؤں گی۔ نہیں اماں کوئی دعوا نہیں کر رہی' لیکن اگر میں اپنے خاندان کی وہ پہلی لڑکی ہوں جو شادیوں میں بھی حجاب لے' تو میں وہ پہلی لڑکی بنوں گی اماں!"

تکلیف اب اس کی شریانوں میں کسی سیال مادے کی طرح تیرتی اندر سب کچھ جلاتی' دل میں قطرہ قطرہ گرنے لگی تھی۔

"حیا! شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے۔"

"نہیں اماں! شادیوں پہ ہی تو۔ ان تقریبات سے ہی تو خیر کم اور شر زیادہ نکلتے ہیں۔"

"کتنا برا لگے گا' تم نقاب میں بیٹھی ہو گی؟" "نہیں" رہ وہ کر اس کی کم عقلی پہ افسوس ہو رہا تھا۔

"کس کو برا لگے گا۔ لوگوں کو؟ مگر اللہ تعالیٰ کو اچھا لگے گا۔"

"اچھا! یعنی ہم جو نقاب نہیں کرتے تو ہم سب کافر ہو گئے؟ ہاں! ہم سب بہت برے ہو گئے؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے اماں؟ میں خود نقاب لیتی ہوں مگر کسی دوسرے پر تو تنقید نہیں کرتی۔ میں تو کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی اماں!"

اس کی آواز بھیگ گئی۔ درد اب اس کے دل کو کاٹ رہا تھا۔ الٹی چھری سے ذبح کر رہا تھا۔ خندق کی کوئی جنگ بنو قریظہ کے بغیر نہیں لڑی جاتی۔ اسے بھی بنو قریظہ مل گیا تھا اور وہاں سے ملا' جہاں سے اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

"تم مت کہو مگر تمہارا حجاب چیخ چیخ کر کہتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور باقی سب برے ہیں۔" انہوں نے ہاتھ اٹھا کر چمک کر کہا۔ وہ کہیں سے بھی ایک مہذب اور تعلیم یافتہ خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔

"اماں! اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کے اپنے اندر کی ان سیکیورٹی ہے۔ میرا کیا قصور؟ میں تو کسی کو برا نہیں سمجھتی۔ میں تو بس آگ سے بچنا چاہتی ہوں۔"

"تو یہ سب پہلے کیوں نہیں کرتی تھیں؟ بچپن سے علم تھا تمہیں جہنم کی آگ کا یا نہیں علم تھا؟"

"پہلے صرف علم تھا اماں! اب یقین آ گیا۔" اس نے بمشکل آنسو اپنے اندر اتارے۔

کیا لوگوں نے واقعی سمجھ لیا ہے کہ وہ کہیں گے ہم ایمان لائے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے؟

"اچھا! صرف پردہ نہ کرنا گناہ ہے' ماں کی بات نہ ماننا گناہ نہیں ہے؟ کیا قرآن نہیں پڑھا تم نے کہ والدین کو اف بھی نہیں کرتے؟"

اس نے جواب میں ایک گہری سانس لی۔

"اماں! آپ کو بھی پتا ہے اور مجھے بھی پتا ہے کہ آپ اس آیت کو غلط جگہ پہ غلط طریقے سے کوٹ کر رہی ہیں۔ میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتی مگر میں اللہ تعالیٰ کو بھی ناراض نہیں کر سکتی۔"

"بس کرو! پتا ہے مجھے' یہ سب تم جہان کے لیے کر رہی ہو۔ وہی ہے ایسی دقیانوسی سوچ کا حامل۔ ترکی میں رہ کر بھی فرق نہیں پڑا اسے۔ دیکھتی ہوں میں اس طرح روز فجر پہ مسجد جا رہا ہوتا ہے۔"

"اماں! کوئی لڑکی اپنی مرضی سے حجاب لینے لگے تو سب یہ کیوں فرض کر لیتے ہیں کہ وہ کسی کے دباؤ میں آ کر یہ کر رہی ہے؟ کوئی یہ ماننے کو تیار کیوں نہیں ہوتا کہ اس لڑکی کا اپنا دل بھی کچھ کہہ سکتا ہے؟"

"مگر پہلے تو تم نہیں کرتی تھیں نا۔" وہ غصے سے کہتی اٹھیں۔ "اور کرو! جس سے بھی کرنا ہے نقاب۔ میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے والی۔" وہ تن فن کرتی باہر نکل گئیں۔

الٹی چھری ابھی تک اس کے دل کو کاٹے جا رہی تھی۔ خون کے قطرے اندر ہی اندر گر رہے تھے۔ مائیں بھی بعض دفعہ کتنا دل دکھاتی ہیں' مگر انہیں کبھی احساس نہیں ہوتا۔

اس نے آنکھوں کو ہتھیلی کی پشت سے رگڑا' مگر آنسو پھر بھی ابل پڑے۔

"جاڑے اور بھوک کی تکلیف میں خندق کھودنا آسان ہوتا ہے یا بنو قریظہ کی بے وفائی سہنا؟" اس نے خود سے پوچھا۔ "اور اگر یہ دونوں ساتھ مل جائیں تب؟"

اس کا دل ابھی تک تکلیف سے رس رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

پرزنٹیشن اچھی چلی گئی' جبکہ ولیمہ کا فنکشن اس سے بھی اچھا۔ آج اس نے نیوی بلیو لباس پہنا تھا اور بڑا سا دوپٹا ویسے ہی لیا جیسے ارم کی منگنی پہ لیا تھا۔ بیٹھی بھی ذرا الگ تھی' مگر یہ نہیں کہ کٹ کر رہی' بلکہ ہر ایک سے ملی۔ وہی سوال و جواب کا سلسلہ البتہ جاری رہا۔

"پہلے سے تو بہتر ڈ۔" یہ وہ فقرہ تھا جو حیرت اور اچنبھے سے بہت سے لوگوں نے آ کر دہرایا اور جواب میں وہ ایک سادہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتی رہی۔

"تھینک یو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

البتہ سب کی باتیں دل پہ بہت زور سے لگتی تھیں۔ فاطمہ نے کتنی ہی دفعہ آ کے آنکھ سے اشارہ کیا کہ چہرہ پورا کھول لے' مگر وہ جواب میں وہ ابرو سے پیچھے کی طرف اشارہ کرتی' جہاں مووی میکر مووی بنا رہا تھا۔ وہ جھنجلا گئیں۔

"او ہو! فیملی ویڈیو ہے۔ اپنوں میں ہی رہے گی۔ باہر تھوڑی دکھائیں گے۔"

"بالکل!" وہ اثبات میں سر ہلا کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔

صرف شہلا تھی جو ایسے یوں ملی جیسے کوئی تبدیلی ہی نہ آئی ہو۔ اس کی آنکھیں البتہ اب بھی ویسی ہی اداس اور تھکان سے بھرپور تھیں۔ مگر اب حیا کو وجہ جاننے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے ابھی ایک دو فنکشنز حجاب میں اٹینڈ کیے تھے' کل فاطمہ سے بحث کی تکلیف کا اثر ابھی تک دل پہ تھا اور شہلا تو پچھلے دو برس سے ہر خوشی میں اسی طرح شرکت کرتی رہی تھی۔

اور پھر جب انسان کہتا ہے کہ وہ ایمان لایا ہے تو وہ آزمایا بھی ضرور جاتا ہے۔ جانے شہلا کی تکلیف کتنی تھی اور کب سے تھی۔

"سلام ہو ہم اجنبیوں پہ!" اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا۔

شادی کے لیے دوسرے شہروں سے آئے کچھ رشتہ دار تایا فرقان کے گھر ٹھہرے ہوئے تھے۔ تایا نے

رات میں سب کا کھانا کیا تھا۔ اس وقت بھی ان کا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا جب وہ پریزنٹیشن کا بتانے ان کی طرف آئی۔

لان میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ تایا برآمدے میں ہی کھڑے تھے۔ اندر جانے والا دروازہ کھلا تھا مگر آس پاس کوئی نہ تھا۔ اندر سے البتہ گہما گہمی اور رونق کی سی آوازیں آرہی تھیں۔

"آج پریزنٹیشن اچھی ہوگئی ہے۔ امید ہے پروجیکٹ ہمیں ہی ملے گا۔"

وہ نرمی و بشاشت سے بتانے لگی۔ جو سرد مہری کی دیوار ان دونوں کے بیچ در آئی تھی۔ وہ اسے گرانا چاہتی تھی۔ جو بھی تھا اسے فطری طور پہ اپنے تایا سے بہت محبت تھی۔

"خیر! مجھے تو اتنی امید نہیں ہے۔ پتا نہیں تم ٹھیک سے کرکے بھی آئی ہو یا نہیں۔" وہاں ہنوز رکھائی تھی۔ وہ بہت اکھڑے اکھڑے سے لگ رہے تھے۔

"نہیں تایا ابا! سب بہت اچھا ہوگیا۔ میں پورا ہوم ورک کرکے گئی تھی۔"

وہ خاموش رہے۔ تنے ہوئے ابرو اور ماتھے کے بل۔ وہ اس سے خوش نہیں تھے۔ اس نے ایک اور کوشش کرنی چاہی۔

"اچھا! باقر صاحب بتا رہے تھے کہ سائٹ پی میں وینڈر کچھ مسئلہ کر رہا ہے۔ سپلائی روک دی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں خود..." وہ ایک دم رکی۔ دروازہ کھول کر داور بھائی باہر آرہے تھے۔ حیا کسی میکانکی عمل کے تحت دوپٹا دو انگلیوں سے تھوڑی سے اٹھا کر ناک تک لے گئی۔ تایا نے چونک کر اس کی حرکت کو دیکھا اور پھر اندر سے آتے داور بھائی کو جو اسے دیکھ کر رک گئے تھے جیسے متذبذب ہوں کہ کھڑا رہوں یا واپس چلا جاؤں۔

"یہ تم کس سے پردہ کر رہی ہو؟" تایا نے کڑے تیوروں سے اسے دیکھا۔ لمحے بھر کو تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

"جی؟"

"تم میرے بیٹے سے پردہ کر رہی ہو؟"

"تایا ابا! میں تو..." اس نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ ایک دم بہت بلند آواز میں بولنے لگے۔

"میرے بیٹے آوارہ ہیں؟ لوفر لفنگے ہیں؟ بدنیت ہیں؟ کیا کیا ہے میرے بیٹوں نے جو تم ان کے سامنے پردے ڈالنے لگی ہو؟" ان کی غصیلی آواز نے اندر باہر خاموشی طاری کر دی۔

وہ بالکل ساکت سی بنا پلک جھپکے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔

"تم میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر میرے بیٹوں کو گھٹیا اور بیچ ثابت کرنا چاہتی ہو؟ تم میرے بیٹوں کو ذلیل کر رہی ہو۔" وہ غصے سے دھاڑے۔ داور بھائی نے نفی میں سر ہلایا جیسے انہیں قطعاً نہ لگا ہو کہ ان کو ذلیل کیا گیا ہے۔

اندر سے لوگ باہر آنے لگے۔ کوئی کچن کے دروازے سے باہر نکلا۔ کوئی برآمدے کے دروازے سے۔ تماشا لگ گیا تھا۔ اور تماشائی جمع ہو رہے تھے۔

"میرے بیٹوں نے ساری عمر بھائیوں کی طرح خیال رکھا تمہارا۔ اپنا بھائی تو اس کافر عورت کے ساتھ منہ کالا کرکے بیٹھ گیا ہے نا! مگر تم الٹا میرے بیٹوں کے خلاف محاذ بنا رہی ہو؟ پورے ترکی میں آوارہ پھرتے تمہیں پردے کا خیال نہیں آیا تھا؟"

اس کا جیسے سانس رک گیا۔ اسی پل ان کو دیکھا۔ بمشکل وہ چند لفظ کہہ پائی۔

"زاہد چچا! آپ تایا ابا کو سمجھائیں انہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو..."

"ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی! یہ ڈھکوسلے تم کس کے لیے کرتی ہو؟ پہلے ساری زندگی خیال نہیں آیا۔ اب کہاں کا اسلام شروع ہوگیا ہے تمہارا؟" وہ جواباً اتنے ہی غصے سے بولے۔

"پورے خاندان میں ہمارا تماشا بنا کر رکھ دیا۔ سب باتیں بنا رہے ہیں کہ حیا بی بی نقاب میں کھانا کھا رہی تھیں۔"

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور

ہوئے مجمع کی نظریں، تحقیر، طنز، ذلت۔ اس نے کیا کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔

"آپ سب کو کیا ہو گیا ہے؟" وہ بولنا چاہتی تھی مگر لبوں سے بس یہی نکلا۔

"تایا! آپ کو تو حجاب بہت پسند تھا۔ آپ تو..."

"بکواس مت کرو میرے سامنے اور میری بات کان کھول کر سن لو! اگر تم آئندہ میرے گھر آؤ گی تو منہ چھپائے بغیر آؤ گی۔ اگر تمہیں میرے بیٹوں کو اس طرح ذلیل کرنا ہے تو میرے گھر میں آئندہ قدم مت رکھنا۔"

انگلی اٹھا کر متنبہ کرتے وہ سرخ چہرہ لیے بولے۔ اس سے مزید کھڑا نہیں ہوا گیا۔ وہ ایک دم پلٹی اور گھر کی طرف دوڑتی چلی گئی۔

پیچھے تماشائیوں کے مجمع میں کہیں فاطمہ بھی تھیں شاید، مگر کوئی بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آگے نہیں بڑھی تھیں۔ ان سب نے اسے اندھیری خندق میں تنہا چھوڑ دیا تھا۔

اپنے لان میں وہ برآمدے کی سیڑھیوں پہ ہی گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور قدموں میں سکت نہیں رہی تھی۔ آنکھوں سے گرم گرم آنسو ابل ابل کر گرتے جا رہے تھے۔

اتنی ذلت؟ اتنی تحقیر؟ اتنا تماشا؟

یہ تایا فرقان تھے۔ ساری عمر اس حجاب پہ ہی اعتراض رکھنے والے تایا فرقان اب حجاب پہ ہی اس کے خلاف ہوگئے تھے۔ ان کا دین، شریعت سب مر گیا تھا؟

اس کی گردن گھٹنوں پہ جھکی تھی۔ وہ روئے چلی جا رہی تھی۔ پورے خاندان کے سامنے تایا نے اسے رسوا کیا تھا۔ اسے لگا وہ اب کبھی سر نہیں اٹھا سکے گی۔

کسی کے اندر آنے کی آواز آئی پھر کوئی اس کے قریب آ بیٹھا۔

"آج میرا چالان ہوتے ہوتے بچا۔ پوچھو کیوں؟" کسی اور ہی دھن میں مگن وہ بتا رہا تھا۔ وہ ایک دم کھڑی ہوگئی۔ جہان نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

"حیا! کیا ہوا؟ ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔ پریشان مت ہو۔" اس نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ ابا کی وجہ سے رو رہی ہے۔

"کچھ ٹھیک نہیں ہوگا۔ اب کبھی کچھ ٹھیک نہیں ہوگا۔" وہ روتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی۔ پھر آنسو ہر منظر پہ غالب آنے لگے۔ وہ پوچھتا رہ گیا مگر وہ اندر دوڑتی چلی آئی تھی۔

پوری رات وہ سو نہیں سکی۔ اتنی ذلت؟ اتنا تماشا؟ بھلے تایا درست بھی ہوتے، پھر بھی یہ کون سا طریقہ تھا بات کرنے کا؟ اب تک پورے خاندان کو پتا چل چکا ہوگا۔ وہ ہر جگہ بے عزت ہو کر رہ گئی تھی۔

رات بھر وہ روتی رہی۔ صبح سر بھاری ہو رہا تھا۔ فریش ہونے تک اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ابا سے بات کرکے تایا ابا کو ان کا اٹارنی ان ایفیکٹ لوٹا دے گی۔ تایا ابا کو مسئلہ اس کے حجاب سے نہیں، اس کے آفس آنے سے تھا، سو اب وہ یہ سارا مسئلہ ہی ختم کر دے گی۔

ناشتے کی میز پہ وہ اور فاطمہ اکیلی تھیں۔ سبین پھپھو ابا کو ناشتا کروا رہی تھیں اور جہان پتا نہیں کہاں تھا۔

"یہ ہوتا ہے ماں باپ کی نافرمانی کا انجام۔ سارے میں بے عزتی کروا کر رکھ دی۔" فاطمہ خفگی سے بولے جا رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے چند لقمے بمشکل زہر مار کرکے پھر اٹھ آئی۔

ایسے لمحوں میں وہ اس سیمینار میں واپس پہنچ جایا کرتی تھی جو اس نے اناطولین استنبول میں اٹینڈ کیا تھا۔ اسے شیشے کی دیواروں سے ٹکر کھا کر گرتی چڑیاں یاد آتی تھیں۔ اس نے بھی تو اپنے گرد ایسی ہی دیوار کھڑی کر دی تھی اور یہ لوگ تو ان ہی پرندوں کی طرح تھے۔ پہلے وہ ان کی بات سن لیتی تھی تو وہ سمجھتے تھے کہ اب بھی سنتی رہے گی۔ وہ اس طرح اس کو تھکا نہیں سکتے تھے۔ شیشے کی دیواروں سے ٹکرانے میں نقصان پرندوں کا ہی ہوتا ہے۔ دیوار کو کیا فرق پڑتا ہے؟

ابا اسی طرح نحیف و کمزور سے لگ رہے

تھے اسے دیکھ کر ذرا سے مسکرائے۔
"کام کیسا جا رہا ہے؟"
"سب ٹھیک ہے ابا!" اس نے بہت سے آنسو اپنے اندر اتار لیے اور بظاہر مسکرا کر بولی۔
"بہت محنت کر رہی ہے یہ لڑکی!" پھپھو مسکرا کر کہتی ناشتے کے برتن اٹھا رہی تھیں۔ پتا نہیں انہیں رات کے واقعے کا علم تھا یا نہیں۔ پھر بھی ان سے نگاہ نہ ملا سکی۔

☼ ☼ ☼

آفس میں ایک بری خبر اس کی منتظر تھی۔ ٹریڈ سینٹر کا پروجیکٹ انہیں نہیں ملا تھا۔ اس بات نے تو اسے مزید شکستہ دل کر دیا۔ اس نے باقر صاحب کو بلوایا تاکہ ان کو اپنے ارادے سے آگاہ کرے اور وکیل صاحب کو بلوا سکے، مگر پہلے اس نے بے اختیار ہی وہ تکلیف دہ موضوع خود ہی اٹھا لیا۔
"اتنی اچھی پریزنٹیشن دی تھی پھر ہمیں پروجیکٹ کیوں نہیں ملا؟" رات کے واقعے کی تھکن اور اذیت اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔
"انہیں ہمارا پلان پسند نہیں آیا۔ وہ شاید کچھ اور چاہتے تھے۔"
"اچھا!" وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر اس نے باقر صاحب سے کوئی بات نہیں کی اور انہیں بھیج دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارا پروجیکٹ پلان نکالا اور از سرِ نو جائزہ لینے لگی۔ ٹھیک ہے کہ وہ آج آفس چھوڑ رہی ہے اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ اسے ان معاملات کا کوئی تجربہ نہیں، مگر وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سے غلطی کہاں ہوئی۔
تمام خاکے اچھے تھے۔ بقول آرکیٹیکٹ بے حد شاندار۔ مگر جب اس نے پہلی دفعہ ان کو دیکھا تھا تو اس کے ذہن میں کیا بات آئی تھی؟ کچھ غیر آرام دہ لگا تھا اسے۔ اس نے ذہن پہ زور دیا اور ایک دم کسی بہتی ندی کی طرح وہ خیال امڈ آیا۔
موت کا کنواں۔
اور اگلے ہی لمحے اسے غلطی نظر آ گئی۔
داور بھائی کی شادی کی کچھ شاپنگ فاطمہ اور اس نے لاہور سے کی تھی۔ کسی کام سے وہ شاہ عالمی مارکیٹ چلے گئے۔ غلطی یہ کی کہ اپنی کار لے گئی۔ وہاں ایک ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگ میں کار پارک کرنا پڑی تو وہ بھی چوتھی منزل پہ۔ گول گول گھومتی منزلیں، تنگ، تاریک جگہ، گاڑی اوپر چڑھانا گویا یوں تھا جیسے موت کے کنویں میں ڈرائیو کرنا۔ تب سے اسے ملٹی اسٹوری پارکنگ عمارات بہت بری لگتی تھیں اور اب اس کے پلان میں ٹریڈ سینٹر کی پارکنگ ایک چھوٹے رقبے پہ ملٹی اسٹوری بنائی گئی تھی۔
اسے تعمیراتی کاموں کا تجربہ نہیں تھا۔ مگر شاپنگ کا ایک طویل اور وسیع تجربہ تھا، پھر اتنی بڑی غلطی اسے پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟ شاید اس لیے کہ وہ پہلے خود کو کم علم سمجھ کر آرکیٹیکٹ پہ بھروسا کر رہی تھی۔ یہ اندھی تقلید تھی مگر اب اپنی عقل سے سوچا تو چونک گئی۔ لوگ ایک کھلا اور "زمینی" پارکنگ لاٹ پسند کرتے ہیں اور ملٹی اسٹوری پارکنگ بلڈنگز تو ادھر کم ہی بنتی ہیں۔ پھر آرکیٹیکٹ نے ایسا کیوں کیا؟
وہ چاہتی رہی کہ تو ذرا ان صاحب سے دو ٹوک بات کر لے۔ یہی سوچ کر وہ باہر آئی۔ ترکوں سے اس نے خود چل کر جانا سیکھا تھا۔ وہاں کسی سے راستہ پوچھو تو وہ آپ کے ساتھ چل کر آخر منزل تک چھوڑ آتا تھا۔ سو وہ خود آرکیٹیکٹ صاحب سے ملنے چلی آئی، لیکن کوریڈور کے سرے پہ وہ ایک دم پیچھے ہو گئی۔
ولید اور آرکیٹیکٹ رضوان صاحب کسی بات پہ ہنستے ہوئے اندر جا رہے تھے۔ وہ الٹے قدموں واپس آئی۔ ایک سرخ بتی جلنے بجھنے لگی تھی۔ کہیں کچھ غلط تھا۔ کوئی گڑبڑ تھی۔
واپس اپنی سیٹ پہ بیٹھی وہ کتنی ہی دیر سوچتی رہی۔ پھر اپنے پرس میں موبائل کے لیے ہاتھ ڈالا تو وہ تہہ شدہ کاغذ بھی نظر آیا جس پہ سنہری دھاگے سے وہ الفاظ لکھے تھے۔ وہ اسے دو انگلیوں میں گھماتی، الٹ پلٹ کرتی، سوچتی رہی۔ فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔

مسئلوں کا حل ڈھونڈنا پڑتا ہے، راستہ تلاش کیا جاتا ہے۔ مجر احمد کا سبق اسے یاد تھا۔
چند منٹ میں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ وہ پھر سے کام کرنے کے لیے تیار تھی۔ کوئی اس کے باپ سے غداری کر رہا تھا۔ اسے ساری گڑبڑ کے منبع کو ڈھونڈنا تھا۔

☼ ☼ ☼

کانفرنس روم میں سب جمع تھے۔ وہ بنا کسی کو دیکھے سربراہی کرسی پہ آ کر بیٹھ تو گئی تھی، مگر سر اٹھا کر تایا فرقان، داور اور زاہد چچا کو دیکھنا، ان سے نگاہ ملانا کتنا اذیت ناک تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ رات کے زخموں سے پھر سے خون رسنے لگا تھا۔ مگر وہ کتنے آرام سے اس کے سامنے بیٹھے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
"تو آپ نے پروجیکٹ ہار دیا۔" تایا فرقان نے نخوت بھری سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔
اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ وہ تایا فرقان کی بیٹی کی طرح رات گئے پکڑی نہیں گئی تھی۔ (جیسا کہ تایا نے ایک دفعہ اسے فون کیا تھا) کہ وہ سر اٹھا نہ سکتی۔ نہ ہی وہ زاہد چچا کی بیٹی کی طرح پورے خاندان میں بیچ چوراہے داور بھائی کو بے عزت کرنے کی مجرم تھی۔ زاہد چچا نے اسے سخت سناتے ہوئے اپنی بیٹی کی حرکت کو کیوں فراموش کر دیا؟ اور تایا نے بھی کبھی داور کی اس بے غیرتی پہ بازپرس کی؟ پھر اب...؟ مگر وہ جاہل لڑکی تھی اور یہ جاہل لڑکی... کتنا ہی کیچڑ اچھالنے کی کوشش کرے اسے میلا نہیں کر سکتا تھا۔
"جی سر! میں نے ہار دیا۔" تایا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے سپاٹ انداز میں کہا۔
"کیا آپ وجہ بتانا پسند کریں گی؟" ولید کی بات پہ فرقان نے گردن موڑ کر اسی سنجیدگی سے اسے دیکھا۔
"میں آپ کو جواب دہ نہیں ہوں ولید صاحب۔"
"درست! مگر میں آپ کو مطلع کرنا چاہوں گا کہ ہم لوگ ہاؤسنگ اسکیم والا پروجیکٹ ڈیلے (Delay) کرنے پہ مجبور ہو چکے ہیں۔"
"کیوں؟" وہ چونکی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کتنا اہم پروجیکٹ تھا۔
"کیونکہ بجٹ نہیں ہے۔ فنڈز کم پڑ رہے ہیں۔ ہمارے پاس اس کو کیری آن کرنے کے لیے اتنا پیسہ نہیں ہے۔" اس نے ایک کاغذ حیا کی طرف بڑھایا، جس پہ ایک لمبا سا فگر لکھا تھا۔
اتنی رقم کا انتظام کیسے ہو گا؟ وہ بیچ میں مضطرب ہو گئی۔
"مگر اس طرح پروجیکٹ بند کرنے سے تو بہت نقصان ہو گا۔"
"پھر کیا کریں؟"
"یہ میرے ابا کا پروجیکٹ تھا۔ ہم اس کو یوں کال آف نہیں کر سکتے۔" وہ فکرمندی سے کہہ رہی تھی۔
"تم ہمیں یہ اماؤنٹ لا دو۔ ہم اس کو جاری رکھیں گے، بات ختم۔" زاہد چچا نے بے زاری سے کہا۔ وہ دونوں تایا، چچا اسے یوں مخاطب کرتے تھے گویا وہ ان کے بھائی کی بیٹی نہیں، ملازمہ ہو۔
"واقعی؟ اگر میں آپ کو یہ اماؤنٹ لا دوں تو آپ کام جاری رکھیں گے؟ کیا آپ زبان دے رہے ہیں؟" اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ان کا چیلنج کرتا، مذاق اڑاتا انداز اسے پہلے سے زیادہ برا لگا تھا۔ رات کے زخم پھر سے کھرچے لگے تھے۔
"بالکل!" تایا فرقان نے شانے جھٹکے۔
"ٹھیک ہے! میں پیر کی صبح آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گی۔" وہ فائل بند کرتے ہوئے حتمی انداز میں بولی۔
پھر جب وہ اپنے آفس واپس آئی تو موبائل بج رہا تھا۔ اس نے کرسی پہ تھکے تھکے انداز میں گرتے ہوئے فون اٹھایا۔ نمبر جہان کا تھا۔
"کیسی ہو؟" وہ چھوٹتے ہی فکرمندی سے پوچھنے لگا۔
"ٹھیک ہوں۔" اس نے انگلیوں سے پیشانی مسلتے ہوئے جواب دیا۔ بے خوابی کے باعث سر بے حد درد کر رہا تھا۔

"چلو! پھر لنچ ساتھ کرتے ہیں۔ میں نے ایک چھوٹا سا اٹالین ریسٹورنٹ دیکھا ہے۔ تمہیں ایڈریس سمجھا دوں؟"

سارے دن میں وہ پہلی دفعہ ہنسی تھی۔

"یہ میرا شہر ہے جہان بے! مجھے اس کے سارے راستے معلوم ہیں۔ ریسٹورنٹ کا صرف نام بتاؤ۔" وہ بھی ہلکا سا ہنس دیا۔

"او سوری! ایف سیون میں اٹالین اوون پہ آجاؤ۔"

☼ ☼ ☼

کار ڈرائیور چلا رہا تھا۔ وہ پچھلی نشست پہ بیٹھی سیل فون پہ نمبر ملا رہی تھی۔ اس نے ابا کی نصیحت پہ عمل کرنے کا سوچا تھا۔ کال ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ صد شکر کہ انہوں نے کال ریسیو کر لی۔

"السلام علیکم ذیشان انکل! میں حیا بات کر رہی ہوں۔"

کار ٹریفک کے ساتھ بہتی چلی جا رہی تھی۔ اسی طرح اس کے تنے' پریشان اعصاب ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ان سے بات ختم کی تو آفس سے فون آگیا۔ وینڈر مال کی سپلائی کھولنے پہ تیار نہ تھا اور پرانی قیمت پہ تو ہرگز نہیں۔ سراسر بلیک میلنگ تھی اور بلیک میلرز سے تو اسے نفرت تھی۔

"کل میری میٹنگ ارینج کروادیں وینڈرز سے۔ میں ان صاحب سے خود بات کرنا چاہوں گی۔" اس نے بند کر دیا۔ کار ریسٹورنٹ کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

وہ اطالوی ریسٹورنٹ کی بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھتی اوپر آئی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ تمام میزیں خالی تھیں۔ ہال کی ایک دیوار شیشے کی بنی تھی جس سے نیچے ڈبل روڈ اور اس کے پار گرین بیلٹ کے درخت و سبزہ نظر آرہا تھا۔ شیشے کی دیوار کے ساتھ کونے کی میز پہ وہ بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ بنا کسی دقت کے اسے نقاب میں بھی پہچان لیتا تھا۔ پہلی دفعہ جب وہ نقاب میں اس کے پاس گئی تھی' فریڈم فلوٹیلا کے احتجاج کے دن' تب بھی اس نے کوئی حیرانی ظاہر نہیں کی تھی۔ شاید وہ حیران کبھی ہوتا تھا۔

"پہلے فیصلہ کر لو کہ لنچ کس کی طرف سے ہے؟" کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے میز پہ اپنا پرس رکھا۔

"آف کورس! تمہاری طرف سے ہے۔ اصولاً سنز کی قائم مقام ایم ڈی مجھ غریب آدمی کو لنچ تو کروا ہی سکتی ہے۔"

"شیور!" اس نے بشاشت سے کہتے ہوئے موبائل پرس میں رکھنے کے لیے پرس کھولا۔ مخمل کا ٹکڑا اندرونی جیب میں ہزار کے ایک نوٹ کے ساتھ رکھا تھا۔

ہزار کا نوٹ؟ وہ زپ بند کرتے ہوئے چونکی۔ پھر بڑے محسوس سے انداز میں پرس کو اندر سے دیکھا۔ اس کا روپوں والا پاؤچ آفس میں ہی رہ گیا تھا۔ اب سوائے اس لاوارث سے نیلے نوٹ کے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اللہ اللہ' کاروباری الجھنوں میں پاؤچ اٹھانا یاد ہی نہیں رہا۔ اب کیا کرے؟

"کیا ہوا؟ ایم ڈی صاحبہ! پیسے تو نہیں بھول آئیں؟" وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک تو اس آدمی کی عقابی نظریں! اس نے سنبھل کر پرس بند کیا۔

"تم ایم ڈی صاحبہ سے ایسی غیر ذمہ دارانہ حرکت کی توقع کر سکتے ہو؟" بظاہر مسکراتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔

"نہیں! خیر آرڈر کرو۔ تمہارا شہر ہے۔ تمہیں زیادہ پتا ہوگا۔" وہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔

حیا نے "شیور" کہتے ہوئے مینیو کارڈ اٹھا لیا۔ اس کو لنچ کروانا تھا اور وہ بھی ہزار کے اس نوٹ سے۔ اے ٹی ایم بھی پاؤچ میں تھا اور وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی تھی جس سے جہان کو پتا چلے کہ وہ پیسے واقعی بھول آئی ہے ورنہ ادائیگی کرے گا۔ سوال انا کا تھا۔

"لیکن ایک ہزار میں اسے اطالوی لنچ کیسے کرواؤں؟" اس نے قدرے اضطراب سے فہرست دیکھی۔

"سنو! صرف مین کورس منگوانا' سلاد' گستاروز اور

ڈرنکس کے فالتو اخراجات مجھے پسند نہیں ہیں۔" وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے مسکراہٹ دبائے اسے بغور دیکھا کر رہا تھا۔

"او کے! مجھے تو کوئی خاص بھوک نہیں ہے۔ دل ہی نہیں چاہ رہا۔" آرڈر دے کر اس نے کارڈ رکھ دیا۔ جہان نے مسکراہٹ دباتے ہوئے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وہ شیشے کی دیوار سے باہر دیکھنے لگی۔ اس شیشے سے تو کوئی پرندہ نہیں آ ٹکرایا تھا۔ شاید پرندے تعمیر کے بعد صرف پہلے موسم میں ٹکراتے ہوں۔ بعد میں عادی ہو کر راستہ بدل لیتے ہوں۔ راستہ پرندوں کو ہی بدلنا پڑتا ہے' دیوار ویسی ہی کھڑی رہتی ہے۔

"کل کیا ہوا تھا؟"

حیا نے نگاہیں موڑ کر اسے دیکھا۔

"اب تک تم نے پتا تو کر ہی لیا ہوگا۔ بہرحال! ابا نے سارے خاندان کے سامنے میرے پردے کی وجہ سے مجھے بے عزت کیا' تماشا بنایا اور گھر سے نکال دیا۔ اس کے علاوہ کچھ خاص نہیں۔"

جہان نے قدرے تاسف سے نفی میں سر ہلایا۔

"پرانی عادتیں آسانی سے نہیں جاتیں۔ اس طرح لوگوں کو ڈیل کرنے کے وہ عادی ہیں۔ کتنا آسان ہے ان کے لیے اپنی انا کے پیچھے رشتے توڑ دینا۔"

"جو بھی ہے میں ابا کی کرسی ان کے لیے خالی نہیں کروں گی۔ یہ فیصلہ میں نے کر لیا ہے۔ اب اس قصے کو بند کر دیتے ہیں۔ تم بتاؤ! تم نے ترکی واپسی کا کیا سوچا ہے؟"

"سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں کہ واپسی کا کیا پروگرام ہے۔ لگتا ہے مجھ سے تنگ آگئے ہیں۔ دل کرتا ہے میرا کہ 'ماؤس' کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔" اس نے غالباً کوئی ترک محاورہ بولا تھا۔

"خیر! ابھی کچھ دن ادھر ہوں۔ تمہیں کب جانا ہے؟"

"جولائی شروع ہو چکا ہے۔ مجھے پانچ جولائی کے بعد کلیئرنس کروانی ہے۔ ابا کی طبیعت ذرا سنبھل جائے' پھر جاؤں گی۔"

لنچ آیا تو وہ اپنے نقاب سے بہ آسانی چھری کانٹے کی مدد سے کھانے لگی۔ پھر کسی خیال کے تحت پوچھا۔

"جہان! تمہیں میرا نقاب۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھا لگتا ہے میرا یوں نقاب لینا؟"

وہ ذرا چونکا تھا۔

"ہاں! ٹھیک ہے۔" اس نے ذرا الجھتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ مطمئن ہو کر کھانے لگی' مگر وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔

بل آیا تو اس نے ایک مطمئن سی سانس اندر کو اتاری۔ نو سو پچاس' صرف دو مین کورس منگوائے تھے اس لیے۔ ثابت ہوا کہ اگر پیسے کم ہوں تو بندے کو ڈرنکس' سلاد اور اسٹارٹرز جیسے فالتو لوازمات سے پرہیز کرنا چاہیے۔

یکایک کسی خیال کے تحت وہ چونکی۔

"فالتو لوازمات؟" اس کا ذہن آفس کی طرف بھٹک گیا۔ جہان نے نرمی سے اس سے بل لے لیا۔

"میں پے کروں گا۔"

وہ چونکی۔ "نہیں یہ تو مجھے۔"

"میں مذاق کر رہا تھا' لنچ میری طرف سے تھا۔" وہ بنا ایک لفظ کہے فائل میں پیسے رکھنے لگا۔ اس نے اصرار نہیں کیا۔ اس کا ذہن کسی اور ہی طرف الجھا تھا۔

"فالتو لوازمات؟"

☼ ☼ ☼

ادھیڑ عمر صاحب نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور پھر ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ پراعتماد اور سبک قدموں سے چلتی اندر آئی۔ دروازے سے بجی صاحب (وینڈر) کی کرسی میز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا۔ وہ سیدھ میں چلتی میز تک آئی اور بیٹھنے کے لیے کرسی کھینچی۔

بجی صاحب نے انگلیوں میں پکڑی سگریٹ لبوں میں دبا کر سانس اندر کو کھینچی اور سر سے پاؤں تک سیاہ عبایا میں ملبوس دراز قد لڑکی کا جائزہ لیا جو بہت اطمینان

سے کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔ انہوں نے سگریٹ سلگائی، دھوئیں کا مرغولہ اڑ کر فضا میں تحلیل ہوا۔

"میں حیا سلیمان ہوں، اصغر اینڈ سنز کی منیجنگ ڈائریکٹر۔" کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر، ٹانگ پر ٹانگ رکھے کہنیاں ہاتھ پر جما کر ہتھیلیاں ملائے بیٹھی وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

نجمی صاحب نے کندھوں کو ذرا سی جنبش دی یعنی وہ جانتے ہیں اب آگے بات کرے۔ ادھیڑ عمر صاحب اس لڑکی کے پیچھے ہاتھ باندھے مؤدب سے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے لیے دوسری کرسی موجود نہیں تھی۔ نجمی صاحب نے کرسی منگوانے کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔

"ہماری سائٹ پہ سپلائی آپ نے روک رکھی ہے جس سے ہمارا پروجیکٹ تاخیر کا شکار ہو سکتا ہے۔"

"دیکھیں بی بی! میں نے اپنی ڈیمانڈ آپ کے..."

"میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی نجمی صاحب!" اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک دم بہت سخت لہجے میں انہیں روکا۔ اس کی آواز میں کچھ تھا کہ وہ رک گئے۔

"چند باتیں ہیں جو میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔" ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بنا کسی تمہید کے وہ کہہ رہی تھی۔

"آپ کے پیچھے جو کھڑکی ہے، اس سے جھانک کر دیکھیں تو دائیں جانب دور کہیں ایک زیر تعمیر منصوبہ دکھائی دے رہا ہے۔ کس چیز کا منصوبہ ہے وہ باقر صاحب؟" لڑکی نے رک کر پیچھے کھڑے آدمی کو مخاطب کیا، مگر دیکھ وہ ابھی تک نجمی صاحب کو رہی تھی۔

"اوور ہیڈ ہے میم!" انہوں نے فوراً بتایا۔

"بالکل! اوور ہیڈ تعمیر ہو رہا ہے وہاں اور کیا آپ جانتے ہیں کہ اس میں سینڈ (sand) اور سلٹ (Slit) استعمال ہو رہا ہے، اور وہ بھی کس کی جگہ؟ Crusher میٹریل کی جگہ!"

نفیس سے نقاب سے جھلکتی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں مسکرائی تھیں۔ نجمی صاحب نے سگریٹ والا ہاتھ نیچے کر دیا۔ ان کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے اور وہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔

"آپ اس اوور ہیڈ سے دو سیل دائیں جانب چلے جائیں۔ تو ایک سکس اسٹار ہوٹل زیر تعمیر نظر آئے گا۔ اس کی تکمیل آخری مراحل میں ہے مگر اس کے مالکان کو یہ علم نہیں ہے کہ اس کی روفنگ (roofing) اور واٹر پروفنگ میں سب اسٹینڈرڈ میٹریل استعمال کیا گیا ہے۔ بے حد سستا اور گھٹیا میٹریل۔" اس کی مسکراتی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

نجمی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

"میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔" وہ لب بھینچ کر رہ گئے۔ پیشانی پہ بلوں کا اضافہ ہونے لگا۔

"ایک روڈ بھی حال ہی میں مکمل ہوئی ہے اور اس کا بھی ان دونوں پروجیکٹس سے تعلق ہے۔" نگاہیں ان پہ جمائے وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "جو تعلق ہے، وہ آپ بہتر جانتے ہیں، میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس سڑک کے اطراف کو سیمنٹڈ (Cemented) نہیں کیا گیا اور اندر ہولز چھوڑ دیے گئے ہیں۔ وہ کون سا مسئلہ ہو گا جو سب سے پہلے چند دن میں منظر عام پہ آئے گا باقر صاحب؟"

نجمی صاحب کو اپنے سابقہ انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ وہ اسی تابع داری سے بولے۔

"ڈرین ایج کا مسئلہ میم!"

"بالکل، ڈرین ایج کا مسئلہ۔ مگر سب سے بڑا مسئلہ کون سا ہو گا؟ انسپکشن کا مسئلہ۔ چار انسپکشن ٹیمیں ان تینوں پروجیکٹس کو چند روپے رشوت لے کر اپروو کر چکی ہیں، لیکن وہ کیا ہے نجمی صاحب! آج کل ہمارا میڈیا ہے نا، وہ ذرا سی ریٹنگ کے لیے ایسی خبروں کو خوب اچھالتا ہے اور یوں اس وینڈر کی ساکھ تباہ ہو کر رہ جاتی ہے، بالخصوص تب جب ان کے ہاتھ ڈاکومنٹس پروف بھی لگ جائے۔ باقر صاحب!"

اس نے انگلی سے اشارہ کیا تو باقر صاحب نے چند کاغذات میز پہ رکھے۔ نجمی صاحب ان کو اٹھانے کے لیے نہیں بڑھے۔ وہ بمشکل ضبط کرتے ہوئے بولے۔

"مجھ پہ ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہیں ہے۔"

"ارے!" اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت ابھری۔ "آپ کی بات کس نے کی؟" پھر وہ ذرا سا مسکرائی۔ "میں تو اپنی سپلائی کی بات کر رہی تھی۔ کل ہفتہ ہے۔ امید کرتی ہوں کہ سوموار کی صبح مجھے اپنی کنسٹرکشن سائٹ پہ سپلائی کی بحالی کی خبر مل جائے گی۔" اپنا پرس اٹھاتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی۔

"اور وہ بھی میری پرانی قیمت پہ۔ چلیں باقر صاحب!"

وہ مزید کچھ کہے بنا پلٹی، ادھیڑ عمر صاحب نے آگے جا کر دروازہ کھولا۔ وہ ان ہی سبک قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔

سگریٹ نے نجمی صاحب کی انگلی کو جلایا تو وہ چونکے، پھر غصے سے اسے ایش ٹرے میں پھینکا اور میز پہ رکھے کاغذات اٹھائے۔

جیسے جیسے وہ انہیں پڑھتے جا رہے تھے ان کی پیشانی پہ پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

☼ ☼ ☼

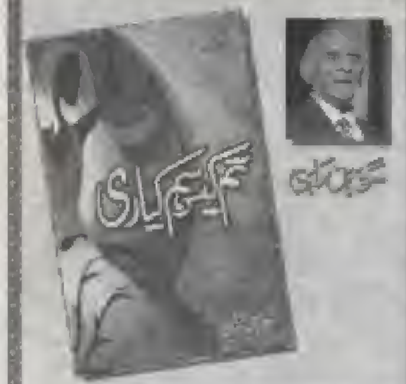
"مجھے آپ کو ایک اچھی خبر دینی تھی جنٹلمین!" میٹنگ کے آغاز پہ اس نے مسرور و مطمئن انداز میں سب کو مخاطب کیا جو اپنے سابقہ رویے کو برقرار رکھے اس کی طرف متوجہ تھے۔

"ابھی ابھی پتا چلا ہے کہ وینڈر عارف نجمی نے سپلائی بحال کر دی ہے اور وہ بھی پرانی قیمت پہ۔"

"واقعی؟" فرقان تایا حیران ہوئے تو زاہد چچا سیدھے ہو بیٹھے۔

"مگر اس نے تو اس روز فنانس ڈیپارٹمنٹ کے [illegible] صاحب سے خاصی بدتمیزی کی تھی اور وہ سراسر [illegible] پہ اترا ہوا تھا۔ میں نے خود اسے فون کیا تھا

برطانیہ میں مقیم ساحت شعری مجموعوں کے خالق خوش فکر شاعر



سوہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کینوس کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے نئی تکنیک کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔

افتخار عارف

گیتوں کی قدیم روایت میں نئی فکر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کو نرم و نازک اسلوب سوہن راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,
Surry, KT67PW. U.K.
Phone: 0044-0208-397-0974

مگر وہ تو سیدھے منہ بات کرنے کا روادار بھی نہیں تھا۔"

"پھر آپ کو بلیک میلرز سے نپٹنے کا فن سیکھ لینا چاہیے سر! کیونکہ میں نے اس سے بات کی ہے اور وہ غیر مشروط طور پہ سپلائی بحال کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔"

زاہد چچا خاموش ہو گئے۔ ان کے لیے یہ سب خاصا غیر متوقع تھا۔ اگر سلیمان صاحب ان کو آ کر بتاتے کہ انہوں نے وینڈر کو راضی کر لیا ہے تو انہیں حیرانی نہ ہوتی کیونکہ وہ اس قابل تھے تب ہی تو اپنے بڑے بھائی سے زیادہ مضبوط شیئر ہولڈر اور ایم ڈی تھے مگر حیا۔؟ یہ بات نگلنا بھی دشوار تھا۔

"آپ کو گرین ہاؤس اسکیم کے لیے بجٹ کم پڑ رہا تھا اس لیے میں نے بجٹ کو ری شیپ کیا ہے۔" وہ اپنے کاغذات آگے پلٹ کر بتانے لگی۔ "ہمیں جتنی رقم چاہیے وہ ہمارے بجٹ کے اندر ہی پوری ہو سکتی ہے اگر ہم فالتو اخراجات کو نکال دیں۔"

"مطلب؟" تایا فرقان نے ابرو اٹھائے۔

"ہم ہر سال تمام شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ کا ایک منقسم حصہ دیتے ہیں جبکہ بہت سی کمپنیاں شیئر ہولڈرز کو سالانہ پروفٹ dividend دینے کے بجائے اس کو ری انویسٹ کرتی ہیں۔ ہم بھی اس دفعہ شیئر ہولڈرز کو وہ حصہ دینے کے بجائے اسے اس پروجیکٹ میں لگا دیں گے۔"

"مگر اس طرح تو مطلوبہ رقم پوری نہیں ہو گی۔"

"ولید! آپ ان کو بات مکمل کرنے دیں۔" سیٹھی صاحب نے پہلی دفعہ ولید کو ٹوکا۔ پہلی دفعہ بورڈ میٹنگ میں اس کی سائیڈ لی گئی تھی۔ سب خاموش ہوئے تو اس نے کہنا شروع کیا۔

"ہم اپنے بجٹ کا پندرہ سے بیس فیصد حصہ مارکیٹنگ اور ایڈورٹائزمنٹ پر خرچ کرتے ہیں۔ ہم فی الحال بھی یہی کر رہے ہیں۔ ہم مارکیٹنگ کر رہے ہیں تاکہ مستقبل میں ہمیں پروجیکٹس ملیں۔" وہ لمحے بھر کو رکی۔ لمبی میز کے گرد موجود تمام ایگزیکٹیوز اب واقعتاً بغور اسے سن رہے تھے۔

"مستقبل کے پروجیکٹس جو ابھی ملے نہیں اور جن پہ کام کرنے کے لیے ہمارے پاس پیسے نہیں ان کے لیے ہم اپنے حالیہ پروجیکٹ کو قربان نہیں کر سکتے۔ میں نے مارکیٹنگ بجٹ کو گھٹا کر پانچ فیصد کر دیا ہے۔ یوں ہم بہ آسانی وہ رقم آہستہ آہستہ اس پروجیکٹ میں منتقل کر سکتے ہیں۔ کیا کسی کو کوئی اعتراض ہے؟"

پیچھے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے اس نے ذرا مسکرا کر خاموش بڑے کانفرنس روم پہ نگاہ دوڑائی۔ وہ جانتی تھی کہ اب کوئی اس پہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا انتخاب درست ثابت کر رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

آج تایا فرقان کے گھر حیا کے دادا کی برسی کی قرآن خوانی تھی۔ خیرات کی دیگیں الگ تھیں۔ سب مدعو تھے سوائے اس کے۔ اس کو جانے کی خواہش بھی نہیں تھی۔

وہ مغرب پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو فاطمہ بیگم جہان سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

"اچھا! میں جا رہی ہوں۔" سرسری سا مطلع کر کے وہ باہر نکل گئیں۔ پھپھو پہلے ہی جا چکی تھیں۔ ابا کمرے میں سو رہے تھے۔ ان کے پاس نرس تھی۔

وہ خاموشی سے صوفے پہ آ بیٹھی اور ٹی وی کا ریموٹ اٹھایا۔ کنکھیوں سے اس نے لاؤنج کی بڑی کھڑکی کے پار اس کو لان عبور کرتے دیکھا۔ وہ اس سے ناراض نہیں تھیں، بات بھی ٹھیک سے کرتی تھیں مگر ایسے جیسے کہ انہیں بہت دکھ پہنچایا گیا ہو۔

باہر بجلی زور کی چمکی۔ پل بھر کو کھڑکیوں کے باہر سارا لان روشن ہو گیا۔ پھر اندھیرا چھا گیا۔

وہ کچھ سوچتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ حیا نے ٹی وی نہیں چلایا۔ وہ ریموٹ پکڑے بیٹھی بس اس کو دیکھتی رہی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا شاید۔

"اماں کیا کہہ رہی تھیں؟" اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں پوچھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ نیلی جینز پہ سیاہ ٹی شرٹ پہنے، گیلے بالوں کو پیچھے کیے، وہ جیسے کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہا تھا۔

"وہ چاہتی ہیں کہ میں تمہیں سمجھاؤں کہ تم یہ برقع وغیرہ چھوڑ دو۔" وہ سنجیدگی سے کہنے لگا۔ اس کی پشت پہ لاؤنج کی دیوار گیر کھڑکی پہ ٹپ ٹپ قطرے گرنے لگے تھے۔ تاریک پڑا آسمان پہلے ہی بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔

"تو تم نے کیا کہا؟" وہ اسی طرح مطمئن سے انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی جیسے وہ اپنے آفس میں بیٹھا کرتی تھی۔

"بات تو ٹھیک ہے اماں کی۔ تم ایک برقعے کے لیے اپنے اچھے رشتے نہیں کھو سکتیں۔"

باہر بادل زور سے گرجے تھے۔ کھڑکی کے شیشوں پہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

تڑا تڑ گرتے قطروں کی لپ آوازیں آنے لگی تھیں۔

"دوسروں کو چھوڑو، تم اپنی بات کرو جہان۔ کیا تم بھی میرے حجاب سے خوش نہیں ہو؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔

"اگر میں کہوں کہ میں نہیں ہوں تب؟ اگر میں کہوں کہ تم میرے لیے اسے چھوڑ دو تب؟"

دور کہیں زوردار آواز آئی تھی۔ جیسے بجلی گرنے کی ہوتی ہے۔ جیسے صدمہ پہنچنے کی ہوتی ہے۔

"کیا تم مجھے چوائس دے رہے ہو؟" یکایک اس کی آواز میں سرد مہری در آئی۔

"اگر میں کہوں 'ہاں' تب؟"

وہ اٹھی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی دیوار گیر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے سیاہ لمبی قمیص اور چوڑی دار پہن رکھا تھا۔ بال بھی سیدھے کمر پہ گر رہے تھے۔ قمیص اور بالوں کے رنگ کا فرق غیر واضح سا تھا۔ سیاہی جس کا نہ آغاز تھا نہ انجام۔

"مجھے بھی کسی نے کہا تھا کہ خندق کی کوئی جنگ بنو قریظہ کے بغیر وجود میں نہیں آئی اور تب میں نے سوچا تھا کہ میرے سارے قرابت دار تو میرے ساتھ ہی ہوں گے۔" وہ بھیگتے شیشے کے پار تاریک لان کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔

"تایا ابا حجاب کے سب سے بڑے علم بردار، اماں جن کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میں اللہ تعالیٰ کے قریب ہو جاؤں اور میرا شوہر جو روز صبح فجر پڑھنے مسجد جاتا ہے، لیکن آج مجھے پتا چلا ہے کہ عائشے ٹھیک کہتی تھی۔ خندق کی جنگ بنو قریظہ کے بغیر وجود میں آ ہی نہیں سکتی۔"

بارش کے ٹپ ٹپ گرتے قطرے شیشے سے لڑھک کر زمین پہ گر رہے تھے۔ جب بجلی چمکتی تو پل بھر کو لان میں قوس قزح کے ساتوں رنگ جھلکتے اور پھر اندھیرا چھا جاتا۔ وہ صوفے سے نہیں اٹھا تھا۔ بس گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

"اگر میں لوگوں کے لیے حجاب لیتی ہوتی تو لوگوں

کے کہنے پہ چھوڑ بھی دیتی' لیکن میں اب نہیں چھوڑ سکتی۔" آنسو اس کی آنکھ سے ٹوٹ کر گال پہ پھسلتا گیا۔

"کیوں؟ میں یہی نہیں سمجھ پا رہا کہ آخر کیوں؟" وہ اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ بادل ابھی تک گرج رہے تھے۔

حیا نے جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک نظر جہان کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر کونے میں رکھی منی پلانٹ کی سبز بوتل اٹھائی۔ پودے کی بیل جھٹک کر نکال پھینکی اور بوتل کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے دیوار پہ مارا۔ کانچ ٹوٹا۔ ٹکڑے گرتے گئے اور ایک نوک دار بڑا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔

"یہ پکڑو۔" اس نے بوتل کی گردن کا وہ ٹکڑا جہان کی طرف بڑھایا۔ "اور جا کر اپنی ماں کی گردن اتار دو۔"

"حیا!" اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ حیا نے افسوس سے سر نفی میں ہلایا اور آخری ٹکڑا باقی ماندہ کرچیوں پہ پھینک دیا۔

"نہیں کر سکتے نا؟ کلیجہ الٹتا ہے نا دل؟ لگتا ہے نا جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اگر تم نے ایسا سوچا بھی؟" اس نے گردن موڑ کر بھیگی آنکھوں سے باہر برستی موسلا دھار بارش کو دیکھا۔

"مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔" وہ بولی تو اس کی آواز آنسوؤں سے بھاری تھی۔ "مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جہان! اللہ نے امانت کو آسمان و زمین پہ پیش کیا تھا مگر دونوں نے اسے اٹھانے سے انکار کر دیا تھا اور اسے انسان نے اٹھا لیا تھا۔ تمہاری ماں' ایک انسانی جان تم پہ امانت ہے۔ ایسے ہی مجھ پہ میرا وعدہ امانت ہے۔ میں نے زندگی میں بس ایک دفعہ کوئی وعدہ کیا تھا اللہ تعالیٰ سے۔ کوئی مجھے اسے نبھانے کیوں نہیں دیتا؟"

بجلی نے اپنی چاندنی پھر سے ہر سو بکھیر دی۔ بس لمحے بھر کی چاندنی اور پھر۔ اندھیری رات چھا گئی۔

"مجھے کسی نے کہا تھا کہ دل ہارے بغیر نور نہیں ملتا اور میں سوچتی تھی کہ نور کیا ہوتا ہے؟ جانتے ہو نور کیا ہوتا ہے؟" آنسوؤں نے گلے میں پھندا ڈال دیا تھا دم گھوٹنے والا پھندا۔

"نور قرآن ہوتا ہے۔ اللہ کا حکم جس کو پورے کا پورا لیا جاتا ہے۔ ایک حصہ لے کر دوسرے سے انکار نہیں کیا جاتا جہان! میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ اللہ کیوں کہتا ہے کہ اگر وہ قرآن کو پہاڑ پہ نازل کرتا تو وہ ٹوٹ جاتا۔ مجھے کبھی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ مگر آج آ گئی ہے۔"

گرم ابلتے آنسو اس کی ٹھوڑی سے پھسلتے ہوئے گردن تک لڑھک رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی اور رو رہی تھی۔

"جانتے ہو پہاڑ کیوں ٹوٹتا؟ کیونکہ وہ قرآن کو پورے کا پورا لیتا۔ اور جو شخص قرآن کو پورے کا پورا اپنے دل پہ اتارتا ہے نا' اسے ایک بار ٹوٹنا پڑتا ہے۔" اس نے جلتی آنکھیں بند کیں۔ اب ہر طرف اندھیرا تھا۔ پل بھر کو بجلی چمکتی بھی تو اسے پروا نہیں تھی۔

"لوگوں نے مجھے اس لیے چھوڑا' کیونکہ میں نے اللہ کو نہیں چھوڑا۔ تو مجھے واقعی ایسے لوگوں کا ساتھ نہیں چاہیے۔"

اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ واپس پلٹ رہا تھا۔ اس نے دھندلی بصارت سے گردن موڑ کر اس شخص کو سیڑھیاں چڑھتے دیکھا' جس سے اس نے زندگی کا ایک حصہ محبت کرنے میں گزارا تھا۔ وہ اوپر چلا گیا مگر حیا اسی طرح سیڑھیوں کو دیکھتی رہی۔

چند منٹ بعد وہ اترتا دکھائی دیا۔ اس کا دستی بیگ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بنا اس کی طرف دیکھے' بنا کچھ کہے' باہر نکل گیا۔ اس نے اسے نہیں روکا' آواز تک نہیں دی۔ دے ہی نہیں سکی۔ آنسوؤں نے ہر راستہ روک دیا۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

"اتنا بڑا سرپرائز!" اسے ہاتھوں سے بال لپیٹتے ہوئے لاؤنج میں آتے دیکھ کر فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔ صبح وہ سو رہی تھیں اور ان کی ملاقات اب ہو رہی تھی۔

"اماں!" وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔ گھر، تحفظ، امان۔ اس کے آنسو امڈ کر آرہے تھے۔

"بیبن پریشان ہو رہی تھی کہ اتنی اچانک حیا کیوں چلی گئی؟"

اپنے بیٹے سے پوچھنا تھا نا!

"جہان کو بتایا تھا، وہ شاید بتانا بھول گیا ہو۔ کچھ کھانے کو ہے؟" وہ نگاہیں چرا کر کچن کی طرف جانے لگی۔ وہی سبانجی سے پڑی ہر کام خود کرنے کی عادت۔ فاطمہ نے ہاتھ سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔

"آرام سے بیٹھو۔ نور بانو کھانا لگا رہی ہے۔" پھر ذرا چونکیں۔ "تمہیں بخار ہے؟" جب وہ گلے لگی تھی تو اس وقت اتنے عرصے بعد ملنے کے جوش میں انہیں محسوس نہیں ہوا تھا شاید۔

"نہیں، سفر کی وجہ سے۔" اس نے دھیرے سے ہاتھ چھڑایا۔

پچھلی دفعہ جب وہ پاکستان آئی تھی تب بھی اسے بخار تھا۔ تب اس نے استقلال اسٹریٹ میں ڈی جے کو کھویا تھا۔ اب بھی اسے بخار تھا۔ اور اس دفعہ شاید اس نے جہان کو کھویا تھا۔ اسی جگہ استقلال اسٹریٹ میں۔ آزادی کی گلی۔ جس سے وہ کبھی اپنی زندگی آزاد نہیں کر سکتی تھی۔

شام میں جب وہ عصر پڑھ کر جائے نماز تہہ کر رہی تھی تو لاؤنج کی چوکھٹ پہ تایا فرقان نے ہولے سے دستک دی۔ وہ چونک کر مڑی، پھر مسکرا دی۔

"تایا ابا!" وہ آگے بڑھ کر ان سے ملی۔

"ارے یہ ترکی والے کہاں سے آگئے؟" "نہیں" جیسے اس کا نماز کے انداز میں لیا دوپٹا بہت اچھا لگا تھا۔

"بس ایگزامز ختم ہو گئے تھے۔ آخری مہینہ ترکی گھومنے کے لیے تھا۔ میں نے سوچا اس میں پاکستان آجاتی ہوں، پھر جولائی میں کلیئرنس کروانے چلی جاؤں گی۔" اس نے رسان سے وہ وضاحت دی جو اب اسے بہت سی جگہوں پہ دینی تھی۔

"یہ تو بہت اچھا کیا۔ ابا کدھر ہیں تمہارے؟ کچھ کام تھا۔"

"پتا نہیں! آفس میں ہوں گے۔ گھر پہ تو نہیں ہیں۔"

"اچھا! میں کال کر لیتا ہوں۔" وہ کہہ کر مڑنے لگے تو وہ جائے نماز رکھ کر ان کے ساتھ ہی چلی گئی تاکہ سب سے مل لے۔

صائمہ تائی اپنے مخصوص "مسکراتے" انداز سے ملیں۔ ارم کمرے میں تھی۔ اسے دیکھ کر ذرا حیران ہوئی۔

"خیر! اچھا کیا آپ کم از کم تم میری "منگنی" تو اٹینڈ کر رہی ہو گی۔" عجیب مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی مگر اسے خوش گوار سی حیرت ہوئی۔

"تمہاری منگنی، کب؟"

"ایک ڈیڑھ ہفتے تک ہے۔ ان کے کچھ رشتے دار باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کی روانگی سے پہلے پہلے ہی فنکشن ہو گا۔" ارم بہت ناخوش لگ رہی تھی۔ وہ زیادہ دیر اس کے پاس بیٹھ نہیں سکی اور باہر آگئی۔

سونیا کچن میں تھی۔ اس سے اپنے فطری خوش خلق انداز میں ملی۔ بیٹھنے کو کہا مگر بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ پاکستان اور خاندان والے، سو وہی پرانی زندگی لوٹ آئی تھی۔ ترکی اور ترکی کے وہ چار ماہ کسی ست رنگے بلبلے کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

☼ ☼ ☼

اسٹڈی روم کی کھڑکی کے سامنے کھڑا وہ نیچے نظر آتی گلی کو دیکھ رہا تھا۔ پتھریلی سڑک پہ ایک بگھی سیاحوں کو لیے جا رہی تھی۔ ادالار کی سب سے شاہانہ سواری۔ مگر اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

کھلے دروازے سے عائشے اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پرچ پیالی تھی۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ اس نے

اسٹڈی ٹیبل پہ پیالی رکھی۔

"عبدالرحمن! تمہاری کافی۔"

عبدالرحمن نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ روئی روئی سبز آنکھیں، صحیح دیکھنے پہ اس نے نگاہیں جھکا دیں۔ اس کا مطلب تھا آنے اسے مطلع کر چکی تھیں اور وہ بھی

"میں امید کرتا ہوں، تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔" وہ اپنے اسی خشک انداز میں کہتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ "آنے کو ان کا بیٹا واپس مل رہا ہے، اس سے زیادہ بڑی خوشی ان کو کبھی نہیں مل سکتی۔ تم ان کا بیٹے کے فیصلے میں ان کا ساتھ نہ دے کر ان کی خوشی ختم کرو گی، مگر میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کرو گی۔"

عائشے نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"میں جانتی ہوں کہ مجھے اور بہارے کو وہیں رہنا ہے جہاں آنے کو رہنا ہے۔ اگر وہ ادالار نہیں آ سکتیں، اور یہ ضروری ہے کہ ہم سب یہاں سے چلے جائیں تو میں رکاوٹ نہیں ہوں گی۔ میں نے پیکنگ شروع کر دی ہے۔" وہ لمحے بھر کو رکی۔ "کیا واقعی سب ویسا ہی ہو گا جیسا تم کہہ رہے تھے؟ کیا واقعی باہر جا کر وہ ہمارے ساتھ ہی رہے گا؟"

"ہاں! اور تم جانتی ہو میں تمہیں دھوکا نہیں دے سکتا۔" وہ اب بھی کھڑکی سے باہر ہی دیکھ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے، میں بہارے کو سمجھا دوں گی۔ وہ کوئی مسئلہ نہیں کرے گی۔ ہم اتنی ہی خاموشی سے ترکی سے چلے جائیں گے، جتنی خاموشی سے تم چاہتے ہو۔"

"عیسٰی! کیا اب تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتی ہو؟"

عائشے سر ہلا کر پلٹ گئی۔ عبدالرحمن نے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا۔ اور پھر دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ کاریڈور کے سرے کے آگے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے گہری سانس لی اور بولا۔

"بہارے گل! کیا تم میز کے نیچے سے نکلنا پسند کرو گی؟"

اور اسٹڈی ٹیبل تلے بیٹھی کان لگا کر باتیں سنتی بہارے گل نے بے اختیار زبان دانتوں تلے دبائی تھی۔ اللہ اللہ، وہ ہر بار کیوں پکڑی جاتی تھی؟ جب وہ دونوں باتیں کر رہے تھے تب وہ اتنی خاموشی سے دبے قدموں آئی تھی اور میز تلے چھپ گئی تھی۔ زمین تک لٹکتے میز پوش نے چاروں اطراف سے اسے ڈھانپ دیا تھا مگر عبدالرحمن پھر بھی جان گیا تھا۔

"بہارے گل!" وہ ذرا سختی سے بولا تو وہ رینگتی ہوئی باہر نکلی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ معصومیت سے مسکراتے ہوئے کپڑے جھاڑنے لگی۔

"کیا کر رہی تھیں تم؟"

وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ باندھے خاموشی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"کچھ بولو گی نہیں؟"

بہارے نے نفی میں سر ہلایا۔

"کیوں؟"

"کیونکہ بہارے گل چپ زیادہ اچھی لگتی ہے۔"

عبدالرحمن سر جھٹک کر واپس کھڑکی کی طرف مڑ گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ وہ جیسے کچھ سوچ رہا تھا یا شاید پریشان تھا۔

"میں ادھر بیٹھ جاؤں؟" بہارے نے اسٹڈی ٹیبل کی ریوالونگ چیئر جس کے ساتھ ہی عبدالرحمن کھڑا تھا، کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے دھیرے سے گردن اثبات میں ہلائی۔ وہ بڑی سی کرسی پہ بیٹھ گئی اور میز کی سطح پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

"جب حیا ادھر تھی تو وہ یہیں بیٹھ کر اپنے پزل باکس پہ غور کیا کرتی تھی۔" وہ چونکا۔

"وہ چلی گئی۔"

بہارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت پنہاں تھی۔

"کہاں؟"

"اپنے ملک واپس۔"

"مگر کیوں؟ اس نے بتایا بھی نہیں۔ میرا نیکلس بھی نہیں خریدا۔ میں اسے فون کروں؟"

"نہیں! بالکل نہیں۔" وہ سختی سے بولا تو بہارے کرسی سے اٹھتے اٹھتے ٹھہر گئی۔

"اور اب تم اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔ سمجھیں؟"

"میں نے کیا کیا ہے؟" اس کے چہرے پر اداسی اتر آئی۔ وہ ان ہی سخت تنبیہہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"بس! کہہ دیا تو کہہ دیا۔"

چند لمحے دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ پھر وہ جیسے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے بولی۔

"کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟ نہیں! میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں تو بس دیکھ رہی تھی کہ تمہاری میز نیچے سے کیسی لگتی ہے۔ بس! تھوڑا سا خود بخود سنائی دیا تھا۔" وہ جلدی سے وضاحت کرنے لگی۔

"تمہارا "خود بخود" سمجھتا ہوں میں اچھی طرح۔" اسے گھور کر وہ واپس باہر دیکھنے لگا۔ بہارے کی سمجھ میں نہیں آیا اس کا موڈ کس بات پہ خراب تھا۔

"عبدالرحمن!"

"بہارے! میری بات غور سے سنو۔ بعض دفعہ انسان کو اپنا گھر، شہر، ملک، سب چھوڑنا پڑتا ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ میں تم سے ایک قربانی مانگ رہا ہوں۔ میں تمہارے انکل کو واپس لے آیا ہوں۔ وہ اب تمہارے ساتھ رہے گا مگر اس کی مجبوری یہ ہے کہ وہ ادالار میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے ملک میں تم سب کے رہنے کا انتظام کیا ہے۔ وہ ادھر ہی ہے اور تمہارے، عائشے اور آنے کے لیے گھر سیٹ کروا رہا ہے۔ اسی ہفتے تم لوگ ادھر چلے جاؤ گے۔ اور پلیز! نہ روؤ گی، نہ ہی شور ڈالو گی، نہ تم مجھے تنگ کرو گی۔ تم ادالار چھوڑ دو گی اور میرے خلاف جانے کی ضد نہیں کرو گی، سمجھیں؟" وہ باہر دیکھتے ہوئے بے لچک، سرد انداز میں کہتا گیا۔ بہارے کا چہرہ بجھتا چلا گیا۔

"یہ رہا تمہارا پاسپورٹ۔" اس نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک ننھی سی کتاب نکال کر بہارے کو تھمائی۔ بہارے نے بے دلی سے اسے کھولا۔ اس کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

"ہم یہاں کیوں نہیں رہ سکتے؟"

"سوال نہیں کرو گی تم، سنا تم نے؟"

بہارے کا سر مزید جھک گیا۔ وہ رخ موڑ کر پاسپورٹ کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ ایک جگہ وہ ٹھہر گئی۔ وہ نہ پاسپورٹ کے رنگ کو دیکھ رہی تھی، نہ ہی دوسری تفصیلات کو۔ وہ صرف ان دو حروف کو پڑھ رہی تھی جو نمایاں کر کے لکھے تھے۔

"Hannah Kareem"

"عبدالرحمن! غلطی ہو گئی ہے۔ میرا نام غلط لکھ دیا ہے۔ حنہ کریم۔ یہ تو میرا نام نہیں ہے۔" وہ حیرت اور الجھن سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

"اب یہی تمہارا نام ہے۔"

بہارے حیرت زدہ رہ گئی۔ کبھی وہ اس پاسپورٹ کو دیکھتی تو کبھی عبدالرحمن کے بے تاثر چہرے کو۔ اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔

"اور ایک آخری بات۔" وہ اس کی طرف مڑا اور سابقہ انداز میں بولا۔ "میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔"

سفید محل، ادالار، ترکی، اپنا نام، شناخت، بہارے گل ہر چیز چھوڑ سکتی تھی مگر اس آخری بات نے تو اس کی سانس ہی روک دی تھی۔ وہ ٹکر ٹکر عبدالرحمن کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"تم... تم ہمارے ساتھ نہیں رہو گے؟"

"نہیں! اور تم کوئی رونا نہیں ڈالو گی۔"

"مگر تم ہمیں ایسے نہیں چھوڑ سکتے۔ تمہیں... تمہیں میری ضرورت ہے۔" اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

"اوہ کم آن! مجھے تمہاری بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔" وہ برہمی سے کہتے ہوئے مڑا اور باہر نکل گیا۔

بہارے کو اپنے اندر سے ایک آواز آئی تھی۔ جیسی مرمرا کے پانی میں پتھر چھپکنے کی ہوتی ہے۔ جیسی کسی کے ٹوٹنے کی ہوتی ہے۔

آنسو لڑیوں کی صورت اس کے رخساروں پہ بہنے لگے۔ عبدالرحمن کو اس کی ضرورت تھی تب ہی تو اس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مر گیا تو بہارے اسے جنازہ دے گی اور اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گی۔ چاہے پورا ترکی اسے چھوڑ دے، بہارے گل اسے کبھی نہیں چھوڑے گی۔

اس نے اپنی کمر سے بندھے گلابی پرس کو کھولا اور پاسپورٹ اس میں ڈال دیا۔ پھر وہ کرسی سے اتری اور دبے قدموں میز کے نیچے چلی آئی۔ چاروں طرف سے گرتے میز پوش نے پھر سے اسے ڈھک دیا۔

وہ لکڑی کی ٹانگ سے سر ٹکائے بیٹھی ہولے ہولے سسکنے لگی۔ وہ سب کچھ چھوڑ سکتی تھی مگر عبدالرحمن کو نہیں۔ پھر اب کیوں؟

آنسو اس کی گردن سے پھسلتے ہوئے فراک کے کالر میں جذب ہو رہے تھے۔ اس نے دیکھنا چاہا کہ نیچے سے میز کیسی لگتی ہے، مگر وہ اسے دھندلی ہی دکھائی دی۔ بھیگی آنسوؤں سے لدی۔

عبدالرحمن نے باہر نکلتے ہوئے جب آخری دفعہ گردن موڑ کر دیکھا تھا تو بہارے اسے کرسی پہ بت سی بیٹھی بے آواز روتی دکھائی دی تھی۔ وہ اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا تھا، سو تیزی سے باہر آگیا۔

پچھلے باغیچے میں وہ عائشے کی ورک ٹیبل کی کرسی پہ آ کر بیٹھا اور یوں ہی آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس کا اپنا دل بھی بہت دکھی تھا۔ ان دونوں بہنوں کو اس کی وجہ سے تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہی اس سب کا ذمہ دار ہے۔ اس کی اور اس کے کاموں کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا، پھر بھی وہ بے قصور تھا۔ بہارے سے سختی اور سرد مہری سے بات کر کے اس نے اپنے تئیں ان کی روانگی آسان بنانے کی کوشش کی تھی۔ شاید یوں کرنے سے بہارے اس سے محبت کرنا چھوڑ دے اور پھر جلد اسے بھول جائے۔ یہ سب آسان نہیں ہوگا مگر عائشے سنبھال لے گی اسے۔

اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے باغیچے میں بیٹھے دیکھ کر عائشے نے بے اختیار سوچا تھا کہ بہارے کو تو وہ سنبھال لے گی مگر خود کو کیسے سنبھالے گی؟ چند ماہ قبل اس کی اور عبدالرحمن کی شدید لڑائی کے بعد اسے علم ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر وہ عبدالرحمن سے الگ ہو جائیں گی۔ وہ ان کا کبھی نہیں تھا۔ وہ ان کے لیے بنا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے مگر اب وہ فطری طریقے پہ واپس آجائیں گے۔ دادی، چچا، چھوٹی بہن۔ عائشے کے تین ساتھی فیملی ممبرز۔ اصل زندگی، حقیقی گھر، مکمل فیملی۔

اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا بھیگا گوشہ صاف کیا اور الماری کی طرف بڑھ گئی۔ آنے نے صبح سے تیاری میں لگی تھیں۔ وہ بہت خوش تھیں، سو اسے بھی اب تیاری مکمل کر لینی چاہیے۔

رہی محبت۔ تو وہ اچھی لڑکیوں کو بھی ہو ہی جاتی ہے۔ لیکن جب انہیں یہ پتا چل جائے کہ وہ محبت انہیں مل ہی نہیں سکتی تو وہ خاموش رہتی ہیں۔ اچھی لڑکیاں خاموش ہی اچھی لگتی ہیں۔

دکھی دل کے ساتھ اس نے دراز سے اپنی قیمتی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ وہ ان سب کو ایک جیولری باکس میں ڈال رہی تھی۔ سب سے اوپر اس نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر رکھی۔ یہ اسے عبدالرحمن نے اس کی سالگرہ پہ تحفے میں دی تھی اور وہ اسے کبھی نہیں اتارتی تھی۔ جواب میں اس نے عبدالرحمن کو اپنی سالگرہ پہ کیا دیا تھا۔ اس نے اپنے جیولری باکس کی سب سے آخری، چھوٹی سی دراز کھولی۔ وہ خالی تھی۔ کبھی اس میں وہ شے ہوتی تھی جو اس نے عبدالرحمن کو دے دی تھی۔ مگر اس بے رحم آدمی نے اس کے تحفے کے ساتھ کیا کیا؟

عائشے نے آزردگی سے سر جھٹکا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوف اسے اسی بات پر آتا تھا کہ کہیں وہ جانتا تو نہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔
مگر نہیں، وہ کبھی نہیں جان سکتا تھا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔
وہ غلط تھی۔

☆ ☆ ☆

زارا اس سے ملنے آئی تھی۔ اتنے عرصے میں زارا کو تو وہ جیسے بھول ہی گئی تھی۔ اب دونوں مل کر بیٹھیں تو وہ ترکی کی باتیں ہی کیے گئی۔ بس یہی وہ موضوع تھا جس پر۔۔۔ وہ زارا سے بات کر سکتی تھی۔ بعض دفعہ دوست تو وہی ہوتے ہیں مگر وقت انسان کو اتنا آگے لے جاتا ہے کہ وہ اپنے دوست کے مدار سے ہی نکل آتا ہے۔ پھر کتنا ہی مسلسل ملاقات رکھ لے، وہ درمیانی فاصلہ ناقابل عبور بن جاتا ہے۔ وہ بھی زارا کے مدار سے نکل آئی تھی۔ اس کی دوستیں تو صرف عائشے گل اور بہارے گل تھیں، جن کو وہ بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔
آج فون کیا تو عائشے کا سیل آف تھا، سو اس نے میل کر دی۔
زارا گئی تو فاطمہ نے اسے بلا لیا۔ صائمہ تائی آئی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرا دیں۔
"شکر ہے بیٹا! تم ہو۔۔۔ ورنہ میں کیا کرتی۔ ارم کے سسرال والوں کی شاپنگ کرنی ہے۔ منگنی کے تحائف دیکھو۔ ارم کو تو کچھ سمجھ نہیں ہے، تمہارا ٹیسٹ اچھا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔" تائی کی زبان میں جو حلاوت تھی، چکناہٹ بھری حلاوت، عائشے، بہارے، ہالے "معتصم" ڈی جے، یہ لوگ اس چکناہٹ سے کتنے دور تھے نا۔
"شیور تائی اماں! ابھی ذرا عبایا لے آؤں۔" وہ اسی بھر کر اٹھنے لگی تو فاطمہ چونکیں۔
"تم نے عبایا لیا ہے؟"

"جی اماں! ایک فرینڈ نے گفٹ کیا تھا۔ میں نے سوچا اب باہر جاتے ہوئے لے لیا کروں گی۔" وہ بظاہر بہت لاپروائی سے کہتی اٹھ آئی۔
پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ اپنے پاؤں کو چھوتے مرر کے عبایا میں سیاہ اسٹول سلیقے سے چہرے کے گرد لپیٹ کر باہر آئی تو وہ دونوں پل بھر کو حیران رہ گئیں۔
"یہ اچھا کیا تم نے۔۔۔ تم پہ اچھا بھی بہت لگ رہا ہے۔ فیشن بھی ہے آج کل عبایا کا۔" صائمہ تائی مسکرا کر بولیں۔ "ویسے! تمہارے تایا نے دیکھا تو بہت خوش ہوں گے۔"
(مجھے تایا سے سرٹیفکیٹ تو نہیں چاہیے تائی اماں!)
"ہاں! عبایا تو اچھا ہے مگر بہت سمپل نہیں ہے؟" فاطمہ ذرا متذبذب تھیں۔
چونکہ اس کا عبایا سادہ تھا اور سوائے آستین کے سبز اسٹونز کے جو اتنے مدھم تھے کہ توجہ نہ کھینچتے، کوئی کام نہ تھا، سو انہیں قلق تھا۔
"اور میں جب حج پہ گئی تھی تو کتنا کہتی رہی کہ تمہارے لیے عبایا لے آؤں، مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔" فاطمہ تین سال پرانی بات دہرانے لگیں۔ وہ اس لیے اصرار کرتی رہی تھیں کہ ان کی بھابی جو ان کے ساتھ حج پر تھیں، اپنی بیٹیوں کے لیے قیمتی اور کامدار عبایا لے رہی تھیں۔ حیا نے صاف منع کر دیا تھا۔ عبایا کے بجائے اس کی کزنز کے برقعے عموماً ملبوسات لگتے تھے۔
"بس اب دل چاہ رہا تھا۔" وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھنے لگی۔
"تم نے نقاب بھی شروع کر دیا؟" صائمہ تائی کو اب واقعتاً جھٹکا لگا تھا۔
"چلیں تائی!" وہ گاڑی کی چابی پرس سے نکالتے ہوئے بولی۔ اس کے نظرانداز کرنے کے باوجود تائی کہنے لگیں۔
"چلو! اچھا لگ رہا ہے، مگر دیکھتے ہیں کہ تم کتنے دن

نبھاتی ہو۔"
"اس نے دو دن بعد ہی چھوڑ دینا ہے۔" فاطمہ مسکرا کر بولیں۔
"چلیں! دیکھتے ہیں لیڈیز۔" وہ شانے اچکا کر کہتی باہر نکل آئی۔
استنبول بلاشک و شبہ ایک بہت خوب صورت اور شان دار قسم کا شہر تھا۔ وہ مانتی تھی، مگر جو بھی ہو، پاکستان، پاکستان تھا۔ اپنے ملک کا کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔ بہت عرصے بعد وہ اپنے اسلام آباد کی سڑکیں، برف اور مارکیٹ دیکھ رہی تھی۔
تائی کو پورا ایف سیون پھرا کر وہ دونوں شام ڈھلے واپس آئیں تو ابا اور تایا فرقان لان میں ہی بیٹھے تھے۔ حیا شاپرز اٹھائے چلتی ہوئی آئی تو تایا ذرا سیدھے ہوئے۔ شاید انہیں لگا کوئی مہمان ہے۔
"میں ہوں تایا!" اس نے سر کے پیچھے بندھی پٹی اتار کر نقاب چہرے سے علیحدہ کیا تو وہ دونوں واقعی حیرت زدہ رہ گئے۔
"تم نے کب سے برقع لینا شروع کر دیا؟"
"ترکی میں شروع کیا تھا اور بس! ایسے ہی شروع کر دیا۔" وہ بہت عام سے انداز میں اپنے برقعے کی بات کر رہی تھی۔ تاکہ کوئی مذاق نہ اڑا پائے۔
مگر صائمہ تائی کسی اور ہی موڈ میں تھیں۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے حیا کے برقعے کی تعریفیں کرنے لگیں۔ ابا اب مسکرا رہے تھے۔ انہیں کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ تایا البتہ بہت خوش ہوئے۔
"ہم آج حیا سے کہہ رہے تھے کہ دیکھتے ہیں کتنے دن تم برقع کرتی ہو۔"
"کیوں نہیں؟ ان شاء اللہ میری بیٹی قائم رہے گی۔" تایا بولے۔ وہ پھیکا سا مسکرا دی اور اندر چلی آئی۔
برقع ہی تھا کتنا کیوں ڈسکس کرنے لگے تھے سب۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا، مگر شاید وہ بھی حق بجانب تھے۔ وہ پہلے اس کے برعکس لباس پہنتی تھی، سوال کی تو بنتا تھی۔

خیر! جو بھی ہے۔ عبایا اتار کر لٹکانے تک وہ ان تمام سوچوں سے چھٹکارا پا چکی تھی۔ اب اسے وہ کام کرنا تھا جس کے لیے وہ سارا دن مارکیٹ میں مضطرب رہی تھی۔ کل اسے یاد ہی نہیں رہا۔ تھکاوٹ ہی اتنی تھی اور آج موقع نہیں ملا۔ مگر اب مزید انتظار نہیں۔
اس نے لیپ ٹاپ آن کر کے بیڈ پہ رکھا اور پرس سے وہ مخملیں ڈبی نکالی۔ وہ جب بھی اسے کھولتی، دل عجیب طرح سے دھڑکتا تھا۔
جانے کیا ہو گا اس میں؟
اس نے فلیش ڈرائیو کا پلگ لیپ ٹاپ میں لگایا۔ روشن اسکرین پہ ایک چوکھٹا ابھرا۔ اس پہ ایک مختصر سا پیغام تھا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس فائل پہ پاس ورڈ لگا تھا اور پاس ورڈ درج کرنے کے لیے ایک ہی کوشش کی جا سکتی تھی۔ صحیح پاس ورڈ درج کیا تو فائل کھل جائے گی۔ غلط درج کیا تو فائل خود کو خود ہی ختم کر دے گی یعنی وہ کبھی نہیں جان سکے گی کہ اس میں کیا تھا۔
پیغام چند لمحوں بعد ہی غائب ہو گیا۔ اب اسکرین پہ ایک خالی چوکھٹا چمک رہا تھا، جس میں آٹھ خانے بنے تھے۔ کسی آٹھ حرفی لفظ کے لیے یا کسی آٹھ ہندسوں کے عدد کے لیے۔
ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پہ ابھری۔ اسے ایک نئی پہیلی دیکھ کر بالکل بھی غصہ نہیں چڑھا۔ میجر احمد نے اسے چیلنج کیا تھا اور اسے اب یہ چیلنج جیت کر دکھانا تھا۔ کہیں نہ کہیں سے اسے اس کا پاس ورڈ مل ہی جائے گا اور پھر وہ اسے کھول لے گی۔
اس نے فائل کو آگے پیچھے ہر طرح سے کھولنے کی کوشش کی، مگر اس کا پروگرام خاصا پیچیدہ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے یہ عجیب بات تھی کہ اس دفعہ احمد نے پہیلی نہیں دی تھی۔ اب وہ پاس ورڈ کیسے ڈھونڈے؟ خیر! کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔ وہ پر امید تھی۔
ترکی سے واپس آنے کے بعد آج اس نے فون آن

اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معتصم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا، جہان اور ڈی جے بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے، جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے، جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا قلم دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا، پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں، تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

مہوش کی شادی والے دن چیکی، حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا دیتا ہے، جو ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی، ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ حرفی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے۔ جہان سے بھی کہتی ہے، پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا، معتصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہراقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شبیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور بہارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے ووڈ بے عائشے اور بہارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتاتا ہے کہ وہ ڈی جے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور بہارے کی غیر موجودگی میں حیا، پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

بہارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے، جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری ریسٹ سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ بہارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو بہارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا بہارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان

... کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔

... معتصم کے کہنے پر حیا اسکارف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے ... کافی پھینک کر بھاگ جاتی ہے۔

... ایک سیمینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ ... سی امانت لاکر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ پارکنگ میں ایک سرپرائز ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر "فوراً" پاکستان آجاتی ہے۔

۹
نویں قسط

دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ایک ہاتھ میں ڈبی پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے اس کا ڈھکن کھولا۔ اندر سیاہ مخمل پر ایک چھوٹی سی فلیش ڈرائیو رکھی تھی۔ اس نے فلیش ڈرائیو اٹھا کر کھولی۔ ڈرائیو کا سلور یو ایس بی چمک رہا تھا۔ حیا نے ڈھکن بند کیا اور اسے ہاتھ میں الٹ پلٹ کر دیکھا۔ انگلی کے دو پوروں برابر تھی، ڈرائیو کا کور سیاہ تھا۔ وہاں کہیں کچھ نہیں لکھا تھا۔

اس میں کیا ہو سکتا تھا بھلا؟ تصاویر؟ ڈاکومنٹس؟ کچھ بھی؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی میموری کتنی ہے، کیونکہ اس کے اوپر لکھا نہیں تھا، مگر یہ تو واضح تھا کہ اس میں دنیا جہاں کی چیزیں سما سکتی تھیں۔ اندر جو بھی تھا، وہ تب ہی کھلتا جب وہ اسے کمپیوٹر سے جوڑتی اور کمپیوٹر۔۔۔ لیپ ٹاپ۔۔۔ ڈی جے کو خراج دیتے ہوئے وہ لیپ ٹاپ اپنے پاس نہیں رکھ سکی تھی۔ اب اس میں جو بھی تھا، وہ اسے گھر پہنچ کر ہی دیکھ سکتی تھی۔

اس نے فلیش ڈرائیو واپس ڈبیا میں ڈالی اور احتیاط سے پرس کے اندرونی خانے میں رکھ دی۔ یہ قیمتی چیز تھی اور اسے اس کی حفاظت کرنی تھی۔

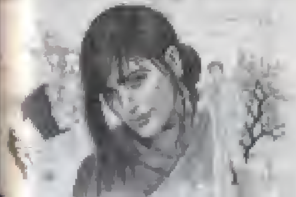
حیا نے سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا اور جلتی آنکھیں موند لیں۔ صبح کے واقعات اور اس ہنگامہ خیز پیکنگ و تیاری نے اسے تھکا دیا تھا۔ بخار، سر درد اور تکان، ان سب کی تکلیف اس تکلیف سے کہیں کم تھی جو آج جہان نے اسے دی تھی۔ وہ کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتی تھی، مگر تمام واقعات اڈ اڈ کر آنکھوں کے سامنے چلتے نظر آ رہے تھے۔

بے اعتباری کا دکھ زیادہ بڑا تھا یا خود کو جہان کے لیے بلیک میلنگ کا ہتھیار بنائے جانے کا خوف، وہ فیصلہ نہیں کر سکی۔ البتہ ایک بات طے تھی۔ اگر ان پچھلے پانچ ماہ میں اس نے کچھ فیصلے صحیح کیے تھے تو پاکستان واپس جانے کا فیصلہ ان میں سے ایک تھا۔ اپنے گھر، باپ اور بھائی کے تحفظ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ اسے ترکی اب بھی اتنا ہی پسند تھا، مگر ترکی کے کچھ لوگوں سے اب اسے خوف آنے لگا تھا۔ بس بہت ہو گئے ایڈونچرز، اب اس نے ہار مان لی تھی۔ وہ جہان کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر ہی چلی آئی تھی، مگر وہ جانتی تھی کہ یہی صحیح تھا۔ اس کو سنبھلنے اور سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا۔

جہان کے لیے بھی شاید یہ درست تھا۔ اب کم از کم پاشا اسے حیا کی وجہ سے بلیک میل نہیں کر سکے گا۔ جہان سکندر سے شدید ناراضی کے باوجود لاشعوری طور پر بھی اس نے اس کا اچھا ہی سوچا تھا۔

فجر کے قریب وہ اسلام آباد پہنچی۔ ابا کو آنے سے منع کر دیا تھا، سو اس کی تاکید کے مطابق انہوں نے ڈرائیور بھیج دیا تھا۔

سر درد، بخار اور بوجھل دل۔۔۔ وہ گولی لے کر سوئی تو ظہر کے قریب اٹھی۔



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سوہنی ہیئر آئل

SOHNI HAIR OIL

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے' وہاں۔ میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داور کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ ولیمہ والے دن حیا سے بیہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی' حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست پنکی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کلاس فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انھیں عثمان شبیر ملتے ہیں اور ابوظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی

مکمل ناول

دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے' تاہم سبین پھپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معتصم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا' جہان اور ڈی جے بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے' جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی وہ ویڈیو ہٹائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے' جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا کلچ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا' پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں' تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

سحرش کی شادی والے دن ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا ملتا ہے' جو ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چوکور ڈبا کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے' جہان سے بھی کہتی ہے' پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا معتصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہیراقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک مرد حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شبیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور بہارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشے اور بہارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ ڈولی وہی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور بہارے کی غیر موجودگی میں حیا' پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اس وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

بہارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکریٹری ربیعت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ بہارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو بہارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا بہارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنا باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔

عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکارف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے سر پر کافی پھینک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سیمینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ مسلسل امانت لاکر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ برگر کنگ میں ایک سرپرائز ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً" پاکستان آجاتی ہے۔

امانت لاکر سے حیا کو فلیش ڈرائیو ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سگی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ سبین پھپھو ان کی میت لے کر بیس سال بعد پاکستان آئی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ سبین پھپھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً" جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں سگے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ ٹیلی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آجاتی ہے۔ پاشا عائشے اور بہارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں روحیل نے بدیسی عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے' تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ وینیز آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر تھوپ دیتے ہیں' تاہم وہ وینڈر سے مل کر سپلائی جاری کروا دیتی ہے۔ جس سے ان کا ایک پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کی ڈھولک والے روز حیا جب اپنے تایا زاد سے پردہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھر والوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا موبائل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے موبائل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عابدہ چچی اپنی بیٹی سحرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول لیتی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان' ڈولی' میجر احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور بہارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیریٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آرمی میں تھے۔ انہوں نے غداری کی' جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور ممی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا اور دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انطاکیہ میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے دالان میں فوارے کے پاس دفنا دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سبین پھپھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ قومی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلاوطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سبین پھپھو کو ہی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔
جبکہ میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت بے کی بھانجی فریحہ اکثر جہان کو پناہ گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریحہ اور کرامت بے کے ناجائز تعلقات کا علم ہو جاتا ہے۔ ممی کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریئر شاپ پر چند لفافوں پر پرانی تاریخوں کی مہر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ سرخ گلابوں کا بوکے لینے کے لیے رکتا ہے مگر پھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر سرخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

گیارہویں قسط

پھولوں والا لڑکا جلدی جلدی باسکٹ سے سفید گلاب نکالنے لگا۔

"تم گلدستہ بناؤ میں آتا ہوں۔" اس کی رفتار دیکھ کر وہ جان گیا کہ ابھی اسے کافی وقت لگے گا، اس لیے وہ اندر کوریئر شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اسے اگر کسی شے سے ازحد چڑ تھی تو وہ وقت ضائع کرنے سے تھی۔

کوریئر شاپ میں دو افراد کھڑے اپنے اپنے لفافے جمع کروا رہے تھے۔ ڈیسک کے پیچھے بیٹھا اپنی کیپ پہنے لڑکا کمپیوٹر پہ مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ دفعتاً" ملازم لڑکے نے ٹائپ کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ جہان پہ نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پہ شناسائی کی رمق ابھری۔ وہ جلدی جلدی کام نپٹانے لگا۔

دونوں افراد کو فارغ کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"جی احمد بھائی، کوئی خدمت؟"

"ہاں، چھوٹا سا کام ہے۔" وہ جیکٹ کی جیب سے چند سادہ لفافے نکالتے ہوئے اس کے سامنے کاؤنٹر پہ آیا۔

"ان کو کچھ بیک ڈیٹس میں اسٹیمپ کرنا ہے اور کچھ کو آگے کی ڈیٹس میں۔ یہ دیکھو۔" وہ اسے کام سمجھانے لگا۔ غضنفر اس کو جانتا تھا، اس سے پہلے وہ جہان کا اس سے ہٹ کر بھی ایک اضافی کام کر چکا تھا، نہ بھی کر چکا ہوتا تب بھی اس کے کارڈ کے باعث کر ہی دیتا۔

"انٹری نہیں کرنی بھائی؟" جب وہ لفافے واپس جیکٹ میں رکھنے لگا تو غضنفر حیرت سے بولا۔

"اوں ہوں۔ میں تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ لمبا کام ہو جائے گا اور گھر میں سب ٹھیک ہے؟"

"جی بھائی!" غضنفر اسے گھر کی باتیں بتانے لگا۔ اس کا وہ بھائی جس کو جیل سے نکلوانے میں جہان نے مدد کی تھی، اب کام پہ لگ گیا تھا اور وہ اس بات سے کافی آسودہ لگ رہا تھا۔

"میں چلتا ہوں، تمہارا ابھی آف کرنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔" اس کی بات تحمل سے سن کر اور تبصرہ کر کے اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ماموں کے گھر پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ غضنفر سے مصافحہ کر کے وہ باہر آیا۔

ست رو لڑکا ابھی بوکے کے پلاسٹک کور کے گرد ربن باندھ رہا تھا۔

"اسپرے نہیں کیا؟" اس نے سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ کر اچنبھے سے ابرو اٹھائی۔

"میں نے ابھی دیکھا صاب! اسپرے ختم ہو گیا

ہے۔ آپ ایسے ہی لے جائیں۔ دیکھیں! یہ سبز پتے ساتھ میں لگائے ہیں، کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔"

"اچھا، زیادہ لیکچر مت دو۔ کتنے پیسے ہوئے؟"

بےزاری سے ٹوکتے ہوئے اس نے بٹوہ نکالا۔ اندر سے چند نوٹ نکالتے ہوئے اس کی نگاہ اپنے سروس کارڈ پہ پڑی۔ کیا ماموں کو یہ دکھانا تھا؟ نہیں، ابھی بہت جلدی ہو گی۔ پہلے اسے ان کا اعتماد جیتنا ہو گا اور وہ ان کی نازک اندام مغرور سی بیٹی۔ ان سب لوگوں کی زندگی کا حصہ بننا مشکل لگ رہا تھا۔

بوکے چھوٹا سا تھا۔ اس کو پہلو میں لٹکے ہاتھ میں لاپروائی سے پکڑے، وہ سڑک کنارے چلنے لگا۔ ماموں کا گھر یہاں سے قریب تھا۔ مگر وہ کچھ دیر مرکزی سڑکوں کے کنارے چلنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ صرف اپنی سوچوں کو جمع کرنا چاہتا تھا۔

وہ کیا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی پر یقین نہیں تھا۔ یا پھر وہ جو چاہتا تھا، اسے کہنے سے ڈرتا تھا۔ ماں سے کہنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر خود سے تو کہہ ہی سکتا تھا اور اصل بات وہی تھی جو ممی نے آج دوپہر میں کی تھی۔ وہ اپنے ماموں سے ڈرتا تھا۔ وہ ان کے طعنے سے ڈرتا تھا۔ اتنے سالوں بعد بھی وہ ان کے سامنے سر اٹھانے سے ڈرتا تھا۔ مگر ممی کہتی تھیں، وقت بدل گیا ہے۔ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں نرم ہو گئے ہیں۔ البتہ پچھلے برس ہونے والی سلیمان ماموں سے ملاقات کے بعد اسے کوئی خوش فہمی نہیں رہی تھی کہ ان کے مزاج کی سختی اور غرور ختم ہو گیا ہے۔ وہ ویسے ہی تھے۔ فرق یہ تھا کہ اب سلیمان ماموں کو اپنی بیٹی کی فکر تھی، اب وہ بیٹی والے تھے۔ ان کا ہاتھ نیچے تھا اور اس کا اوپر۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تب ان کی بیٹی چھوٹی تھی۔ مستقبل کی فکر نہیں تھی لیکن اب اس کی شادی کی عمر تھی۔ رشتے بھی آتے ہوں گے۔ اب وہ اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہوں گے اور ان کی پہلی ترجیح ان کا بھانجا ہی تھا۔ کوئی بھی اپنی خوشی سے بچپن کا نکاح نہیں توڑتا۔ سلیمان ماموں سے بھی اسے یہ امید تھی کہ وہ اس رشتے کو ختم کرنا چاہتے ہوں گے۔ نہ وہ خود چاہتا تھا۔ لیکن نبھانا۔ یہیں آ کر وہ رک جاتا تھا۔ یہ رشتہ نبھانا بہت مشکل تھا۔

وہ ایسی چھوٹی سوچ کا حامل آدمی تو تھا نہیں کہ پرانے انتقام لینے کے لیے ان کی بیٹی کو لٹکائے رکھتا۔ یہ بھی ٹھیک تھا کہ وہ ان سے مل لے تاکہ دونوں فریقین دیکھ لیں کہ یہ رشتہ چل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر اسے محسوس ہوا کہ وہ نبھا سکتا ہے تو ممی کو آگاہ کر دے گا اور اگر اسے لگا کہ وہ نہیں نبھا پائے گا تو... وہ پھر اسی مقام پہ آ کر رک گیا۔ ممی ہرٹ ہوں گی۔ یہ وہ آخری چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اتنے سال اگر اس نے جان بوجھ کر ماموں کی فیملی سے لاتعلقی اختیار کیے رکھی تو اس لیے کہ وہ اندر سے یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔

سڑک کنارے سر جھکا کر چلتے ہوئے اس نے خود سے سچ بولنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ خود ہی یہ رشتہ نہیں چاہتا تھا۔ اس کی یہ ساری بے رخی، لاتعلقی اور اعراض برتنا سب لاشعوری طور پہ اسی لیے تھا کہ وہ لوگ تنگ آ کر خود ہی رشتہ ختم کر دیں اور وہ ماں کو دکھ دینے کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔ یہ الگ بات تھی کہ یہ خود کو دھوکا دینے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ جو بھی یہ رشتہ ختم کرے، ذمہ دار تو وہی ہوتا۔ اس کے خشک رویے کے باعث ہی یہ رشتہ ٹوٹے گا۔

لیکن وہ لوگ اس سے اور کیا توقع رکھتے ہیں؟ کس نے کہا تھا انہیں کہ اپنے چھوٹے بچوں کا رشتہ طے کر دیں؟ اسے کبھی کبھی ان سب ذمہ داران پہ ازحد غصہ چڑھتا تھا۔ ممی پہ البتہ نہیں چڑھتا۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے بھائیوں کے ساتھ تعلق قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا، بس رشتے بچانے کے لیے ہی کیا۔ وہ جان بوجھ کر ان کو شک کا فائدہ دے دیا کرتا تھا مگر ماموں کو نہیں۔ بے انصافی ہے تو بے انصافی سہی۔

بہت دیر وہ سڑکوں پہ بے مقصد چلتا سوچوں میں غلطاں رہا۔ وہ ابھی ان کے گھر نہیں جانا چاہتا تھا مگر اس

کے سامنے اس کے "میں ابھی ذہنی طور پہ تیار نہیں" اور "یہ بہت جلدی ہے' مجھے سوچنے کا وقت دیں" جیسے بہانے نہیں چلتے تھے۔ اسے ایک دفعہ جانا ہی پڑے گا۔

گھڑی کی سوئیاں دس سے اوپر آچکی تھیں۔ جب اس نے خود کو سلیمان ماموں کے گھر کے بیرونی گیٹ کے سامنے کھڑے پایا۔ گیٹ بند تھا۔ اندر گھر کی بتیاں جل رہی تھیں۔ اس کی نگاہیں ساتھ والے گیٹ پر پھسلیں۔ یہ فرقان ماموں کا گھر تھا۔ وہ پہلے ایک دن آکر یہ گھر دیکھ گیا تھا اور پھر فیس بک پہ روحیل نے ان دونوں گھروں کے اندر باہر کی اتنی تصاویر لگا رکھی تھیں کہ اسے اندرونی نقشہ بھی حفظ تھا۔

وہ ان دونوں وسیع و عریض اور خوب صورت بنگلوں کے سامنے سڑک پہ گویا کسی دوراہے پہ کھڑا تھا۔ اندر جائے' یا یہیں سے پلٹ جائے؟ اسے صرف ایک بہانہ درکار تھا' اس گھر اور اس کے مکینوں سے دور بھاگنے کا۔ صرف ایک وجہ وہ ڈھونڈ لے اور واپس پلٹ جائے لیکن کوئی وجہ تھی ہی نہیں۔ اسے اندر جانا ہی تھا۔

دفعتاً" فرقان ماموں کے گیٹ کے پیچھے کھٹکا ہوا اور پھر بولنے کی آوازیں قریب آتے قدم۔ وہ بے اختیاری طور پہ تیزی سے ایک طرف ہوا۔ کالونی میں نیم اندھیرا سا تھا۔ گھروں کی بیرونی بتیاں بھی اس جگہ کو روشن کرنے میں ناکام تھیں۔ وہ فرقان ماموں کے گیٹ کے داہنی طرف ایک گھاس سے بھرے بنگلے کی اوٹ میں ہو گیا۔

گیٹ سے فرقان ماموں چند افراد سمیت باہر نکل رہے تھے۔ شلوار قمیص میں ملبوس' مسکراتے ہوئے' وہ خوش اخلاقی سے اپنے مہمانوں کو چھوڑنے باہر آئے تھے۔ مہمان تین مرد حضرات تھے جن کی کار سڑک کے پار ایک خالی پلاٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے ذرا دور' نہ جانے کیوں۔ ماموں اب ان افراد کے ساتھ باتوں میں مگن اسی طرف جا رہے تھے' پیچھے گیٹ کھلا رہ گیا تھا۔ گارڈ' چوکیدار فی الوقت کوئی بھی نہ تھا۔ شادی قریب تھی۔ سو مصروفیت نے ملازموں کو بھی گھیر رکھا ہو گا۔

وہ اندھیری جگہ پہ دم سادھے کھڑا فرقان ماموں کو دیکھتا رہا۔ دل میں ایک عجیب سی ہوک اٹھی تھی۔ پرانی باتیں پھر سے یاد آنے لگی تھیں۔ اس نے بے اختیار سر جھٹکا اور جیسے امڈتی یادوں کو دفع کرنا چاہا۔

ماموں اب اپنے مہمانوں کی گاڑی کے ساتھ کھڑے ان سے کچھ کہہ رہے تھے۔ اسے یوں وقت ضائع ہونے پہ الجھن ہو رہی تھی۔ چند منٹ تو وہ کھڑا رہا' مگر جب اسے لگا کہ ماموں اور ان کے مہمانوں کی گفتگو لمبی ہوتی جا رہی ہے تو وہ بنگلے کے عقب سے نکل آیا۔ وہ لوگ بہت دور تو نہیں تھے۔ البتہ ایسے رخ سے کھڑے تھے کہ کسی کا بھی چہرہ گیٹ کی جانب نہیں تھا۔

وہ فرقان ماموں کا سامنا کیے بغیر اندر جانا چاہتا تھا۔ کیا حرج تھا اگر وہ یوں ہی اندر داخل ہو جائے۔ فرقان ماموں کو متوجہ کرنا اور ان کے سوالات کا جواب دینا؟ نہیں' ابھی نہیں۔

بہت آرام اور آہستہ سے وہ کھلے گیٹ کے اندر چلا آیا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ لان خالی تھا۔ سب اندر تھے۔ اس نے گردن ادھر ادھر گھما کر درمیانی دروازہ تلاش کیا۔ وہ سامنے ہی تھا۔ اس پہ گھنٹی لگی بھی تھی لیکن اس نے پہلے دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ اسے جانا تو سلیمان ماموں کی طرف تھا' سو ادھر رکنا بے سود تھا۔ وہ دروازے سے گزر کر سلیمان ماموں کے لان میں داخل ہو گیا۔

اتنے برسوں سے بنا اجازت دوسروں کے گھروں' لاکرز' موبائلز اور ای میلز میں خاموشی سے داخل ہونے اور نکلنے کی عادت کے باوجود وہ اسپیشل کام کے بغیر ٹریس پاسنگ نہیں کیا کرتا تھا۔ اب بھی یہ کرتے وقت اس کے ذہن میں یہی بات تھی کہ وہ اس کے ماموں کا نہیں' بلکہ سسر کا بھی گھر ہے۔ اندر جا کر وہ بتا

دے گا کہ وہ کس طرح داخل ہوا' بات ختم!

سلیمان ماموں کا ہرا بھرا لان بھی سنسان اور سرد پڑا تھا۔ اسے پچھتاوا ہوا کہ اس نے پھول اٹھانے کا تکلف کیوں کیا۔ خواہ مخواہ ایک بوجھ اٹھائے پھر رہا ہے۔ اس نے گلدستہ لان کی میز پہ رکھ دیا اور خود گھر کے داخلی دروازے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

گھنٹی باہر گیٹ پہ تھی' اندر اس داخلی دروازے پہ نہیں۔ اب کیا صرف دروازہ کھٹکھٹانے پہ کوئی نکلے گا؟ بہت تذبذب سے اس نے داخلی دروازے پہ دستک دی۔ البتہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اندر کمروں میں موجود افراد اس وقت یہ دستک نہیں سن پائیں گے۔ وہ جان بوجھ کر اس طرح کر رہا تھا' تاکہ اسے ان سے ملنا نہ پڑے اور وہ کہہ سکے "میں گیا تھا' مگر آپ کے بھائیوں نے دروازہ ہی نہیں کھولا میں کیا کرتا' سو واپس آ گیا۔"

حسب توقع دروازہ کسی نے نہیں کھولا۔ وہ سرد پڑتے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے گھر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے یوں ہی جائزہ لینے لگا۔ اس گھر میں کون کون ہے۔ مہمان بھی آئے ہوں گے شادی کے۔ کوئی جاگ رہا ہے یا نہیں اور ایسی ہی باتوں کا سرسری سا معلوم کرنے وہ گھوم پھر کر گھر کو دیکھنے لگا۔ تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ البتہ لان کے داہنی رخ پہ کھلتی ایک کھڑکی کے دو شیشے کے پٹ کھلے تھے۔ اتنی سردی میں کون کھڑکی کھول کر بیٹھا ہے؟

وہ اچنبھے سے بھنویں سکیڑے اس طرف آیا۔ شیشے کھلے تھے' البتہ جالی بند تھی۔ اس کے پیچھے پردے بھی گرے تھے۔ دو پردوں کے درمیان ایک درز سی تھی' جس سے کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

یہاں وہ عادت سے مجبور تھا۔ نچلا لب دانت سے دبائے' اس نے احتیاط سے گردن ذرا اونچی کر کے اندر دیکھا۔ کمرے میں مدھم روشنی پھیلی تھی۔ صرف ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ روشنی کا دوسرا منبع بیڈ کے تکیے پہ رکھا لیپ ٹاپ تھا۔ جس کے سامنے وہ کہنیوں کے بل اوندھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی اس کے چہرے کو چمکا رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تلے ہتھیلی رکھے' دوسرے ہاتھ کی انگلی لیپ ٹاپ کے ٹچ پیڈ پہ پھیر رہی تھی۔

یہ وہی تھی' جس کو اس نے دوپہر میں دیکھا تھا۔ اس نے وہی سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ سنگی بال ملائی سے بنی جلد۔

اس کی کزن' اس کی بیوی' کیسا عجیب رشتہ تھا کہ دل میں کوئی احساس نہیں جاگتا تھا۔ نہ ہی اس سے ملنے کی کوئی خواہش تھی۔ نہ جانے کیوں' وہ مایوس ہوا تھا۔ جس طرح لوگ مڑ مڑ کر اسے ہوٹل کی لابی میں دیکھ رہے تھے' اسے وہ سب کچھ ناگوار لگا تھا۔ اس کا لباس گو کہ ایسا نہ تھا' آستین پوری تھیں' قمیص لمبی تھی' نیچے کھلا ٹراوزر تھا۔ مگر اس کے کپڑوں کی فال ہی کچھ ایسی تھی اور کچھ اس کا انداز کہ وہ توجہ کھینچتے تھے۔ اسے ایسی لڑکیاں کبھی بھی اچھی نہیں لگتی تھیں۔ اسے یہ لڑکی بھی قطعا" اچھی نہیں لگی تھی۔

رات کی مقدس خاموشی میں جھنوں کی آواز نے ارتعاش پیدا کیا تو وہ چونکا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بے چینی سے موبائل پہ کال ملا رہی تھی۔

"ہیلو زارا؟" شاید رابطہ مل گیا تھا۔ تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چہکی۔ "کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔"

جہان نے سوچا' وہ کیوں سردی میں باہر کھڑا کسی کے کمرے میں جھانک رہا ہے؟ اس کو ممی نے ماموں وغیرہ کے سارے نمبر دے رکھے تھے' پھر وہ ان کو کال کر کے بتا کیوں نہیں رہا کہ وہ ان کے گھر آچکا ہے۔ اگر اس کی نیت اندر جانے کی ہوتی تو وہ لاک توڑ کر بھی اندر داخل ہو جاتا۔ ساری بات نیت کی تھی۔

"ساری باتیں چھوڑو زارا اور میرے پاس جو بڑی خبر ہے وہ سنو اور تم یقین نہیں کرو گی' میں جانتی ہوں۔"

وہ اندر موجود لڑکی کی باتیں بے توجہی سے سن رہا

تھا۔ موبائل جیب سے نکالتے ہوئے وہ سلیمان ماموں کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے نمبر ملایا پھر بند کر دیا۔ پھر ملایا پھر بند کر دیا۔

"کین یو بلیو اٹ زارا کہ مجھے یورپی یونین نے اسکالر شپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟"

موبائل کی اسکرین پہ انگلی سے نمبر لکھتا وہ جیسے چونکا تھا۔ یورپی یونین کا اسکالر شپ 'ایراسمس منڈس ایکسچینج پروگرام؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی دوست سے جو گفتگو کر رہی تھی' اس میں یہی نام اس نے لیا تھا۔ کیا وہ اسکالر شپ کے لیے کہیں جا رہی تھی؟

اس نے موبائل واپس جیب میں ڈالا۔ اس کی ساری حسیات اندر ہوتی گفتگو پہ لگ گئیں۔

"بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا۔" اب وہ کسی یونیورسٹی کی طرف سے آنے والی ای میل کا بتا کر اپنی دوست کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ بالکل دم سادھے کھڑا رہ گیا۔ اسے صرف یورپ کی اس یونیورسٹی کا نام سننے میں دلچسپی تھی' جہاں وہ جا رہی تھی۔

"نہیں' اسپین کی Deusto نہیں' بلکہ ترکی کی سبانجی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔"

باہر سردی اور تاریکی میں کھڑکی کے ساتھ کھڑے جہان کو محسوس ہوا کسی نے اس کا سانس روک دیا ہو۔ ترکی؟ استنبول؟ پانچ ماہ؟ اس نے بے یقینی سے پردوں کی درز سے جھلکتے منظر کو دیکھا۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو گیا تھا۔

وہ اب اپنی دوست کو سبانجی میں ہیڈ اسکارف پہ پابندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس کی توجہ پھر بھٹک گئی۔ اسے لگا اسے پیشانی پہ پسینہ آ گیا ہے' جیکٹ کی آستین سے ماتھا صاف کرتے ہوئے وہ ذرا پیچھے کو ہوا تو ساتھ میں لگے گملوں سے ہاتھ ٹکرا یا۔ بے خیالی میں ہونے والے اس عمل سے گملا لڑھک گیا۔ نیچے گھاس تھی' اس لیے وہ ٹوٹا نہیں' مگر پتوں کی ہلکی سی کھڑکھڑاہٹ بھی اندر سنائی دی تھی۔ تب ہی اس نے اس لڑکی کو چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھتے دیکھا۔

وہ بہت احتیاط سے ایک طرف ہو گیا۔ وہ اتنی بے وقوف یا لاپروا نہیں تھی' اس کی حسیات کافی تیز تھیں۔ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے' اس سے قبل کہ وہ پکڑا جائے۔

"ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا تھینک گاڈ۔" وہ کھڑکی کی طرف نہیں آئی' بلکہ سلسلہ کلام وہیں سے جوڑنے لگی۔ وہ دوسری دفعہ چونکا تھا۔ تھینک گاڈ؟ اس بات پہ تھینک گاڈ کہ اس کے باپ نے کبھی اسے سر ڈھکنے کو نہیں کہا؟ عجیب لڑکی تھی یہ۔

چند لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے اندر نہیں جانا۔ اسے ان لوگوں سے ابھی نہیں ملنا' اسے پہلے اپنی "پھپو" سے بات کرنی ہو گی۔ اسے ان سے ملنے اور ان کو اپنی جانب سے کوئی بھی امید دلانے سے قبل اس لڑکی کو جاننا اور اعتماد میں لینا ہو گا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو ترکی کا اسکالر شپ حاصل کرنے سے روکنا تھا۔ اللہ' اللہ! اگر وہ ترکی آ گئی تو وہ بری طرح سے پھنس جائے گا۔ کیسے سنبھالے گا وہ سب کچھ؟

اس نے گردن موڑ کر لان کی میز پہ رکھے گلدستے کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر جیب سے لفافوں کا بنڈل نکالا۔ وہ لفافہ جس پہ ایک روز قبل کی موسم تھی' اس نے وہ علیحدہ کیا' پھر اندرونی جیب سے پین نکالا۔

چند لمحے سوچتا رہا' پھر لفافے کے اندر رکھا چوکور سفید موٹا کاغذ باہر نکالا اور اس پہ لکھا "ویلکم ٹو سبانجی" یہ اس کو چونکانے کے لیے بہت ہو گا۔ کسی اور مقصد سے لیے گئے لفافے پہ اس کا نام لکھ کر اس نے ٹھیک سے اسے بند کیا۔

اندر وہ اپنی دوست کو ابھی تک پرسوں ہونے والی

مہندی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

وہ بے قدموں چلتا لان میں رکھی کرسیوں تک آیا' میز پہ رکھا بوکے اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے گھر کو دیکھا۔ کدھر رکھے وہ اس کو؟ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں سب سے پہلے حیا دیکھے۔ اس کے ماں باپ نہیں۔

حیا۔ یہ نام بھی کتنا غیر مانوس تھا نا۔

اسے یہ گھر کے اندر رکھنا چاہیے۔ پچن کا ایک دروازہ عموماً باہر کی طرف کھلتا ہے' شاید وہ کھلا ہو۔ یہی سوچ کر وہ گھوم کر گھر کے دوسری طرف آیا۔ پچن کا وہاں دروازہ بند تھا' لیکن ایک کھڑکی جو باہر کی طرف کھلتی تھی' اس میں سے وہ بوکے اندر رکھ سکتا تھا۔ کھڑکی اس طرح سے بنی تھی کہ باہر کی طرف شیشے کے پٹ تھے اور اندر کی طرف گرل تھی۔ گرل کا ڈیزائن کچھ ایسا تھا کہ وہ بوکے اس کے اندر سے گزار کر سامنے کاؤنٹر پہ رکھا جا سکتا تھا۔ لیکن اس کے لیے پہلے شیشے والے پٹ کو کھولنا ہو گا۔

اس نے بس دو دفعہ کھینچا اور پٹ کی کنڈی اکھڑ گئی۔ ویکی چیزیں' خیر! اسے صرف پھول اندر رکھنے سے غرض تھی۔ نہایت آہستگی سے گلدستہ اور بند لفافہ گرل میں سے گزار کر اس نے کاؤنٹر پہ رکھا' پھر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ شیشے والا پٹ احتیاط سے بند کرتے ہوئے وہ پلٹ گیا۔

صبح جو بھی وہ پھول دیکھے گا' لفافے پہ درج نام پڑھ کر ان کو حیا کے حوالے کر دے گا۔ وہ ضرور سوچے گی کہ رات کو ان کے گھر کے اندر کون پھول رکھ کر جا سکتا ہے۔ اس سے آگے کیا ہو گا' یہ اسے ابھی طے کرنا تھا' لیکن جو بات اسے مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی' وہ یہ تھی کہ وہ اس زبردستی کی ملاقات سے بچ گیا۔ ایک لمبی چاہت' مجبوری کے بندھن سے فرار کی مہلت میں چند دن کا اضافہ ہو گیا۔ اب وہ کسی کو کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لیے اندر نہیں گیا کیونکہ ان کی بھتیجی ترکی آ رہی ہے اور یہ بات کسی کو پریشان کر دینے کے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ
Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
قیمت -/75 روپے
رجسٹری سے منگوانے یا منی آرڈر سے منگوانے والے
دو بوتلیں -/200 روپے
تین بوتلیں -/275 روپے
اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔
بذریعہ ڈاک منگوانے کا پتہ
بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔
دستی خریدنے کے لیے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر 32216361

لیے کافی تھی۔
گھر سے نکلنے سے قبل کچھ سوچ کر وہ پورچ میں کھڑی گاڑیوں کی طرف آیا تھا۔

☼ ☼ ☼

فریحہ نے گردن موڑ کر کچھ اچنبھے' کچھ نخوت سے اسے دیکھا۔
"بولو!"
"میرا خیال ہے' ہم ادھر بینچ پہ بیٹھ جاتے ہیں۔" پر اعتماد سی سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے سڑک کنارے بنی بینچ کی طرف اشارہ کیا۔
"لڑکے! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے' جو کہنا ہے یہیں کہو۔"
"ٹھیک ہے۔ اب آپ میری بات سنیں۔" کندھوں کو ذرا سا اچکا کر وہ اس کے سامنے کھڑا کہنے لگا۔ "آپ نے مجھے پناہ گزین کی اولاد کہا تھا۔"
"اب بھی کہتی ہوں اور بہت جلد تمہیں اس جگہ سے نکلوا کر بھی دکھاؤں گی۔" اس نے ہلکی سی استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
"لیڈی فریحہ! پناہ گزین کی اولاد ہونا بہتر ہوتا ہے' اپنے شوہر کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعلقات استوار کرنے اور ہر دو روز بعد رات کے ساڑھے بارہ بجے مکینک شاپ میں وہ کرنے سے' جسے گناہ کہتے ہیں۔"
اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے کسی گلابی سنہری سے انسانی چہرے کو سفید پڑتے دیکھا تھا۔ ایسا جیسے کسی نے سفید پینٹ کر دیا ہو۔ فریحہ کا سارا خون ہی نچڑ گیا۔ کتنے ہی پل تو وہ شل کھڑی رہی۔
"اب آپ میری بات سنیں۔ مجھے اور میری فیملی کو اگر آپ نے یہاں سے نکلوانے کی کوشش کی تو میں آپ کے شوہر کے پاس چلا جاؤں گا اور یہ مت سوچیے گا کہ وہ میری بات نہیں مانیں گے۔ میں ان کو وہ ثبوت بھی دکھاؤں گا' جو میں نے اکٹھے کیے ہیں۔ یہ مت بھولیے گا کہ کیمرا ہر گھر میں ہوتا ہے۔"
فریحہ نے شاید کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ یوں پکڑی جائے گی۔ وہ اتنی ششدر تھی کہ جواباً کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اسے یوں ہی ہکا بکا چھوڑ کر پلٹ آیا۔ اس کا اپنا دل بھی زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ بہت دنوں سے اس نے فریحہ کے سامنے خود یہ اعتماد قائم کیا تھا اور یہ کیمرے والی بات تو ایک خالی دھمکی تھی' اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ سامنے کوئی مرد ہوتا تو رکھ کے دو تھپڑ لگاتا اور بک بک کر چلا کرتا' مگر فریحہ کا غرور کچھ ایسے گھائل ہوا تھا کہ وہ سنبھل ہی نہ سکی اور وہ ولی مسکراہٹ کے ساتھ واپس آگیا۔
پھر دوبارہ وہ کبھی کرامت بے کی دکان پہ نہیں گیا۔ علی کرامت کے گھر جانا بھی اس نے ترک کر دیا۔ اس کی عزت نفس کو گوارا نہیں تھا کہ اب وہ ان کے گھر جائے۔ لیکن اکثر اسکول سے جاتے ہوئے بس اسٹاپ پہ شٹل کا انتظار کرتے وہ علی کرامت کو اپنی ڈاکٹر ممی کے ساتھ آتے دیکھتا تو پھر کافی دیر ان کو دیکھتا رہتا۔ نقاب سے بھی ان کی آنکھوں کی مسکراہٹ اور نرمی چھپی نہ تھی۔
مگر خاقان اکثر نخوت سے کہتا نظر آتا کہ اس کی چچی ایک بد صورت' سیاہ فام عورت ہے۔ مگر جہان کو وہ عورت بہت خوب صورت لگتی تھی۔ مو جمیلہ۔ اس کی مو جمیلہ۔ اس نے بہت عرصے بعد بالآخر ایک دن وہ مو جمیلہ والا کارڈ ان کو دے ہی ڈالا۔ وہیں بس اسٹاپ پہ کھڑے کارڈ پلٹ کر دیکھتے وہ بے اختیار ہنس دی تھیں۔
پھر بہت عرصہ نہیں گزرا جب اس نے سنا' نانا کی طبیعت خراب تھی۔ ممی کو اس خبر نے بے چین کر دیا تھا۔ وہ بار بار پاکستان فون کرتیں۔ اسے نہ بتاتیں' مگر وہ دروازے کی اوٹ میں کھڑا سنتا رہتا۔
"پلیز بھائی! مجھے اس طرح منع مت کریں۔ میں ابا سے ملنا چاہتی ہوں۔ بس میں اور جہان آئیں گے' کسی کو پتا نہیں چلے گا' پلیز آپ مجھے آنے دیں۔"
وہ آنسو پونچھتی منت بھرے لہجے میں کہہ رہی ہوتیں۔ ایک شام اس نے ہمت مجتمع کر کے ابا کے

کمرے کا ایکسٹینشن ریسیور تب اٹھایا' جب ابا سو رہے تھے اور ممی لونگ روم میں بیٹھی پاکستان بات کر رہی تھیں۔
"ابھی ضرورت نہیں ہے سبین! ابا بالکل ٹھیک ہیں۔ تم یہاں آنے کا مت سوچو۔" دوسری طرف ماموں کہہ رہے تھے۔
"مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آنا چاہتی ہوں۔"
"ہرگز نہیں۔ تمہارے اس مفرور شوہر نے سارے زمانے میں ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ ہم پہلے ہی لوگوں سے اس بات پہ منہ چھپاتے پھرتے ہیں کہ ہمارا بہنوئی مفرور ہے اور سیاسی پناہ لے کر رہ رہا ہے۔ اب تم آؤ گی تو ساری دنیا کیا کہے گی؟"
"مجھے ابا سے زیادہ کسی کی پروا نہیں ہے اور سکندر میرے ساتھ تو نہیں آرہے۔ میں بس ایک دن کے لیے آجاتی ہوں' اگر رشتہ داروں سے سامنا ہو گیا' تب بھی وہ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ابا سے ملنے آنے پہ کون مجھ پہ انگلی اٹھا سکتا ہے بھائی؟" ممی کو ماموں کی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔
"میری بات سنو سبین! ہم نے تمہارے شوہر کے اس کارنامے کے بعد لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ سکندر اب شرمندگی کے باعث ساری زندگی پاکستان کا رخ نہیں کر سکتا۔ آخر کارنامہ بھی تو خاصا شرم ناک انجام دیا ہے نا۔ ہم نے یہ بھی کہا ہے کہ ہم نے تم لوگوں سے قطع تعلق کر لیا ہے۔"
فون لائن پہ چند لمحے کو ایک ششدر سی خاموشی چھا گئی' پھر ممی کی ڈوبتی آواز سنائی دی۔
"آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں بھائی؟ میں آپ کی بہن ہوں' آپ مجھے یوں ڈس اون نہیں کر سکتے۔"
"[illegible] ہمارے بچوں کا رشتہ ہوا ہے۔"
"سلیمان کی بیٹی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ اس رشتے کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ ویسے بھی یہ تم نے اپنی خود غرضی کے باعث کیا۔ تم جانتی تھیں کہ سکندر نے کیا کیا ہے اور تمہیں ڈر تھا کہ ہم لوگ تمہیں چھوڑ نہ دیں' اس لیے تم نے یہ رشتہ کیا۔"
"ہاں' میں نے دکھائی خود غرضی۔ ہاں' میں نے چھپائی حقیقت۔ مگر میں نے یہ رشتہ جوڑنے کے لیے کیا۔ صرف اس لیے کہ میں آپ سے نہ کٹوں۔ اب آپ مجھے میرے باپ سے ملنے سے روک رہے ہیں۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کے سامنے جھوٹے ثابت نہ ہو جائیں؟" ممی دبی دبی چیخی تھیں۔
"اگر تم اس طرح آؤ گی تو نہ صرف ہم میں سے کوئی تمہیں لینے نہیں جائے گا' بلکہ ہم واقعتاً تمہارے ساتھ قطع تعلق کر لیں گے اور جب ابا جان کو یہ معلوم ہو گا تو ان پہ کیا گزرے گی' یہ سوچ لینا اور یہ بھی کہ اگر ان کو کچھ ہوا تو اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم ہو گی۔"
"بھائی!" ممی کہتی رہ گئیں مگر دوسری طرف سے فون رکھ دیا گیا تھا۔ اس نے ممی کے ریسیور رکھنے کا انتظار کیا۔ پھر آہستہ سے فون رکھ کر باہر آیا۔ ممی صوفے پہ بیٹھی' سر ہاتھوں میں دیے' دبی دبی سسکیوں سے رو رہی تھیں۔
اس نے ٹشو کے ڈبے سے دو ٹشو نکالے اور ان کے سامنے لا کر دیے۔ ممی نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔
"ممی! آپ ماموں کی بات نہ سنیں' ہم پاکستان ضرور جائیں گے۔ اگر وہ ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو ہمارے پاس ان کا ایڈریس ہے' ہم کیب کر کے ان کے گھر چلے جائیں گے۔"
وہ بس نم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں۔ شاید انہیں معلوم تھا کہ وہ دوسرے فون پہ سب سنتا رہا ہے۔
"ہم ان کے گھر جائیں گے' مگر ہم وہاں کچھ کھائیں گے نہیں۔" اس نے جیسے انہیں یاد دلایا۔ وہ آنسوؤں کے درمیان ہلکا سا مسکرائیں اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ تب اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں مسکرائی ہیں۔ بہت سال بعد اسے احساس ہوا کہ وہ شاید اپنے کم عمر بیٹے کی خودداری اور عزت نفس کے پاس پہ مسکرائی تھیں۔

ممی نے ماموؤں کی ایک نہیں سنی۔ انہوں نے پیسے جوڑنے شروع کیے۔ وہ زیور جو انہوں نے اپنی بھتیجی کے لیے رکھا ہوا تھا، وہ بھی بیچ دیا۔ اب وہ صرف روانگی کے انتظامات میں لگی تھیں۔ ابا کی طبیعت بہت بگڑتی جا رہی تھی۔ ممی کو ان کے ساتھ کسی کے رہنے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ابھی روانگی میں دو دن تھے کہ ماموں کا فون آگیا۔ نانا جان کا انتقال ہو گیا تھا۔

ممی کے لیے نانا کے انتقال کی خبر کا صدمہ اس صدمے سے کہیں چھوٹا تھا جو انہیں یہ جان کر لگا تھا کہ نانا کا انتقال اس روز نہیں بلکہ ایک ہفتہ قبل ہوا تھا مگر چونکہ ممی کے آنے سے ماموؤں کی عزت اور شان پہ انگلی اٹھائی جانے کا خدشہ تھا، اس لیے ان کو اطلاع ہی دیر سے دی گئی تاکہ وہ ان کی وفات کی رسومات میں بھی شامل نہ ہو سکیں۔

وہ انٹرنیٹ کا دور نہیں تھا، خط اور فون کا زمانہ تھا مگر ممی کا نمبر اور ایڈریس (بہت دفعہ گھر بدلنے اور دیگر رشتہ داروں سے رابطہ نہ رکھنے کے باعث) فقط ماموؤں کے پاس تھا، اس لیے کسی اور سے بھی اطلاع نہ پہنچ سکی۔

اس روز اس نے پہلی دفعہ اپنی بہت صبر والی مضبوط ماں کو، جن کی سسکیوں کی آواز سانس کی آواز سے اونچی نہیں ہوتی تھی، پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح روتے دیکھا۔ ان کا تو جیسے سب کچھ لٹ گیا تھا۔ ان کے پاس رونے کو بہت سے غم تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات کا ماتم کریں۔ باپ کے مرنے کا یا بھائیوں کے رویے کا۔

دو روز تک وہ ٹھیک سے کچھ کھا بھی نہ سکیں۔ وہ بس خاموشی سے ان کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ تیسرے روز وہ علی کرامت کی ممی کو بلا لایا۔ وہ آئیں اور ممی کو تسلی دینے لگیں۔ ممی ذرا سنبھل گئیں۔ انہوں نے کھانا بھی کھا لیا۔ مگر ان کے جانے کے بعد وہ اس سے بولیں۔

"مستو جان! میرا خیال تھا کہ تم راز رکھنا جانتے ہو۔ ہمارے مسئلے اور ہماری پریشانیاں بھی راز ہی ہوتی ہیں۔ ان کا دوسروں کے سامنے اشتہار نہیں لگاتے بیٹا!

جو انسان اپنے آنسو دوسروں سے صاف کرواتا ہے، وہ خود کو بے عزت کرتا ہے اور جو اپنے آنسو خود پونچھتا ہے، وہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط بن جاتا ہے۔"

اس نے خفت سے سر ہلا دیا۔ یہ بات اس نے اپنے ذہن میں، دل میں اور ہاتھ کی لکیروں میں نقش کر لی تھی۔ اسے اپنے مسئلے خود ہی اکیلے اور تنہا حل کرنے ہیں، نہ کبھی بھی کسی لوگوں کو بتا کر نہ ہمدردی لینی ہے اور نہ ہی تحسین مانگنی ہے۔

ممی نے پاکستان جانے کا ارادہ بدل دیا۔ نانا جان رہے نہیں اور جن لوگوں کے دل میں ان کی اور ان کے شوہر کی عزت و حرمت نہ تھی، ان لوگوں کے درمیان جا کر وہ کیا کرتیں؟

دوبارہ وہ اس کے سامنے نہیں روئیں، مگر اب وہ بہت دکھی رہنے لگی تھیں۔

ابا کی طبیعت ان ڈراؤنے خوابوں سے بگڑنے لگی تھی، جو ان کو اب قریباً ہر رات ستاتے تھے۔ کچھ خواب تو اسے بھی آتے تھے مگر اس کے خواب میں اس کو ملامت نہیں کیا جاتا تھا، بس وہ تواتر سے وہ پاک اسپانی "وہ گھوڑا" وہ فوارے۔ وہ سارا منظر پھر سے تازہ ہو جاتا، ایسے جیسے زخم تازہ ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں ابا کیا دیکھتے تھے، مگر وہ اکثر راتوں کو جاگ کر چیخنا چلانا شروع کر دیتے تھے۔ کبھی بھی وہ ممی کے چہرے پہ کوئی نشان دیکھتا تو جان جاتا کہ ابا نے ہاتھ میں اٹھائی چیز ان کو دے ماری ہوگی مگر ممی کوئی شکایت نہیں کرتی تھیں۔

یہ وہ سکندر احمد شاہ نہیں تھے جنہوں نے اپنے ملک سے غداری کی تھی۔ یہ ایک ذہنی مریض، قابل رحم آدمی تھے اور اب انہیں ممی کی ضرورت تھی۔

پھر کچھ عرصہ وہ اسپتال بھی داخل رہے، پھر جب واپس آئے تو ان کو مستقل رکھنا پڑا۔ یہ دوائیں ان کو سارا دن خاموش اور پرسکون رکھتیں، چاہے وہ جاگ رہے ہوتے یا سو رہے ہوتے۔ کچھ ہی عرصے بعد ابا ایک انسان سے ایک ایسے مریض بن گئے تھے جو کمرے تک محدود ہو گئے، ہاں، ہر چند روز بعد ایک دورہ ان کو پڑتا اور وہ توڑ پھوڑ کرتے، چیختے چلاتے،

ذرا سی سنبھل لیتیں۔ اپنے مسئلے خود ہی حل کرتے کرتے وہ پہلے سے بہت مضبوط ہو گئی تھیں۔

☼ ☼ ☼

کرامت بے کی دکان چھوڑنے کے کچھ عرصہ بعد اس نے ایک چابی ساز کے پاس نوکری کر لی تھی۔ شام کے بعد وہ اس کی دکان پہ جاتا جو ان کے گھر سے دس منٹ کے پیدل راستے پہ تھی۔ اگرچہ اسے کسی کام میں مزا آتا تھا تو وہ چابیاں بنانے میں تھا۔ کچھ عرصہ وہ مزید سیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ عام چابیوں کے بعد وہ ونڈوز، تالوں اور پیچیدہ اقسام کے سیف کی کنجی سازی سیکھنے لگا۔ اس کے پاس لائبریری سے لی گئی ان کتابوں کا ذخیرہ ہوا کرتا تھا جن میں لاک توڑنے یا کنجی سازی کے متعلق کوئی بھی معلومات ہوتی۔ بہت مہارت سے بغیر ضرب لگائے تالا توڑنا، چاہے وہ ماسٹری سے یا لوہے سے، وہ اس فن میں طاق ہوتا جا رہا تھا۔

ان سب مشغلوں کا اثر اس کی پڑھائی پہ۔ البتہ ضرور اب وہ کبھی بھی بہت لائق قسم کا طالب علم نہیں رہا تھا۔ اس کے گریڈز ہمیشہ میڈیم رہے۔ وہ ذہین تھا مگر اس کو پڑھائی میں دلچسپی نہ تھی۔ دوسرے کام اسے زیادہ دلچسپ لگتے تھے۔

اس کی چودھویں سالگرہ گزرے زیادہ وقت نہیں بیتا تھا، جب فرقان ماموں نے اطلاع دی کہ وہ اور سلیمان ماموں ترکی آ رہے ہیں۔ خون پانی سے گاڑھا ہوتا ہے، اس نے یہ دیکھ لیا۔ ممی پرانی تلخیاں بھلا کر ان کے آنے کی تیاریوں میں لگ گئیں۔ انہوں نے سچے دل سے ماموں کو معاف کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں ماموں ان کے اس سوال کے جواب میں یہاں آ رہے تھے جو چند روز پہلے انہوں نے فون پہ ان سے پوچھا تھا کہ اگر وہ اور جہان، سکندر شاہ کو لے کر پاکستان آئیں اور ان کا مقدمہ لڑیں تو کیا ماموں ان کو مالی سپورٹ دیں گے۔ مالی مدد کا ایک تنکا نہیں چاہیے تھا انہیں، بس ماموؤں کا ساتھ درکار تھا۔ فرقان ماموں دو ایک بار خاموش ہو گئے تھے، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ اور سلیمان کچھ روز تک آئیں گے، تب اس بارے میں بات کریں گے۔

ممی کی اور بات تھی، مگر اس کا دل اپنے ماموؤں سے اتنا بدظن ہو چکا تھا کہ اسے ان کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا کام کرتے ہوئے ممی کو سنتا رہتا جو اب اٹھتے بیٹھتے کہا کرتیں۔

"ہم پاکستان ضرور واپس جائیں گے، اتنے برس ہو گئے ہیں، لوگ بھول بھال گئے ہوں گے۔ اب یہ جلاوطنی ختم ہونی چاہیے۔ بھائی ضرور میرا ساتھ دیں گے، میرے بھائی بہت۔۔۔"

اور ممی ڈھونڈ ڈھونڈ کر ماموؤں کی خوبیاں گنواتی رہتیں۔ اس نے بہت عرصہ بعد انہیں اس طرح خوش اور پرامید دیکھا تھا۔ وہ انہیں کہہ نہیں سکا کہ اپنے مسائل کے حل کے لیے انہیں اب دوسروں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ انہیں اپنی کہی بات یاد رکھنی چاہیے مگر ممی بھائیوں کے نرم رویے دیکھ کر انہیں دوسروں کی فہرست سے نکال کر اپنوں میں لے آئی تھیں۔

اس میں ہمت نہیں تھی کہ یہ سب کہہ کر ماں کو مغموم کرے۔ ابا کا ہونا نہ ہونا برابر تھا مگر ممی اس کے لیے سب کچھ تھیں۔ ان کی مشقت، محنت، قربانیاں اور ایک کمزور عورت سے ایک مضبوط عورت میں ارتقا کا عمل جو اس نے عمر کی منزلیں طے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے بہت دعا کی کہ ممی دکھی نہ ہوں مگر اسے لگتا تھا کہ ممی غلط لوگوں سے امید لگا کر دکھی ضرور ہوں گی۔ لیکن جو ہوا، وہ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

دونوں ماموں آ ہی گئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد جب وہ برتن اٹھا کر انہیں کچن کے سنک میں دھونے کے لیے جمع کر رہا تھا تو ممی اور ماموؤں کے درمیان ہونے والی گفتگو اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔

"بالکل، میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اب تم لوگ پاکستان آ جاؤ۔" صوفے پہ بہت کروفر سے بیٹھے رعب دار سے فرقان ماموں کہہ رہے تھے۔ ان کی بات پہ

کچن میں کھڑا جہان تو ایک طرف، ممی بھی حیرت زدہ رہ گئیں۔ اتنی جلدی ماموں مان جائیں گے ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

"تم لوگ ہمارے ساتھ آکر رہو۔ وہ سب تمہارا ہی ہے سبین! پرانی باتیں بھول جاؤ، آگے کی سوچو۔ جہان کی پوری زندگی پڑی ہے۔ وہ بھی وہیں پڑھ لے گا، پھر ہائی اسکول کے بعد ہم اسے باہر بھیج دیں گے، کسی بہت اچھی یونیورسٹی میں۔ آخر وہ ہمارا اپنا ہے اور پھر ہمارا داماد بھی تو بنے گا۔"

فرقان ماموں نے کہتے ہوئے ایک نظر سلیمان ماموں پہ ڈالی۔ انہوں نے تائیدی انداز میں سر کو اثبات میں جنبش دی۔ وہ ایسے ہی تھے، بڑے بھائی کے ادب میں ان کی ہر بات کی تائید کرنے والے۔

"تم جہان کی زندگی کا سوچو سبین! اس کو ایک بہترین مستقبل دو۔ ہم اس کے بڑے ہیں، ہم اس کو باپ بن کر پالیں گے۔"

باپ بن کر؟ وہ بالکل ٹھہر گیا۔ اس نے نل بند کر دیا۔ لاؤنج میں خاموشی تھی، مگر ایک آواز اب بھی آرہی تھی۔ جو بند نل کے منہ سے قطرے ٹپکنے کی ہوتی ہے، جو اس کی ماں کی ساری امیدوں، خوابوں اور توقعات کے بہنے کی تھی۔ اسے ماموں کی بات ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آئی تھی، مگر کئی دن سے خود کو بہلانے والی اس کی ماں فوراً سمجھ گئی تھی۔

جب ممی بولیں تو ان کی آواز میں بھائیوں کی محبت کو ترسی، رشتوں پہ مان رکھنے والی عورت نہیں، بلکہ ایک خوددار عورت کی جھلک تھی، جس کے نزدیک اپنے گھر کی خودداری سب سے بڑھ کر تھی۔

"میرے بیٹے کا باپ ابھی زندہ ہے بھائی! اور اس کی ماں کے ہاتھ بھی سلامت ہیں۔ میں خود محنت کر کے اسے پاکستان بھی لے جا سکتی ہوں اور سکندر کا کیس بھی لڑ سکتی ہوں۔ مجھے سکندر کو مظلوم ثابت نہیں کرنا، بلکہ بیماری کے باعث سزا میں کمی کی اپیل کرنی ہے اور مجھے آپ سے مورل سپورٹ کے علاوہ کچھ نہیں درکار تھا۔"

"تم ایک انتہائی ضدی عورت ہو۔" فرقان ماموں ایک دم بھڑک اٹھے تھے۔ "جس مغرور اور بے وفا آدمی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا، تم اس کے لیے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟ تم اس کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟"

"وہ آدمی میرا شوہر ہے اور بیمار ہے۔ وہ مجھ پہ انحصار کرتا ہے اور آپ کہتے ہیں میں اسے چھوڑ دوں؟"

"اور جو اس نے کیا وہ؟"

"اس کا فیصلہ کرنے والے آپ یا میں نہیں، عدالت ہے اور اب تو وہ بیمار ہیں۔ ان کو میں کس طرح اکیلا چھوڑ سکتی ہوں؟ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے تو نہیں۔"

"یعنی کہ تم اس کو ہر جرم سے بری الذمہ قرار دے رہی ہو؟" ماموں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

"میں یہ نہیں کہہ رہی، لیکن آپ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ ہم نے جلاوطنی کاٹی ہے اور کئی برس کاٹی ہے۔ اب وہ بیمار ہیں۔ سکندر وہ انسان نہیں رہے جنہوں نے جرم کیا تھا، وہ صرف ایک مریض رہ گئے ہیں۔ آپ مجھ سے یہ کہہ بھی کیسے سکتے ہیں کہ میں انہیں چھوڑ دوں؟" ممی کی آنکھیں حیرت اور دکھ سے بھر گئی تھیں۔

"اگر تم یوں اس کا ساتھ دو گی تو تم ہر رشتہ کھو دو گی۔ سب تم سے دور ہو جائیں گے سبین! تم غلط کر رہی ہو۔" سلیمان ماموں نے دھیمے مگر افسردہ انداز میں کہا۔

"اگر میری فیملی کو کاٹ کر سب مجھ سے خوش رہتے ہیں تو مجھے یہ خوشی نہیں چاہیے، نہ ہی ایسے رشتے۔" انہوں نے اپنی آنکھ سے ایک آنسو نہیں ٹپکنے دیا۔ رندھی ہوئی آواز میں وہ سر اٹھا کر مضبوطی سے بول رہی تھیں۔

"تم ہماری بات مان لیتیں۔ سکندر سے طلاق لے کر ہمارے ساتھ چلتیں تو ہم تمہارے بیٹے کو بھی پڑھاتے اور اسے سر اٹھا کر جینے کے قابل بناتے، لیکن اگر تم ہماری بات یوں رد کرو گی تو ہم بھی کبھی تمہارا ساتھ نہیں دے پائیں گے۔" فرقان ماموں کا انداز دوٹوک اور مزید سخت ہو گیا تھا۔ وہ ترکی فتح حاصل

کرنے آئے تھے، تاکہ جب بہن کو اپنے ساتھ واپس لے کر جائیں تو سر اٹھا کر لوگوں سے کہہ سکیں کہ ہماری بہن نے ایک قابل نفرت آدمی کو اپنے خاندان سے نکال پھینکا اور پھر بہن بھانجے کے سر پہ ہاتھ رکھنے پہ تحسین و تمغے بھی مل جائیں، مگر ممی کو اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے یہ مظلوم، ترحم آمیز کردار منظور نہ تھا۔ وہ سر اٹھا کر جینا چاہتی تھیں۔

"پہلے بھی آپ نے کب میرا ساتھ دیا جو اگر اب نہیں دیں گے تو کوئی فرق پڑے گا۔"

"تم رشتوں کو کھو کر پچھتاؤ گی۔"

"میں رشتوں کو جان کر بھی پچھتا ہی رہی ہوں بھائی! کتنے ہی سیاست دان ہیں جو ملک سے غداری کر کے باہر چلے جاتے ہیں، مگر ان کی واپسی پہ آپ ہی ان کو ووٹ دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ امیر لوگ ہوتے ہیں۔ ہم آپ کی نظروں میں معیوب اس لیے ہیں کیونکہ ہم غریب ہیں۔ ہمارے پاس ترکی میں کوئی بڑی جائیداد نہیں ہے۔ کوئی بہت اونچا سوشل اسٹیٹس نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو آپ کبھی ہم سے یوں قطع تعلق نہ کرتے۔"

"تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں رہو گی تو کیا عزت سے رہو گی؟ نہیں۔ تم ہمیشہ معیوب ہی رہو گی۔ ایک مفرور قومی مجرم کی بیوی بن کر ذلیل ہو گی ہمیشہ۔"

فرقان ماموں غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سلیمان ماموں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ بڑے ماموں سے متفق ہیں۔ البتہ ان کو اس طریقہ کار سے اختلاف تھا، لیکن وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔

"اور تم۔" بڑے ماموں کی نظر کچن کے دروازے میں کھڑے اس دبلے پتلے لڑکے پہ پڑی تو انہوں نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ "تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہاں عزت سے جی سکو گے؟ کبھی نہیں۔ تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، کیونکہ تمہارا باپ تمہارے نام ایک شرمناک دھبہ ہے۔ تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تمہارے باپ کا نام تمہارا سر ہمیشہ شرم سے

جھکاتا رہے گا۔ تم کتوں کی سی زندگی گزارو گے۔ کبھی عزت اور وقار سے اپنے ملک کا رخ نہیں کر سکو گے۔"

وہ غصے میں بولتے کانپنے لگے تھے اور کانپ تو اس کا دل بھی رہا تھا۔ وہ بہت ہراساں سا دروازے کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا تھا۔

"بس کریں بھائی! میرے بیٹے کو یوں ٹارچر مت کریں!" اس نے اپنی ماں کو اپنے سامنے آکر کھڑے ہوتے دیکھا۔ اس کا قد اپنی ماں سے ذرا سا اونچا تھا، پھر بھی وہ اس کے سامنے ایک ڈھال تھیں۔

"کیوں؟ اسے بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ اس کی ماں نے اس کے لیے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ میں نے تمہیں ایک آپشن دیا تھا، جو تمہارے بیٹے کے لیے اپنے ملک عزت سے لوٹنے کا واحد راستہ تھا، مگر تم نے وہ ٹھکرا دیا۔ تم نے اپنی ضد کی وجہ سے اس کی زندگی بھی جہنم بنا دی ہے۔"

"میں اس کی زندگی جہنم نہیں بننے دوں گی۔ سنا آپ نے؟ یہ سر اٹھا کر جیے گا۔ یہ میجر احمد کا پوتا ہے۔ یہ ان ہی کی طرح فوج میں جائے گا۔ مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود بھیجوں گی اپنے بیٹے کو فوج میں اور آپ دیکھیے گا، میرا بیٹا ایک دن سر اٹھا کر ضرور جیے گا۔" اس نے اپنی نرم خو ماں کو اپنے سامنے ڈھال بن کر کہتے سنا۔

"فوج؟ مائی فٹ!" فرقان ماموں نے میز پہ رکھا اپنا سگریٹ لائٹر اٹھاتے ہوئے استہزائیہ سر جھٹکا۔ "تم بھول رہی ہو سبین! تمہارا بیٹا "غدار کا بیٹا" ہے اور غدار کے بیٹے کو فوج میں کبھی نوکری نہیں ملتی۔ ارے! وہ تو اسے چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیں گے، اس لیے ایسی کوشش بھی مت کرنا اور اگر کرنے کے بعد بے عزت کر کے نکالے جاؤ تو مدد کے لیے میرا دروازہ مت کھٹکھٹانا۔"

بات کرتے ہوئے انہوں نے اپنی شعلہ بار نگاہوں کا رخ جہان کی طرف کیا، جو بالکل دم سادھے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر اسی طرح انگشت شہادت اٹھائے انہوں

نے اسے ان آخری الفاظ سے متنبہ کیا جو ایک عمر اس کے ذہن میں گونجتے رہے تھے۔

"تم لوگوں نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا در مت کھٹکھٹانا، لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد پچھتاوؤں کا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔" اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ ملال زدہ سے سلیمان ماموں بھی ان کے پیچھے ہو لیے۔

ممی سر ہاتھوں میں لیے صوفے پہ گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں اور وہ اسی طرح بت بنا کچن کی چوکھٹ پہ کھڑا رہا۔ فرقان ماموں کے الفاظ نے اس کا اندر باہر توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اتنی ذلت، اتنی بے عزتی، کتوں کی سی زندگی گزارنے کی بددعا۔ ماموں نے اپنی زخمی انا کی تسکین کے لیے کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا۔ تب اسے لگتا تھا کہ وہ کبھی سر اٹھا کر نہیں جی پائے گا۔ وہ فوجی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹک سکتا، پاک اسپائی بننا تو پھر دور کی بات تھی۔ یہ احساس ہی اس کے سارے خوابوں کو ڈبو گیا۔ کئی دن تک تو وہ اور ممی نارمل ہی نہیں ہو سکے۔ دونوں چپ چپ سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے، اپنے کام نپٹاتے رہتے۔ "اُف وہ بہت تکلیف دہ دن تھے۔

مگر ممی روئیں نہیں۔ انہوں نے اپنا کام بڑھا لیا۔ اس نے بھی اپنے کام کا دائرہ کار بڑھا دیا۔ ابا کی بیماری بھی بڑھتی گئی۔ کبھی کبھی تو وہ بہت ہی قابو سے باہر ہو جاتے۔ چیختے چلاتے، ہاتھ میں آئی چیز دے مارتے، ان بلیو پرنٹس کا ذکر کرتے جو انہوں نے آگے بھیجے تھے۔ اس پاک اسپائی کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے قتل کیا تھا مگر اب ممی اور وہ انہیں سنبھال لیا کرتے۔ بس خود کو سنبھالنے میں انہیں بہت عرصہ لگا تھا۔ کہنے والے تو کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں مگر سننے والوں کے لیے وہ باتیں ساری زندگی کے لیے ایک چبھن بن جاتی ہیں۔

وقت پھر بھی گزرتا گیا۔ باسفورس کے پل تلے پانی بہتا گیا۔ سمندری بگلے استنبول کے اوپر پرواز کرتے رہے۔

وہ ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا، جب چپڑاسی نے آکر اسے اطلاع دی کہ ہاؤس ماسٹر کے آفس میں کوئی ملاقاتی اس کا منتظر ہے۔ وہ الجھتا ہوا کلاس سے نکلا اور ہاؤس ماسٹر کے آفس کے دروازے تک آیا۔ اندر جیسے کوئی طوفان بدتمیزی مچا ہوا تھا۔

☼ ☼ ☼

ہاؤس ماسٹر کے آفس کے اندر جیسے کوئی طوفان بدتمیزی مچا ہوا تھا۔

کھلی درازیں، بکھرے کاغذ، ہر چیز الٹ پلٹ پڑی تھی۔ ہاؤس ماسٹر احمت طور پریشانی کے عالم میں ایک دراز کھنگال رہے تھے۔ ان کا اسسٹنٹ دوسری دراز کی چیزیں نکال نکال کر باہر رکھ رہا تھا۔ ذرا دور رکھی کرسی پہ ایک صاحب خاموشی سے بیٹھے تھے۔

"آخر چابی گئی کدھر؟" احمت بے جھنجلا کر کہہ رہے تھے۔ جہان کی نظریں دیوار کے ساتھ لگے لاکر پہ پھسل گئیں جو مقفل تھا۔ یقیناً اس کی چابی نہیں مل رہی تھی۔

"بولو احمد! اب میں ہیڈ ماسٹر کو کیا کہوں کہ میرے اسسٹنٹ کی لاپروائی کی وجہ سے لاکر نہیں کھل رہا اور فائل نہیں نکالی جاسکتی؟" اپنی جھنجلاہٹ اور پریشانی میں انہوں نے دروازے میں کھڑے لڑکے کو نہیں دیکھا تھا۔

"سر! میں نے یہیں رکھی تھی میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ ابھی۔۔۔" اسسٹنٹ کی بات کو فون کی گھنٹی نے کاٹا۔ اس نے جلدی سے ریسیور اٹھایا۔

"جی، جی سر! بس احمت بے آپ کے پاس فائل لا رہے ہیں۔ جی بس ایک منٹ!" بمشکل اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے اس نے فون پہ کہا اور پھر ہاؤس ماسٹر کو کہا، جن کے سرخ پڑتے چہرے کے تاثرات ناقابل بیان ہو رہے تھے۔

"سر۔۔۔" اس نے انگلی کی پشت سے دروازہ بجایا۔ انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، جیسے انہیں بھول گیا ہو کہ اسے وہاں کیوں بلایا گیا تھا۔ کرسی پہ بیٹھے صاحب نے بھی گردن پھیر کر اسے دیکھا تھا۔

"میں مدد کروں؟"

"کیا؟" ان کے چہرے پہ الجھن در آئی۔

وہ خاموشی سے آگے آیا اور لاکر کے کی ہول کو انگلی سے چھو کر جیسے کچھ محسوس کیا۔ کمرے میں یک دم خاموشی چھا گئی۔ ساری کھڑپڑ، متحرک ہاتھ، سب ٹھہر گئے۔

اس نے پینٹ کی جیب سے تین پنیں نکالیں، پھر ان میں سے ایک الگ کی اور باقی واپس جیب میں ڈال دیں۔ آگے ہو کر اس نے وہ پن ترچھی کرکے کی ہول میں ڈالی، پھر گردن اٹھا کر وال کلاک کو دیکھا۔

وہ تینوں نفوس جیسے دم سادھے اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ نچلا لب دانت سے دبائے، اپنے ہاتھ کو مخصوص سمتوں میں اوپر نیچے کر رہا تھا، جیسے موسیقی کا کوئی ردھم ہو۔ چند لمحے سرکے اور کلک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا۔ اس نے پھر گردن موڑ کر وال کلاک کو دیکھا۔ ایک منٹ اور گیارہ سیکنڈ لگے تھے۔ اسے مایوسی ہوئی۔ شاپ پہ اس طرز کا سیف کھولنے میں اسے کم سے کم پچاس سے پچپن سیکنڈ لگتے تھے۔

اس نے ہینڈل گھمایا۔ سیف کا دروازہ کھولا اور بنا ادب سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔

"تم نے۔۔۔ تم نے یہ کیسے کیا؟" ہاؤس ماسٹر ششدر تھے۔

"سر! اگر آپ میری کہانی سننے میں وقت ضائع کریں گے تو فائل ہیڈ ماسٹر کے پاس کب پہنچے گی؟" کسی اچھے چابی ساز کی طرح اس نے اپنا راز نہیں کھولا۔

"او ہاں!" وہ پیشانی کو ہاتھ سے چھوتے اٹھے۔ "تمہارا شکریہ ینگ مین!"

ان کے جانے کے بعد وہ ان صاحب کی جانب متوجہ ہوا جو کرسی پہ بیٹھے بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"میں جہان سکندر ہوں۔ آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں؟" انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اسکول ریکارڈ میں تمہارا نام جہان سکندر احمد لکھا تھا، حالانکہ سکندر کا سرنیم "شاہ" ہے۔"

"احمد میرے دادا کا نام تھا، میں ان کا نام ساتھ لگاتا ہوں مگر آپ میرے ابا کو کیسے جانتے ہیں؟"

بات کرتے ہوئے اس کے اندر کچھ اتھل پتھل سی ہوئی تھی۔ فرقان ماموں سے آخری ملاقات پھر سے تازہ ہو گئی۔ ان لوگوں کا سامنا کرنا جو اس سے اس کے باپ کے حوالے سے واقف ہوں، بہت اذیت ناک تھا۔

"ہم باہر چل کر بات کر سکتے ہیں؟" وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ پلٹ گیا۔

"میں تمہارے ابا کا ایک زمانے میں بہت اچھا دوست رہا ہوں۔ کرنل رؤف گیلانی۔ شاید تم نے میرا نام سنا ہو؟" باہر اسکول کے فٹ بال کے میدان کے کنارے پہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے غور سے ان کو دیکھا۔

وہ سفید اوور کوٹ میں ملبوس اچھے قد کاٹھ کے مہذب سے انسان لگتے تھے۔ مگر ان کے چہرے پہ ایک نقاہت تھی اور ان کی آواز سے کمزوری جھلکتی تھی۔ اگر وہ ابا کے دوست تھے تو ان کو اتنا معمر نہیں لگنا چاہیے تھا، جتنے وہ لگ رہے تھے۔ شاید بیمار تھے۔ اسے بے اختیار دادا کا چہرہ یاد آیا جو ان کی زندگی کی آخری رات اس نے دیکھا تھا۔ تھکا ہوا، بیمار چہرہ۔

"تمہارے ابا قصوروار تھے مگر انہوں نے بہت کچھ میرے اوپر ڈال دیا اور ملک سے فرار ہو گئے۔ میں نے بے قصور ہوتے ہوئے بھی کئی سال ٹارچ سیل میں سزا کاٹی۔ تین برس ہوئے میں باعزت بری کر دیا گیا ہوں۔ سارے چارجز ہٹ گئے ہیں۔ میرے بچے پھر سے سر اٹھانے کے قابل ہو گئے ہیں اور اب جب کہ میں علاج کے لیے لندن جا رہا تھا تو سوچا ایک دن کے لیے ترکی آجاؤں۔ اس لیے نہیں کہ میں سکندر کی بربادی کا تماشا دیکھوں، بلکہ اس لیے کہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔"

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ جس شخص نے ان کی

زندگی کے کئی برس برباد کر دیے۔ اس کے بیٹے کو وہ کیوں روکنا چاہتے تھے وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

"میرا بیٹا حماد بھی تمہاری عمر کا ہے۔ اس نے بھی بہت برا وقت گزارا ہے۔ میری بیوی نے بھی سزا کاٹی ہے۔ وہ بھی اتنے بے قصور تھے جتنے تم اور تمہاری والدہ۔"

"ہم سکندر شاہ کے گھر والے ہیں اور ہم یہ سب ڈیزرو کرتے ہیں۔ مجھے آپ کی ہمدردی نہیں چاہیے سر!" اس کی آواز میں تلخی گھل گئی تھی۔

"نہیں، ہم یہ ڈیزرو نہیں کرتے تھے۔ جلاوطنی کی سزا سب سے اذیت ناک سزا ہوتی ہے۔ تم لوگوں نے بہت عرصہ یہ سزا کاٹی ہے۔ کیا اب وہ وقت نہیں آگیا کہ تم سر اٹھا کر جیو جیسے اب حماد جیے گا؟"

"اس کے فادر بے قصور تھے، میرے قصوروار ہیں۔ میں کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکتا، میں جانتا ہوں۔" وہ دونوں ایک درخت تلے نصب بینچ پہ بیٹھ گئے تھے۔ سامنے سرسبز سا میدان تھا جس پہ سورج کی کرنیں ترچھی ہو کر پڑ رہی تھیں۔ استنبول میں سرما کا سورج ایسا ہی ٹھنڈا ہوتا تھا۔

"مجھے تم سے ہمدردی نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں کی اذیت دیکھی ہے بچے! اور میں آج تمہاری ماں سے جب ملا تو میں نے انہیں بھی اسی اذیت میں دیکھا۔ وہ سکندر کو نہیں چھوڑ سکتیں، مگر تم تو اپنے ملک واپس جا سکتے ہو۔"

"میں نے اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ میں جانتا ہوں میں کبھی فوج میں نہیں جا سکتا۔ مجھے وہ کبھی چھاؤنی کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیں گے۔ میں پھر سے ذلیل ہونے وہاں نہیں جانا چاہتا۔"

وہ بہت تکلیف سے بول رہا تھا۔ فرقان ماموں کی باتیں کسی انی کی مانند ابھی تک دل میں گڑی تھیں۔

"یہ تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا؟" وہ حیران ہوئے۔

"کیونکہ میں ایک غدار کا بیٹا ہوں اور غدار کے بیٹے کو فوج میں بھرتی نہیں کیا جاتا۔"

"مجھے افسوس ہے کہ تمہیں کسی نے غلط گائیڈ کیا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میں تمہیں نامور غداروں کے نام گنوا سکتا ہوں۔ جن کے خاندان سے کتنے ہی لڑکے فوج میں کام کر رہے ہیں۔ اگر تم قابل ہو اور تم ایک دفعہ پھر سر اٹھا کر جینے کا حوصلہ رکھتے ہو تو تمہیں چاہیے کہ تم اپنے ملک واپس آجاؤ۔"

وہ کتنی ہی دیر بیٹھے اسے سمجھاتے رہے کہ اسے ایک دفعہ کوشش کرنا چاہیے اور پھر ملک کے لیے قابل قدر خدمت سرانجام دے کر وہ اپنے خاندان کے نام پہ لگا دھبہ مٹا سکتا ہے۔ اچھائی برائی کو ڈھانپ لیتی ہے۔ ان کا اپنا بیٹا بھی اگلے سال آرمی میں کمیشن کے لیے درخواست دینے جا رہا تھا، وہ بھی ہائی اسکول ختم کر کے ان کے پاس آجائے اور ساتھ ہی امتحان دے۔

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اگر اسے کوئی شک و شبہ تھا کہ وہ دھوکے سے اس کے باپ کو ملک واپس لے جانے اور سزا دلوانے کے لیے یہ سب کر رہے تھے تو وہ زائل ہو گیا۔ پھر بھی اس نے ان کو کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ وہ اس نہج پہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ فرقان ماموں کی خواہش کے مطابق وہ کتوں کی طرح ذلیل ہو کر زندگی گزار تو رہے تھے، باعزت جینے کا حق ان کو نہیں تھا۔

سہ پہر میں جب وہ گھر لوٹا تو ممی نے کرنل گیلانی کی آمد کا بتایا اور یہ بھی کہ وہ ان سے اسکول کا پتا پوچھ کر گئے تھے۔ ان کی فلائٹ شام میں تھی اور وہ آج ہی اس سے ملنا چاہتے تھے۔ پھر اس نے بھی سب کچھ بتا دیا۔

"مگر میں ادھر نہیں جاؤں گا۔ مجھے فرقان ماموں کے گھر نہیں جانا۔ میں ان لوگوں سے پھر کبھی نہیں ملنا چاہوں گا۔" اس نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تو ممی خاموش ہو گئیں۔

لیکن سوچیں خاموش نہیں ہوئیں۔ خواب خاموش نہیں ہوئے۔ وہ خواب کسی بوجھ کی طرح دل کو گھیرے رہا۔ کچھ دن بعد نیند میں وہ خود کو وہیں پاتا۔ انطاکیہ میں وہ بڑا سا دالان، فوارہ اور ساتھ کھڑا گھوڑا

... وہ پلٹنے لگتا تو اسے پکارا جاتا۔ شعور کی منزلیں طے کرتے کرتے وہ خواب جو آغاز میں "خوف" تھا "نیکی" بن گیا۔ جانے وہ کون تھا، اس نے اپنے ہاتھوں سے اس وجیہہ ترکی کو دفنایا تھا، مگر وہ کبھی اس کے خاندان کو نہیں تلاش کر سکے گا۔ اس کے بچے برسوں اس کی راہ تکیں گے۔ حکومت، ایجنسی کسی کو علم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کہاں دفن ہے۔ جاسوسوں کی زندگی، جاسوس کی موت یہی تھی جاسوس کی قسمت۔

پھر کیوں جوانوں میں یہ ہمت ہوتی تھی کہ وہ اپنی گردنیں اللہ کے پاس رہن رکھوا دیں؟ وہ کہاں سے یہ اپنے اندر لاتے تھے کہ بنا وردی، بنا تمغوں اور بنا ستائش کے خود کو کسی عظیم مقصد کے لیے صرف کر دیں؟ چپ چاپ اپنا فرض نبھائیں اور چپ چاپ مر جائیں؟ بلاشبہ وہ عظیم لوگ تھے اور وہ ان میں سے کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔ بعض دفعہ انسان اپنے خواب کسی تہ خانے میں ڈال کر ان کو سیل بند کر دیتا ہے۔ موم کی ایسی سیل جو کوئی کھول نہ سکے۔ اس نے بھی اپنے خواب سر بند کر دیے تھے۔

چند ماہ بعد کی بات تھی۔ ابھی اس کا ہائی اسکول ختم نہیں ہوا تھا کہ اسکول کا ایک ٹرپ انطاکیہ کے لیے پلان ہونے لگا۔ تاریخی اور قدیم شہر انطاکیہ جانے کے لیے تمام طلبا و طالبات بہت پرجوش تھے۔ وہ بھی تھا، مگر اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس کو اپنے خوابوں سے پیچھا چھڑانے کا راستہ نظر آگیا تھا۔ ممی سے اس نے بہت اصرار سے اس فارم ہاؤس کا پتا پوچھ لیا جس کے دالان میں فوارے کے ساتھ کچھ "آثار" دفن تھے۔ وہ ان آثار کو کھوجنا چاہتا تھا۔ اس نے ممی کو کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی ابا کا راز اور نہ ہی اپنا ارادہ کہ وہ اس فارم ہاؤس کے مالک کو یہ کہانی سنانے کا تھا کہ وہ اس جگہ کو اکثر خواب میں دیکھتا ہے، شاید یہاں کوئی دفن ہے۔ وہ اسے راضی کر لے گا، وہ اس جگہ کی کھدائی کرے۔ پھر جب وہ لوگ اس پاک اسپائی کی نعش ڈھونڈ لیں گے تو وہ پاکستانی سفارت خانے اطلاع کر دے گا۔ شاید اس کی نعش واپس پاکستان بھجوانے کی کوئی سبیل نکل آئے۔

اس وجیہہ صورت پاکستانی اسپائی کو اس کے خاندان کو واپس لوٹانے کا اس سے بہتر لائحہ عمل اسے نہیں معلوم تھا۔ بالآخر وہ اس قرض کو اتار دے گا جو دلوانے کہا تھا کہ اس کے کندھوں پہ آگرا ہے۔ بالآخر وہ ابا کے راز کے بوجھ سے نجات حاصل کر لے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ نعش آج بھی ویسی ہی گرم اور نرم ہوگی۔ اس کا خون اب بھی بہہ رہا ہوگا اور اس کی گردن پہ اب بھی پسینے کے قطرے ہوں گے۔ شہید مرتے تھوڑا ہی ہیں۔ وہ تو ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

بہت دقتوں سے وقت نکال کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس فارم ہاؤس پہنچا۔ اندر کا راستہ اسے ابھی تک یاد تھا۔ بس اس گیٹ کو عبور کر کے ذرا آگے جا کر دائیں طرف مڑ جائے گا تو وہاں سے فوارے والا دالان صاف نظر آئے گا۔ گیٹ سے وہ جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ ملازم نے اسے اندر آنے دیا اور فارم کے مالک کو بلانے چلا گیا۔ جہان ادھر نہیں رکا، وہ تیز قدموں اور دھڑکتے دل کے ساتھ بھاگتا ہوا آگے آیا اور عمارت کے دائیں جانب سے آمڑا تاکہ دالان... مگر۔

وہ دالان کے عین سرے پہ ٹھٹک کر رک گیا۔ پھر بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔ چند لمحے کے لیے ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

اس نے ہر چیز سوچی تھی، سوائے اس کے کہ آٹھ برس بیت چکے تھے۔ سامنے، جہاں پہلے کچی مٹی کا وسیع احاطہ اور درمیان میں فوارہ تھا، اب وہاں ایک گہرا اور خوب لمبا چوڑا سا تالاب تھا۔

وہ بے دم سا گھٹنوں کے بل زمین پہ آگرا۔ تالاب؟ اتنا بڑا تالاب؟ اس کو تعمیر کرنے کے لیے تو کئی فٹ نیچے تک زمین کھودی پڑی ہوگی تو کھدائی کے دوران اس نعش کا کیا بنا ہوگا؟

"آپ کو یقیناً خواب میں ایسا کچھ نظر آتا ہوگا، مگر یقین کریں چار سال پہلے اس پوری جگہ کی کھدائی میرے سامنے ہوئی تھی۔ میں ایک دن بھی موجود رہا

کے سر سے نہیں ہٹا اور ہم نے بہت نیچے تک زمین کھودی تھی۔ یہاں سے کچھ نہیں ملا تھا۔ انسانی لاش تو دور کی بات کپڑے کا ٹکڑا بھی نہیں ملا۔"

جب فارم کا مالک آیا تو اس کی کہانی سن کر بہت وثوق سے بتانے لگا۔ اس کے لہجے اور آنکھوں سے سچائی جھلک رہی تھی۔

"ہاں! صرف ایک بات تھی۔" وہ کہتے کہتے ذرا رکا اور پھر جیسے یاد کر کے بولا۔ "اس جگہ کی مٹی بہت اچھی تھی۔ اس سے عجیب سی خوشبو آتی تھی۔ ایسی خوشبو جو ہم نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ اس کی وجہ میں شاید کبھی معلوم نہ کر سکوں۔"

بہت سے آنسو اس نے اپنے اندر اتارے تھے۔ وہ خوشبو کی وجہ جانتا تھا، مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ پاک اسپائی کی نعش کہاں گئی مگر یہ تو طے تھا کہ اس زندگی میں وہ کبھی نہیں جان پائے گا اور طے تو یہ بھی تھا کہ اس نے اس پاک اسپائی کو ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے۔

اس واقعے نے اسے ایک بات سمجھا دی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جاسوس لاوارث خاموشی سے مر جاتا ہے تو وہ غلط تھا۔ اللہ بہت غیرت والا ہے۔ کسی کا احسان نہیں رکھتا۔ جو آدمی اس کے لیے جان دے دے وہ اسے لاوارث چھوڑ دے گا؟ اس کو اپنی زمین میں باعزت جگہ بھی نہیں دے گا؟ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوتا تھا۔

اس روز اسے شدت سے فرقان ماموں کی باتیں یاد آئیں مگر آج ان باتوں کی تکلیف پہلے سے کہیں زیادہ محسوس ہوئی تھی۔ وہ کہتے تھے۔

"تم ذلیل ہو گے، تم خوار ہو گے، تم کبھی سر اٹھا کر نہیں جی سکو گے۔ تم کتوں کی سی ذلیل زندگی گزارو گے۔"

مگر اب بالآخر اس کے خوابوں پہ لگی موم کی مہر پگھل گئی تھی۔ سارے خواب پھر سے لفافے سے باہر آ گئے تھے۔

نہیں، وہ ان کی باتوں کو درست ثابت نہیں ہونے دے گا۔

وہ واپس جائے گا اور وہ بہت محنت کرے گا۔ اپنے ملک سے وفاداری کا عہد نبھائے گا۔ یوں مجرموں کی طرح ایک دوسرے ملک میں ساری زندگی چھپ کر نہیں گزارے گا۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ وہ سر اٹھا کر کیوں نہیں جی سکتا؟ نہیں، وہ کتوں کی سی ذلیل اور رسوا کن زندگی نہیں جیے گا۔ وہ حشر کے بڑے دن اپنے دادا کو کیا چہرہ دکھائے گا۔ سرخرو ہونے کے لیے وہی نوکری کرنی تھی جو اس کے باپ نے کی مگر اسے اپنے خاندان اور دادا کے نام سے ذلت کا دھبہ اتارنے کے لیے وہ نہیں کرنا تھا جو اس کے باپ نے کیا۔ اس کو یہ ثابت کرنا تھا کہ اچھائی برائی کو رفع کر دیتی ہے۔ اور وہ یہ سب کر کے دکھائے گا۔ وہ فرقان ماموں کو یہ ثابت کر کے دکھائے گا کہ وہ اپنے باپ جیسا نہیں ہے۔ ایک دن آئے گا، جب وہ ان کے سامنے سر اٹھا کر کھڑا ہو گا۔ اس دن سرخرو ہو جائے گا اس کی ماں اور دادا سرخرو ہو جائیں گے۔

اپنے تمام تر عزم و ہمت کے باوجود ایک بات طے تھی۔ اگر وہ پاکستان جائے گا تو کرنل گیلانی کے پاس جائے گا یا کسی اور کے پاس یا فٹ پاتھ پہ رات بسر کرے گا مگر ماموں کے گھر نہیں جائے گا۔

"تم نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ اب جب تمہیں مدد چاہیے ہو تو ہمارے پاس مت آنا۔ ہمارا دروازہ مت کھٹکھٹانا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد پچھتاووں کا شکار ہو کر ہمارے دروازے پہ ضرور آؤ گے۔" یہی کہا تھا نا انہوں نے۔ اب اس کی عزت اسی میں تھی کہ وہ ماموں کی طرف نہ جائے۔ اس کے لیے یہ عزت نفس کا مسئلہ تھا مگر ممی یہ سب کسی اور وجہ سے چاہتی تھیں۔

"میں ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ تم بھی فوج میں جاؤ اور میں تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں مگر میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ماموں اس بارے میں کچھ جانیں۔ میں اپنے بھائیوں کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ اس چیز کو اپنی شکست سمجھتے ہوئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ تمہیں کامیاب نہ ہونے دیں۔ تم ان

کے سہارے کے بغیر کچھ بن جاؤ اور سب سے بڑی بات آرمی میں کوئی عہدہ پالو، وہ یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔ وہ تمہارے خلاف ہو کر تمہیں اپ سیٹ کریں گے۔"

"پھر ہم اسے راز کیسے رکھیں گے؟"

اس کی بات پہ ممی مسکرائی تھیں۔

"تم تو جہان! تمہیں راز رکھنے آتے ہیں۔"

"مگر انہیں پتا چل جائے گا ممی!"

"تو پھر؟ ایک نہ ایک دن ان کو پتا تو لگنا ہی ہے مگر تب تک تمہیں اس قابل ہو جانا چاہیے کہ تم ان کے سامنے سر اٹھا کر کھڑے ہو سکو۔ ویسے بھی ہر سال سیکڑوں کیڈٹ بھرتی ہوتے ہیں۔ تمہارے ماموں کو کیا معلوم کہ ان کے نام کیا ہیں اور وہ کون ہیں؟"

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ یہ اتنا مشکل بھی نہیں تھا جتنا وہ پہلے سمجھ رہا تھا۔

"تمہارا استنبول میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ حلقہ احباب بھی تھوڑا سا ہے۔ میں سب کو کہہ دوں گی کہ تم انقرہ گئے ہو، وہاں کالج میں داخلہ لے لیا ہے۔"

"نہیں! انقرہ میں سنجوق عمران کے کزنز پڑھتے ہیں، وہ میرے ہم عمر ہیں۔ انقرہ کا تو پول کھل جائے گا۔ بوزلی ٹھیک رہے گا۔" ممی نے نم مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔

"ہاں، تمہیں راز رکھنے آتے ہیں۔"

ممی کے بقول، ماموں کے آس پاس خاندان میں دور دور تک کوئی فوج میں نہ تھا۔ وہ سب کاروباری لوگ تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں اگر کوئی آرمی فیملی تھی بھی تو سکندر شاہ کے مشہور زمانہ کیس کے بعد فرقان ماموں وغیرہ اب ایسے دوستوں سے احتراز برتتے ہیں۔ کرنل گیلانی ویسے بھی لاہور میں رہائش پذیر تھے، جب وہ پاکستان گیا تو اسے اپنے ماموں کے گھر نہیں جانا پڑا تھا۔

ان سب احتیاطی تدابیر کے باوجود اسے علم تھا کہ جلد یا بدیر فرقان ماموں جان لیں گے کہ وہ کدھر ہے اور اس وقت کا سوچ کر وہ خوف زدہ ہو جاتا تھا۔ ممی کے سامنے وہ ہمیشہ یہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ یہ سب اپنی انا کے لیے کر رہا ہے۔ یہ بھی ایک وجہ تھی، اس کی عزت نفس بلاشبہ بہت مجروح ہوئی تھی، مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ وہ اپنے ماموؤں کے سامنے خود کو بہت کمزور محسوس کرتا تھا۔ وہ واقعی ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اسے یہی خوف تھا کہ وہ اسے اس کے باپ کا طعنہ دیں گے اور وہ ایک دفعہ پھر ٹوٹ جائے گا۔

رؤف گیلانی بہت اچھے اور دھیمے مزاج کے حامل انسان تھے۔ وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس کے باپ کی ساری زیادتیاں نظر انداز کر کے انہوں نے اسے اپنے گھر جگہ دی اور پھر ہر موقع پہ اس کی مدد کی۔ صرف مالی مدد وہ ان سے نہیں لیتا تھا، مگر اخلاقی طور پہ وہ ہمیشہ اس کا سہارا بنے رہے۔ وہ اور حماد اکٹھے کیڈٹ بھرتی ہوئے تھے اور ترقی کی منازل انہوں نے اکٹھے طے کی تھیں۔ وہ سکندر شاہ غدار کا بیٹا ہے، یہ بات کبھی بھی اس کے لیے تازیانہ نہیں بنائی گئی۔ اب رؤف گیلانی، ان کی بیگم ارسلہ، حماد اور اس کی چھوٹی بہن نور العین (عینی) اس کے لیے دوسری فیملی کی طرح تھے۔ چھاؤنی میں عمومی طور پہ آپ کے اپنے کردار اور اعمال کو آپ کی پہچان کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا، نہ کہ آپ کے رشتوں کے کردار اور اعمال کو۔ اس نے اپنا نام جہان ایس احمد لکھنا شروع کر دیا۔ زیادہ تر وہ اپنے سر نیم احمد کے ساتھ ہی پکارا جاتا تھا مگر جب کبھی پورا نام لکھنا یا بتانا ہوتا، وہ جہان سکندر احمد ہی لکھا اور بتایا کرتا۔

کرنل گیلانی کہتے تھے "مسلمان اپنی زندگی میں اپنے باپ کے نام سے ہی پکارا جانا چاہیے اور باپ کا نام اسے کبھی اپنے نام کے آگے سے ہٹانا نہیں چاہیے، چاہے باپ جیسا بھی ہو۔" بہت عرصے بعد اس نے بالآخر اپنے احساس کمتری کو دبا لیا تھا۔ رشتے ختم نہیں کر سکتا تھا۔ ختم کرنے اور دبانے میں خلیج جتنا فرق تھا، اور یہی فرق اس کی ذات میں ایک خلیج چھوڑ گیا تھا۔

وہ چلا گیا تو ممی نے "مصلحتاً" ماموؤں سے ٹیلی فونک

رابطہ استوار کرلیا' تاکہ اگر کبھی وہ یہ خبر جان لیں تو ممی کو معلوم ہو جائے اور ایک دفعہ فرقان ماموں نے باتوں باتوں میں کہہ بھی دیا کہ کسی نے ان سے استفسار کیا تھا کہ کیا کرنل سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹڈ ہے؟ تو جواباً ماموں نے بہت فخر سے بتایا کہ ذلت و شرمندگی کے مارے سکندر شاہ کا خاندان کبھی بھی پاکستان کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نانا بھی تو خاصا شرمناک سر انجام دیا تھا انہوں نے۔ وہ کوئی اور جہان ہوگا۔

ممی خاموش ہو گئیں' پھر انہوں نے ماموں کو یہی کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوگا۔ ماموں کے ذہن میں ایک غلط تصور قائم تھا کہ غدار کا بیٹا فوج میں کبھی بھرتی نہیں ہو سکتا اس لیے انہوں نے اس معاملے کی کبھی چھان پھٹک نہیں کی۔ شاید کچھ عرصے بعد وہ جان بھی لیتے' مگر تب تک اس کا تبادلہ وہاں ہو گیا' جہاں کبھی کوشش کرنے سے بھی پوسٹ نہیں ملتی اور جو خود کو "خفیہ والوں" میں شامل کروانے کی رتی بھر بھی کوشش نہ کرے' وہ وہاں بھیج دیا جاتا ہے۔ اب اس جاب کی ضرورت تھی کہ وہ اپنا سوشل سرکل محدود رکھے۔ منہ بند اور آنکھیں و کان کھلے رکھے اور اپنے کام کو بھی خفیہ رکھے۔

بالآخر وہ چھبیس برس کی عمر میں چھ ماہ کی ٹریننگ چار ماہ دس دن میں مکمل کر کے ایک ایجنٹ بننے جا رہا تھا۔ "پاکستانی جاسوس" جس کا وہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ اب اسے امید تھی کہ شاید وہ برسوں دیکھا جانے والا خواب اسے دکھائی دینا بند ہو جائے۔ گو کہ اس کی شدت میں کمی آ چکی تھی مگر بہرحال وہ اب بھی اس کے ماضی کا آسیب بن کر اس کے ساتھ تھا۔

فوج اور ایجنسی میں (اس زمانے میں) آپ کا ایک ہی ہدف' ایک ہی دشمن' ایک ہی تعصب' ایک ہی نفرت کا منبع ہوتا تھا۔

Bloody Neighbours!

جس رات اسے پہلی دفعہ غیر قانونی طور پہ بھارت جانا تھا' اس سے پچھلے روز اس کے انسٹرکٹر کی موجودگی میں عرصے کے مطابق ڈاکٹر نے اس کی داہنی طرف کی ایک ڈاڑھ نکال کر اس کی جگہ ایک خاص پلاسٹک کی بنی مصنوعی ڈاڑھ لگا دی تھی۔ جس کے اندر سائنائڈ سے بھرا کیپسول تھا۔ سائنائڈ جو کنگ آف پوائزنز تھا۔ یہ کیپسول ایک شیشے کے خول میں بند تھا اور زبان کی مدد سے باہر نکل آتا تھا۔ اگر غلطی سے نگل لیا جائے تو جب تک شیشہ نہ ٹوٹے' یہ با آسانی کوئی نقصان دیے بغیر جسم سے گزر جاتا ہے۔ لیکن اگر چبا لیا جائے تو شیشہ ٹوٹ جائے گا' اور انسان چند سیکنڈ میں مر جائے گا۔ یہ اس لیے تھا کہ اگر کبھی وہ گرفتار ہو جائے اور تشدد برداشت نہ کر سکے اور اسے خدشہ ہو کہ مزید تشدد کی صورت میں وہ اپنے راز اگل دے گا تو بہتر تھا کہ وہ اپنی اس زہر بھری ڈاڑھ کو نکال کر چبا لے اور خاموشی سے جان دے دے۔

یہ اس سے بہتر تھا کہ وہ تفتیشی افسران کے سامنے بولنا شروع کرے' اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں ڈالے اور ملک کو نقصان پہنچائے۔ مر جانا' راز اگل دینے سے ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔

وہ سوا سال انڈیا میں ایک دوسری شناخت کے ساتھ رہا۔ کور شناخت وہ جعلی شناخت ہوتی ہے جس کے ذریعے جاسوس اس معاشرے میں متعارف ہوتا ہے۔ ہر کور کے ساتھ ایک لیجنڈ بھی ہوتا ہے۔ لیجنڈ اس فرضی ماضی کو کہا جاتا ہے جو اس جعلی کور کے پیچھے گھڑا جاتا ہے' مثلاً یہ آدمی کہاں پیدا ہوا' کہاں سے گریجویٹ ہوا' سابقہ بیوی کا نام' وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے پیچھے آپ کی ایجنسی اس لیجنڈ کو اتنے اچھے طریقے سے بناتی ہے کہ اگر کوئی آپ کے بارے میں تحقیق کرنے نکلے تو اس کو آپ کی جائے پیدائش کے اسپتال میں آپ کا نام رجسٹر میں لکھا بھی مل جائے گا' گریجویشن سرٹیفکیٹ بھی وہ دیکھ لے گا اور آپ کی سابقہ بیوی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ یہ سب تاش کے پتوں کے گھر کی مانند ہوتا تھا' جس کو بعض دفعہ ایک پھونک ہی اڑا کر بکھیر دیتی تھی۔ اس چیز کو ایجنٹ کا کور بلو (Cover blow) ہونا کہتے تھے۔

سوا سال اس کا اپنی ماں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ اس کا

انڈیا میں صرف ایک شخص سے رابطہ تھا' جو اس کے "باس" تھے۔ وہ لوگ اپنا باس اس کنٹرولر یا ہینڈلر کو کہتے تھے جو ہمہ وقت جاسوس سے رابطے میں رہتا تھا۔ ممی کو کوئی پیغام دینا ہوتا تو باس تک پہنچاتیں اور وہ اس تک پہنچاتے۔ باس کی ہر بات ماننا فرض تھا۔ بعض دفعہ ایسے حالات میں بھی وہ دو ماہ خاموشی سے گھر بیٹھے اور اپنی سرگرمیاں محدود کرنے کا حکم ملتا اور کبھی بیٹھے ہوئے بھی وہ کرنا پڑتا۔ بعض دفعہ مسلسل کام کرنا ہوتا ہے۔ جو ادھر سے حکم آئے' وہی کرنا ہوتا ہے۔ یہ ہوتے ہیں نا کچھ لوگ جو اپنی گردنیں اللہ کے پاس رہن رکھوا دیتے ہیں۔ اس نے بھی رکھوا دی تھی۔ اور اپنی گردن رہن رکھوانا کیا ہوتا ہے' یہ اس کو تب علم ہوا تھا' جب سوا سال تک ریذیڈنٹ اسپائی کے طور پہ کام کرنے کے بعد ایک دن بہت اچانک وہ گرفتار ہو گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس نے ہمیشہ گرفتاری کے امکان کو مدنظر رکھا تھا مگر ڈی ایم آئی کی تحویل اور تشدد کیا ہوتا ہے' یہ اسے تب معلوم ہوا جب اس نے خود کو ان کی حراست میں پایا۔

ایک چھوٹے سے ڈھابے نما ہوٹل پہ وہ وقت مقررہ پہ "دوست" سے ملنے آیا تھا۔ دوست سے مراد اس کا کوئی فرینڈ یا عزیز نہیں جس سے اس کی دوستی تھی بلکہ وہ اپنے ملک کے ایجنٹس کو "دوست" کہا کرتے تھے۔ اس مقامی دوست کو اس تک چند اشیاء پہنچانی تھیں۔ وقت' جگہ' سب کچھ دوست کا مقرر کردہ تھا۔ وہ پہلے بھی اس ساتھی جاسوس سے کئی بار مل چکا تھا۔ وہ تیس بتیس برس کا خوش شکل سا پاکستانی تھا' جو بھارت میں بھارتیوں کی طرح ہی رہ رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر کبھی جہان کو نہیں لگا تھا کہ کبھی دوست اس کو یوں دھوکا دے گا۔

وقت مقررہ پہ اسے بلا کر وہ خود نہیں آیا۔ البتہ ایک دم پیچھے سے کسی نے اس کے سر پہ کچھ دے مارا اور وہ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ چند لمحے کے لیے واقعتاً سنبھل نہ سکا اور بس وہ چند لمحے اسے زندگی کے بدترین دور میں لے گئے۔

ڈی ایم آئی کی تحویل جو جہنم سے بھی بدتر تھی۔

اس کی آنکھوں کو پٹی سے اور ہاتھوں کو پشت پہ لوہے کے کڑوں میں باندھ کر وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ اتنے سارے اہلکار تھے اور وہ اکیلا تھا۔ وہ ان سے نہیں لڑ سکتا تھا۔

اس پہلی ہی ضرب نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بھارت کی ڈی ایم آئی ایسی منظم گرفتاریوں کے لیے بہت مشہور تھی۔

کہیں کسی عمارت کے اندر ایک کال کوٹھڑی نما سیل میں لے جا کر اس کی آنکھوں سے پٹی اتاری گئی' پھر ایک آفیسر نے اس کو بالوں سے پکڑ کر اونچا کیا' اس دوران وہ تین افراد نے پاؤں تک سے لے مضبوطی سے پکڑے رکھا تاکہ وہ ہل نہ سکے۔ ایک نے منہ پہ لگی ٹیپ اتاری اور زبان اور تالو کے درمیان ایک بڑا سا لوہے کا ٹکڑا پھنسا دیا' جس سے اس کا منہ کھل گیا۔ ایک آدمی نے لب پلاس کی قسم کے آلے سے اس کے ہر ایک دانت اور ڈاڑھ کو باری باری کھینچا۔ جیسے ہی وہ آلہ نقلی ڈاڑھ پہ آیا' زہر بھری ڈاڑھ کھینچ کر الگ ہو گئی۔

ایک وقت تھا جب بھارتی اور پاکستانی افسران اکٹھے اسکاٹ لینڈ یارڈ کے افسران سے ایک ہی کلاس میں تربیت لیا کرتے تھے اور یہ نقلی ڈاڑھیں لگانے کا طریقہ وہیں ان کو سکھایا جاتا تھا۔ سو انہوں نے پاکستانی جاسوس کو گرفتار کرتے ہی سب سے پہلے اس کا فرار کا واحد راستہ ختم کیا' پھر چار افراد نے مکوں اور ٹھڈوں سے مار مار کر اسے لگ بھگ بے حال کر دیا کہ وہ ہل بھی نہ سکے۔ تقریباً دو گھنٹے گزرے تھے کہ وہ واپس آئے اور دوبارہ آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اسے اپنے ساتھ چلاتے باہر لے گئے۔ کہیں وہ اپنے سیل سے تفتیشی سیل کا فاصلہ اور سمت نہ جان لے اور اس طرح فرار ہونے کا کوئی منصوبہ ترتیب دے لے' اس لیے اسے ہر چند

قدم بعد لٹو کی طرح گھمایا جاتا تاکہ وہ سمت کھو دے اور پھر آگے چلاتے۔ وہ جانتا تھا کہ تفتیشی سیل اس کے سیل سے قریب ہی ہے مگر وہ جان بوجھ کر لمبا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ وہ اپنے قدم گننے لگ گیا۔ قریباً ساٹھ قدم کے بعد وہ اسے ایک کمرے میں لائے کرسی پہ بٹھایا اور ہاتھ پاؤں کرسی کے ساتھ باندھ کے پھر آنکھوں سے پٹی اتاری۔

تاریکی سے تیز روشنی۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ سامنے میز پہ ایک بڑے ٹیبل لیمپ میں لگا بلب روشنی کے ٹارچر کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ اس کی روشنی سے آنکھوں میں تکلیف ہوتی تھی۔ اس نے بے اختیار چہرہ پیچھے کر کے آنکھیں سکیڑیں اور سامنے دیکھنا چاہا۔ میز کے اس پار دو افراد کرسیوں پہ بیٹھے تھے جو اپنے حلیے اور شخصیت سے ڈی ایم آئی کے سینئر آفیسرز لگتے تھے۔ ایک آدمی اس کے دائیں جانب ہاتھ پیچھے باندھے کھڑا تھا' جیسے ہاتھوں میں کچھ چھپا رکھا ہو۔

وہاں ہونے والی تمام گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ انہوں نے اس پہلی گفتگو میں اس کو بتایا کہ اس کے پاس فرار کا راستہ نہیں ہے ان کی جیلوں سے مردہ یا اپاہج ہو کر ہی لوگ نکلتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ پاک اسپائی (پاکستانی جاسوس) ہے اس لیے وہ سب سچ بتا دے۔ اس صورت میں وہ اس کے ساتھ رعایت برتیں گے۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی گرفتاری دوست کے کہنے پہ عمل میں آئی ہے "اس کے باس تک کو معلوم نہ تھا کہ وہ دوست سے کدھر ملے گا۔ ڈھابے پہ ملنے کا وقت صرف دوست کو معلوم تھا اور پھر جس منظم طریقے سے وہ گرفتار ہوا صاف ظاہر تھا کہ وہ بخوبی واقف ہیں کہ وہ جاسوس ہے لیکن اس کے پاس جو اسمگلر والا کور تھا" (یہ کہ وہ ایک اسمگلر ہے اور اس دوست نے کسی پرانے بدلے کے باعث اسے جاسوس کہہ کر پھنسوایا ہے) کو اسے اب مرتے دم تک قائم رکھنا تھا۔

اس کا انٹرویو شروع ہو چکا تھا۔

نام؟ فرید حیات۔

قومیت؟ پاکستانی۔

دین؟ اسلام۔

شہر؟ سیالکوٹ

کس نے تربیت دی؟

"جدی پشتی اسمگلرز ہیں ہم ہمارے باپ دادا ہماری تربیت کرتے ہیں۔" اس نے اپنی ازلی بے نیازی سے کہا۔

"میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ایک موقع اور دیتا ہوں۔" اس رعب دار آفیسر نے غصے سے کہا تھا۔ "بتاؤ بھارت کس لیے آئے تھے؟"

"ہیروئن اسمگلنگ کے لیے۔"

افسر نے ایک انگلی سے اشارہ کیا اور جہان کے ساتھ کھڑے آدمی نے کمر کے پیچھے چھپائے چمڑے کے تلمے سے ملتی جلتی شے پوری قوت سے اس کے سر پہ ماری۔ ایک' دو' تین پوری تین ضربوں کے بعد اس کا دماغ جیسے گھوم گیا۔ وہ سر کے پچھلے حصے میں پڑنے والی بدترین ضرب تھی۔

"ہاں اب بولو اس لیے آئے تھے؟"

"تمہاری ماں سے ملنے۔"

ایک دفعہ پھر ساتھ کھڑے آدمی نے اس کے سر پہ وہ تلا مارا۔ ایسے لگتا تھا جیسے کھال تک کٹ گئی ہو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ کرسی پہ پیچھے بندھے ہاتھوں کے ساتھ' آنکھیں سختی سے میچے ذرا سا کراہا تھا۔ درد ___ تکلیف ___ جلن۔

"اب بتاؤ اس لیے آئے تھے؟" وہ پھر پوچھ رہے تھے۔

ہر بار اس نے وہی جواب دیا۔ تیسری دفعہ انہوں نے سوال دہرایا اور اتنی ہی ضربیں اس کے سر پہ لگیں تو پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب ہوش آیا تو وہ واپس اپنے سیل میں زمین پہ لیٹا تھا۔ آنکھیں کھولنے پہ ہر سو دھند تھی۔ کانوں میں باقاعدہ آوازیں آ رہی تھیں۔ سر اتنا دکھ رہا تھا کہ لگتا تھا

کہ پھٹ جائے گا۔ کنپٹی کے قریب سے خون نکل کر جم گیا تھا۔ سر میں گومڑ اور جسم پہ کئی جگہ نیل پڑے تھے جیسے اس کے بے ہوش ہونے کے بعد بھی وہ اسے مارتے رہے تھے۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو وقت جیسے کئی برس پیچھے استنبول پہنچ گیا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بگلوں کی طرف اچھالتے ہوئے سمندر کنارے چل رہا تھا۔ دادا بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح آگے نکل گئے تھے۔ پھر ایک دم پیچھے مڑے اور اسے دیکھ کر مسکرائے۔

"کل تمہاری ماں کی سالگرہ ہے۔ اسے تو یاد بھی نہیں ہو گی۔ ہر وقت کاموں میں جو الجھی رہتی ہے۔ یوں کرتے ہیں اس کے لیے کوئی تحفہ لے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک۔" اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"مگر اس کو بتانا مت۔ کل اسے سرپرائز دیں گے۔ نہیں بتاؤ گے نا؟" پھر رک کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں جہان؟"

جہان نے آنکھیں کھولیں۔

ٹھنڈے فرش پہ دکھتے جسم کو اس نے محسوس کیا اور دھیرے سے بڑبڑایا۔ "مجھے راز رکھنے آتے ہیں دادا!"

اس کا بدترین درد جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا' اس کا آغاز اسی جیل سے اسی روز ہوا تھا۔ پھر چند گھنٹے بعد ایک ڈاکٹر آ گیا۔ اس نے اس کے زخموں پہ دوا لگائی۔ کھانے کو اسپرین کی دو گولیاں دیں اور چند مزید درد کی دوائیں اس اینٹ کے ساتھ رکھ دیں جس کو تکیہ بنا کر وہ آنکھیں موندے فرش پہ لیٹا تھا۔

رات میں وہ ڈاکٹر دوبارہ آیا۔ اب کی بار اس کی موجودگی میں ہی چند تفتیشی اہلکار اسے اپنے مخصوص کمرے میں لے جانے کے لیے آئے تو ڈاکٹر نے انہیں سختی سے جھڑک دیا۔

"تم دیکھ نہیں رہے اس کا سر کیسے زخمی ہے۔ مجھے اس کو زندہ رکھنے کا حکم ہے۔ میں اس کو زندہ رکھوں گا۔ اپنی تفتیش بعد میں کرنا۔ آج تم نے مزید اس کو ٹارچر کیا تو یہ مر جائے گا۔"

جہان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر ڈاکٹر کو دیکھا جو ان اہلکاروں پہ غصہ ہو رہا تھا۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے واپس ہو لیے۔ ڈاکٹر اب تأسف سے سر جھٹکتا اس کے سر کی پٹی کرنے لگا تھا۔

"یہ انسان نہیں ہیں' یہ درندے ہیں۔" وہ ساتھ ہی زیر لب انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ جہان بس اپنی نڈھال نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

"تم فکر مت کرو میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا۔" پھر وہ اس کے قریب جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ "میں مسلمان ہوں۔ اگر تمہیں قرآن یا جائے نماز چاہیے تو اس کا بندوبست بھی کر دوں گا۔"

جہان چند لمحے خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"کیا تم مجھے سورۃ الایمان لا کر دے سکتے ہو؟"

"ہاں' بلکہ میں تمہیں پورا قرآن منگوا دیتا ہوں۔"

"منگوا دو۔" وہ ہولے سے مسکرایا اور آنکھیں پھر سے موند لیں۔

کیا مسلمان تھا یہ ڈاکٹر جسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ قرآن میں الایمان نام کی کوئی سورۃ نہیں ہے۔ گدھا نہ ہو تو۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مجرموں 'خصوصاً' جاسوسی کے مجرموں کی تفتیش کا پرانا طریقہ تھا۔ ایک آفیسر آپ پہ بے حد سختی اور ٹارچر کرتا ہے' جبکہ دوسرا آپ کی طرف داری کرتا ہے۔ خود کو آپ کا ہمدرد ثابت کرتا ہے' تاکہ ایسے حالات میں جب انسان کو اپنے قریب کوئی نظر نہ آئے' وہ خود کو مدد کے لیے آنے والا فرشتہ ثابت کرے اور اہم معلومات اگلوا لے۔

بہرحال' وعدے کے مطابق اردو ترجمے والا قرآن اور جائے نماز اس کو لا دی گئیں۔ وضو کا پانی بھی دیا گیا۔ یہ اس کال کوٹھڑی کا واحد روزن تھا ورنہ وہ دن بہت تاریک تھے۔ اپنے ملک سے دور ایک دشمن ملک میں دشمنوں کے درمیان زخمی ہو کر قید رہنا' یہ اس دنیا کا سب سے تکلیف دہ امر تھا۔

وہ روزانہ اس کو تفتیشی کمرے میں لے جاتے۔ کبھی بازوؤں کے درمیان راڈ پھنسا کر دیوار سے لگا کر پیٹا جاتا' کبھی الٹا لٹکا کر گرم پانی کی بالٹی میں سر ڈبویا جاتا۔ اس کے پاس کہنے کو بس ایک ہی بات تھی۔

"I am not a spy" (میں جاسوس نہیں ہوں)

وہ چونکہ ایک دوست کے ہاتھوں پکڑوایا گیا تھا' اس لیے ان کو اس بات میں قطعاً" کوئی شک نہ تھا کہ وہ جاسوس نہیں ہے۔ ان تکلیف دہ' پر تشدد دنوں میں جہان نے اس ساتھی ایجنٹ سے بہت نفرت کی تھی جس نے چند پیسوں کے لیے اسے اور نہ جانے کتنے لڑکوں کو پکڑوایا تھا۔ اس نے واقعتا" قسم اٹھائی کہ زندگی میں اگر کبھی اسے موقع ملا تو وہ اس آدمی سے بدلہ ضرور لے گا' لیکن یہ موقع اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ اپنے اس دوست کا نام جانتا تھا' نہ ہی کوئی دوسری شناخت اور اس دنیا کے ساڑھے چھ ارب انسانوں میں اس ایک آدمی کو وہ تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اگر کبھی وہ واپس جا سکا تو اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ الگ بات تھی کہ ایسی کوششیں عموماً" کامیاب نہیں ہوا کرتیں اور یہ بھی کہ واپسی ان دنوں بہت ناممکن سی چیز لگتی تھی۔

قریباً" بارہ دن بعد اس نے سورج اس وقت دیکھا جب وہ اسے اس کے سیل سے نکال کر باہر برآمدے میں لائے' جہاں ایک طرف صحن میں تپتی ریت بچھی تھی اور دوسری طرف برف کے بڑے بڑے بلاک پڑے تھے۔ وہ پہلے اسے تپتی ریت پہ لٹاتے اور ایک فوجی اپنے بھاری بوٹ اس کی کمر پہ رکھ کر کھڑا ہو جاتا' پھر ٹھنڈی برف پہ لٹاتے۔ تپش اور جاڑے کا عذاب قریب تھا کہ وہ فالج سے ہی مر جاتا' مگر اس کی انا اور مردانگی کو گوارا نہ تھا کہ ان لوگوں کے سامنے اس کے لبوں سے اف تک نکلے' مگر بعض اوقات کراہنے اور درد سے بلبلا اٹھنے سے وہ خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ تب اسے سخت غصہ' بہت بے بسی محسوس ہوتی تھی۔

پھر وہ اندھیرے دن اور رات اس کے اندر سے ہر چیز آہستہ آہستہ نگلنے لگے۔ اپنی ذات کا وقار اور عزت نفس تو وہ کھو چکا تھا' پھر جب ہر روز وہ اسے بے ہوش کر کے نیم جاں حالت میں سیل کے سخت فرش پہ پھینک کر چلے جاتے تو اندر موجود ہر جذبہ۔ فرش کی گرمی میں بھسم ہونے لگتا' جیل جانے سے قبل وہ اتنا کھلنڈرا اور بے حس نہیں تھا۔ زندگی اور زندگی کی تمام ترنگیں اس کے اندر موجود تھیں۔ مگر ان تاریک دنوں نے ہر چیز اپنے اندر جذب کر لی۔ وہ دن اور رات کا حساب نہ رکھ پاتا۔ آہستہ آہستہ رات دن برابر ہو گئے۔

اس نے وقت کا حساب مکمل طور پہ کھو دیا۔ جب کھانا آتا تو معلوم ہوتا کہ رات ہو گئی ہے۔ دال کی پلیٹ اور دو روٹیاں جو پہرے دار سلاخ سے جان بوجھ کر یوں ترچھا کر کے تھماتا کہ اس کے پکڑتے پکڑتے پلیٹ زمین پہ گر جاتی۔ اسے اس گندی زمین سے دال اٹھا کر کھانی پڑتی' جس کو چباتے ہوئے بھی کرچ کرچ کی آوازیں آتی تھیں۔ زندگی' خواہشات' امیدیں' امنگیں اس کے اندر سب کچھ مر گیا تھا۔ ساری دنیا اور اس کی ہر چیز من گھڑت فسانہ تھی۔ اگر کہیں کوئی حقیقت تھی تو وہ یہ تنگ تاریک غلیظ سا سیل تھا۔

وہ اس روز بھی فرش پہ لیٹا چھت کو خالی خالی نگاہوں سے تک رہا تھا۔ اسے ممی یاد آ رہی تھیں۔ وہ ہر روز رات کو سونے سے پہلے سوچتی ہوں گی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے۔ وہ ان سے عرصے سے رابطے میں نہیں تھا' مگر اب تک تو شاید ان کو علم ہو گیا ہو کہ وہ زیر حراست ہے۔ کیا وہ پھر کبھی ان سے دوبارہ مل سکے گا؟ کیا وہ پھر کبھی پاکستان کو دیکھ سکے گا؟ اس نے سوچنا چاہا تو ہر طرف سب اندھیرا نظر آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کبھی عدالت میں پیش نہیں کیا جائے گا' نہ ہی اس کا ملک کبھی اسے تسلیم کرے گا۔ کوئی ملک اپنے جاسوس کو تسلیم نہیں کرتا۔ مگر یہ اس کا اپنا انتخاب تھا۔

اس نے خود یہ زندگی چنی تھی اور اس تمام اذیت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اگر اسے دس زندگیاں دی جائیں' تب بھی وہ یہی جاب چنے گا۔ اسے اپنے کام سے محبت تھی۔ وہ پچھتا نہیں رہا تھا۔ مگر وہ یہ ضرور

سوچتا تھا کہ اس پاکستانی جاسوس کے گھر والوں نے نہ جانے کتنا عرصہ اس کا انتظار کیا ہو گا' جس کو اس نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا' لیکن اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اس کی نعش کی بے حرمتی اللہ کی زمین نے نہیں ہونے دی تھی۔ تب اس کی صرف یہی خواہش تھی کہ اسے بھی لاوارث نہ چھوڑا جائے۔ پچھلی رات بھی پہرے داروں نے سیل میں وہ سنپولیے چھوڑ دیے تھے' جنہیں اس نے اپنے تکیے والی اینٹ سے مارا تھا۔ اگر کل کو اس کے سوتے ہوئے وہ اس کو مار دیں اور اس کی لاش کو دریا میں بہا دیں' تب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے نہ نام چاہیے تھا' نہ شہرت' نہ ستائش تمغے' بس ایک عزت دار جنازہ چاہیے تھا۔

وہ بہت اذیت ناک روز و شب تھے۔

اسی وقت' جب وہ سوچوں میں غلطاں تھا' پہرے دار اس کے سیل میں لا کر کسی کو پھینک گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا سی موڑ کر دیکھا۔

وہ ایک کم عمر لڑکی تھی' جو بے تحاشا رو رہی تھی۔ اس نے پاکستانی طرز کی شلوار قمیص پہن رکھی تھی اور دوپٹا پہنا ہوا تھا۔ چٹیا سے الجھے ہوئے بال نکل رہے تھے۔ اس کے حلیے سے لگ رہا تھا' اسے شدید ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

"کون ہو تم؟" وہ بولا تو اس کی آواز دھیمی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹے ہوئے گردن ذرا سی موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں نے کچھ نہیں کیا۔ ہم پوری فیملی کرکٹ میچ دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں جانے نہیں دیا۔ یہ کہتے ہیں' ہم پاکستانی جاسوس ہیں۔"

وہ روتے روتے اسے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ اسے تین دن ہو گئے تھے' ان لوگوں کی قید میں اور وہ بہت دکھی تھی۔ وہ چپ چاپ اس کی روداد سنتا رہا۔ ابھی وہ بول ہی رہی تھی کہ سپاہی دوبارہ آئے اور اسے کھینچتے' گھسیٹتے ہوئے باہر لے جانے لگے۔ وہ بے اختیار خوف سے روتی چلاتی' جہان کو دیکھ کر اسے مدد کے لیے بلاتی رہی۔

جہان نے گردن واپس موڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

تین دن تک روز رات کو وہ اس لڑکی کو لے جاتے۔ ٹارچر سیل قریب ہی تھا۔ وہاں سے اس کی دردناک چیخیں' آہیں' سسکیاں' یہاں تک صاف سنائی دیتیں۔ صبح کے قریب وہ اسے سیل میں واپس پھینک جاتے' اس حالت میں کہ وہ مزید زخمی ہوتی اور لباس پہ تازہ خون ہوتا۔

تیسری صبح وہ اٹھا' اپنے درد کو بھلائے اس نے پانی کے برتن سے ایک گلاس بھرا اور اس کے قریب لے کر آیا۔ وہ بند آنکھوں سے نڈھال سی کراہ رہی تھی۔ اس نے اس لڑکی کی آنکھوں کو دیکھا تو ایک دم جیسے کوئی یاد ہر سو چھانے لگی۔

فریحہ ایکان رضا۔۔۔ خوب صورت اور طرح دار فریحہ۔۔۔

وہ ایک روز ان کے گھر گیا تو اس نے لاؤنج میں بیٹھی فریحہ کو اپنی بھنوؤں کو تراشتے دیکھا تھا۔ علی کرامت کی ممی اپنی بھنوؤں کو نہیں تراشتی تھیں۔ ان کے ابرو قدرتی تھے' مگر اچھے لگتے۔

"آپ کیوں مسز فریحہ کی طرح اپنی آئی بروز کو شیپ نہیں دیتیں؟" اس نے ان سے پوچھ ہی لیا تو وہ ہنس کر بولیں۔

"اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزیں اپنی مرضی سے رد و بدل نہیں کرتے بیٹا! اللہ تعالیٰ کو یہ اچھا نہیں لگے گا۔"

وہ اس نیم بے ہوش پڑی لڑکی کی بھنویں دیکھ رہا تھا۔ بالکل فریحہ کی طرح کمان کی شکل میں بنی ابرو بہت صاف تھیں۔ اگر وہ ایک ماہ سے زیر حراست تھی تو ابھی تک ابرو کی شیپ خراب کیوں نہیں ہوئی تھی؟ کیا اسے جیل میں ابرو تراش ملا کرتا تھا؟

"لعنت ہے!" اس نے گلاس پورا کا پورا اس کے چہرے پہ انڈیلا اور اٹھ کر واپس اپنی جگہ پہ آ گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی' مگر زیادہ حرکت نہیں کی۔

پورا دن وہ اسی لڑکی پہ کھولتا رہا تھا۔ ایسے اسٹول

پیجین اکثر جیل میں مطلوبہ ملزم کے ساتھ ڈالے جاتے تھے تاکہ وہ اپنے اوپر ہونے والے مظالم کی داستان اور اپنی چیخیں سنا کر ملزم کو ڈرا سکے اور وہ اپنی زبان کھول دے یا کم از کم اس کی ہمدردی لے کر وہ اسٹول پیجین اس کے بارے میں کچھ جان سکے۔

وہ دونوں جب بھی سیل میں ایک ساتھ ہوتے تو کھانے کے دوران بھی اس کو مخاطب کرنے کی کوشش کرتی رہتی۔ پہلے پہل وہ نظرانداز کرتا رہا، پھر اس لڑکی سے جواباً سوال پوچھنے لگ جاتا۔ کہاں سے آئی ہو؟ اچھا فیصل آباد سے۔ کس طرف گھر ہے تمہارا؟ وہ لڑکی چند ایک الٹے سیدھے جواب دے کر خاموش ہو جاتی۔

وہ اب دن رات اپنے فرار کے متعلق سوچا کرتا تھا۔ وہ جیل اتنے زیادہ پہروں میں بند تھی کہ وہاں سے بھاگنا ناممکن تھا۔ کرے تو کیا کرے؟ اسے صرف اتنا ڈر تھا کہ اگر وہ اسے پولی گراف ٹیسٹ پہ لے گئے تو جھوٹ کا فیصلہ ہو جائے گا اور انجکشن دے کر وہ اس سے بہت کچھ اگلوا لیں گے۔ پھر اس کی ایجنسی اس کا بھی اعتبار نہیں کرے گی۔ وہاں یہی کہا جائے گا، وہ غدار کا بیٹا تھا، وہ باپ جیسا ہی نکلا۔ کیا کرے، کدھر جائے؟

پورے چھبیس دن بعد وہ اسے سیل سے نکال کر ایک مختلف کمرے میں لے آئے جہاں الیکٹرک شاکس کا انتظام تھا۔ بجلی کے جھٹکے لینے کا مطلب تھا، ساری عمر صحت کے مختلف مسائل کا شکار ہو کر وہ فوج کے لیے ناکارہ ہو جائے۔ اس نے سوچنے میں بس ایک منٹ لگایا۔

"اوکے، اوکے! آئی ایم اے اسپائی۔" اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اعتراف کر لیا۔ "مجھے شاکس مت دو، میں سب بتاتا ہوں۔"

تفتیشی ٹیم دوبارہ بیٹھی۔ ریکارڈنگ کا انتظام ہوا۔ سوال و جواب اور بیان دوبارہ لیے گئے۔ اس نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق ان کو بتانا شروع کیا کہ وہ سویلین جاسوس ہے۔ اپنی ایجنسی کا نام اسے نہیں معلوم، اور چند دوسری کہانیوں کے بعد اس نے بتایا کہ اس ماہ کی تیرہ تاریخ کو اس کو اپنے ساتھی جاسوس سے ملنا ہے۔ وہ ان کو وہاں لے جائے گا، تاکہ وہ اس ساتھی کو گرفتار کر لیں اور اس کے ساتھ رعایت برتیں۔

وہ جانتا تھا کہ اس جیل سے وہ نہیں بھاگ سکتا، ہاں کھلی فضا میں شاید یہ ممکن ہو۔ اس نے کہا کہ اگر تیرہ تاریخ کو وہ نہیں آیا تو پھر ایک یا دو ہفتے بعد اسی جگہ پہ وہ دوبارہ آئے گا۔

خوب واویلا کرنے اور جھوٹ بولنے یا فرار کی کوشش میں ملنے والی سزا کے بارے میں ڈرا دھمکا کر وہ یہ خطرہ لینے کو تیار ہو گئے۔ وہ انہیں ایک پرہجوم جگہ پہ لے گیا مگر وہاں اتنی سیکیورٹی اور مکمل انتظامات تھے کہ ادھر سے فرار ہونا کسی اسپائیڈر مین کے لیے تو ممکن تھا، مگر انسان کے لیے نہیں۔ وہ چپ چاپ واپس آ گیا۔

اگلے ہفتے وہ پہلے سے زیادہ سیکیورٹی کے ساتھ اسی جگہ پہ لے جایا گیا۔ اس کا کوئی دوست ادھر نہیں آنا تھا، سو کوئی نہ آیا۔ تین گھنٹے اس پل پہ ادھر ادھر ٹہل کر وہ اس سے ہٹ کر ایک بک اسٹال پہ چلا آیا۔ ہر طرف سادہ کپڑوں میں موجود سیکیورٹی اہلکار اس پہ نگاہیں مرکوز کیے ہوئے تھے۔ وہ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس کا ارادہ گھنٹہ بھر مزید ٹہل کر یہاں سے واپس ہو لینے کا تھا۔ کون سا کسی نے آنا تھا۔ اب اتنی گرمی میں وہ کیوں خوار ہو رہا ہے؟

رسالہ رکھ کر وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ شاپ سے نکلتی تین لڑکیاں ہنستی، باتیں کرتی یوں ایک دم اس کے سامنے آئیں کہ وہ ان سے ٹکرا گیا۔

"اوہ!" جس لڑکی سے وہ ٹکرایا تھا، وہ ایک دم اتنی بوکھلائی کہ اس کی کتابیں اور فائل نیچے جا گریں۔ وہ جلدی جلدی معذرت کرتا اس کی کتابیں اٹھانے لگا۔

وہ کالج یونیفارم میں ملبوس لڑکیاں تھیں۔ جس سے وہ ٹکرایا تھا، اس نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ سفید دوپٹے کے ہالے میں چمکتا چہرہ بہت گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔ جہان کے ساتھ جھک کر اس نے اپنی فائل اٹھائی

اور کچھ اس طرح سے اٹھائی کہ اس پہ لکھے الفاظ واضح ہو گئے۔

وہ بہت کوشش سے اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیر اٹھا۔ دل ایک دم زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ لڑکیاں جلدی جلدی اپنی چیزیں سنبھال کر واپس مڑ گئیں۔ وہ خود کو پرسکون رکھتے ہوئے پھر سے بک ریک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک کتاب اٹھا کر اس نے چہرے کے سامنے تان لی تاکہ اس کے تاثرات اس کے نگرانوں سے چھپ سکیں۔

اس لڑکی کی فائل پہ ایک آفیسر کا نام، رینک اور اس کی تفتیشی ٹیم میں شمولیت کا دن لکھا تھا۔ ساتھ میں پہچان کے لیے جہان کا اپنا کوڈ نمبر اور اس کے کوڈ نیم کا مخفف بھی لکھا تھا۔ اے آر پی۔

Agent Rose Petal

اس میں اور گلاب کی پنکھڑی میں کوئی مماثلت نہیں تھی۔ یہ بس ایک کوڈ نیم تھا جیسے عموماً ہوا کرتے تھے۔ شاید جس نے الاٹ کیا تھا، اس کے سامنے اس وقت روز پیٹل ٹشو کا ڈبا رکھا ہو۔ بہرحال اس لڑکی کی فائل پہ لکھے یہ الفاظ پہچان کے لیے کافی تھے۔

اس نے کتاب واپس رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں دکان کے شیشے کے دروازے کو دیکھا جہاں دور مخالف سمت جاتی تین لڑکیوں کا عکس نمایاں تھا۔

اسی پل فائل والی لڑکی نے گردن ذرا سا موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک مسکراہٹ تھی۔ سو جمیلہ خوب صورت عورت۔

اگلے ہی لمحے سو جمیلہ واپس پلٹ گئی۔ وہ تینوں لڑکیاں اب بس پوائنٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ سب کچھ اتنے عام سے انداز میں ہوا تھا کہ ان درجنوں نگرانوں نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس چلے گئے۔

اب اس کے پاس مزید ایک ہفتے کا وقت تھا۔ اگلے ہفتے اس کو آخری دفعہ ان لوگوں کو اسی جگہ پہ لے کر جانا تھا۔ اس کے تعاون کے پیش نظر پچھلے دس دن اس پہ تشدد نہیں کیا گیا تھا۔ کھانا بھی قدرے بہتر مل رہا تھا۔ شاید وہ سمجھے کہ اگر وہ راز اگل دے تو وہ اس کو چھوڑ دیں گے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ تب بھی وہ مارا جائے گا، مگر اب اسے امید تھی۔ اسے لاوارث نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اسے بس اس آفیسر کا انتظار کرنا تھا جو چند دن میں ادھر آ جائے گا اور فرار میں اس کی مدد کرے گا۔

پورے ایک ماہ دس دن بعد اس کو اس عقوبت خانے سے رہائی ملی تھی۔ وہ رہائی جو بمشکل وہ چھین پایا تھا۔ پھر تین ماہ وہ ایک سکھ سیاست دان کے بنگلے میں حفاظت کے پیش نظر رہتا رہا۔ ڈیڑھ برس بعد وہ جن حالات سے گزر کر پاکستان پہنچا، وہ ناقابل بیان تھے۔

جب وہ واپس لاہور پہنچا تو اس کے زخم ابھی بھرے نہیں تھے۔ مسلسل علاج اور دیکھ بھال کے بعد ظاہری زخم تو مندمل ہو گئے مگر وہ سر کا بدترین درد، جس کا منبع ایم آر آئی سے بھی نہ مل سکا تھا، اس کے ساتھ رہا۔ اس نے کبھی اپنے اس سر درد کو ظاہر نہیں کیا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بیماری یا معذوری اس کے سروس ریکارڈ کو خراب کرے اور وہ میدان جنگ سے واپس بیرکوں میں بھیج دیا جائے۔ ان کی ایجنسی کا ایک مشہور زمانہ مقولہ تھا کہ "ہم زمانہ امن میں جنگ کرتے ہیں اور زمانہ جنگ میں اپنی کی ہوئی جنگ کا نتیجہ دیکھتے ہیں۔" ابھی وہ مزید جنگ کرنا چاہتا تھا۔

مگر اس جنگ اور قید نے اسے ایک مختلف انسان بنا دیا تھا۔ جہاں ایک طرف وہ اپنے سروس ریکارڈ میں Reliable Under Torture (ریلائبل انڈر ٹارچر) کی ڈگری میں آیا تھا، وہاں دوسری طرف اس کے اندر بہت کچھ مر گیا تھا۔ وہ جو ایک فیملی بنانے کی، ایک حسین لڑکی سے شادی کر کے اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے، وہ خواہش مر گئی تھی۔ وہ دنیا سے بے اعتبار ہو چکا تھا۔ اس کے اندر اتنی تلخی بس چکی تھی کہ اب وہ ایک فیملی مین نہیں رہا تھا۔ وہ بس ایک ایجنٹ تھا۔ یہی اس کی زندگی، اس کی محبت، اس کی فیملی تھی۔ جب حکومت نے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اس کو ملک کی خدمت کے قابل بنایا تھا تو بہتر تھا کہ وہ یہی کام کرے۔ جاسوسوں سے تعلق رکھنے،

انتقام لینے کی خواہش 'سب جیل نے نگل لیا تھا۔ اگر کچھ بچا تھا تو وہی ایک احساس کمتری جو ماموؤں کا سامنا کرنے کا سوچ کر اسے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا۔ بس اور کچھ نہیں۔

رہائی کے کچھ عرصے بعد وہ ممی کے پاس ترکی گیا تو ایک اچھی خبر اس کی منتظر تھی۔ ممی نے اپنی جمع پونجی ملا کر جہانگیر والا گھر پھر سے خرید لیا تھا۔ دادا کا بنایا گھر' ان کا اپنا گھر۔ مگر اب اس کو اس گھر نے بھی بہت زیادہ خوشی نہیں دی۔ وہ تو بس ایک خواہش تھی' پوری ہو گئی۔

قریباً" تین برس قبل وہ اپنے ترک پس منظر کے باعث ترکی بھیجا گیا' وہاں وہ دو کورز کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ایک اپنی پاکستانی شناخت "جہان سکندر" اور دوسری ایک انڈین شناخت "عبدالرحمٰن پاشا"۔

اپنے کام کے سلسلے میں آج کل وہ اسلام آباد واپس آیا ہوا تھا اور ممی کے مسلسل زور دینے پہ وہ بالآخر ماموں کے گھر جانے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ہوٹل میں اپنی منکوحہ کو اتفاقیہ دیکھ لینے کے بعد اس کا ارادہ مزید ڈانواڈول ہو گیا تھا اور بعد میں بھی شاید وہ ماموں سے ملنے کی کوشش کرتا' مگر وہ لڑکی استنبول آ رہی تھی' یہ خیال اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ ایسا کرنا تھا جس سے وہ اس لڑکی کو روک پائے' مگر کیا' یہ ابھی اسے طے کرنا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ بیسن کی ٹونٹی پہ جھکا چہرے پہ پانی کے چھینٹے ڈال رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ مکروہ صورت اس کی جلد سے ہر نشان چھوڑ کر چلی ہے تو اس نے چہرہ اٹھا کر باتھ روم کے آئینے میں دیکھا' سامنے کو گرتے اس کے گہرے بھورے بال گیلے اور منہ دھلا دھلایا ہوا تھا۔ اس نے اسٹینڈ سے تولیہ اتارا اور چہرے کو رگڑتا باہر آیا۔

لاؤنج میں ٹی وی چل رہا تھا۔ اس کا لیپ ٹاپ بھی آن پڑا تھا۔ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اس نے تولیہ ایک طرف ڈالا' پھر لیپ ٹاپ گود میں رکھتے ہوئے اپنا موبائل نکالا۔ اسے ممی کو فون کرنا تھا۔

دوسری جانب گھنٹی جا رہی تھی۔ وہ منتظر سا سنے گیا۔ ذہن کے پردوں پہ آج کے واقعات پھر سے چلنے لگے تھے۔

گزشتہ رات ماموں کے گھر سے نکلتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک لائحہ عمل تشکیل پا رہا تھا۔ جو آخری چیز وہ اپنی مشکل زندگی میں نہیں چاہتا تھا' وہ اپنی بیوی کا اس شہر میں آ کر رہنا تھا' جہاں وہ پہلے ہی ایک مقیم ایجنٹ کی حیثیت سے دو زندگیاں گزار رہا تھا۔ اب اسے کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو روکنا تھا۔ جب اس نے کچن میں سفید پھول رکھے تھے تو اس کے ذہن میں مکمل لائحہ عمل نہیں تھا' مگر پھر بھی وہ جاتے وقت اس کی کار پہ ایک جی پی ایس ٹریسر چسپاں کر آیا تھا۔ وہاں کھڑی دو گاڑیوں میں سے چھوٹی والی یقیناً" اسی کی تھی۔ وہ اس لڑکی پہ نظر رکھنا چاہتا تھا اور آج کل اس کے پاس اتنا ڈھیر سارا وقت تھا کہ وہ اس پہ نظر رکھ سکے اور جانے کیوں' جب بھی وہ اس کے بارے میں سوچتا' اس کو وہ لڑکی کے نام سے ہی سوچتا۔ وہ اس کا نام نہیں لیا کرتا تھا۔ کچھ تھا' جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کی وجہ سے آج کل ادھر تھا۔ وہ بھارتی نژاد امریکی شہری تھی اور اس کی پاکستان سے دو ماہ بعد روانگی تھی۔ جہان کی دلچسپی کی بات یہ تھی کہ اس کی اگلی پوسٹنگ استنبول میں امریکی سفارت خانے میں ہو رہی تھی۔ اگر اس تک رسائی حاصل کر لے تو استنبول میں اس کے بہت سے کام آسان ہو سکتے تھے۔ مسئلہ بس اتنا تھا کہ وہ اس کی کار تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ اپنی کار کا شیشہ صرف اور صرف کسی خواجہ سرا بھکاری کے لیے کھولتی تھی کیونکہ اسے خواجہ سرا کی بددعا سے ڈر لگتا تھا۔ غالباً" خاندانی وہم تھا' جسے وہ آفیسر امریکا میں اتنے برس رہنے کے بعد بھی نہیں ختم کر سکی تھی۔ صرف اس کی کار کے انتظار میں اب اسے روز شام میں خواجہ سرا کا روپ دھار کر ان راستوں پہ پھرنا تھا جہاں

سے وہ گزرتی تھی۔

کسی دوسرے کے لیے شاید یہ بہت عجیب بات ہو' مگر اس کے لیے نہیں تھی۔ اس کے نزدیک خواجہ سرا بننا بالکل ایسے تھا جیسے کسی ڈاکٹر کے لیے مکمل سفید اوور آل کی بجائے آف وائٹ اوور آل پہننا۔ ایسی تبدیلی جو محسوس ہوتی نہ ہی بری لگتی۔ اپنے کیریر کے دوران وہ اتنا کچھ بن چکا تھا کہ بہت عرصہ ہوا وہ حس ہی ختم ہو چکی تھی جو عجیب و غریب حلیے کا احساس دلاتی۔

اپنے ذاتی کاموں کے لیے البتہ ایسے حلیے اس نے کبھی نہیں بدلے تھے' لیکن اب اس کی زندگی ذاتی رہی ہی نہیں تھی۔ اگر آج وہ حیا کی گاڑی کو ٹریس کر کے اس سے ملنے گیا تھا تب بھی اس کے ذہن میں اپنی اسی "جعلی" زندگی کی فکر تھی جو وہ استنبول میں گزار رہا تھا۔

وہ آئس کریم پارلر جہاں وہ اس لڑکی کی گاڑی کی موجودگی کا علم ہونے کے باعث آیا تھا' اس جگہ سے زیادہ دور نہ تھا' جہاں آج کل اس کی ڈیوٹی تھی۔ وہاں خواجہ سرا اکثر نظر آتے تھے' اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ان میں سے شاید ہی کوئی اصلی خواجہ سرا ہو۔ آدھے پروفیشنل اور باقی آدھے خفیہ والے ہوتے تھے' جو ایسے روپ دھار کر حساس جگہوں کی نگرانی کیا کرتے تھے۔

وہ اس لڑکی کو ترکی جانے سے روکنا چاہتا تھا اور کل تک تو وہ اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا' مگر آج جانے کیوں' اس کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے بات کرے۔ وہ اسے کبھی نہیں پہچان سکتی۔ اسے یقین تھا' وہ کیا' ممی بھی اسے اس حلیے میں نہیں پہچان سکتی تھیں۔

اس روز اس لڑکی نے ہلکے آسمانی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ بال حسب معمول کھلے تھے۔ وہ سلش پیتے ہوئے سوچ میں گم' غالباً" شیشہ بند کرنا بھول گئی تھی۔ وہ اس کے شیشے پہ جھکا تو وہ چونک گئی اور پھر اس نے اس کے سفید گلابی چہرے کو خوف زدہ ہوتے دیکھا۔ تمام تر گھبراہٹ کے باوجود اس نے ٹھنڈا ٹھار سلش جہان کے منہ پہ الٹ دیا۔ تب وہ پیچھے ہٹا تھا۔ اسے سلش نے پیچھے نہیں دھکیلا تھا' بلکہ اس کی جرأت پہ وہ حیران ہوا تھا۔ گزشتہ روز اگر اسے لگا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی نازک سی لڑکی ہے تو ایسا نہیں تھا۔ وہ کافی پراعتماد اور ایک دم سے رد عمل ظاہر کر دینے والی لڑکی تھی۔ چلو' کوئی تو اچھی بات تھی۔

وہ وہاں سے سیدھا اپنے اپارٹمنٹ آیا تھا اور اب حلیہ ٹھیک کر کے ممی کو فون کر رہا تھا۔ ممی نے فون اٹھاتے ہی سب سے پہلے وہی پوچھا جس کی اسے توقع تھی۔

"تم ماموں سے ملنے گئے تھے؟"

"جی ممی۔"

"ابھی میری صائمہ بھابھی سے بات ہوئی ہے' انہوں نے تو نہیں بتایا۔" وہ حیران ہوئیں۔

"آپ دو منٹ تسلی سے میری بات سنیں گی؟"

پورے دو منٹ اس کی بات تسلی سے سن لینے کے بعد بھی ممی بولی تھیں۔

"تم آج چلے جاؤ' آج فرقان بھائی کے گھر رات میں کھانا بھی ہے۔ سب اکٹھے ہوں گے۔ تم ان سے ایک دفعہ مل لو' پھر بعد میں حیا کو اعتماد میں لے کر بتا دینا۔ بات ختم۔"

اور اس کے جو ہاتھ میں آیا اٹھا کر میرے اوپر دے مارتا' اس نے بے اختیار سوچا تھا' پھر چند منٹ لگے اسے ممی کو راضی کرنے میں اور بمشکل وہ اس بات پہ متفق ہوئیں کہ ابھی ماموں سے ملنے کے بجائے بہتر ہے کہ پہلے وہ ماموں کی بیٹی سے ملے' ہو سکے تو اسے روک دے اور اگر اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور وہ پانچ ماہ کے لیے استنبول آ رہی ہے تو پھر اسے ان لوگوں کو اپنے بارے میں آگاہی نہیں رکھنی چاہیے۔ یہ اس کی جاب کے اصول کے خلاف تھا۔ اسے ترکی میں اپنے اردگرد کوئی ایسا شخص نہیں چاہیے تھا جو اس بات سے واقف ہو کہ اس کا نام عبدالرحمٰن پاشا نہیں' یا جہان سکندر نہیں' بلکہ میجر جہان سکندر احمد ہے۔ اس نہج پہ پہنچ کر ممی راضی ہو گئیں۔

"ٹھیک ہے، تم کرو جو تم کرنا چاہتے ہو، میں انہیں نہیں بتاؤں گی کہ تم اسلام آباد میں ہو۔" وہ خوش نہیں تھیں مگر خفا بھی نہیں تھیں۔ اس نے سکون کی گہری سانس اندر کھینچی۔ اب اس کے پاس اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لیے چند روز تھے۔

فون بند کرنے کے بعد وہ فوراً" اٹھا اور اپارٹمنٹ مقفل کر کے باہر آیا۔ ممی نے فرقان ماموں کے گھر فیملی ڈنر کا بتایا تھا۔ اگر وہ یہی بات کارڈ پہ لکھ کر ایک روز پرانی تاریخ کے ہمراہ لفافے میں ڈال کر گلاب کے پھولوں کے ہمراہ اس کے گھر دے آئے تو یقیناً" وہ اس کی توجہ پالینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہی وہ اس کی کوئی بات سنے گی۔

آج بھی وہ اسی پھول والے کے پاس آیا تھا اور آج بھی اس کے پاس سرخ گلاب نہیں تھے۔ اس نے دل ہی دل میں پھول والے اور سرخ گلاب، دونوں پہ لعنت بھیجتے ہوئے سفید گلاب خریدے۔ بار بار وہ موبائل پہ اپنے ٹریسر کا اسٹیٹس چیک کرتا تھا۔ اس کی کار ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی۔

اپنی مصروفیات میں سے اس لڑکی کے لیے وقت نکالنا ایک دم ہی اسے بہت دلچسپ لگنے لگا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ داور کی مہندی کی دوپہر تھی۔ جب ممی کا فون آیا۔ وہ اس وقت آفس سے نکل رہا تھا، یہاں سے اسے اپنی وہ کار لینے جانا تھا جو اسے اسلام آباد میں استعمال کرنی تھی۔ ممی کا نمبر اسکرین پہ جلتا بجھتا دیکھ کر وہ ذرا چونکا۔ شاید ممی نے ذہن بدل لیا تھا، ورنہ وہ اس طرح اچانک کال نہیں کرتی تھیں، ماسوائے ہنگامی صورت حال کے۔

"جی ممی! خیریت؟" اپنے دفتر کی مین بلڈنگ سے دور ہٹ کر سڑک کنارے چلتے وہ ان سے بات کرنے لگا۔

"تم آج جا کر ماموں سے مل لو۔"

وہی ڈھاک کے تین پات، وہ جی بھر کر بے زار ہوا۔

"ممی! کل رات ہم نے کس بات پہ اتفاق کیا تھا، آپ بھول گئیں؟"

"جہان! میری بات سنو۔ مجھے خدشہ ہے کہ سلیمان بھائی حیا کی شادی کہیں اور نہ کر دیں۔"

"تو کر دیں!" وہ یہ نہ کہہ سکا گو کہ وہ یہی کہنا چاہتا تھا مگر جب بولا تو آواز میں پتا نہیں کہاں سے خفگی در آئی تھی۔

"وہ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں کسی اور سے اس کی شادی؟ ہمارا نکاح ہوا تھا، منگنی نہیں جو وہ اپنی مرضی سے توڑ دیں۔"

"وہ خلع بھی لے سکتے ہیں اور تم جانتے ہو ایک دو پیشیوں میں فیصلہ ہو جایا کرتا ہے بچپن کے نکاح کا اور اگر انہوں نے ایسا کیا تو اس کے ذمہ دار ہم ہوں گے۔"

"اور وہ خود کسی چیز کے ذمہ دار نہیں ہیں؟"

"جہان سکندر! میں نے تمہاری پرورش اس تنگ مزاج سوچ کے ساتھ تو نہیں کی تھی۔" انہیں جیسے دکھ ہوا تھا۔ وہ فوراً" نادم ہوا۔

"اچھا، آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا کہ اگر ہم اس رشتے پہ خاموش ہیں تو بات وہ بھی نہیں کرتے۔"

"وہ بیٹی والے ہو کر کیسے خود سے بات کریں؟ کیسے کہیں کہ ہماری بیٹی کو رخصت کروا کر لے جاؤ؟ اپنے اپنی بیٹی کو کوئی ہلکا نہیں کرتا۔"

"ہاں، میرے ماموں کا غرور اور انا—" اُدھر ممی کہہ رہی تھیں۔

"وہ ہماری طرف سے مایوس ہو چکے ہیں، اسی لیے سلیمان بھائی حیا کے لیے آنے والے رشتوں پہ غور کر رہے ہیں۔" وہ ایک دم بالکل چپ ہو گیا۔

"آپ کو کس نے کہا ہے؟" یہ تو طے تھا کہ وہ بلا تحقیق کسی بات پہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔

"صائمہ بھابھی نے ابھی فون کر کے بتایا ہے۔ ان کے بقول سلیمان بھائی کو ہمارا انتظار بھی نہیں ہے۔ انہوں نے فرقان بھائی سے خود کہا ہے کہ ان کے کسی دوست نے اپنے بیٹے کے لیے حیا کا رشتہ بھجوایا ہے

اور آج وہ فرقان بھائی کو اس لڑکی سے ملوائیں گے۔ شاید ان کے کسی بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے، باہر سے پڑھ کر ابھی آیا ہے، فرقان بھائی نہیں ملے ابھی اس سے۔"

وہ بالکل خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے یہ سب بہت برا لگ رہا تھا۔ کیوں، وہ خود سمجھنے سے قاصر تھا۔

"تم آج چلے جاؤ۔ میں اس رشتے کو توڑنا نہیں چاہتی جہان!" وہ بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

"جب وہ لوگ مجھے بے حد غیر اہم سمجھ کر میرے منتظر نہیں ہیں تو کیا فائدہ جانے کا؟"

"بھابھی بتا رہی تھیں، حیا تمہارا پوچھ رہی تھی۔ اسے انتظار ہو گا۔"

"کیوں؟" وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

"لڑکیوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں بیٹا! میں کبھی کبھی خود کو اپنی بھتیجی کی مجرم سمجھتی ہوں۔"

"آپ پریشان نہ ہوں، میں یہ رشتہ نہیں ٹوٹنے دوں گا۔"

"یعنی تم جا رہے ہو؟" وہ جیسے کھل اٹھیں۔

"اب یہ بھی نہیں کہا تھا میں نے۔ بس آپ مجھ پہ بھروسا رکھیں، میں سب ٹھیک کر لوں گا۔"

اور ممی خاموش ہو گئیں۔ ان کو شاید اس کی اس قابلیت پہ بھروسا تھا کہ وہ اپنے اردگرد موجود ہر خراب چیز کو فکس کر لیا کرتا تھا۔ رشتوں اور چیزوں میں فرق ہوتا ہے۔ شاید ممی نے یہ بھی سوچا ہو۔

آج اس کو دیکھتے ہی پھول والے لڑکے کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

"صاب! آج سرخ گلاب بہت سارے ہیں۔"

"مگر مجھے سفید ہی چاہئیں۔" اس نے بٹوہ نکالتے ہوئے دو ٹوک انداز میں سنجیدگی سے کہا۔ لڑکے کا چہرہ جیسے اتر سا گیا مگر پھر بھی وہ جلدی جلدی سفید گلابوں کو اکٹھا کرنے لگا۔

سفید گلاب بے شک بہت سے لوگوں کے نزدیک دشمنی کی علامت تھے مگر بہت سے اسے امن اور صلح کی نشانی بھی گردانتے تھے۔

وہ آج ان کے گھر کے اندر نہیں گیا، بلکہ ان کے گھر کے مقابل ایک زیر تعمیر بنگلے میں چلا آیا۔

سرمئی اینٹیں، ادھوری بنی دیواریں، وہ گھر رات کے وقت ویران پڑا تھا۔ مزدور وغیرہ کب کے جا چکے تھے اور اب وہ وہاں اوپری منزل کے کمرے میں بیٹھ کر باآسانی سامنے سلیمان ماموں کے گھر کے کھلے گیٹ سے سب دیکھ سکتا تھا۔

مہندی کا فنکشن دونوں گھروں کے قریب ہی ایک کھلے پلاٹ میں شان دار سی قناتیں لگا کر کیا گیا تھا۔ اسے تقریب میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ صرف سلیمان ماموں کے کھلے گیٹ کو دیکھ رہا تھا جہاں بہت سے لوگ آجا رہے تھے۔ خواتین کی تیاری اور الٹے سیدھے فیشن، وہ روایات اور قدریں جن کا ذکر ممی اکثر کیا کرتی تھیں، وہ اسے اپنے ننھیال کی خواتین میں کہیں نظر نہیں آئی تھیں۔ داور کی بہن تو شاید باقاعدہ اسکارف لیا کرتی تھی مگر وہ بھی اسے سلور لہنگے میں بنا سر ڈھکے ادھر ادھر پھرتی نظر آرہی تھی۔ پتا نہیں کیوں شادیوں پہ لوگ سب بھلا دیتے ہیں؟ اسے افسوس ہو رہا تھا۔

بہت دیر بعد جہان نے بالآخر اسے دیکھ ہی لیا۔ وہ اپنی ممی کے عقب میں چلتی برآمدے سے اترتی ڈرائیو وے تک آ رہی تھی، جہاں سلیمان ماموں ایک فیملی کے ہمراہ کھڑے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ سنہرا لہنگا اور ٹیکا اسے مزید حسین بنا رہا تھا مگر وہ اسے پھر بھی "موجیلہ" نہیں لگی تھی۔

سلیمان ماموں اب اس کا تعارف ان لوگوں سے کروا رہے تھے جو ان کے ساتھ کھڑے تھے۔ صاحب، خاتون اور ان کا بیٹا۔

اس نے اپنے سیل فون میں دوربین کا لینس نکالا اور ان کو فوکس کیا۔ اب وہ ان کے چہرے صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ تینوں مہمان بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہے تھے، بالخصوص ان کا بیٹا۔ اس کی نظریں تو بہت ہی۔۔۔ اسے پتا نہیں کیوں پھر سے غصہ آنے لگا اور

تب ہی اس نے حیا کے چہرے کی جوت کو ماند پڑتے دیکھا۔ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں ہی وہ ان کے پاس سے ہٹ آئی۔ گیٹ سے باہر آکر اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارا صاف کیا۔

اس نے موبائل کے بٹن کو چند ایک دفعہ دبایا۔ وہ اس کی تصویر لینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کوئی تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ان لوگوں سے مل کر خوش نہیں تھی شاید یہی وہ رشتے والے تھے جن سے آج سلیمان ماموں کو فرقان ماموں نے ملوانا تھا۔ وہ اس پہ خوش اس لیے نہیں تھی کہ یہ رشتہ اس کے لیے ان چاہا تھا۔

دل کے کسی کونے میں اسے یک گونہ اطمینان سا نصیب ہوا۔ جیسے تسلی سی ملی ہو' جیسے ڈھارس سی بندھ گئی ہو۔ وہ اب پہلے جتنا ناخوش نہیں تھا۔

وہ بہت دیر ادھر ہی بیٹھا رہا۔ اسے فنکشن دیکھنے کی آرزو نہ تھی' بس وہ اس کی واپسی کے انتظار میں وہیں موجود تھا۔ وہ اسے ایک دفعہ پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ کافی دیر گزری' تب وہ اسے واپس آتی دکھائی دی۔ وہ گھر کے اندر جا رہی تھی۔ کیا اسے اس سے ملنا چاہیے؟ یا اس کے ترکی آنے کا انتظار کرے؟ وہ یہی سوچ رہا تھا جب اس کا فون بجا۔

اس نے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا پھر بے اختیار چونکا۔ یہ اس کی ترکی والی وہ سم تھی جو پوسٹ پیڈ تھی اور کبھی اس کے تو کبھی ممی کے زیر استعمال رہتی تھی۔ یہ نمبر ماموں کے پاس تھا اور اس میں ماموں کا نمبر محفوظ بھی تھا اور اب اس نمبر سے کال آ رہی تھی۔ ماموں کے گھر سے کال؟ وہ لمحے بھر کو گڑبڑا سا گیا۔

مگر اس نے فون اٹھا لیا چونکہ یہ ترکی نمبر تھا اس لیے وہ ایک ہی لمحے میں خود کو ترکی لے گیا۔ ایک پیشہ ور ایجنٹ ہونے کے ناطے اس کو یہ ظاہر نہیں کرنا تھا کہ وہ ترکی سے باہر ہے اور اس کا نمبر رومنگ پہ ہے۔

وہ حیا تھی ناقابل یقین۔ اور وہ ممی کا پوچھ رہی تھی۔ وہ ان کی منتظر تھی' ممی ٹھیک کہتی تھیں۔ اس سب کے باوجود جب وہ بات کرنے لگا تو اس کا لہجہ خشک ہی تھا۔ وہ اتنی جلدی کسی کے ساتھ نرمی سے یا کھل کر بات نہیں کرتا تھا اور اس کو تو وہ ویسے بھی کوئی امید نہیں دلانا چاہتا تھا۔ پھر بھی' جب بات کے اختتام پر اس نے حیا کی آواز کو بھیگتے ہوئے سنا تو اس کا دل دکھا تھا۔

فون بند کرتے ہی اس نے وہ خط کا لفافہ نکالا جو وہ پھولوں کے ساتھ رکھنے کے لیے لایا تھا۔ ابھی اندر موجود سفید موٹے کاغذ پہ اس نے لکھا نہیں تھا اور اب اسے معلوم تھا کہ اس کو کیا لکھنا ہے۔

"اس لڑکی کے نام جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔"

یہ آخری بات محض اس کا گمان تھا مگر کیا پتا وہ صحیح بھی ہو۔ اس نے پی کیپ سر پہ لی اور مفلر گردن کے گرد یوں لپیٹا کہ اگر اب وہ خود کو کوریئر سروس مین کہہ کر گھر کے کسی ملازم کے حوالے وہ پھول کرے تو کل کو دن کی روشنی میں وہ اسے پہچان نہیں پائیں گے۔ پھول اور خط ایک ملازم کے حوالے کر کے وہ واپس چلا گیا۔ وہ صرف حیا کو چونکانا چاہتا تھا اور اسے امید تھی کہ اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔

☼ ☼ ☼

داور کی بارات کے روز اس کا قطعاً" ارادہ نہ تھا کہ وہ آج بھی حیا کے لیے ادھر جائے گا۔ آج ویسے بھی اسے اپنے کام بہت تھے۔ سیکنڈ سیکریٹری تک رسائی وہ ابھی تک حاصل نہیں کر سکا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام وقت طلب ہوتے ہیں۔ صبر' انتظار اور خاموشی' یہ تین چیزیں اس نے اپنی جاسوسی مہمات کے دوران سیکھی تھیں۔ آج بھی اس کا کام نہیں ہو سکا تھا اور وہ واپس گھر جا رہا تھا مگر صرف آخری منٹ میں اس نے یونہی سرسری سا سلیمان ماموں کے گھر کا جائزہ لینے کا سوچا۔ معلوم نہیں وہ بار بار وہاں کیوں جاتا تھا۔

جب وہ ان کی گلی کے دہانے پہ پہنچا تو اس نے ذرا سے اپنے سامنے گزرتی گاڑی میں حیا کو دیکھا۔ وہ بے اختیار چونکا تھا۔ اس گاڑی میں اسے وہی کل والی فیملی نظر آئی تھی اور وہی بے باک نگاہوں والا فضول انسان گاڑی چلا رہا تھا۔

آخر وہ ان کے ساتھ کیوں جا رہی تھی۔

وہ فارغ تھا' اگر نہ ہوتا تب بھی ان کے پیچھے ضرور جاتا۔ جو بھی تھا' وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس وقت کچھ ایسے لوگوں کے ساتھ تھی جو اسے پہلی نظر میں ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ کل اسے وہ ان سے مل کر خوش لگی تھی مگر آج وہ ان ہی کے ساتھ تھی۔ وہ کل غلط تھا یا آج؟ وہ یہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اور جب اس نے میرج ہال کے ایک طرف حیا کو گاڑی سے اتر کر دوبارہ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتے دیکھا تو اسے دھچکا سا لگا تھا۔ وہ کیسے یوں کسی کے ساتھ بیٹھ سکتی تھی؟ کیا وہ ہر ایک کے ساتھ بیٹھ جانے والی لڑکی تھی؟ اسے شدید غصہ آیا تھا۔ ایک تو اس کا لباس' پھر وہ اتنا میک اپ کرتی تھی۔ اتنی نک سک سے تیار ہوتی تھی' اوپر سے رات کا وقت۔ اس کا دل چاہا تھا وہ ابھی اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اس آدمی کی کار سے نکال لے اور اگر اس نے وہ عجیب سا حلیہ نہ اپنایا ہوتا تو شاید وہ یہ کر بھی دیتا۔

جب وہ گاڑی سے نکلا تھا تو فرائی پان بھی ساتھ ہی اٹھا لیا جو اپنے اس گیٹ اپ کے ساتھ وہ رکھا کرتا تھا۔ کاملیت اس کے ہر "کور" میں نمایاں ہوتی تھی۔ اور جب اس نے اس نوجوان کے سر کے پچھلے حصے پہ فرائی پان مار کر اسے گرایا تو بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا' کوئی حق نہیں جتا سکتا تھا مگر وہ اس لڑکی کو گردن سے پکڑ کر میرج ہال کے دروازے تک چھوڑ سکتا تھا۔

اور یہ اس نے کیا۔ اپنے لباس کا وہ گھٹیا سے رنگ کا دوپٹا بھی اس پہ اچھال دیا مگر جب جانے لگا تو ایک دفعہ بہت سلگتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اگر وہ بولا تو صرف ایک لفظ' جو اس کی زبان پہ آیا تھا۔ "بے حیا۔"

ہاں وہ اسی قابل تھی۔ پچھلے دو روز میں اگر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ جاگا تھا تو اب وہ ختم ہو چکا تھا۔ جیسے کوئی دل سے اتر جاتا ہے' جیسے کسی کے بارے میں انسان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے۔ وہ اس وقت ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔

اب وہ اس سے نہیں ملنا چاہتا تھا اور اگر وہ اسے استنبول آنے سے روک سکا تو ضرور روکے گا لیکن وہ ان کے گھر نہیں جائے گا۔ اس کا فیصلہ آسان ہو گیا تھا۔ ہر مشرقی مرد کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کی بیوی ہر کسی کی گاڑی میں بیٹھ جانے والی لڑکی نہ ہو اور آج جو اس نے دیکھا اس سے نہ صرف وہ بدظن ہوا تھا بلکہ وہ اس لڑکی کے بارے میں شدید قسم کے شک و شبے میں پڑ گیا تھا۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ اس لڑکے کو پسند کرتی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی جرأت نے اسے بوکھلا دیا ہو اور وہ فطری رد عمل کے تحت بھاگی ہو مگر کم از کم ایک بات واضح تھی کہ پسند ناپسند ایک طرف' مگر وہ کسی کو اپنے قریب آنے نہیں دیتی تھی۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے اس لڑکے کے والد کے رشتہ بھیجنے میں حیا کی رضا شامل ہو اور اسی لیے وہ جہان یا ممی کی آمد کا پوچھ رہی تھی تاکہ جلد از جلد یہ رشتہ منطقی انجام تک پہنچ جائے اور وہ اپنی مرضی سے کسی اور سے شادی کر سکے۔

"لعنت ہے مجھ پر جو میں نے سلیمان ماموں کی بیٹی اور فرقان ماموں کی بھتیجی سے اچھی امید رکھی۔"

دل میں آئے بغض کو ختم کرنے کے لیے اسے بہت سا وقت چاہیے تھا۔ وہ ایسا آدمی نہیں تھا کہ چند گھنٹوں بعد ٹھنڈا ہو کر سوچتے۔ دل صاف کر لے۔ برسوں اس نے اس دنیا میں کام کیا تھا' جہاں ہر شخص کے دو سے زیادہ چہرے ہوتے تھے۔ دوسرے انسانوں پر سے اعتبار تو وہ بہت پہلے کھو چکا تھا' اب اپنی بیوی پر سے بھی کھو دیا تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ ماموں سے ملنے نہیں گیا۔ امید دلائے بغیر رشتہ ختم کرنا زیادہ بہتر تھا۔ بس چند دن وہ اس لڑکی پہ مزید نظر رکھے گا۔ آخر اسے ممی کو اس رشتے کو توڑنے کے لیے ٹھوس وجوہات بھی تو دینی تھیں۔

ایک دفعہ پھر وہ اپنی سوچ میں "حیا" سے واپس "اس لڑکی" تک آ گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ نوجوان جس کے ساتھ اس نے اس لڑکی کو بیٹھے دیکھا تھا اور بعد ازاں اسے فرانس پلان بھی دے مارا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل نہیں پا رہا تھا۔ اگلے کچھ دن وہ بہت مصروف رہا اور اسے اپنے ماموؤں کے گھر کے قریب سے بھی گزرنے کا وقت نہ ملا لیکن شک کا جو کھٹکا اس کے دل میں پڑ گیا تھا اس کی تصدیق کے لیے اس نے حیا کے ای میل ایڈریس پہ "کلون" لگا دیا تھا (اس کا ای میل ایڈریس ممی نے روحیل سے لے کر دیا تھا اسے) اس کلون ہیکر کے باعث اب اس ای میل ایڈریس میں جیسے ہی کوئی میل آتی یا باہر جاتی تو اگلے ہی سیکنڈ وہ اسے اپنے فون پہ موصول ہو جاتی۔ وہ اس لڑکے کا نام نہیں جانتا تھا اور اتنا وقت بھی نہ تھا کہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتا پھرے۔ اسے بس یہی معلوم کرنا تھا کہ اس کی منکوحہ کسی اور کے ساتھ وابستہ تو نہیں۔ اگر ہے تو بہت اچھا کوئی ٹھوس چیز اس کے ہاتھ لگ جائے پھر ممی کو راضی کرے گا۔ ابھی تک اسے کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ملی تھی مگر اس کا تذبذب بہرحال ختم نہیں ہوا تھا۔

داور کی شادی کو آٹھ نو دن گزر چکے تھے۔ اس سہ پہر جب وہ اپنے اپارٹمنٹ کا لاک کھول رہا تھا' اس کا موبائل بجا۔ دروازہ احتیاط سے تھوڑا سا کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے آنے والا پیغام کھولا۔ وہ حیا کی ایک ای میل کی کاپی تھی' جو اس نے ابھی ابھی بھیجی تھی۔ دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے جہان نے موبائل کی اسکرین پہ چمکتا پیغام پڑھا۔

"نیشنل رسپانس سینٹر فار سائبر کرائم' اس نے اچنبھے سے اس ایڈریس کو دیکھا جس کو ای میل بھیجی گئی تھی۔ اس کو کیا ضرورت پڑ گئی سائبر کرائم سیل کو میل کرنے کی؟

میل میں ایک ویب سائٹ پہ کسی ویڈیو کا پتا لکھا تھا اور ساتھ میں ایک مختصر سی شکایت تھی جس کے مطابق اس کے کزن کی مہندی کی تقریب جو کہ چند روز قبل منعقد ہوئی تھی کی کوئی سیل ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈال دی گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف پرائیویسی ایکٹ کے تحت شکایت کر رہی تھی کہ اسے فوری طور پہ ہٹایا جائے۔

جہان نے ویڈیو کے پتے کو چھوا مگر بہت بھاری ہونے یا نیٹ کی رفتار کم ہونے کے باعث کھل نہ سکی۔ خیر ویڈیو بعد میں دیکھ لے گا ابھی اسے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ تو طے تھا کہ جس سائبر کرائم سیل سے اس نے رجوع کیا تھا' ان ایک غیر فوجی ایجنسی کا سیل تھا اور وہ سیل کا جواب تین چار دن بعد ہی دیا کرتے تھے اور ان کا طریقہ کار ذرا پیچیدہ تھا۔ وہ پہلے شکایتی فارم بھیجتے' جو ایف آئی آر کے مترادف ہوتا اور پھر ایک دفعہ بیان لینے کے لیے ایجنسی کے تھانے ضرور بلایا کرتے تھے۔ اب یہ خاندانی لڑکیاں کدھر تھانے کچہری کے چکر کاٹتی پھریں گی' اس لیے اسے کچھ کرنا چاہیے۔ اس سے لاکھ گلے شکووں کے باوجود وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

ممی سے اس نے حیا کا موبائل نمبر بھی ای میل ایڈریس کے ساتھ لیا تھا۔ (ممی سے حیا کا کوئی خاص رابطہ تو نہ تھا' بس ایک دفعہ فاطمہ مامی نے حیا کے موبائل سے کال کیا تھا تو نمبر آگیا) اس نے چند لمحے سوچا اور پھر اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ یہ سرکاری فون تھا' اس کا نمبر کسی کی سی ایل آئی پہ نہیں آتا تھا۔ صرف "پرائیویٹ نمبر" لکھا آتا تھا۔

آواز بدلنا کبھی بھی اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا۔ ان کو اس چیز کی بہت اچھی تربیت دی جاتی تھی مگر صرف آواز بدلنے میں غلطی کا یا پکڑے جانے کا احتمال کافی زیادہ تھا۔ اس لیے اس نے Voice changing application بھی آن کر دی۔ یہ خودکار نظام اس کے لبوں سے نکلے ہر لفظ کو سیکنڈ کے دسویں حصے بعد حیا کی سماعت تک ایک مختلف مردانہ آواز میں پہنچاتا تھا۔

جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کی آواز دھیمی تھی۔ خوب صورت' مگر مدھم سا تاثیر پن لیے صوفے پہ نیم دراز ہوئے' وہ بہت اطمینان سے ایسی باتیں کر رہا تھا' جو اس لڑکی کو چونکانے کے لیے کافی تھیں۔ ویڈیو ہٹانے کا وعدہ لے کر اس نے وہی بات کی

جو سائبر کرائم والے بھی لازماً" کہتے۔ ہمارے آفس آ کر باقاعدہ رپورٹ کریں۔ اس بات پہ وہ باقاعدہ سپٹا گئی اور پھر جلدی سے فون بند کر دیا۔ جہان نے ذرا سے اچنبھے سے ریسیور کو دیکھا۔ وہ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں لگ رہی تھی؟ شاید مسئلہ سنگین تھا۔ اسے وہ ویڈیو دیکھ لینی چاہیے۔

قریباً" دس منٹ بعد وہ اپنے لیپ ٹاپ پہ اس ویڈیو کو کھول رہا تھا۔ جیسے ہی صفحہ لوڈ ہوا اور اوپر ویڈیو کا نام چمکا' وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔ جیسے جیسے ویڈیو چلتی جا رہی تھی' اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہوتے گئے۔ پیشانی کی رگیں تن گئیں اور آنکھوں میں شدید غصہ در آیا۔

یہ تھا اس کے ماموں کا عزت دار خاندان؟ فرقان ماموں اور سلیمان ماموں کی عزت و عصمت والی بیٹیاں؟ وہ مکمل طور پہ زنانہ فنکشن نہیں تھا۔ اسے پیچھے پس منظر میں ویٹرز اور ڈی جے بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ بھی تو مرد تھے۔ ان سے کوئی پردہ نہیں؟ کوئی شرم لحاظ نہیں؟ کیسے لوگ تھے یہ؟ کیا ہو گیا تھا پاکستان کو؟

دکھ' غصہ' استعجاب سا ایک دم وہ بہت اپ سیٹ ہو گیا تھا۔ بے حد غصے سے اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے ٹہلنے لگا۔ جیل میں گزرے وہ ایک ماہ دس دن اس کے اندر بہت تلخی بھر گئے تھے اور گو کہ وہ اس تلخی کو دبا گیا تھا مگر ختم نہیں کر پایا تھا اور دبانے اور ختم کرنے میں خلیج بھر فرق ہوتا ہے۔

اسے اتنا غصہ تو اس لڑکی کو اس گاڑی میں بیٹھے دیکھ کر بھی نہیں آیا تھا جتنا اس واہیات ویڈیو کو دیکھ کر آ رہا تھا۔ یہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ تو کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ بہت باکردار یا اچھا تھا۔ بس وہ دونوں دو مختلف طریقوں سے پروان چڑھنے والے دو مختلف انسان تھے۔ دریا کے دو کنارے اور اب تو وہ ممی کی خوشی کے لیے بھی اس کے ساتھ باقاعدہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے پہچنتا ہوا کہ اس نے "میجر احمد" یعنی اپنا نام فون پہ کیوں بتایا۔ بہرحال اس غلطی کو وہ کور کرے گا۔ وہ اسے معلوم نہیں ہونے دے گا کہ وہی میجر احمد ہے۔ یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی مسئلہ اس کے اسکالر شپ کا تھا۔ جب یہ طے تھا کہ وہ اس کے ساتھ رشتہ نہیں رکھنا چاہتا تو پھر وہ کیوں اگلے پانچ ماہ استنبول میں اس کے لیے ہلکان ہو؟ ممی کا خیال تھا کہ وہ آئے گی تو ان ہی کے پاس رہے گی اس صورت میں تو اور بھی مسئلہ ہو گا کہ وہ استنبول میں دو شناختوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ کبھی جہانگیر میں رہ ناپڑتا تو کبھی بیوک ادا میں۔ اگر وہ دن بھی اس کے گھر رہی تو جان جائے گی کہ اس کی سرگرمیاں مشکوک ہیں۔ ایسے میں اس کے لیے خود کو چھپا کر رکھنا مشکل ہو جائے گا اور اب جب کہ اسے زندگی میں شامل نہیں کرنا تو پھر رازوں میں بھی شریک نہیں کرنا۔

وہ یہی بات بار بار سوچے جا رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

ان کے ہاں کام کرنے کے دو طریقے بتائے جاتے تھے۔ بالواسطہ اور بلاواسطہ۔ بلاواسطہ طریقہ وہ عموماً" پہلے استعمال کرتا تھا' اگر وہ ناکام ہو جائے' تب بالواسطہ راستہ چنا جاتا۔

فی الحال وہ یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ لڑکی ترکی نہ آئے۔ اس کی وجہ اس نے اپنے آپ کو یہی بتائی کہ وہ یہ صرف اور صرف اپنی دوسری زندگی میں کوئی گڑبڑ ہونے سے بچاؤ کے لیے کر رہا ہے۔ وہ آئے گی اور پھر وہ اس سے ملے گی' اس سے امیدیں وابستہ کرے گی یا شاید وہ طلاق لینا چاہے' اس صورت میں ممی ہرٹ ہوں گی' اف۔ ان سارے مسئلوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ کچھ ایسا ہو جائے جس سے وہ رک جائے اور استنبول جانے کا پروگرام منسوخ کر دے۔

حماد اس کے آفیشل کام میں آج کل اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ اپنے ایکسیڈنٹ کے بعد ابھی چھٹی پہ تھا' اس لیے با آسانی اس کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ اس نے حماد سے مدد لینے کا سوچا۔

"دیکھو! میں صرف تمہاری تسلی کے لیے تمہاری مدد کرنے پہ تیار ہوں' ورنہ میرا ذاتی خیال ہے کہ تمہاری بیوی ترکی پڑھنے جا رہی ہے' تمہاری نگرانی کرنے نہیں۔ اس کو کبھی بھی تمہاری سرگرمیوں پہ شک نہیں ہو گا۔ تم ہر چیز ٹھیک سے سنبھالنا جانتے ہو اصل بات یہ ہے کہ تم اس کو وہاں اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتے' تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تم اس سے محبت نہ کرنے لگ جاؤ اور اس صورت میں تمہیں اپنے ماموؤں کے سامنے ہار ماننا پڑے گا۔ تمہارا دل اس رشتے کو رکھنے پہ راضی ہے' تمہارا دماغ جو آج بھی اپنے ماموں سے انتقام لینے کا خواہش مند ہے' خائف ہے کہ کہیں دل کے جذبات اناپہ حاوی نہ ہو جائیں۔ پھر بھی میں جو کر سکا' کروں گا۔"

حماد نے بہت اطمینان سے کہا تھا۔ جہان خفگی سے سر جھٹک کر رہ گیا' جیسے اسے سچ سن کر برا لگا ہو۔ بہرحال' وجہ جو بھی ہو' وہ پاکستان سے روانگی سے قبل اس درد سر سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ دوسری طرف اس نے وہ ویڈیو انٹرنیٹ پہ ڈالنے والے کو بھی ٹریس کر لیا تھا۔ وہ وہی مووی میکر تھا جو مہندی کی تقریب کی ویڈیو بنانے وہاں گیا تھا اور یہ کام اس نے اپنے موبائل کے کیمرے کے ذریعے ایک بیٹر سے لیا تھا۔ اس نے اپنی ایجنسی کے سائبر کرائم سیل والوں کے حوالے اس آدمی کو کرا دیا تھا اور اس نے جس جس کو وہ ویڈیو دی تھی' وہ بھی نکلوالی تھی۔ پھر بھی اگر نیٹ پر سے کسی نے اسے اپنے کمپیوٹر میں محفوظ کر لیا ہو تو اس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔ کہیں نہ کہیں تو وہ ویڈیو ضرور ہو گی۔ ساری دنیا سے تو وہ نہیں نکلوا سکتا تھا۔ بہرحال اس نے اس مووی میکر کے اکاؤنٹ کو اپنی دسترس میں لے لیا تھا۔ ویڈیو اس نے ہٹائی نہیں کہ ہٹانے کی صورت میں وہ لڑکی کبھی اس سے ملنے نہ آتی۔ مگر اس کا صفحہ بلاک ضرور کروا دیا یوں کہ اس کے ماموں کے گھر کے سیکٹر کے علاوہ وہ ملک میں کہیں بھی نہیں دیکھی جا سکتی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اپنی ویڈیو ہٹوانے کے لیے وہ اس کے پاس ضرور آئے گی۔

اگلے روز اس کو حماد کے ساتھ چار پانچ گھنٹے سڑک پہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری کی کار کے انتظار میں گزارنے تھے۔ وہ ایک ایسی مرکزی شاہراہ تھی جہاں ہر پل رش ہوتا تھا۔ اس کو موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ بھی یہاں سے گزرے۔ وہ عموماً" ہر وقت باہر ہی نکلی ہوتی تھی۔ وہ گھر میں بیٹھنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔

اس سڑک پر تو نہیں مگر قریب میں ایک ذیلی سڑک پر وہ ایک ٹریفک جام میں ضرور پھنسی ہوئی تھی۔ جہان اور حماد کا کام آج بھی نہیں ہو سکا تھا سو اس نے سوچا' وہ یہ دوسرا کام نپٹاتا چلے۔ پاکستان میں اس نے عورتوں کو اکثر کسی شے سے بہت ڈرتے دیکھا تھا تو وہ خواجہ سرا کی بددعا تھی' بالخصوص سفر سے پہلے اگر خواجہ سرا بددعا دے دے تو اس بدشگونی کے بعد لوگ سفر ترک کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بددعا کے اس اصل کو بھول جایا کرتے تھے کہ بددعا چاہے ٹیک آدمی دے' یا فاسق' چاہے معذور دے یا صحت مند' وہ تب تک آپ کو نہیں لگ سکتی' جب تک آپ اس کے اہل نہ ہوں اور اگر آپ اس کے اہل نہ ہوں تو وہ دینے والے پہ پلٹ آتی ہے۔ مگر اسے امید تھی کہ اس کی بیوی بھی ان ہی ضعیف العقیدہ لوگوں میں سے ہو گی جو خواجہ سرا کی بددعا سے ڈرتے تھے۔

وہ صرف پانچ منٹ اس کام کے لیے نکل سکتا تھا' اسے واپس جا کر رپورٹ کرنی تھی۔ مگر جب ان دونوں نے اسے متوجہ کیا تو وہ ایک دم اتنے غصے میں آ گئی کہ ان کی کوئی بات سنی ہی نہیں۔ حماد تو جانے کون سی باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ مگر وہ کچھ سننے پہ تیار نہ تھی۔ اس نے جیسے بھلا دیا تھا کہ ڈولی نے اس پہ کبھی کوئی احسان کیا تھا۔ وہ کوئی بات سننے پہ تیار ہی نہ تھی' بلکہ مسلسل ان کو ہٹنے اور جانے کا کہہ رہی تھی۔ یہاں تک ہوا ٹھیک تھا' مگر وہی اس لڑکی کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت۔

اس نے حماد کی انگلیاں شیشے میں دے دیں۔ وہ ذرا سا زخم اتنا تکلیف دہ نہ ہوتا اگر حماد کا وہ ہاتھ

فریکچر کے بعد اب تندرستی کی طرف نہ بڑھ رہا ہوتا۔ ایسے میں اس کی وجہ سے وہ ہاتھ زخمی ہوا۔ اسے شدید غصہ آیا۔ دوسری طرف اس کا دوسرا کام بھی نہیں ہو سکا تھا' ان دونوں باتوں پہ وہ شدید غصے کا شکار ہو رہا تھا۔

وہ اسے نہیں روک سکا۔ اسے اپنی یہ بے بسی غصہ دلا رہی تھی۔ اس رات وہ بہت دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ منظر جب وہ اس لڑکے کی کار میں بیٹھ رہی تھی اور وہ ویڈیو۔ وہ کبھی بھی فراموش نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھنا تھا' پھر بھی ایک دفعہ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے کسی طرح اسکالر شپ لینے سے باز رکھ سکتا تھا تو یقیناً" وہ اسے ترکی میں نہیں دیکھے گا۔ اس لیے یہ ملاقات اہم اور ضروری تھی۔

وہیں بستر پہ لیٹے لیٹے اس نے اپنے لینڈ لائن سے اس کا نمبر ملایا۔ کافی گھنٹیوں بعد اس نے فون اٹھا لیا اور چھوٹتے ہی ملنے کے لیے رضامندی ظاہر کر دی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ نیند سے بیدار ہوئی ہو اور اس کے انداز سے یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ گھر والوں کو بتائے بغیر ملنے آئے گی۔ پتا نہیں اس نے ان سفید پھولوں کے بارے میں اپنے گھر میں کیا بتایا ہو گا۔ شاید اس نے کوئی بہانہ کر دیا ہو۔ شاید پھول چھپا دیے ہوں۔ کوئی بعید نہیں کہ وہ کل اپنے ابا کو ساتھ لے آئے۔ ویسے اسے امید نہیں تھی کہ وہ گھر والوں کو درمیان میں لائے گی۔ جو بھی تھا' وہ لڑکی کافی باہمت اور اپنے مسائل خود حل کرنے والی لڑکی لگتی تھی۔

اس سے ملنے کے لیے ایک جعلی سیف ہاؤس کا انتظام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سب انتظام اس نے خود ذاتی طور پہ کیا تھا۔ البتہ یہ طے تھا کہ وہ اس سے اسکرین کے پیچھے سے بات کرے گا۔ جیسے بعض اوقات کچھ لوگوں کو تفتیش یا پوچھ گچھ کے لیے بلا کر بات کی جاتی تھی۔ اس نے اپنا درست نام میجر احمد بتا کر البتہ غلطی کی تھی ہو سکتا ہے فرقان ماموں کی وہ بات کہ سکندر کا بیٹا لاہور میں پوسٹڈ ہے' اس نے سن رکھی

ہو اور وہ اس بارے میں شبہات کا شکار ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے دادا کا نام بھی معلوم ہو اور اب اگر ایک میجر احمد اس کے سامنے خود کو چھپا تا ہے تو وہ دو جمع دو کر کے یہ جان سکتی تھی کہ وہ کون ہے۔

وہ اتنی ذہین تھی یا نہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ خود ایک کاملیت پسند تھا۔ اس کی کور اسٹوری میں کوئی خامی' کوئی جھول نہیں ہونا چاہیے' یہ اس نے اپنی جاب کے دوران سیکھا تھا۔ اس کے پاس حیا کو دینے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونی چاہیے تھی کہ وہ کیوں اس سے اسکرین کے پیچھے بات کر رہا ہے اور وجہ بہت سادہ سی تھی۔

وہ اسے یہ تاثر دے گا کہ اس کا چہرہ جھلسا ہوا ہے۔ اسکرین چونکہ فروسٹڈ گلاس کی تھی تو اس کے پیچھے اگر وہ احمد کا آدھا جھلسا چہرہ کھینچتی تو جھلسا ہوا حصہ نمایاں نہ ہوتا' دھندلے شیشے کے باعث اسے کالی گہرے رنگ کا بلکہ بنانا تھا۔ وہ یہی قیاس کرے گی کہ وہ اپنے احساس کمتری کا شکار ہے اور اسی لیے ایک خوب صورت لڑکی کے سامنے آنے سے خائف ہے۔ ایک کامل اور ٹھوس وجہ۔

اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی۔ اگر وہ اس کی بات نہیں سمجھتی اور اسکالر شپ سے پیچھے نہیں ہٹتی تو وہ ایک آخری کوشش کے طور پہ حماد کو اس سے بات کرنے کو کہے گا اور حماد کے نزدیک اس مسئلے کا سب سے بہترین حل یہی تھا کہ وہ خود کو میجر احمد ظاہر کر کے اس سے مل لے اور کسی بھی طرح اسے سمجھا دے کہ اس کے شوہر کے لیے یہ درست نہیں ہو گا کہ وہ وہاں جائے اور یہ کہ اس کا شوہر کہیں اس کی وجہ سے مصیبت میں نہ پڑ جائے۔ ابھی اس گفتگو کا پورا متن طے ہونا باقی تھا' مگر یہ طے تھا کہ وہ یہ کوشش ضرور کرے گا۔ اس کا کوئی رشتے دار ان کے قریب استنبول میں رہے' یہ اس کے لیے کوئی خوش آئند بات نہیں تھی۔

"مجھے لگتا ہے تم اپنی مسز کے آنے سے خائف اس لیے ہو کہ تم کہیں ان کی محبت میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔

کہیں تم ان سے متاثر نہ ہونے لگو اور کہیں تمہارے پاس ان کو اپنی زندگی سے نکالنے کی وجہ ختم نہ ہو جائے۔" حماد اس کا مکمل ساتھ دے رہا تھا مگر ساتھ میں وہ مسکرا کر ایسا جملہ بھی کہہ دیا کرتا تھا۔ وہ سر جھٹک کر نظر انداز کر دیتا۔

جب وہ میجر احمد کے اس خود ساختہ آفس آئی تو چیکنگ کے بہانے اس کا موبائل اس سے لے لیا گیا اور اس میں ایک بہت وسیع رینج کا حامل جی پی ایس ٹریکنگ ڈیوائس ڈال کر واپس کر دیا گیا۔ اگر وہ ترکی چلی جائے تب یہ ڈیوائس اس کے بہت کام آئے گا۔

جب وہ اندر آئی اور جہان اس سے مخاطب ہوا تو سب سے پہلے اس نے اسے یقین دلایا کہ اس ویڈیو کو وہ شہر کے ایک ایک بندے سے نکلوا چکا ہے۔ یہ سچ تھا۔ کم از کم شادی کے فنکشن کی مووی بنانے والے جس مووی میکر کی یہ حرکت تھی اس نے پوچھ گچھ پر اس شخص تک ان کو رسائی دے دی تھی جس کو اس نے یہ ویڈیو دی تھی، پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے ویڈیو مزید آگے کی ہو، یا لوگوں نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر لی ہو، یا کسی بھی دوسری صورت میں کہیں نہ کہیں وہ ویڈیو ضرور کسی کے کمپیوٹر میں پڑی ہو گی۔

لیکن بعض باتیں انسان غیر ارادی طور پہ کہہ دیتا ہے۔ جیسے جب اس نے بتایا کہ اس نے صرف صبر نہ کر سکنے کے باعث ملاقات کا بہانہ بنایا تھا تو کیسے پھر کو وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ ان پچھلے چند دنوں میں دیکھے جانے والے ناقابل برداشت مناظر کے بعد وہ اس لڑکی سے بغیر کسی وجہ کے ملنا چاہتا تھا؟ یا پھر جو وجوہات اس کے پاس تھیں، وہ محض اس کے قریب رہنے کا جواز تھا؟ شاید حماد ٹھیک کہتا ہے۔ پھر بھی وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں دو بہت مختلف سے لوگ کبھی بھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔

اس ملاقات میں اس نے اس لڑکی سے چند ایک سوال پوچھے جن پہ حسب عادت وہ تپ اٹھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے نصیحت کرنا چاہ رہا تھا، اس نے ٹھیک سے جواب بھی نہیں دیا، نہ ہی اس کی بات میں دلچسپی لی۔ تب اس نے وہ سوال کیا جس سے وہ شادی کے بارے میں اس کی ترجیحات جان سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فوراً "انکار کر دے گی" مگر کس وجہ کی بنا پر؟ اور جب اس نے وجہ بتائی تو کیسے پھر کو وہ خود بھی چونک کر رہ گیا۔ وہ جتنے یقین اور استحقاق سے "میرا شوہر، میرا شوہر" کہہ رہی تھی۔ وہ پھر سے اپنے بارے میں بے یقین ہونے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فرقان ماموں کے وہ الفاظ دہرائے جو انہوں نے ممی کو کہا اور اس کی پاکستان واپسی کے بارے میں کہے تھے۔ وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ اس کے ابا کے بارے میں کتنا جانتی ہے؟ مگر وہ حسب عادت بھڑک کر اٹھ گئی۔

تب اس نے اپنے قریب رکھے سرخ گلابوں کے بکے میں (کہ آج اسے واقعتاً سفید گلاب نہیں ملے تھے، نہ اس نے تنگ ودو کی تھی۔) ایک ننھا سا کارڈ لکھ کر ڈالا۔

"آنے کا شکریہ۔ اے آر پی۔"

کارڈ اس نے پھولوں کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھی نے بعد میں باہر جا کر حیا کو پھول دینے چاہے مگر اس نے تو ان کو دیکھا تک نہیں اور چلی گئی۔ وہ جیسے بہت غصے میں تھی۔

ان تمام دنوں میں یہ وہ پہلا دن تھا، جب جہان نے اس پہ بہت وقت صرف کیا تھا۔ گو کہ وہ بنیادی طور پہ اتنا چوکس آدمی تھا کہ اسے وقت نکالنا آتا تھا مگر ابھی تک جو وہ خود سے کہہ رہا تھا کہ وہ یہ صرف اسے اسکالر شپ لینے سے روکنے کے لیے کر رہا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھ پایا کہ اگر وہ اس کے سامنے آ بیٹھی تھی تو اس نے ہر بات کہہ دی، سوائے اسکالر شپ نہ لینے کے۔ وہ اس بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ان کی گفتگو جس نہج سوڑ پہ آ رکی تھی، اس کے بعد اس کو کسی کام سے منع کرنے کا مطلب تھا کہ وہ جان بوجھ کر وہی کام کرے گی۔

مگر وہ ایک دفعہ پھر سے کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دو دن وہ اپنے کام پیک اپ کرتا رہا۔ اس کا کام ٹھیک سے نہیں ہو پایا تھا کیونکہ میڈم سیکنڈ سیکرٹری واپس جا رہی تھیں کسی میٹنگ کے سلسلے میں۔ اس کے پیشے میں اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ بہت دن بہت صبر و تحمل سے کسی معلومات کے ملنے کے انتظار کے بعد ایک دم سے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔

تیسرے روز وہ رات میں پھر جناح سپر مارکیٹ کے ایک ویران سے چبوترے پہ اسے ملا تھا۔ دنیا کے ہر حساس ادارے میں سب سے زیادہ قدیم اور کسی حد تک گھسا پٹا طریقہ جو کسی بھی شخص کا احسان و اعتماد جیتنے کا اپنایا جاتا تھا، وہ یہی تھا کہ پہلے آپ اپنے مطلوبہ شخص کو کسی مصیبت میں گرفتار کروائیں، پھر عین وقت پہ پہنچ کر خود کو ہیرو ثابت کر دیں۔ اگر اگلا شخص عقل مند ہوا تو آپ کی حرکت جان جائے گا اور کبھی بھی آپ کا احسان مند نہیں ہو گا۔ اسے انہیں معلوم تھا کہ وہ کتنی عقل مند ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جان پایا کہ ٹرکے اسے کس کے کہنے پہ ستارے تھے۔ اسے اس روز وہ ذرا غائب دماغ لگی تھی۔ جیسے کسی بات سے ابھی ہو کی ہو۔ وہ اپنے شوہر کو ڈھونڈنا چاہ رہی تھی۔ آج پھر اس کی گفتگو میں شوہر کا تذکرہ کر رہی تھی۔ وہ اب بھی نہیں سمجھ پایا تھا کہ وہ اپنے شوہر کا انتظار کیوں کر رہی ہے؟ تاکہ رشتہ ختم کر سکے؟ یا پھر رشتہ نبھا سکے؟

جو بھی تھا، وہ میجر احمد کا امپریشن اس پہ بہت اچھا ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے شک بھی پڑے کہ وہی ڈولی ور اصل میجر احمد ہے۔ چبوترے سے جانے سے قبل اس نے چند ایک رسمی فقرے ریکارڈ کر کے اس ریکارڈنگ کا ٹائم لگا دیا تھا۔ عین وقت ہونے پہ حیا کا فون بج اٹھا۔ وہ یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ میجر احمد کی احسان مند ہے بھی یا نہیں، مگر اس نے عادت کے مطابق پوری بات سنے بغیر ہی جھڑک کر فون رکھ دیا۔ وہ میجر احمد کو پسند نہیں کرتی، وہ جان گیا تھا۔

پھر اسے وہ گاڑی والا لڑکا یاد آتا تو لگتا کہ وہ واقعی جہان سے رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ شاید میجر احمد کے سامنے وہ اپنے شوہر کا ذکر صرف دھمکی کے طور پہ کر رہی تھی تاکہ وہ اسے تنگ نہ کر سکے۔

جب وہ جانے لگی تو اس نے وہی کہا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی بددعا سن کر وہ رک جائے۔ پھر وہ چبوترے کی دیوار کے عقب میں جا کھڑا ہوا تھا۔ تب بھی اسے امید تھی کہ وہ مڑ کر ضرور آئے گی۔ یہ دیکھنے کہ وہ کون ہے اور کیوں ہے؟ مگر وہ ذرا سی رکی، مڑ کر دیکھا اور پھر واپس آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن واضح طور پہ کہیں اور الجھا تھا۔

جہان کا کام نہیں ہو سکا تھا۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا بے کار تھا۔ اس کو اب واپس جانا تھا۔ پندرہ جنوری کو اس کی فلائٹ تھی۔ اس کے پاس اب صرف ایک دن تھا۔ صرف اور صرف اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ایک آخری کوشش کرنا چاہتا تھا۔

"میں صرف تمہاری تسلی کے لیے ان سے بات کروں گا، ورنہ مجھے یقین ہے کہ تم اب خود نہیں چاہتے کہ وہ رک جائیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تم اس کے لیے کوئی مؤثر طریقہ اپناتے۔ ان کے ہیڈ ورک میں مسئلہ کرواتے۔ ان کے والدین کو کسی طرح اپروچ کر کے انہیں باز رکھنے کا کہتے۔ مگر تم جو بھی کر رہے ہو، وہ اس لیے نہیں ہے کہ ان کو روک سکو، بلکہ اس لیے ہے تاکہ تم ہر دوسرے دن ان سے ملنے یا ان کو دیکھنے کا موقع پیدا کر لو۔ تمہارا دل کہتا ہے کہ تم یہ رشتہ نبھاؤ اور یہ کہ وہ ضرور ترکی آئیں تاکہ تم ان کو بہتر طور پہ جان سکو مگر تمہارے دماغ میں تمہارے ماموؤں کے خلاف جو عناد بھرا ہے، وہ تمہیں یہ رشتہ توڑنے پر اکساتا ہے۔ تم خود بھی کنفیوژ ہو جہان! تمہیں کیا کرنا ہے مگر کبھی کبھی انسان کو خود سے سچ بول لینا چاہیے۔ اس سے بہت سی کنفیوژن ختم ہو جاتی ہے۔"

مگر وہ حماد کی ایسی ساری باتیں نظر انداز کر رہا تھا۔ اب بھی وہ اسی بات پہ قائم تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے قریب ترکی میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ چونکہ اب اس کو روانگی کا حکم مل چکا تھا اور کل دوپہر میں اس کی فلائٹ تھی۔ سو وہ ایک آخری کوشش آج کے دن کرنا چاہتا تھا۔

حماد کو آج اپنی امی اور بہن بھتیجی کے ساتھ شاپنگ پر

جاتا تھا۔ وہ لوگ اس کی شادی کی شاپنگ کر رہے تھے۔ دوسری طرف جہان اپنے اپارٹمنٹ میں پیکنگ کر رہا تھا۔ ساتھ میں وہ اپنے ٹریسر کا اسٹیٹس ضرور چیک کرتا تھا۔ صبح وہ ڈپلومیٹک انکلیو میں تھی، پھر پنڈی چلی گئی شاید۔

اس نے وہاں سے کچھ اٹھایا ہو گا کیونکہ پھر وہ واپس ڈپلومیٹک انکلیو چلی گئی تھی۔ ابھی سہ پہر پوری طرح سے نہیں چھائی تھی، جب جہان نے اسے ایف سیون کی طرف جاتے دیکھا۔ کل رات بھی وہ جناح سپر میں تھی، سو آج بھی شاید وہیں جا رہی ہو۔ اس لڑکی کو شاپنگ کا بہت شوق تھا۔ بہرحال اس نے حماد سے بات کی۔ وہ لوگ ایف سیون جا رہے تھے، مگر چونکہ وہ حیا سے بات کرنے کے لیے راضی تھا، اس لیے وہ جناح سپر چلا گیا۔

حماد اس سب کو ایک اتفاقیہ ملاقات کی طرح پلان کرنا چاہ رہا تھا، چونکہ یہ طے تھا کہ وہ اسے اپنے میجر احمد ہونے کا تاثر دے گا۔ اس لیے یہ غلط لگتا کہ جو شخص اپنی بد صورتی کے باعث پہلے اس کے سامنے نہیں آ رہا تھا، اب بالمشافہ ملاقات پہ راضی ہو گیا تھا۔ اپنی جاب میں وہ اکثر ایسے اتفاقیہ مواقع پیدا کرتے رہتے تھے۔ ان کے نزدیک وہ لوگ احمق تھے، جو موقع ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ مواقع ڈھونڈے نہیں، پیدا کیے جاتے ہیں۔ اب ایک بہت معصوم سے اتفاق میں وہ ایک ہی دکان میں اس سے ٹکرا جاتا۔ وہ یقیناً" اس کا آدھا جھلسا چہرہ دیکھ کر چونک گئی، اسی پل یعنی اسے احمد بھائی کہہ کر پکارتی۔ یعنی کو وہ پہلے ہی سمجھا چکا تھا کہ آج وہ اسے مارکیٹ میں احمد بھائی کہہ کر پکارے گی۔ کیونکہ وہ کسی کو یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ اس کا نام حماد نہیں احمد ہے۔ یعنی اپنے بھائی کی ان مشکوک حرکتوں کی عادی تھی۔ وہ شانے اچکا کر راضی ہو گئی۔ جو بھی تھا، اپنے بھائی کی مدد کر کے اسے ہمیشہ خوشی ہوتی تھی۔

"میں فیملی کے ساتھ مارکیٹ میں ہوں، لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس شاپ میں جائیں گی؟" حماد نے وہیں سے اسے فون کیا تھا۔ وہ اس وقت اپنا بیگ پیک کر رہا تھا۔

"وہ جو سعید بک بینک والا پلازہ ہے، اس میں جہاں ایک خالی چبوترہ سا بنا ہے۔"

"ہاں، مگر پھر کوئی بک فیئر لگا ہوا ہے۔ وہ خالی نہیں ہے۔"

"اس کے آس پاس کوئی کپڑوں یا جوتوں کی ایسی شاپ ہے، جس پہ سیل لگی ہو؟" وہ سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں ایک چیز کا اندازہ کر لیا تھا کہ وہ لڑکی کپڑوں، جوتوں کی بہت شوقین تھی۔

"ہاں۔ آگے ایک جگہ سیل لگی ہوئی ہے۔"

"تم وہاں جاؤ، وہ ادھر ضرور آئے گی۔" وہ بہت وثوق سے بولا تھا۔

"اوکے۔" حماد نے فون بند کر دیا۔

وہ کپڑے تہہ کرتے ہوئے پھر اسی نہج پہ سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی چاہتا تھا کہ وہ نہ جائے؟ یا پھر بس اس کی ہر پل خبر رکھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا؟ "جہان! تم کنفیوزڈ ہو۔" اس نے خود کو سرزنش کی۔

پورا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا جب حماد کا دوبارہ فون آیا۔ وہ لیپ ٹاپ سامنے رکھے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ حماد کا نمبر فون پہ دیکھ کر ایک دم اس کا دل بہت اداس ہوا۔ یقیناً حماد نے اس سے بات کر لی ہوگی اور اب وہ ترکی نہیں آ رہی ہو گی۔ اس نے کال موصول کی۔

"اچھی بے عزتی کروائی آج تم نے میری۔" حماد ایک دم شروع ہوا۔ جہان سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ سخت غصے میں اس کو ملامت کیے جا رہا تھا۔

"میرے بھائی! ہوا کیا ہے؟"

"بھابھی نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے پوری شاپ میں سب کے سامنے اعلانیہ بتایا کہ میں ہی بیچ سڑک پہ گداگری کر رہا تھا۔ لعنت ہے مجھ پہ، اور لعنت ہے اس دن پہ جب میں نے تمہاری مدد کرنے کا سوچا۔"

"اس نے۔ اس نے کیسے پہچانا؟" جب اس کے منہ سے سلیس گرا تھا، تب بھی اسے جھٹکا لگا تھا اور اب بھی ویسا ہی جھٹکا لگا تھا۔

"میرے ہاتھ پہ جو نشان ہے اور انگلیوں پہ، جو انہوں نے اس دن زخم دیے تھے۔ ان ہی سے انہوں نے پہچان لیا اور میری فیملی کے سامنے اچھی خاصی میری بے عزتی کر دی۔"

"تم نے اس سے بات نہیں کی؟"

"میں اس سارے ہنگامے کے بعد کیا بات کرتا؟ میں تو جلدی سے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر یہ شاپ کیپر آ گیا۔ اس دن ثانیہ اور میں نے یہیں سے شاپنگ کی تھی۔ وہ ہمیں جانتا تھا۔ بس شکر تھا کہ اس نے میرا نام نہیں لیا۔ مگر۔۔" غصے سے بولتے بولتے وہ ایک دم رکا۔ "تم جو چاہ رہے تھے کہ میجر احمد کا امپریشن ابھارے، وہ اب نہیں ہو سکے گا، کیونکہ میں نے یعنی سے کہا تھا کہ وہ مجھے احمد کہہ کر پکارے گی اور اس نے تمہاری مسز سے لڑتے ہوئے بھی میری ہدایت یاد رکھی۔"

"اس سے بہتر تھا میں تمہیں کام نہ ہی کہتا۔"

"جہان! ایک منٹ مجھ سے بول لو خیر ہے، مگر خود سے جھوٹ مت بولو۔ سچے دل سے تسلیم کر لو کہ تم کبھی ان کو روکنا نہیں چاہتے تھے۔ تم اب بھی چاہتے ہو کہ وہ تمہارے استنبول ضرور آئیں۔ اس لیے اس بارے میں پریشان مت ہو اور جانے کی تیاری کرو۔ ویسے اچھی خاصی خوش اخلاق بیگم ہیں آپ کی۔"

اس کی آخری بات پہ وہ بے اختیار ہنس دیا تھا۔

حماد ٹھیک کہتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی کنفیوژن ختم کر دینی چاہیے۔ وہ اس کے ترکی آنے سے پریشان تھا، مگر ناخوش نہیں۔ اس نے بالآخر خود سے سچ بول ہی لیا۔ وہ کسی لڑکی کے اپنے اعصاب پہ حاوی ہو جانے سے ڈرتا تھا۔ لڑکی بھی وہ جو سلیمان ماموں کی بیٹی تھی۔ مگر اسے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ جب اسے ماموں سے انتقام لینا ہی نہیں ہے تو پھر ان کے خلاف دل میں بغض کیوں رکھے؟ اور شاید وہ خود بھی یہ رشتہ نہ چاہتی ہو۔ جہان کو اس کا اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنا یاد تھا۔ "چلو ٹھیک ہے، وہ آ جائے گی تو کبھی نہ کبھی وہ اس سے یہ بات کلیئر کر لے گا۔"

اب وہ مطمئن تھا۔

☼ ☼ ☼

آفس میں نیم اندھیرا پھیلا تھا۔ کھڑکیوں کے باہر شام اتر آئی تھی۔ وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی یک ٹک لیپ ٹاپ کی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک لڑھک کر اب سوکھ چکے تھے۔ کہیں پس منظر میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی، مگر وہ اس جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ صرف اس ایک شخص کو دیکھ رہی تھی، جو اس سے ہم کلام تھا۔ بہت مختصر الفاظ میں اپنی کہانی سناتے ہوئے بھی درمیان میں اٹھ کر وہ کافی بنا لایا تھا۔ فارغ تو وہ بیٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے جانتی تھی۔ مگر آج جب اس نے ویڈیو کے کھلتے ہی جہان کو بیوک ادا کے سفید محل میں موجود عبدالرحمن پاشا کے کمرے کی کمپیوٹر چیئر پہ بیٹھے دیکھا تھا تو اسے لگا تھا وہ اس شخص کو نہیں جانتی، نہیں پہچانتی۔ وہ اس ویڈیو میں اور اے آر پی کے کمرے میں کیا کر رہا تھا؟ مگر پھر جیسے جیسے وہ سنتی گئی، اس کے اعصاب سن پڑ گئے۔

پہلے اسے شاک لگا، پھر غصہ چڑھا، مگر ایسا غصہ جو شطرنج میں اپنے ذہین مقابل کی چال پہ مات کھا جانے سے چڑھتا ہے اور پھر اس کی جگہ دکھ نے لے لی۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ جب تک انسان دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہ ہو، اسے پوری بات سمجھ میں نہیں آتی۔

ٹیلی فون کی گھنٹی ابھی تک بج رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ویڈیو کو وہیں روکا۔ ابھی وہ آدھی بھی نہیں ہوئی تھی اور ابھی تک جہان نے اس آدمی کا ذکر نہیں کیا تھا، جس کے چہرے پہ حیا نے کافی الٹی تھی۔ اگر اس کا وہ غریب سا ریسٹورنٹ اونر جہان ہی عبدالرحمن پاشا تھا۔ عائشے اور بہارے کا عبدالرحمن پاشا۔ تو پھر بے چارہ وہ کون تھا جس پہ اس نے کافی الٹی تھی؟ اور وہ جس کو اس نے جہان کے ساتھ بیکری میں دیکھا تھا۔

مگر ایک منٹ۔ اس نے دونوں کنپٹیوں کو انگلیوں

سے دباتے ہوئے سوچنا چاہا۔ اس کو کس نے کہا تھا کہ وہ عبدالرحمن ہے؟ کسی نے نہیں۔ اس نے آنے کے ساتھ اس کی تصاویر دیکھ کر از خود یہ فرض کرلیا تھا کہ وہی عبدالرحمن ہوگا۔ تب وہ نہیں جانتی تھی کہ آنے کا ایک دوسرا بیٹا بھی ہے۔ ان کا اصلی بیٹا "گمشدہ بیٹا" جو عرصہ پہلے اولاد چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ہاں' وہی تو تھا ان کا گمشدہ بیٹا۔ تب ہی تو اس کی تصاویر گھر میں ہر جگہ لگی ہوئی تھیں۔ پاشا بے (مسٹر پاشا) اسی نام سے جہان اسے ریسٹورنٹ میں پکار رہا تھا' جب اس نے ان کی باتیں سنی تھیں۔ عبدالرحمن پاشا اور پاشا بے وہ الگ الگ لوگ تھے۔

فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔ اس نے اکتا کر میز پہ رکھے فون کو دیکھا۔ اپنی سیکریٹری کو کہا بھی تھا کہ اسے مت ڈسٹرب کرے' مگر کوئی سنے تو۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔

"جی؟"

"میم۔۔۔ ولید صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ اصرار کررہے ہیں۔ میں۔۔۔"

"نہیں بھیج دیں!" اس نے ناگواری کی اٹھتی لہر کو دبا کر کہا اور فون رکھا۔ صرف اس فضول آدمی کی وجہ سے اس کا کردار جہان کی نظروں میں مشکوک ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف یہی نہیں' وہ کمپنی کے ساتھ بھی وفادار نہیں تھا۔ آج تو وہ اچھی طرح نپٹے گی اس سے۔

اس نے آفس کا لاک کھولا اور نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ لی۔ پھر لیپ ٹاپ بند کر کے فلیش ڈرائیو ڈبی میں واپس ڈال دی۔ باقی ویڈیو وہ گھر جا کر دیکھے گی۔ ویسے بھی شام ہونے کو آئی تھی۔ وقت کا کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ابھی تک اس کے اعصاب شل تھے۔

دروازہ کھلا اور ولید لمبے لمبے ڈگ اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ اس کے لبوں پہ ہمیشہ کی طرح استہزائیہ مسکراہٹ بکھری تھی۔

وہ کرسی پہ ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں پہ کہنیاں جمائے اسے آگے دیکھتی رہی۔

"کیسی ہیں آپ میڈم ایم ڈی؟" اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے وہ بولا۔

"آپ بتائیں' کیا کام تھا؟" وہ خشک لہجے میں بولی۔ وہ رات پھر سے تازہ ہو گئی تھی۔ کیا سوچتا ہوگا جہان اس کے بارے میں؟ اف!

"کل بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں ہم آپ کے خلاف قرارداد لا رہے ہیں۔" وہ چبا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے اس کی میز سے پیپر ویٹ اٹھا کر انگلیوں میں گھمانے لگا۔

"کیسی قرارداد؟" اس نے حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھنے کی سعی کی۔

"آپ جانتی ہیں کہ تمام ڈائریکٹرز اگر مل کر ایم ڈی کے خلاف قرارداد لائیں۔ عدم اعتماد کی قرارداد تو ایم ڈی کو ہٹایا جا سکتا ہے۔"

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید ولید نے تازہ تازہ کمپنی لاء پڑھا تھا۔ ورنہ اسے یہ خیال پہلے دن آجانا چاہیے تھا۔ "کل آپ اس آفس سے باہر ہوں گی۔ ویری سوری! مجھے افسوس ہو رہا ہے مگر ہم نے بہت برداشت کرلیا آپ کو۔ آپ جیسی عورتوں کی جگہ گھر میں ہوتی ہے' یاد رہے میں کوئی نہیں۔"

وہ اب بھی لب بھینچے اسے دیکھتی رہی۔

"آپ یوں کریں' اپنی ضروری اشیا سمیٹ لیں۔ آخر کل آپ کو یہ جگہ چھوڑنی ہو پڑے گی۔ میں یہی بتانے آیا تھا ادھر۔" وہ فاتحانہ انداز میں کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"بیٹھیں!" اس نے انگلی سے ایک دم اپنے تحکم سے اشارہ کیا کہ وہ بے اختیار اگلے ہی پل واپس بیٹھا۔

"اب میری بات سنیں۔" حیا دونوں مٹھیاں میز پہ رکھے کرسی پہ ذرا آگے ہوئی۔

"میں نے منگل والے روز ہیڈ آرکیٹیکٹ اور آپ کی گفتگو ریکارڈ کی تھی' سننا چاہیں گے؟"

ولید کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم ہو گئے۔ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

"کون سی گفتگو؟"

"انجان بننا آپ کو فائدہ نہیں دے گا۔ میں جانتی ہوں کہ اس نئے ہیڈ سینٹر کے پروجیکٹ پلان میں آپ کے آرکیٹیکٹ نے گڑبڑ کی تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ جس کمپنی کو وہ پروجیکٹ مل گیا تھا' ان کے ساتھ بھی آپ کے گہرے روابط ہیں۔ یہ ساری آپ ہی کی اپنی کہی باتیں ہیں۔ میرے پاس ثبوت ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔ ولید کے لب بھنچ گئے اور ابرو تن گئے۔

"تم اس کی بات کا ثبوت کبھی نہیں ہو سکتی مادام!" "ثبوت مجھے کورٹ میں کسی کو کچھ نہیں دکھانا۔ مجھے صرف اپنے ابا کو یہ سب بتانا ہے۔ ویسے بھی وہ اب ٹھیک ہو رہے ہیں۔ اسی ہفتے دوبارہ جوائن کرلیں گے۔ اور جب گھر جا کر میں ان کو آپ کی اصلیت بتاؤں گی تو ابا جی کی ہر بات فوراً مان لیں گے۔ ہماری کمپنی لاء کے مطابق اگر ایسا ٹریژن ثابت ہو جائے تو نہ صرف آپ کے شیئرز فریز ہو سکتے ہیں بلکہ ابا کو آپ جانتے ہی ہیں' وہ اپنے ساتھ دغا کرنے والوں کو یوں ہی نہیں چھوڑتے ہیں۔ سڑک پہ لے آئیں گے وہ آپ کو۔"

ولید کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

"میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔" وہ غصے سے دہاڑا تھا۔

"میں نے کمپنی کے ساتھ کوئی دغا نہیں کیا۔ اگر تم نے اپنے ابا کو کوئی الٹی سیدھی بات بتانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔"

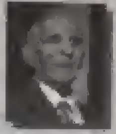
اس نے مسکرا کر سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔ کسی سے تو وہ بھی ڈرتا تھا۔

"میں دیکھ لوں گا تمہیں۔" ایک شعلہ بار نگاہ اس پہ ڈال کر وہ مڑا اور تیز تیز چلتا باہر نکل گیا۔

اس آدمی کو وہ سمجھانے کے لیے اس کے ساتھ بیٹھی تھی اور اس کی اس ایک حرکت نے اسے جہان کی نظروں میں مشکوک بنا دیا تھا۔ جب جہان اس سے ملے گا تو وہ سب سے پہلے یہی بات کلیئر کرے گی۔

جہان؟ وہ ایک دم چونکی۔ یہ ویڈیو تو اس نے لا کر سے ایک ماہ قبل نکالی تھی' یہ ساری باتیں تو پرانی ہو گئیں۔ وہ ابھی کہاں تھا؟

بڑھاپے میں عظیم سات شعری مجموعوں کے خالق گیتوں کے خوش نوا شاعر



سوہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں۔ انہوں نے گیت کے کینوس کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے۔ انہوں نے نرم لطافت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا ئیں تخلیق کی ہیں۔

افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں وہ پیش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور۔ معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوہن راہی کا انفرادی معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London
63 - Hamilton Avenue Surbiton,
Surry, KT67PW. U.K.
Phone: 0044-0208-397-0974

چچی نے پزل باکس اسے تھماتے ہوئے کہا تھا کہ جب تک وہ اسے کھول پائے گی تب تک وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔ نہیں وہ یوں ہی کہہ رہا ہوگا۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہ جہان کو ڈھونڈ لے گی۔ وہ اسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔

اس نے موبائل نکالا۔ صبح سے وہ سائلنٹ پہ تھا اور اماں کی کئی مسڈ کالز اور میسج آئے پڑے تھے۔ اس نے میسج کھولا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انہیں ابا کی گاڑی اور ڈرائیور چاہیے تھے، اس لیے انہوں نے آفس فون کرکے دونوں کو منگوالیا تھا۔ ایک اور پیغام میں انہوں نے بتایا کہ وہ ظفر کو اس کی گاڑی کے ساتھ بھیج رہی ہیں، وہ اسے گھر لے آئے گا۔

بس کار بھیج کر ظفر کو واپس جانے کا کہہ دیتیں، ضروری تھا کہ تایا ابا کا ملازم بھی ادھار لینے کا احسان لیا جائے؟ اسے خوامخواہ کوفت ہوئی۔ بہرحال اس نے سر جھٹک کر فون بک میں سے عائشے کے گھر کا نمبر ڈھونڈ کر ملایا۔ کوئی جواب نہیں۔ پھر اس نے حلیمہ آنٹی کا نمبر ملایا۔ وہ یقیناً "ان سے ہوٹل گرینڈ کا نمبر لے سکتی تھی، جہان وہیں ہوگا۔

"الو؟" وہ اداس، مگر باریک سی آواز اسے خوش گوار حیرت کا جھٹکا لگا۔

"بہارے! میں حیا بول رہی ہوں۔"

"اوہ حیا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟" وہ جیسے بہت اداس سی لگ رہی تھی۔

"میں گھر آگئی تھی مگر تم۔ مجھے پتا چلا تھا کہ تم لوگ ملک چھوڑ کر چلے گئے ہو۔"

"سب چلے گئے ہیں، میں نہیں گئی۔ میں اکیلی رہ گئی ہوں۔" وہ جیسے آنسو پیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "عائشے بھی نہیں ہے، آنے بھی نہیں ہے، سب چلے گئے۔"

"عبد۔ عبدالرحمن؟ وہ کہاں ہے؟" اس کی آواز میں لرزش در آئی تھی۔

"وہ صبح آیا تھا۔ مجھے اتنا سارا ڈانٹ کر گیا ہے۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے اور یہ بھی کہ وہ اب مجھ سے ملنے نہیں آئے گا۔"

"مگر وہ۔ کدھر گیا ہے وہ؟" ایک دم بہت سے آنسو اس کی پلکوں پہ آرکے تھے۔

"مجھے نہیں پتا مگر۔" وہ جیسے ذرا ٹھہری۔ "اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں آنے سے کچھ دن پہلے بتا دیا تھا کہ وہ کدھر جائے گا۔ تمہیں پتا ہے حیا؟"

"نہیں۔" وہ حیران ہوئی۔ "اس نے تو مجھے نہیں بتایا۔" آنکھیں اس نے ہاتھ سے رگڑ کر صاف کیں۔

"اگر تم فکر مت کرو بہارے! میں اگلے ہفتے ترکی آؤں گی نا، مجھے اپنی کلیئرنس کروانی ہے۔ تب میں اور تم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔ ہم اسے ڈھونڈ لیں گے، تم میرے آنے تک وہاں ہوگی نا؟"

"مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔" وہ جیسے سارے زمانے سے خفا ہو رہی تھی۔

اس نے فون بند کر دیا۔ کتنی ہی دیر وہ سر ڈیسک پہ رکھ کر آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ اس کا ذہن صرف ایک بات پہ مرکوز تھا۔ جہان نے اسے جانے سے قبل نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، پھر اس نے بہارے کو ایسا کیوں کہا؟ یہ وڈیو تو پرانی تھی جبکہ بہارے نے جانے سے کچھ دن قبل کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ کب بتایا جہان نے اسے؟

جب وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھی تو بھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

شام ڈھل چکی تھی۔ سب جا چکے تھے۔ وہ شاید اکیلی رہ گئی تھی۔ جب وہ لفٹ میں داخل ہونے لگی تو تایا فرقان بھی ساتھ ہی داخل ہوئے۔

"آپ ابھی تک یہیں ہیں؟" وہ ان کو دیکھ کر ذرا حیران ہوئی تھی۔

"ہوں! کچھ کاغذات لینے آیا تھا۔" وہ اسی سرد مہر لہجے میں بولے۔ تناؤ اور برف کی دیوار ابھی تک بیچ میں حائل تھی۔ اسے پھر سے اماں پہ غصہ آیا کہ کیا ضرورت تھی ظفر کو بلوانے کی۔ وہ گاڑی چھوڑ کر چلا جاتا۔ وہ خود ڈرائیو کرکے آجاتی۔ ان کا احسان لینا ضروری تھا؟ اور جہان اس نے کب بتایا تھا کہ وہ کدھر

جا رہا ہے؟ جب وہ غفور پر رکی تو اس نے پیچھے ہٹ کر تایا کو راستہ دیا۔ وہ نکل گئے تو وہ سست روی سے ابھی بھی چلتی باہر آئی۔

جہان نے کب بتایا؟ جھولے پہ اس رات؟ یا ہسپتال میں، جب وہ دونوں ابا کے ساتھ تھے؟ یا۔

"ہٹ سنو میری!" ولید جانے کہاں سے سامنے آیا تھا۔ حیا بے اختیار ایک قدم پیچھے ہوئی۔ لابی خالی تھی۔ سوائے شیشے کے دروازے کے ساتھ کھڑے گارڈ کے جوان کو وہی دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہے؟"

"اگر تم نے سلیمان انکل سے کچھ کہنے کی کوشش کی تو میں تمہارے ساتھ بہت برا کروں گا۔" انگلی اٹھا کر چبا چبا کر بولتا وہ اسے تنبیہہ کر رہا تھا۔ حیا نے نفرت سے اسے دیکھا۔

"یہ دھمکیاں کسی اور کو دو۔ میں جا رہی ہوں گھر اور ابا کو سب صاف صاف بتا دوں گی۔ کرلو جو تم کو کرنا ہے۔" اپنی ساری فرسٹریشن باہر نکال کر وہ اس کے ایک طرف سے نکل کر آگے بڑھ گئی۔ ولید کچھ کہے بنا تیز قدموں سے چلتا اس کے دائیں طرف سے گزر کر باہر نکل گیا۔

وہ گارڈ کو معمول کی ہدایات دینے کے بعد باہر کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ باہر آسمان نیلاہٹ بھری سیاہی سے بھرتا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی جہان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے کب بتایا تھا اسے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟

وہ سیڑھیاں اتر کر اب ایک طرف بنے پارکنگ ایریا کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی گاڑی دوسری جانب کھڑی تھی۔ اس تک پہنچنے کے لیے اسے چند قدم اس لمبی چوڑی سی روش پہ چل کر جانا تھا۔ وہ بہت غائب دماغی سے قدم اٹھا رہی تھی۔

اگر جہان کہہ رہا تھا کہ اس نے حیا کو بتایا تھا تو اس نے بتایا ہوگا۔ وہ سیدھی طرح کوئی بھی بات نہیں کہتا تھا۔ اس کی ہر بات پہیلی ہوتی تھی۔ آخر کب بتایا اس نے؟ روش پہ چلتے ہوئے اس نے ذہن پہ زور ڈالنے کی کوشش کی۔

کہیں دور سے کوئی پکار رہا تھا۔ اس کے نام کی پکار بار بار پڑ رہی تھی۔ وہ اتنی الجھی ہوئی تھی کہ سن نہیں پائی۔ تیز روشنی سی اس کے پیچھے سے آ رہی تھی۔ ساتھ میں ہارنز کی آواز۔

ایک دم جیسے کسی خواب سے جاگ کر وہ چونک کر پلٹی۔ وہ ولید کی گاڑی تھی اور وہ تیز رفتاری سے اسے روش پہ چلاتا آرہا تھا اس کے اوپر چڑھ جانے کے لیے۔

"ولید رکو!" اس کے لبوں سے کراہ تک نہ نکل سکی۔ سانس رکا اور ساتھ میں پورا وجود شل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی۔ تیز ہیڈ لائٹس اتنے قریب تھیں کہ اس نے اپنے بچاؤ کے لیے صرف چہرے کے آگے دونوں ہاتھ کیے۔

دوسرے ہی لمحے بہت زور کی ٹکر نے اسے سڑک کے دوسری جانب لڑھکا دیا۔

گاڑی ان سے آگے بڑھ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خوابِ خواہش اور زندگی

رابعہ رزاق

قیمت -/500 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

نمرہ احمد

جنت کے پتے

سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں سبین پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سبین پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی وڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چڑھا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے' وہاں میجر احمد اس کی شکایت پر وہ وڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داور کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ ولیمہ والے دن حیا سے بیہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی' حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست پنکی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شبیر ملتے ہیں اور ابوظہبی ایئرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی

مکمل ناول

دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرد مزاجی سے ملتا ہے' تاہم سبین پھپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست معتصم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کاغذ کو تپش پہنچاتا ہے تو وہاں "اے آر پی" لکھا ہوتا ہے۔ حیا' جہان اور ڈی جے بیوک ادا کی سیر کو جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے' جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیریٹی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور میجر احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو بنائی تھی۔ میجر احمد کرنل گیلانی کا بیٹا ہے' جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا تحفہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا' پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آجاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں' تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

سوش کی شادی والے دن ہنگی' حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا ملتا ہے' جو ایک پہیلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہو گا۔ وہ چھ حرفی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے' جہان سے بھی کہتی ہے' پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا' معتصم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہر اقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے پیر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا' عثمان شبیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور بہارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشے اور بہارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے میجر احمد کے۔ میجر احمد حیا کو بتاتا ہے کہ ڈولی ہنگی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور روحیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ روحیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور بہارے کی غیر موجودگی میں حیا' پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

بہارے کا پزل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔

پاشا اپنی سیکرٹری زینت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا پزل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ بہارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو بہارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا بہارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمرا میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔

عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکارف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے کافی پھینک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سیمینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پزل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سنبل امانت تک جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ پیرس کنگ میں ایک سرپرائز ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آجاتی ہے۔

امانت لاکر سے حیا کو فلیش ڈرائیو ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سنبل زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ سبین پھپھو ان کی میت لے کر اکیس سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ سبین پھپھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا' جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں سگے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ حیا کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آجاتی ہے۔ پاشا عائشے اور بہارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں روحیل نے بدعنوان عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر تھوپ دیتے ہیں تاہم وہ ورکرز سے مل کر سپلائی جاری کروا دیتی ہے۔ جس سے ان کا غالباً پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ولیمہ والے روز حیا جب اپنے تایا زاد سے پردہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بنائے رکھتی ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھر والوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا موبائل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے موبائل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عابدہ چچی اپنی بیٹی حرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول لیتی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان' ڈولی' میجر احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور بہارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیریٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان' ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آرمی میں تھے۔ انہوں نے غداری کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور ابا کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا اور دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انطاکیہ میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے دالان میں فوارے کے پاس دفنا دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سبین پھپھو جہان کو بتاتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلاوطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سبین پھپھو کو کڑی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔
جلد ہی جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت بے کی بھاوج فریحہ اکثر جہان کو پناہ گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریحہ اور کرامت بے کے ناجائز تعلقات کا علم ہو جاتا ہے۔ ممی کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوریر شاپ پر چند لفافوں پر پرانی تاریخوں کی مہر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ سرخ گلابوں کا بوکے لینے کے لیے رکتا ہے مگر پھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر سرخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

سرخ اسپرے نہیں ملتا تو جہان سفید پھول ہی لے لیتا ہے۔ سلیمان ماموں کی طرف جانے کا اس کا موڈ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنی ماں کی وجہ سے جا رہا ہے۔ گیٹ کے قریب پہنچتا ہے تو فرقان ماموں چند دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ وہیں رک جاتا ہے۔ اسے فرقان ماموں کچھ مشکوک محسوس ہوتے ہیں۔ وہ فرقان ماموں کے گھر میں داخل ہو کر درمیانی دروازے سے حیا کے گھر میں جاتا ہے۔ حیا کے کمرے کی پچھلی طرف کی کھڑکی سے اندر جھانکتا ہے۔ حیا اپنی سہیلی زارا کو سبانجی یونیورسٹی کے اسکالرشپ کے بارے میں بتا رہی ہوتی ہے۔ جہان ان سفید پھولوں کے ساتھ ایک پرچہ لکھ کر کچن کی کھڑکی سے اندر رکھ کر واپس آجاتا ہے اور اس کی گاڑی پر جی پی ایس ٹریسر بھی لگا دیتا ہے۔
جہان فریحہ کو تنبیہ کر کے کرامت بے کی دکان چھوڑ دیتا ہے اور چابی ساز کے پاس کام کرنے لگتا ہے۔ جہاں سے وہ ہر قسم کے تالے کھولنے میں مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات کرنل روف گیلانی سے ہوتی ہے جنہیں جہان کے ابا نے اپنے جرم میں پھنسایا ہوتا ہے۔ وہ سزا کاٹ چکے ہیں۔ حماد ان ہی کا بیٹا ہے۔ ان کے کہنے پر جہان آرمی کمیشن میں داخلہ لیتا ہے اور ٹریننگ کے بعد پاکستانی جاسوس بن جاتا ہے۔
اس بات سے جہان کے دونوں ماموں بے خبر ہوتے ہیں۔ انہوں نے سبین پھپھو سے کہا تھا کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر پاکستان آجاؤ تو ہم سپورٹ کریں گے ورنہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم۔ سبین پھپھو ان کے ساتھ جانے پر ترکی میں رہ کر محنت کرنے کو فوقیت دیتی ہیں۔
ایک دوست نواز حسن کی مخبری پر جہان بھارت کی ڈی ایم آئی تنظیم کے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے۔ ایک ماہ دس دن بعد اسے آزادی ملتی ہے۔ ہنگی اور ڈولی کے روپ میں حیا کو جہان اور حماد ملتے ہیں۔ داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا کے برابر والے خالی پلاٹ سے جہان تقریب پر نظر رکھتا ہے۔ داور کی بارات والے دن حیا کا ولید کے ساتھ بیٹھنا جہان کو از حد ناگوار گزرتا ہے۔ وہ اس وقت ڈولی کے روپ میں حیا کو بچاتا ہے۔ جہان نے حیا کی آئی ڈی پر کلون لگا دیا۔ جس کی وجہ سے حیا کو آنے والا ہر میسج اور ہر ای میل جہان کو بھی ملنے لگی۔ حیا کے ڈاکس کی ویڈیو دیکھ کر جہان کو بہت غصہ آتا ہے۔ جہان نے سیف ہاؤس میں ملاقات کے وقت حیا کے موبائل میں بھی وسیع رینج کا جی پی ایس ٹریسر لگا دیا۔
ولید اور تمام بورڈ آف ڈائریکٹرز حیا کے خلاف عدم اعتماد کی قرارداد پیش کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ ولید حیا کو بتاتا ہے تو حیا ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں ولید کی سازش کا انکشاف کرتی ہے اور سب کچھ اپنے ابا کو بتا دینے کی دھمکی دیتی ہے۔ ولید طیش میں آجاتا ہے اور آفس سے واپسی پر حیا پر گاڑی چڑھا دیتا ہے۔

— ۱۲ —

بارہویں قسط

ہوٹل گرینڈ کی سب سے اوپری منزل کے اس فینسی ہاور آفس میں پرفیوم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی مہک بھی پھیلی تھی۔ وہ ریوالونگ چیئر پہ بیٹھا لیپ ٹاپ پہ ہوٹل کے ریکارڈز چیک کر رہا تھا۔ قریب رکھا ایش ٹرے سگریٹ کے ادھ جلے ٹکڑوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔ یہ اس کی واحد بری عادت تھی جسے وہ بہت چاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔
اس کی غیر موجودگی میں ہوٹل عثمان شبیر دیکھتے تھے۔ وہ ایک اچھے اور ایمان دار آدمی تھے۔ ان کا بیٹا سفیر بھی ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوتی تھی وہ اس لڑکے کو ایڈمنسٹریشن کے معاملات سے دور ہی رکھے۔ وہ قدرے غیر ذمہ دار اور فطرتاً لالچی سا لڑکا تھا اور ایسے لوگوں پہ وہ کبھی بھی اعتبار نہیں کیا کرتا تھا۔ عثمان شبیر اگر چھٹی پہ ہوتے تب بھی وہ سفیر کو ان کے کام میں دخل نہیں دینے دیتا تھا۔ اب بھی اس کا یہی کرنے کا ارادہ تھا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ سو ان کی غیر موجودگی میں اسے سفیر کو ذرا کھینچ کر رکھنا تھا۔
ڈاکومنٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ ان کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تاریخوں میں واپس آئیں گے جب پاکستان سے وہ ایکسچینج اسٹوڈنٹس حیا سلیمان اور خدیجہ رانا استنبول آئیں گی؟
اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ حیا کی ای میلز اسے ملتی رہتی تھیں۔ تازہ ترین شے اس کے ٹکٹ کی کاپی اور الیکٹرونک فارم تھا جو ڈورم الاٹمنٹ کے لیے حیا نے پُر کر کے بھیجا تھا۔ اسے یہ میل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث پڑھ نہیں سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔
پاگل لڑکی۔ کیا کیا لکھ کر سبانجی والوں کو بھیج رہی تھی۔ "انہیں واقعتاً" اب اسے خونخوار قسم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دینا تھا۔ اس نے ٹکٹ والی ای میل چیک کی۔ پانچ فروری کو ان دونوں لڑکیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے۔ اس نے فون اٹھایا اور عثمان کا ایکسٹینشن ملایا۔
"عثمان بے! آپ کو واپس کب آنا ہے؟" بنا تمہید کے اس نے کام کی بات پوچھی۔
"پندرہ بیس دن تک۔"
"پندرہ یا بیس؟"
"آٹھ فروری کی فلائٹ ہے۔ آپ حساب لگالیں، تقریباً۔" وہ جیسے خود بھی گننے لگ گئے۔
"آپ اتحاد ایئر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں؟ اصل میں میرے دوست کی بہن اپنی فرینڈ کے ساتھ استنبول آرہی ہے۔" پھر اس نے مختصر الفاظ میں ان کو سمجھایا کہ ان کے درمیان کچھ فیملی کلیش ہے۔ وہ ان کے بارے میں فکرمند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسئلہ نہ ہو، سو وہ چاہتا ہے کہ عثمان شبیر ان سے اپنا تعارف کروا دیں، تاکہ اگر وہ کبھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے تو وہ فوراً "عبدالرحمن" کو بتائیں۔ لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔ عثمان شبیر نے ہامی بھرلی۔
وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتا نہیں وہ کب اس سے اور کسی سے رابطہ کرتی ہے۔ اس دوران کہیں اس کو کوئی مسئلہ نہ ہو، وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی ذمہ داری اور اگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شبیر عبدالرحمن پاشا کے کہنے پہ یہ سب کر رہے تھے تب بھی وہ نہیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کون تھا۔
عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، یہ دونوں حبیب پاشا کی پہلی بیوی کی اولاد تھے۔ حبیب پاشا کچھ وجوہات کی بنا پر پہلی بیوی اور دو بیٹوں کو چھوڑ کر کئی برس قبل استنبول آگئے تھے۔ وہ ایک درمیانے درجے کے بھاری بزنس مین تھے۔ ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خاتون سے شادی کی اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا۔ طیب حبیب پاشا المعروف پاشا بے۔
بیوک ادا میں امت اللہ کا خاندانی گھر وہ عثمانی طرز کا سفید محل تھا۔ طیب حبیب ابھی چھوٹا تھا۔ جب

حبیب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ تب امت اللہ اپنے بیٹے کو لے کر اناطولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں۔ جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کئی برس وہ بند رہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی دہلیز عبور کرتے ہی فکر معاش کی خاطر اوالار (شہزادوں کے جزیروں) پہ آ گیا۔ اس نے وہ گھر کھولا اور پھر ایک شہزادے کی طرح جینے کی خواہش کے ساتھ بیوک ادا میں رہنے لگا۔

دور اناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اس کی سادہ سی ماں نہیں جانتی تھی کہ وہ اوالار میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ امت اللہ نے بہت دفعہ چاہا کہ وہ بیٹے کے پاس بیوک ادا چلی آئیں۔ مگر طیب حبیب نے ایسا کبھی نہ ہونے دیا۔ اس کی کمزوری اس کی ماں تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی ماں کو علم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکا ہے اس دن اس کی ماں مر جائے گی۔

ترک ڈرگ اور اسلحہ اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اسی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی تھیں۔ البتہ اوالار کا مافیا اطالوی یا سسلین طرز کا مافیا نہ تھا۔ اطالوی مافیا فیملیز مضبوط اور منظم طریقے سے ایک علاقے میں کام کرتی ہیں۔ لوگ کسی منظم فوج کی طرح درجہ بدرجہ اس میں عہدے پاتے ہیں۔ اس طرح کی مافیا فیملیز کو ٹریک کرنا اور پکڑنا پولیس کے لیے آسان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی یا سسلین فیملی کے کسی ممبر کو کچھ بھی ہو جائے، فیملی وہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔

ترک مافیا ایسا نہ تھا۔ وہ روس کے قریب ہونے کے باعث روسی مافیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روسی فیملیز ایک علاقے میں اکٹھی رہتی تھیں۔ کچھ عرصہ وہاں وارداتیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ کچھ عرصے بعد چہروں کے نقاب بدل کر وہ کسی دوسرے علاقے میں اکٹھی ہوتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ ان پہ ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ اطالوی مافیا کی طرح جو قدیم طرز کے جرائم میں نہیں، بلکہ جدید جرائم جیسے سائبر کرائم، جعلی کمپنیاں، کریڈٹ کارڈ، فراڈز، اسمگلنگ وغیرہ میں ملوث ہوتی تھیں۔

یونان سے ترکی اور ایران کے راستے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکستان میں بڑے پیمانے پہ اسلحہ اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں یہی اسلحہ دہشت گردی کی وارداتوں میں استعمال ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے متاثرہ ممالک کی ایجنسیوں کے قابل ایجنٹس ان فیملیز میں گھل مل کے ان کا اعتماد جیت کر ان شپ منٹس کی مخبری کیا کرتے تھے۔ کسی کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آدمی اصل مافیا ممبر ہے یا کسی دوسرے ملک کا جاسوس۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ بنا لینے کے بعد دولت تو بہت کمائی، ساحل کنارے ایک اونچا سا ہوٹل بھی کھڑا کر لیا۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بہت زبوں حالی کے بعد لکشمی کو اپنے قریب پاتے ہیں تو اپنا ماضی اور احساس کمتری چھپانے کے لیے خود پہ کسی جدی پشتی رئیس کا خول چڑھا لیتے ہیں، بلکہ خول چڑھانے کی کوشش ہی کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ فیشن خریدا جا سکتا ہے، مگر اسٹائل نہیں۔ طیب حبیب بھی کوے اور ہنس کے درمیان پھنس کر رہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمبا عرصہ چھوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذہنی طور پہ آج بھی اسی کلاس میں تھا۔ بھاؤ تاؤ کر کے خریداری کرنے والا، کسی ڈھابے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کر ملکی حالات پہ تبصرہ کرنے والا۔ خود بھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آفس کے بجائے نیچے کچن میں پایا جاتا تھا۔ ہوٹل کو اس نے کبھی اپنی مافیا سرگرمیوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آدمی کے طور پہ جانا جاتا تھا۔ اس کی اسی فطرت کے باعث اس کے ورکرز اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہ آ کر اس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتیں۔ تب ہی اس نے خود کو پاشا بے کہلانا شروع کر دیا۔

ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے، جبکہ اوالار میں آخری نام (سرنیم) کے ساتھ "مسٹر" کہلوانا خود پسندی اور تکبر کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ مگر طیب حبیب کبھی نہیں جان سکا کہ انسان کا قد اپنے نام یا لقب کی وجہ سے نہیں اس کے اخلاق اور کردار کی وجہ سے بڑا ہوتا ہے۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں ایک عرصہ بطور فیملی ممبر کام کیا مگر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جہان کی ایجنسی سے ڈیلنگ شروع کر دی۔ بہت جلد وہ ان کے مہرے کے طور پہ کام کرنے لگا اور پھر اس نے اپنے تمام اختیارات استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی ایجنٹ کو اپنے سوتیلے بھائی کی حیثیت سے اپنی فیملی میں متعارف کروایا۔ عبدالرحمن پاشا، جو واقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہان سکندر نے یہ نام استعمال کر کے بہت جلد طیب حبیب کی مافیا میں اپنا مقام بنا لیا۔ چونکہ یہ اطالوی مافیا نہ تھا روسی مافیا میں اپنی جگہ بنانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیسہ اس دنیا کے اکثر مسائل کا ریڈی میڈ حل ہوتا ہے۔

طیب حبیب اور عبدالرحمن ایک ڈیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے تھے۔ طیب اسے اپنی ماں سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک سادہ لوح عورت کو اپنے نرم رویے اور محبت بھرے انداز سے کیسے اپنے لیے موم کرتا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا جانتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہے اور اس نے ان کے بیٹے کی جان بچائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان مند تھیں۔ چونکہ وہ بیوک ادا میں نہیں رہتی تھیں، اس لیے طیب کو یہ سب ان کو بتانے میں عار محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ سب سے جھوٹ بول سکتا تھا۔ مگر آنے سے یہ بات نہیں چھپا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال پہ ان کے دونوں بیٹے انڈیا سے یہاں آئے تھے اور بیچ میں کتنے برس گزر جائیں، آنے کو ان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یاد تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ عبدالرحمن ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے۔ مگر جب ان کا اپنا بیٹا بضد تھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی کے طور پہ متعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے۔ تو وہ بھی اس بات کو نبھانے کے لیے راضی ہو گئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔ اس کی اقدار، تہذیب، اخلاق، غرض ہر شے آنے کے لیے فخر کا باعث تھی۔

کافی عرصہ ان دونوں نے بیوک ادا میں ایک ساتھ کام کیا۔ البتہ طیب حبیب یہ نہیں جانتا تھا کہ عبدالرحمن ڈبل ایجنٹ کے طور پہ کام کر رہا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ اوالار میں اپنا نام بنانا چاہتا ہے تو اسے ترک خفیہ ایجنسی کی مدد چاہیے تھی۔ تاکہ گرفتاری کی تلوار سر پہ لٹکنا بند ہو جائے۔ بدلے میں وہ مافیا کی معلومات ترکوں کو دیتا تھا اور اگر اسے ترکوں کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیا تک پہنچا دیتا تھا۔ یوں وہ ایک خالص ڈبل ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی ایجنسی کے ساتھ وفادار تھا۔ تاش کے پتوں کا گھر اس نے بہت محنت سے کھڑا کیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جس دن یہ پتے ذرا سی پھونک سے الٹے اس روز وہ اپنی جان بچانے کے لیے ترکوں اور مافیا، دونوں سے بھاگ رہا ہو گا۔ مگر...

خطرات کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟

اس نے نامحسوس انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گرینڈ میں بھی اپنا عمل دخل شروع کر دیا تھا۔ وہ طیب حبیب کے برعکس شخصیت کا مالک، ورکرز سے خاص فاصلہ رکھنے والا باس تھا۔ اس کے بیش قیمت سوٹ، دو قیمتی پتھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر سونے کی لگتیں اور گلاسز، ہر شے طیب سے بہت مختلف اور پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

پاکستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو یہاں شادی کر سکتا ہے، وطن واپسی پہ اس کی بیوی کو پاکستانی شہریت بھی دے دی جائے گی مگر وہ اس نہج پہ نہیں سوچا کرتا تھا۔

پھر ایک روز طیب حبیب بہت اچانک یونان میں گرفتار ہو گیا۔ اس میں جہان کا قصور نہیں تھا۔ ہاں وہ طیب کو چھڑانے کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے باس نے کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے اپنا کام کرے اور طیب کو اس کے حال پہ چھوڑ دے۔ اپنی

مرضی وہ اس کام میں نہیں چلا سکتا تھا۔ طیب نے کئی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے کچھ کرے۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔

البتہ ایک بات جہان نے اس کی مانی اور وہ یہ تھی کہ اس کی ماں کو کچھ علم نہ ہو کہ وہ جیل میں ہے۔ اس نے سب کو کہہ دیا کہ وہ خود بھی لاعلم ہے کہ پاشا بے کہاں ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ آنے بھی ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کہ عبدالرحمٰن پاشا بے سے بہت محبت کرتا ہے اور اس پہ پانی کی طرح پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کے بیٹے کے ہوٹل کو ترقی صرف اور صرف عبدالرحمٰن کے تجربے و سرمائے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ بھلا کیسے اس پہ شک کر سکتی تھیں؟ بس وہ بہت اداس، بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ ان کے لیے دکھی تھا، مگر اسے حکم نہیں تھا کہ وہ سب چھوڑ چھاڑ کر پاشا بے کے لیے یونان چلا جائے۔

پھر گرد و نواح میں ہر جگہ اس نے کہنا شروع کر دیا کہ پاشا بے کام کے باعث یونان منتقل ہو گیا ہے۔ یہ گرفتاری صیغہ راز میں تھی۔ سو اس کی اس بات سے سب مطمئن تھے اور سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعد اس نے ہوٹل گرینڈ کا کنٹرول سنبھال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملازمین کو قابو کیا۔ لوگ لالچ یا خوف سے ہی قابو ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان سے کام نکلوایا جاتا ہے۔ جس کو وہ لالچ دے کر وفادار بنا سکتا تھا، اس کو ویسے بنایا اور پھر ہر ایک ورکر کی زندگی کے سیاہ اوراق چھانے، تاکہ جب بھی کوئی ہیرا پھیری کرے تو وہ اس کی رسی کھینچ سکے۔ اب وہ ہوٹل گرینڈ کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اور اس نے ادالار میں اپنی ایک شہرت بنائی تھی۔

اور پھر تب آنے کے ساتھ وہ دو لڑکیاں آ گئیں۔ وہ امت اللہ حبیب کی رشتے کی پوتیاں تھیں۔ ان کے ماں باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو امت اللہ ان کو ساتھ لے آئیں۔ جہان کو آج بھی وہ دن یاد تھا جب وہ پہلی مرتبہ ان دو لڑکیوں سے ملا تھا۔ آنے نے اس کو فون پہ بتایا تھا کہ وہ ان بچیوں کو ساتھ لا رہی ہیں۔ وہ اس وقت ہوٹل میں تھا۔ جب گھر پہنچا تو دبے پاؤں اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھی دو لڑکیوں کو دیکھ کر ٹھہر گیا۔ ایک اسکارف لپیٹے بڑی لڑکی تھی اور دوسری گھنگھریالی پونی والی چھوٹی بچی۔ وہ گھونٹ گھونٹ پانی پی کر گلاس رکھ رہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑکی کو تاسف سے نفی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

"بہارے گل! پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہمارا وہ چوزہ جو اپنی کٹوری سے پانی چونچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ کر پہلے شکر ادا کرتا تھا اور پھر گردن جھکا کر دوسرا گھونٹ پیتا تھا؟"

چھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ تاسف سے پیشانی پہ ہاتھ مارا۔

"عائشے گل! وہ تو اس لیے گردن اونچی کرتا تھا تاکہ پانی حلق سے نیچے اتر جائے، مجھے بابا نے خود بتایا تھا۔" اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی کم علمی پہ بہت افسوس ہو رہا تھا۔

"تم نہیں سدھرو گی۔" بڑی لڑکی گلاس اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئی۔ وہ جو لابی کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا، باہر نکل کر سامنے آیا۔ کسی مقیم ایجنٹ کے لیے کور فیملی میں کسی نئے فرد کا اضافہ خوش آئند بات نہیں ہوتی۔ وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔

چھوٹی بچی نے آہٹ پہ چونک کر اس جانب دیکھا۔ پھر بے اختیار اس کے جوتوں کو۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ دونوں گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔ جن کو نہیں معلوم تھا کہ استنبول کی ہائی ایلیٹ گھروں میں جوتے پہن کر داخل ہوتی ہے۔

"مرحبا۔ کیا تم آنے کے بیٹے ہو؟" گلے ہی لیے وہ حیرت بھلائے، دلچسپی سے اسے دیکھتی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

"ہوں۔ اور تم؟" وہ گردن ذرا جھکا کر اس ننھی سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

"میں بہارے گل ہوں۔ اناطولیہ کی بہارے گل!"

"تمہارا مطلب ہے گل بہار؟" اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ترکی میں گل اور بہار کو، کبھی بہارے گل کہہ کر نہیں ملاتے تھے۔ بلکہ "گل بہار" کا مرکب بنایا جاتا تھا۔

"نہیں! میں بہارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے پھول پہ آئی بہار۔ پتا ہے، میرا نام یہ کیوں ہے؟"

"کیوں؟"

"کیونکہ میری آنّم (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول، میری نانی کا نام چیچک گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عائشے گل۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔" اس نے بہت سمجھ داری سے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنے نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جو شاید محض ہم آواز کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

"بہت دلچسپ۔ ترکی کے سارے پھول تو تمہارے خاندان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہو گا پھر، شاید گوبھی کا پھول؟" وہ ذرا مسکراہٹ دبا کر بولا تو بہارے کی آنکھیں حیرت سے وا ہو گئیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چمک ابھری اور وہ مسکرائی۔

"نہیں ان کا نام غفران تھا۔"

"بہارے گل!" اسی پل اس کی بہن کچن سے باہر نکلی۔ "جلدی سے ناخن کاٹ لو۔ لمبے ناخن بلیوں کے اچھے لگتے ہیں، لڑکیوں کے نہیں۔" پھر اس پہ نگاہ پڑی تو سنجیدگی سے مرحبا کہہ کر آگے نکل گئی۔

بہارے گل نے افسوس سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف چہرہ کر کے بہت رازداری سے بتایا۔

"برا مت ماننا، میری بہن تھوڑی پاگل ہے۔"

اور شاید بہت عرصے بعد وہ بہت زور سے ہنسا تھا۔

اسی دن اس کی اس چھوٹی سی شرارتی اور ذہین لڑکی سے ایک وابستگی سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کی ہر بات پہ نہیں ہنستا تھا۔ نہ ہی بہت زیادہ بے تکلف ہوتا تھا۔ مگر اس بچی کو تو جیسے وہ پسند آ گیا تھا۔ وہ اسٹڈی میں بیٹھا کام کر رہا ہے تو وہ دبے پاؤں آ کر اس کے قریب بیٹھ جائے گی۔ صبح وہ ہوٹل جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے تو وہ کبھی اس کے جوتے پالش کر کے لا دے گی تو کبھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ وہ کام عائشے کرتی تھی یا ملازمہ، مگر مجال ہے جو بہارے گل نے کبھی کسی اور کو کریڈٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن سے بہت مختلف اور اپنی طبیعت کی مالک تھی۔

عائشے ایسی نہیں تھی۔ وہ کم بولنے والی، دھیمے اور سنجیدہ مزاج کی، ایک فاصلے پہ رہنے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بات چیت ڈائننگ ٹیبل پہ ہی ہو پاتی، یا یوں ہی گزرتے ہوئے۔

مگر وہ شروع سے ہی اس کی طرف سے لاشعوری طور پہ فکر مند رہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طیب حبیب کا سوتیلا بھائی سمجھتی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ اس گھر کی مالکن بن گئی تھی۔ (یہ سفید محل آنے نے عائشے کے نام کر دیا تھا اور اس نے اعتراض نہیں کیا تھا) وہ قانونی طور پہ آنے اور طیب حبیب کی اصل وارث تھی۔ اگر کبھی وہ ہوٹل کے معاملات میں دخل دینے لگے تو وہ کیا کرے گا؟ بیس سال کی لڑکی سے اسے یہ امید نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر اس کا ماننا تھا کہ انسان کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور لوگوں پہ اعتبار تو وہ ویسے ہی نہیں کرتا تھا۔

پھر کچھ عرصہ گزرا اور عائشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی باتیں پڑنے لگیں۔ آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی، ایک بہت ہی غیر سوشل خاتون تھیں۔ ان کی طرف سے اس کو فکر نہیں تھی۔ مگر جب عائشے الجھی الجھی رہنے لگی اور ایک دن صبح اس نے اسے کہا کہ شام میں وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہر نکل گیا۔ مگر اندر سے وہ ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

تاش کے پتوں کا گھر بکھیرنے کے لیے آنے والا جھونکا ہمیشہ وہاں سے آتا ہے جہاں سے کبھی امید بھی نہیں کی جا سکتی۔ اب اسے اس لڑکی کو طریقے سے سنبھالنا تھا، تاکہ وہ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ پیدا کر سکے۔ . . .

انسانوں کو قابو ان کی کمزوریوں سے کیا جاتا ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نامحسوس طریقے سے اس شخص کو اس کے اپنے معاملات میں الجھانا و مصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشے کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت مذہبی اور عملی قسم کی مسلمان تھی۔ اسے یاد تھا ایک روز وہ سوتی رہ گئی اور اس کی فجر چھوٹ گئی۔ تو وہ پچھلے باغیچے میں بیٹھ کر کتنا روئی تھی۔ سو اس شام جب وہ اس سے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قرآن کھولے بیٹھا تھا۔

قرآن پڑھنے کا جو وقت اسے جیل میں ملا تھا پھر دوبارہ کبھی نہیں مل سکا تھا۔ اب بس کبھی کبھی وہ قرآن پڑھ پاتا تھا۔ اب بھی عائشے آئی تو جہان نے اس کی بات سننے سے قبل اپنی کہنی شروع کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ عائشے کے نزدیک اسکارف لینا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور بہارے گل اس چیز سے سخت بے زار تھی۔ اس نے سورۂ احزاب کھولی اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا وہ جانتی ہے سورۃ الاحزاب میں آیت حجاب کیوں اتری ہے؟ کیا وہ یہ پہیلی حل کر سکتی ہے؟ یہ بات بہت پہلے اس نے کسی اسکالر سے سنی تھی۔ اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پھیلی خبروں کو دشمنوں کی پھیلائی ہوئی افواہیں سمجھ کر نظر انداز کرنے پر بہت اچھی طرح قائل کر لیا۔ عائشے جب اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تو اس کا ذہن شکوک و شبہات سے خالی تھا اور وہ صرف سورۂ احزاب کی پہیلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر وہ روز صبح پچھلے باغیچے میں قرآن اور ایک کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور خدا جانے کیا کیا لکھتی رہتی۔

ایک دن اس نے آخر جہان کو وہ پہیلی بھی اپنے طور پر حل کر کے بتا دی۔ اب وہ اسے دوبارہ کیسے مصروف کرے؟ خیر اس نے حل نکال لیا۔ عثمان شبیر کی بیگم حلیمہ جو بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھیں اس نے عائشے کو وہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے جیسے لوگ ڈھونڈ رہی تھی وہ روز صبح ادھر جانے لگی۔ (بہارے نے البتہ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔)

عائشے کو مصروف کرنے کے لیے اس نے یہ بھی چاہا کہ وہ کالج میں داخلہ لے لے۔ مگر ان دونوں کا تعلیمی سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث ضائع ہو گیا تھا۔ سو وہ دونوں مصر تھیں کہ وہ اگلے سال داخلہ لیں گی۔

پھر ایک روز اس نے بہارے کے پاس ایک چائنیز پزل باکس دیکھا تو بہارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشے کو یہ فن سکھایا تھا۔ یہ بات بہت خوش آئند تھی۔ اس نے عائشے کو سمجھایا کہ اسے وہ باکسز دوبارہ سے بنا کر بیچنے چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے کافی دقتوں سے اس نے عائشے کے لیے بالخصوص بیوک ادا کے جنگل میں لکڑی کاٹنے کا پرمٹ بنوایا تھا۔ بالآخر وہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں اتنی مصروف ہو گئی تھیں کہ ان کے پاس عبدالرحمن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عائشے تو جیسے اب اس پہ شک کر ہی نہیں سکتی تھی۔ جو شخص قرآن کو اتنی گہرائی سے پڑھتا ہو، وہ بھلا برا آدمی کیسے ہو سکتا تھا۔

☼ ☼ ☼

چند روز مزید آگے سرکے۔ ہر کام نپٹاتے ہوئے اس کے لاشعور میں دنوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔

پانچ فروری یعنی اس کی بیوی کے استنبول آنے میں کتنے دن رہ گئے ہیں؟ دس؟ نو؟ آٹھ؟

پھر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکرمند بھی رہنے لگا ہے۔ لیکن اتنا خیال تو اسے استنبول میں مقیم اپنی سگی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبر رہا کرتا اور بار بار ان کے بارے میں پتا کرتا رہتا تھا۔ اب اس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال رکھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہر وقت گرفتاری کا خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر استنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہر نقل و حرکت پہ نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر رکھنا ضرور چاہتا تھا۔ کوئی ایسا آدمی جو قابل اعتبار ہو، جو اس کی نگرانی کر سکے۔

ہاشم الحسان کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے

آتا تھا۔ اس نے فوراً اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دبئی گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے موٹے جرائم میں ملوث رہنے اور استنبول میں جیل ریکارڈ رکھنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا بچہ بیمار تھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہان نے اسے بلوا لیا۔ مگر اس نے ہاشم کو ابوظہبی سے اسی فلائٹ پہ استنبول آنے کا کہا جو حیا اور اس کی دوست کو لینی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ ہاشم ایئرپورٹ پہ اسے سفید پھولوں کا گلدستہ پہنچا سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ان سفید پھولوں کے بھیجنے والے کو بھولے۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ ہاشم نے واپس آ کر اسے بتایا کہ جب وہ فون پہ بات کر رہا تھا تو وہی لڑکی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کا طریقہ پوچھنے آئی تھی۔ ایسے میں وہی اس کو چند منٹ بعد پھول لا کر دے، یہ ٹھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات پہ وہ گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

پانچ فروری کی صبح ایک سرپرائز اس کے آفس میں اس کا منتظر تھا۔ طیب حبیب پاشا واپس آ گیا تھا۔ جانے وہ کیسے فرار ہو کر واپس پہنچا تھا۔ مگر وہ بہت برے حال میں تھا۔ استنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اور وہ ان سے بچنے کے چکر میں مفرور مجرم کی طرح گویا خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جہان سے سخت بدگمان بھی تھا کہ اس نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ پاشا بے بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جہان نے اس کو دھوکا دیا ہے۔ (وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگر کنگ اس کا ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہان چلا جایا کرتا تھا۔) اب اس کا اصرار تھا کہ وہ اور اس کی ایجنسی اپنا وعدہ پورا کرے اور اس کو اپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں سیٹل کروا دے۔ جہان جانتا تھا کہ ایجنسی یہ کروا دے گی۔ مگر پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ وہ ذرا صبر کرے۔ مگر پاشا بے کو بہت سا پیسہ اور نئی زندگی بہت جلدی چاہیے تھی۔

وہ بہت لڑ جھگڑ کر وہاں سے گیا اور اس کے جانے کے بعد جہان فیری لے کر استنبول آ گیا۔ برگر کنگ اور ہوٹل گرینڈ یہ دو واحد جگہیں تھیں جہاں پاشا بے اس سے ملنے آ سکتا تھا اور ایسے جھگڑے کو برگر کنگ پہ کرنے کا تو متحمل تھا مگر ہوٹل گرینڈ پہ نہیں۔

ممی سے وہ اب ملا تھا۔ وہ اس کے آنے پہ حسب توقع بہت خوش تھیں۔ مگر زیادہ خوشی اپنی بھتیجی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل پرسوں وہ ہاسٹل جا کر حیا سے مل آئیں۔ پتا نہیں وہ خود ادھر آئے یا نہیں۔ اس نے کہہ دیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بیٹی اتنی جلدی تو خود ان سے ملنے نہیں آئے گی۔ مگر اگلے دن جب وہ کچن میں کھڑا ممی کا کیبنٹ جوڑ رہا تھا تو اس کا فون بجا۔

جہان نے فون نکال کر دیکھا۔ یہ اس کا جی پی ایس ٹریسر الرٹ تھا جو اگر اس کی حدود میں آتا تو بجنے لگتا۔ یعنی اگر اس سے ایک فاصلے تک وہ آئے گی تو ٹریسر جہان کو اطلاع دے دے گا۔ یہ اس نے اس لیے کر رکھا تھا تاکہ کبھی اگر وہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ موجود ہے اور اسی جگہ پہ اتفاقیہ یا غیر اتفاقیہ طور پہ حیا آ جائے تو وہ بروقت اطلاع پا لے۔ ابھی وہ اس کے قریب ہی تھی اور جس سڑک پہ تھی، وہ جہانگیر کو ہی آتی تھی۔

وہ دوسرے ہی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟ ویری اسٹرینج۔

اس نے ممی کو کچھ نہیں بتایا۔ مگر اپنے گھر سفید پھول ضرور منگوا لیے۔ وہ اسے ذرا ستانا چاہتا تھا۔ جس لڑکی کے لیے وہ اتنا عرصہ خوار ہوا تھا۔ اسے تھوڑا سا خوار کرنے میں کیا حرج تھا؟

جب وہ دروازے پہ آئی تو بھی وہ اس سے اسی خشک طریقے سے ملا جیسے وہ اپنے ماموں کی بیٹی سے ملا کرتا تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس کے "کون حیا سلیمان" کہنے کے جواب میں وہ شاید کہہ دے "تمہاری بیوی اور کون؟" مگر وہ بہت نروس اور اجنبی اجنبی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے اتنی مختلف تھی کہ وہ پھر سے بدظن ہونے لگا۔

ممی اس سے مل کر خوش ہوئیں۔ مگر ماحول تب بدلا جب وہ وہی اپنے باپ اور تایا والی طنزیہ ٹون میں ان کو احساس دلانے لگی کہ وہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کر نہیں رکھتے‘ پھر اس نے ابا کے آرمی سے تعلق کا پوچھا۔ یا تو وہ نہیں جانتی تھی‘ یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہانہ؟ اس کے اندر مزید تلخی بھرتی گئی۔ وہ شاید واقعی یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول بھیجنے کا تھا مگر اس ساری تلخ گفتگو کے بعد جب وہ پھول لینے گیا تو ویلنٹائن کا کارڈ جان بوجھ کر اندر ڈالا۔ جس کی وجہ سے وہ فوراً اٹھ کر چلی گئی۔

بعد میں ممی بہت خفا ہوئیں۔ وہ اپنے بیٹے اور اس کے انداز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش سنی ان سنی کر گیا۔

پھر اسے پتا نہیں کیوں افسوس ہونے لگا۔

ممی نے فاطمہ مامی سے فون پہ بات کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کو اس کی دوست اچانک ہی وہاں لے گئی تھی۔ وہ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں تسلی سے اس ہفتے کسی دن آئے گی۔

وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں ہی ہوتا تھا۔ یہ گلی باقیا راج کے لیے خاصی مشہور تھی۔ برگر کنگ طیب حبیب کا تھا۔ مگر اس کا انتظام بھی وہی سنبھالتا تھا۔ جب اسے deactivate (غیر فعال) ہونا پڑا تو وہ یہیں آکر چھپ جاتا۔ کچن میں کھڑے ہو کر عام سے حلیے میں سارا دن چند ورکرز کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ بھی نہ تھا کہ کوئی اولالار کا بندہ وہاں آکر اسے پہچان لے گا۔ اس کا ارادہ اس دفعہ حیا کے اپنے گھر آنے پہ اس سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ ذرا تمیز سے بات کر کے اپنے پچھلے رویے کی معذرت کر لے۔ مگر اس سے پہلے پاکستان سے کال آگئی۔ اسے دو دن کے لیے وہاں جانا تھا۔ ویک اینڈ تک وہ واپس آجائے گا۔ کوئی اہم بریفنگ تھی۔

اس سہ پہر اس نے اپنا ڈیسک چیک کیا تو وہ تاقسم سے قریب ہی تھی۔ گورسل بس اس کو تاقسم اتارتی تھی۔ وہ گورسل کا سارا شیڈول نیٹ پہ دیکھ کر حفظ کر چکا تھا۔ یعنی ابھی وہ تاقسم پہ اترے گی۔ اگر وہ وہیں اس سے مل لے اور اسے ویک اینڈ پہ گھر آنے کا کہہ دے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی۔ اگر غیر موجودگی میں آئی تو ابا کا بھروسا نہ تھا۔ وہ جانتے تھے وہ پاکستان جاتا ہے اور وہ اولالار بھی جاتا تو ان کی زبان پہ اس کے لیے محض گالیاں اور لعنتیں ہوتیں کہ وہ پاکستان کیوں جاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ایسی کوئی بات سنے۔ اس لیے اس برستی بارش میں وہ اس کے لیے تاقسم آیا تھا۔ اس سے مل کر وہ فیری لے کر اولالار چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اپنا بریف کیس بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔

وہ جب میٹرو کی سیڑھیوں پہ تھی تو جہان نے اسے لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ کبھی بعد میں وہ اسے وہ تصویر دکھائے گا۔

پھر جب وہ اتفاقیہ طور پہ اس سے ملا تو پہلی بات اس نے حیا کو ویک اینڈ پہ گھر آنے کی کہی۔ اس سارے میں صرف ایک بات اسے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرو میں کچھ لوگ مڑ مڑ کر اسے دیکھ رہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔ بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لپ اسٹک کی تھی۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ اکیلی لڑکی‘ سرخ کوٹ اور گہرے میک اپ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ریسٹورنٹ میں اس نے یوں ہی مذاقاً اس کے کوٹ کا حوالہ دیا۔ تاکہ وہ واپس جا کر کسی سے اس بات کا مطلب پوچھے اور آئندہ اس طرح کا لباس پہن کر نہ نکلے۔

مگر ساری گڑبڑ تب ہوئی جب کافی کا کپ لبوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کو عبدالرحمن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا۔ کافی کی بھاپ نے لمحے بھر کو اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا اور گو کہ وہ ایک سیکنڈ میں ہی سنبھل چکا تھا۔ مگر وہ سیکنڈ بہت بھاری تھا۔

وہ کیسے جانتی تھی؟

اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمن پاشا کا کیوں پوچھا؟

وہ اندر تک گڑبڑا گیا اور بات کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید لمحے بھر کو وہ ذہنی طور پہ اتنا الجھ گیا تھا کہ بل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ کر سکا کہ اس پہ عبدالرحمن پاشا لکھا ہے۔

یہ خیال اسے تب آیا جب اس نے حیا کو غصے سے اپنے ملک کی حمایت کرتے ہوئے فائل کی طرف بڑھتے دیکھا۔

اسی وقت قریب سے وہ ویٹرز ایک ساتھ گزر رہے تھے۔ میزوں کے میز پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے تہہ شدہ چھتری کو ذرا سا آگے سرکایا تو نہ حیا نے وہ دیکھا‘ نہ ہی پلیٹ اٹھائے ویٹر نے اور نتیجتاً ”سب کچھ الٹ گیا۔ اس سارے معاملے میں حیا کو بل والی بات بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آرام سے فائل سے کریڈٹ کارڈ نکال کر کرنسی نوٹ رکھ دیے۔

پتا نہیں وہ اس کے بارے میں کتنا جانتی تھی۔ یہی جاننے کے لیے اس نے واپسی پہ اسے کہا کہ وہ کچھ ٹھیک سے گھٹنے پہ لگائے‘ کیونکہ اس کی کور اسٹوری میں جھول تھا۔ اس نے ”کور اسٹوری“ کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرہ دیکھا۔ کیونکہ کور اسٹوریز جاسوس ہی بنایا کرتے ہیں۔ مگر وہ نہیں چونکی۔

اسے ذرا اطمینان ہوا۔ وہ اتنا مشہور نہیں تھا کہ باہر سے آنے والا کوئی سیاح پہلے ہی روز اسے جان لے‘ شاید اس نے کسی ایسے شخص سے عبدالرحمن پاشا کے بارے میں سنا ہو جو اس کو ذاتی طور پہ جانتا ہو۔ بہر حال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اس سے کہے گا کہ وہ اولالار میں کام کرتا ہے۔ مگر اب یہ خطرے والی بات تھی‘ سو اس نے دوسرا کور ڈھونڈا۔ وہ ایک معمولی سا ریسٹورنٹ اونر تھا۔

پاکستان جانے سے قبل وہ ممی کو تاکید کر کے گیا تھا کہ اگر وہ اس کی غیر موجودگی میں آجاتی ہے تو وہ ابا کو اس سے ملنے مت دیں۔ پھر پاکستان جا کر وہ مصروف ہو گیا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ارم کے پاس جا سکے۔ اس لیے اس نے ایک پروفیشنل کو اس کام کے لیے بھیجا تھا۔ اسے معلوم تھا ارم ضرور حیا کو فون کرے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا اسے نہ بھولے۔ کہیں دور اندر اس کو یہ بے اعتباری تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہو جاتا تھا۔

جب وہ واپس آیا تو ابھی ایئرپورٹ کے راستے میں تھا۔ (قدیم شہر میں) جب حیا کا اس کو فون آیا۔ وہ آرہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں بہت مسرور تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آرہی تھی۔ مگر جب تک وہ پہنچا‘ وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ اسے سخت غصہ اور افسوس تھا۔ پتا نہیں ابا نے کیا کیا کہہ دیا ہوگا۔ وہ اکثر اس پاکستانی جاسوس کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے مارا تھا۔ ممی تو ان باتوں کو پاگل پن پہ محمول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سو اس کو تکلیف ہوتی۔ البتہ کوئی دوسرا ان باتوں سے کھٹک بھی سکتا تھا۔

حیا شاید ابا کے بارے میں نہیں جانتی تھی ہاں‘ ماموؤں نے اس بات کو ہر ممکن طور پہ دبانے کی کوشش کی ہوگی تب اس نے گھر کی بیرونی سیڑھیوں پہ بیٹھے ہوئے اس کو ابا کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ ”ہم پاکستان نہیں جا سکتے۔“ بات ٹھیک بھی تھی‘ وہ‘ ممی اور ابا اکٹھے پاکستان کبھی نہیں جا سکتے تھے۔ اس کا سارا موڈ برباد ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ جاتے ہوئے اس کو کہہ کر گیا تھا کہ وہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ پچھلی دفعہ بھی وہ نہیں کھا کر گئی تھی‘ وہ اس کا بدلہ ادا کرنا چاہتا تھا۔

حیا کو وہیں چھوڑ کر وہ اولالار چلا آیا۔ ہوٹل جانے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تاکہ ذرا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلے۔ تب ہی عائشے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گمانی کہ اس نے عائشے کو اپنے کاموں میں مصروف کر دیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ یہ لڑکی واقعتاً اس کے لیے مصیبت کھڑی کرنا چاہتی تھی۔

”کیا پاشا بے کا تم سے کوئی رابطہ ہے؟“

"میں نے تو پچھلے برس سے اسے نہیں دیکھا۔" اس نے شانے اچکا کر لاپروائی سے کہا۔

وہ چند لمحے لب بھینچے اسے دیکھتی رہی' پھر ایک دم زور سے اس کے منہ پر تھپڑ مارا۔ اسے عائشے سے کبھی یہ امید نہیں تھی۔ تب ہی تو وہ خود بھی سناٹے میں رہ گیا۔

"تم دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے خود اس کو نکالا ہے۔ مجھے کبریٰ کے بیٹے نے بتایا ہے کہ کچھ دن پہلے وہ تمہارے آفس میں آیا تھا اور تم دونوں جھگڑ رہے تھے۔ تم جانتے ہو اس کی وجہ سے آنے کتنی تکلیف میں ہیں اور تم پھر بھی ان سے چھپا رہے ہو؟ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ پاشا بے زندہ ہے' وہ ٹھیک ہے۔ تم سچ کیوں نہیں بولتے؟" وہ بھیگی آنکھوں سے کہتی' اپنا سرخ پڑتا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے دبا بھی رہی تھی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا۔

"مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں رہا اب۔ تم ہماری زندگیوں سے دور کیوں نہیں چلے جاتے؟ اور تم کسی دن سارا مال سمیت کر دور چلے جاؤ گے میں جانتی ہوں۔ اور پھر کیا ہوگا؟ آنے' وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ اور میری بہن!" اس کی آواز میں دکھ کی جگہ غصے نے لے لی۔

"میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سنا تم نے!" وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھا کر تنبیہہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

جہان نے اسی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"نکل جاؤ اس کمرے سے۔ ابھی اسی وقت نکل جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔"

وہ مزید کوئی لفظ کہے بنا کیلے چہرے کے ساتھ بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد جہان نے ہاتھ سے اپنے رخسار کو چھوا۔

"کیا یہ صلہ ہوتا ہے قربانیوں کا؟ مگر نہیں' انسان تو بھی کسی چیز کا صلہ نہیں دیا کرتے' پھر ان کے رویے کا افسوس کیا کرنا؟"

رات کھانے کے بعد وہ بہت سوچ کر عائشے کے پاس پچھلے باغیچے میں آیا۔ وہ اپنی ورک ٹیبل پہ کام کر رہی تھی' اسے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور خاموشی سے کام کرنے لگی۔

وہ اسے مزید جھوٹ بول کر رام نہیں کر سکتا تھا۔ سو اس نے سچ کی ذرا سی ملاوٹ کر کے اسے بتایا کہ وہ دراصل ترکش انٹیلی جنس کے لیے کام کرتا ہے' اس کی اور پاشا بے کی یہی ڈیل تھی' اسی لیے وہ ساتھ کام کرتے ہیں' مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آنے کو یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرٹ ہوتیں۔ ہاں وہ پاشا بے سے اس دن جھگڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا کہ طیب حبیب پاشا' آنے سے آکر مل لے' مگر وہ اپنی مجبوریوں کا رونا روئے جا رہا تھا۔

"کون سی مجبوریاں؟ اگر وہ جیل سے رہا ہو گیا ہے تو وہ یہاں کیوں نہیں آتا؟" وہ متذبذب سی پوچھ رہی تھی۔

"دیکھو! وہ رہا نہیں ہوا' وہ مفرور ہے' اب وہ انڈر گراؤنڈ ہے' اس طرح آزادی سے نہیں گھوم پھر سکتا۔ مگر بہت جلد وہ واپس آجائے گا' لیکن یہ جیل والی بات تم وعدہ کرو' کسی کو نہیں بتاؤ گی۔" اس کے سنجیدگی سے کہنے پہ عائشے نے وعدہ کر لیا اور معذرت بھی کی۔ مگر اس نے عائشے کی معذرت قبول نہیں کی۔

اس نے بہت سختی سے کہا کہ "مجھے تمہارے رویے سے دکھ پہنچا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے تمہارے خاندان کا سارا پیسہ تمہیں لوٹا کر یہاں سے چلا جاؤں گا اور تم یا تمہاری بہن سے بے تکلف نہیں ہوں گا' لیکن تمہاری اس بدتمیزی کو بھلانے کے لیے مجھے کچھ وقت لگے گا۔"

"سوری!" اس نے سر جھکا دیا۔ وہ بنا کچھ کہے اٹھ آیا۔ ایک دفعہ پھر وہ عائشے کو مصروف کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ویلنٹائن کی رات اس نے ہاشم کے ذریعے حیا کے کمرے کے باہر پھول رکھوائے تھے' البتہ آج اس نے کلفظ پہ اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائم انک سے اے آر پی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کلفظ کو ڈورالائم کی خوشبو کا اسپرے کر کے بند کیا تھا' تاکہ کھولنے پہ وہ گیلا ہی محسوس ہو اور وہ اسے آنچ ضرور دکھائے۔ پتا نہیں وہ "اے آر پی" سے کیا اخذ کرتی ہے۔ اس نے اے آر پی کے نام کی تختی اولالار میں اپنے آفس کے باہر بھی لگا رکھی تھی۔ لوگ اس کو عبدالرحمٰن پاشا کا مخفف ہی اخذ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کوڈ نیم مراد لیا کرتا تھا' شاید اس لیے کہ عبدالرحمٰن پاشا کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے بھی وہ کبھی نہ بھول سکے کہ اس کی اصلیت کیا ہے۔

مگر اسے کسی نے بتایا کہ عبدالرحمٰن پاشا کون ہے؟ وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ یہ جانتی ہے کہ جہان ہی عبدالرحمٰن ہے؟ وہ ایک دن اسے ضرور بتادے گا' مگر تب تک اسے اس چیز کو راز رکھنا ہوگا جب تک وہ یہ نہ جان لے کہ وہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ چل سکتے ہیں یا نہیں۔

بخارست سے اس نے بے تکلف ہونا واقعی چھوڑ دیا تھا۔ عائشے سے وہ خود سے مخاطب بھی نہیں ہوتا تھا۔ آج کل ویسے بھی اولالار میں حالات اتنے اچھے نہیں جا رہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھر گزار سکتا۔ اسے معلوم تھا طیب حبیب پاشا پھر کسی دن جھگڑا کرنے پہنچ جائے گا۔ لالچی انسان صبر نہیں کر پا رہا تھا۔ اور پھر ایک دن وہ خود تو نہیں آیا' مگر اپنی ایک ساتھی عورت کو بھیج کر کنک اس سے بات کرنے بھیج دیا۔ پاشا بے فوری طور پہ کسی دوسرے ملک میں سیٹل ہونا چاہ رہا تھا مگر اسے اس کی فیملی سمیت یہاں سے ابھی بھیجنا جہان کے لیے مسائل پیدا کر سکتا تھا۔ وہ کافی دیر اس کی ساتھی خاتون سے بحث کرتا رہا کہ وہ انتظار اور انتظار کرنا سیکھے جائے' مگر گفتگو تلخ سے تلخ ہوتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی بار بار اس کا موبائل الرٹ دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے گفتگو درمیان میں روک کر موبائل دیکھا۔ اس کا ٹریسر الرٹ ہو گیا تھا' اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔ استقلال اسٹریٹ کے جانے۔

"شٹ!" وہ جی بھر کے بےزار ہوا تھا۔ یہی ڈر تھا اسے۔ اپنی ذاتی اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے کی کوشش میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ اس کے کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی سے وابستہ کسی لڑکی کو دیکھیں' دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری پکڑنے کی کوشش کریں' وہ فوراً "جاہت سے مکمل فضا میں بات کرنے کا کہہ کر باہر نکلا تھا' مگر پھر بھی اس کا سامنا حیا سے ہو گیا۔

وہ اکیلی تھی' اور اس کو دیکھ کر اس کے چہرے پہ چمک سی آگئی تھی۔ وہ جیسے اس کو اپنے سامنے پا کر بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ یقیناً "اسی سے ملنے آئی تھی' مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ نجاہت اس کے بارے میں کچھ جانے' اسی لیے اسے سختی سے حیا سے بات کر کے اسے خود سے دور کرنا پڑا۔ مگر اس کا اپنا دل بہت دکھ گیا تھا۔ اس نے آخری پل اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اور یہ بات اب جہان کو بہت ہرٹ کر رہی تھی۔

کچھ دن اس نے صبر کیا' پھر سوچا جا کر اس سے معذرت کر لے۔ پتا نہیں کیوں' مگر وہ اس لڑکی کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ بھلے ان دونوں کا رشتہ قائم ہو یا نہ ہو' وہ اس کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ڈورم کا نمبر وغیرہ سب جانتا تھا' مگر پھر بھی اس نے ممی سے پاکستان فون کروا کر فاطمہ مامی سے ڈورم بلاک اور کمرے کا نمبر معلوم کروایا تھا' تاکہ وہ بعد میں وضاحت کر سکے کہ اسے ڈورم نمبر کس طرح پتا چلا۔

اس کے ڈورم بلاک کی بیرونی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں تھامے' فون کان سے لگائے زینے اترتے دیکھا۔ اسکارف میں لپٹا وہ حیا چہرہ اور سرمئی آنکھیں۔ وہ تیزی سے اوپر چڑھتا گیا' مگر اس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتا رہی تھی کہ اس لڑکی کو اس نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ مگر کہاں' کب اور کیسے؟ وہ یہی سوچتا ہوا اوپر آیا' اور ان

ہی سوچوں میں غلطاں اس نے اپنے ازلی بنا چاپ پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کامن روم کا دروازہ ذرا زور سے دھکیلا۔

اور پھر جو ہوا وہ بہت برا تھا۔

حیا ہاتھ میں جنجربریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ بند کر رہی تھی' اسے غیر متوقع سی ٹکر لگی اور ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ وہ سخت متاسف و ششدر رہ گیا۔ بہت محنت سے بنائی گئی چیز کو صرف اس کی لمحے بھر کی غفلت نے تباہ کر دیا تھا وہ معذرت کرنا چاہ رہا تھا' اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا' مگر وہی حیا کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت' بیلے سلیس' پھر حماد کی انگلیاں اور اب جنجربریڈ کا ٹکڑا اٹھا کر اس نے جہان کے منہ پہ دے مارا مگر اسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچائی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھ نہیں لاتا۔

وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

وہ جھیل تک اس کے پیچھے گیا' اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہ اپنی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سا نقصان کر بیٹھا ہے' مگر وہ اس کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی تھی۔

اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک وہ جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ آج وہ بہت غصے میں تھی اور یہ غصہ صرف جنجربریڈ ہاؤس کے ٹوٹنے کا نہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا؟ اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجربریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں' کیا وہ اس سفید پھولوں کے بھیجنے والے سے بھی پریشان تھی؟ وہ خوامخواہ اس کو اذیت دے رہا تھا وہ کیا کرے کم از کم وہ اس پہ اتنا بھروسا تو کرے کہ اپنے مسائل شیئر کرے' پھر اس نے سوچا اگر وہ اپنی موجودگی میں عبدالرحمن پاشا کی طرف سے اسے کال کرے تو شاید وہ اس کو بتا دے کہ یہ آدمی اسے ستا رہا ہے؟

اس رات جب وہ دونوں کچن میں تھے' اس نے Timed کال کی مدد سے حیا کو کال کی۔ اس نے سوچا تھا کہ دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کے بعد اسے فون حیا کے ہاتھ سے لے لیتا ہے' مگر حیا نے اس کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ یا تو اس پہ بھروسا نہیں کرتی تھی یا پھر اپنے مسائل خود حل کرنا چاہتی تھی۔

وہ اس سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک اور کوشش کی اس نے ہفتے کی رات کا ڈنر پلان کیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس پہ کتنا اعتبار کرتی ہے؟ وہ اس کو پھول بھیجے گا' وہ پھول لے کر جہان کے سامنے کیا رد عمل دے گی؟ اگر وہ اسے سچ سچ سب کچھ اول تا آخر بتا دیتی ہے تو وہ اسے سچ بتا دے گا۔ اس کا ارادہ ڈنر پہ وہ سارا میس کری ایٹ کرنے کا ہرگز نہیں تھا' مگر جس چیز نے اسے غصہ چڑھایا وہ یہ تھی کہ وہ عبدالرحمن کی بھیجی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی بھیجتے ہوئے اس نے ہاشم کو تاکید کی تھی کہ وہ عبدالرحمن کا نام صرف اس کے پوچھنے پہ لے گا اور وہ جانتا تھا کہ وہ گاڑی میں کبھی نہیں بیٹھے گی' مگر جب وہ اسی گاڑی میں آئی تو اسے بے اختیار دھکا سا لگا۔

کیا وہ واقعی ہر ایک کی گاڑی میں بیٹھنے والی لڑکی تھی؟

بے اختیار اسے وہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کو اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔ وہ زخم جو شروع سے اس کے دل میں بننے لگا تھا' وہ پل بھر میں دب گیا۔ گو کہ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اسے جہان کی گاڑی ہی سمجھی تھی' مگر اتنی بھی کیا لاپروائی کہ آپ یونہی کسی ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟ اسے سخت غصہ چڑھا تھا' مگر پھر وہی حیا کی عادت۔ وہ غصے میں ہاتھ مار کر گلدان توڑ کر چلی گئی۔

اسے ذرا سا افسوس ہوا مگر یہ کوئی چھوٹی غلطی تو نہ تھی۔ اگر اس کی جگہ وہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو۔۔۔؟

وہ اپنا موبائل بھول گئی تھی' اس نے موبائل اٹھایا اور ہر کرنگ آگیا۔ یہ اس کا ترک سم والا موبائل تھا جس کو وہ عموماً اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب کل وہ اولاار جائے گا تو وہاں رکھے سرویلنس آلات میں سے ایک اچھا ٹرانسمیٹر اس میں بھی لگوا دے گا۔ یہی سوچ کر وہ اس کا موبائل لیے بیوک ادا آگیا۔

ہوٹل میں کچھ مسئلے بڑھ گئے تھے۔ اس طرح کا سیچ چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں پیچھے سے آپ کا باس آپ کو deactivate (غیر فعال) ہو جانے کی ہدایت کر دیا کرتا ہے' اس کو بھی یہی ہدایت مل گئی تھی۔ وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے انڈیا جانے کا کہہ کر اولاار سے پیک اپ کرنے لگا تھا۔ بظاہر اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا' مگر آنے کو بتایا تھا کہ وہ انڈیا جا رہا ہے' شاید اس دفعہ واپس نہ آئے۔ وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا' وہ نہیں چاہتا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے یا واپسی کا حکم نہ ملے تو کوئی ایک عمر اس کی راہ دیکھتا رہے۔

پھر اچانک ہی حیا کی دوست ڈی جے کا فون آگیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک ادا جانا چاہتی تھیں اور ان کو کمپنی چاہیے تھی۔

اب وہ کیا کرے؟

"جہان سکندر" تو پچھلے تین برس سے اولاار نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبدالرحمن پاشا جاتا اور رہتا تھا' مگر حیا ناراض تھی' اسی لیے اس نے اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اسے اولاار چھوڑنا تھا۔

درمیان کے وہ دن اپنے سارے کلم پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ (غیر محسوس طریقے سے وہ پھر سے "اس لڑکی" سے حیا پہ آگیا تھا۔) تب کچھ سوچ کر اس نے حیا کو فون کیا۔ عبدالرحمن پاشا اس سے ملنا چاہتا ہے' یہ بات سن کر وہ کیا کہے گی؟ اب بالآخر اس ناٹک کو ختم ہونا چاہیے۔ میجر احمد کو جب اس نے انکار کیا تھا' تب وہ جہان جیسے بے مروت اور اکھڑ آدمی کو نہیں جانتی تھی' مگر اب وہ جانتی تھی۔ کیا اب وہ کسی امیر شخص کی ساری جاہ و حشمت دیکھ کر بھی اسی معمولی سے ریسٹورنٹ اونر کی وجہ سے اس کو انکار کرے گی؟ اور ہر صورت یہ "وجہ" جہان کیوں ہو؟ وہ لڑکا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی' اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ؟ وہ دونوں سے اتنا بے اعتبار اور مشکوک ہو چکا تھا کہ اتنا سب کچھ دیکھنے کے باوجود اس کا دماغ یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتی ہوگی۔

آنے ان لوگوں میں سے تھیں جو اس کی مٹھی میں تھے۔ اس نے آنے کو ایک اسکرپٹ یاد کروایا تھا' اگر وہ ہاں کہے تب یہ کہنا ہے' اگر ناں کہے تب یہ۔ آنے کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے' مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

آنے مان گئیں۔ ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اس سے کہنی تھیں' ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔ عبدالرحمن نے واقعی اسے اس چیری پک والے دن دیکھا تھا' وہ اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم تھا۔ خادم یعنی سرونٹ۔ سول سرونٹ' گورنمنٹ سرونٹ۔ وہ بے چارہ میجر جسے اس نے بے عزت کیا تھا وہ کرنل گیلانی کا بیٹا تھا اور حیا کی ویڈیو ہٹوانے کے لیے اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ بس یہ سچ نہیں تھا کہ وہ اس کے کرنل گیلانی کا بیٹا ہونے سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا سمجھے' عبدالرحمن کوئی برا آدمی ہے اور اس کے شوہر کے "دشمنوں" کے ساتھ ہے۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ انکار کرتی ہے یا سوچنے کے لیے وقت مانگتی ہے؟

اس نے سوچا تھا کہ بیوک ادا کی گلیوں میں اپنے رف سے جینز' سویٹر اور بکھرے بالوں والے حلیے میں پھرتے ہوئے اسے اپنا کوئی شناسا نہیں ملے گا' آخر بیوک ادا کے سات ہزار رہائشی افراد میں سے ہر شخص تو اس کا جاننے والا نہیں تھا' مگر وہ غلط تھا۔

جب وہ تینوں ٹہلتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سا لگا تھا۔ بہارے گل کا ریڈ کارپٹ شو۔ حیا اور ڈی جے بے اختیار اس کی تصاویر بنانے لگیں اور وہ ذرا سا رخ موڑے' ناگواری سے سارا تماشا دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ بہارے کی اس کی جانب پشت تھی۔ اب وہ ڈی جے اور حیا کو فوراً "چلنے" کا کہہ کر خود کو مشکوک نہیں کر سکتا تھا۔ سوان کو مصروف پا کر اس نے موبائل پہ عائشے کو

میسج لکھا۔

"تمہاری سات دن کی تربیت کا یہ اثر ہوا ہے کہ تمہاری بہن پورے ادالار کے سیاحوں سے تصاویر بنوا رہی ہے۔"

اسے معلوم تھا کہ عائشے سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل باکسز بیچا کرتی تھی۔ پچھلے سات دنوں سے وہ بہارے کو زبردستی اپنے ہمراہ حلیمہ عثمان کے گھر قرآن پڑھنے لے جاتی تھی۔

"میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہچاننا نہیں۔" ایک دوسرا پیغام احتیاطاً بھیج کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ مگر وہ نہ بھی کہتا تب بھی عائشے ایسی لڑکی نہیں تھی کہ بھرے مجمع میں اسے پکار لے۔ اس کی پہلی بات پہ وہ حیران ہوئی تھی تب ہی فوراً اپنی بہن کو لینے پہنچی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹنے لگا اور اس سے پہلے کہ بہارے گل اسے دیکھتی، وہ دونوں لڑکیوں کو لے پلٹ گیا۔

بگھی پہ حیا کے ہمراہ بیوک ادا کی گلیوں سے گزرتے ہوئے، عائشے مسلسل اسے پیغامات بھیج رہی تھی۔

"آپ نے کہا تھا تم نے صبح کی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے، مگر تم تو یہیں ہو کیا خیریت ہے؟ اور کیا یہ وہی لڑکی ہے جس کو ڈاکٹر نے کہا تھا؟"

وہی عائشے کی تفتیش کرنے کی عادت اس کو یقیناً "آپ نے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا ہے" وغیرہ وغیرہ۔ وہ حیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جواباً "کچھ" بتا رہا تھا کہ وہ بعد میں وضاحت کر دے گا اور ابھی وہ نماز پڑھنے ان کی مسجد میں ہی آئے گا اور اگر حسب معمول دونوں بہنیں مسجد میں ہوں تو اسے مت پہچانے اور وہ بہارے کو اس معاملے سے دور رکھے۔

"ہم مسجد میں ہیں مگر اندر والے کمرے میں، تم آجاؤ۔ ہم تمہیں ویسے ہی نہیں پہچانتے تو اب کیا کہیں گے۔"

اپنے سفید محل کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے برائے بات سرسری سا اشارہ ان گھروں کی جانب کیا تھا وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ ان جیسا کوئی گھر اپنی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوتا ہے کہ اسائنمنٹ ختم ہونے کے بعد ایجنٹ کو نوٹوں سے بھرا بریف کیس ملا کرتا ہے، اصل میں صرف تنخواہ پہ چکی ملتی تھی اور کچھ نہیں۔ پاکستان میں جاسوس جتنا زیادہ انڈر پیڈ شاید ہی کوئی ہو۔ معمولی تنخواہ اور آپ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں فیملی کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کا وعدہ بس یہی ملا کرتا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تبادلہ ہو کر واپس فوج میں چلا جائے گا اور اگر اس مستقل دور میں کوئی بڑا مسئلہ پیدا نہ کیا تو ترقی ملنے کے بعد شاید وہ "غریب آدمی" نہ رہے، لیکن ابھی وہ غریب آدمی ہی تھا۔

مسجد سے نکلتے ہوئے حیا نے جب پوچھا کہ اس نے دعا میں کیا مانگا تو اس نے کہا اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ زندگی وہ ہمیشہ مانگا کرتا تھا مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آدمی کا عالیشان محل دیکھنے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑنے کا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا؟ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ مگر کیا کرتا وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ اس کے اپنوں میں سے ہے یا نہیں۔ البتہ وہ اس کی "زندگی" والی بات نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی پہیلیوں کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔

"حیا" عبرانی زبان کے لفظ "حوا" سے نکلا ہے جو کہ اماں حوا علیہ السلام کا نام تھا۔ حوا کے معنی ہے "زندگی"۔ سو حیا کے بھی یہی معنی ہیں۔ اسی لیے عربی میں حیا کا لفظی معنی تروتازگی و شادابی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں۔ اسی سے لفظ "حیات" (زندگی) اور اللہ تعالیٰ کی صفت "الحی" (ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔ اس کے اصطلاحی معنی "شرم اور modesty" اس لیے کہا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی اور کردار کو تروتازہ اور زندہ رکھتی ہے۔ مگر وہ نہیں سمجھ سکی۔

فیری پہ جب وہ بچہ اس کا پرس چھیننے آیا تو وہ اس کی

رنگ کے مطابق بالوں میں لگنے والی موتیوں کی پن لے کر ہی آیا تھا جس واحد چیز کے لیے وہ رکے نہ اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے والی کوئی چیز ہی ہوتی جا سکتی تھی اور جتنی جلدی وہ عمل کرنے والی وہ لڑکی تھی، وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے رشتہ اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھاگے گی۔

جب وہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رو رہی تھی، پتا نہیں وہ کس بات پہ رو رہی تھی، آنے سے پہلے اس کی بات نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس روز پہلی دفعہ اس نے پورے استحقاق سے اسے جھڑکا تھا۔ اسے لگا حیا نے اپنے غریب شوہر کو نہیں چھوڑا۔ اس کا کار والے اس لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا، وہ واقعی دل کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ سو بس یہ ڈر لگا ختم۔

رات آنے سے بات کر کے اس کی تصدیق کرنے کے بعد اس نے ہاشم کو کہا کہ وہ مزید اس لڑکی کا پیچھا نہیں کرے گا۔ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔

ہاشم اپنے بیٹے کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا مگر اس نے کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ہوٹل گرینڈ کا پیسہ اس کا ذاتی پیسہ تھا، ذاتی تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور ہاشم سدا بیماری، اپنی ساری جمع پونجی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا، وہ کیوں اس کی مدد کرے؟ اچھے تھے تم، اس نے بات ختم کر دی۔ تب ہی عائشے کا میسج آیا۔

"میں نے آپ سے پوچھا تھا وہ کہہ رہی ہیں کہ تم صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلے گئے تھے۔ ویسے اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے ہوئے تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوتا؟"

"نہیں۔" اس نے یک لفظی جواب بھیج کر ترکی والی سم بند کر دی۔ یہ عائشے بھی نا کسی دن اسے مروائے گی۔

☼ ☼ ☼

اگلے ہی روز اس نے ہاشم کو ادالار بھیجا اور وہ اس وقت تک اس دکان پہ کھڑا رہا جب تک کہ عائشے نہیں آگئی۔ تب اس نے عائشے کو چھ چوکھٹوں والے پزل باکس کا آرڈر لکھوا دیا اور چوکھٹے بھی وہ جن پہ ترک کے بجائے انگریزی حروف کھدے ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمن کو بتانے سے سختی سے منع بھی کیا۔ وجہ صاف تھی۔ اسے وہ پزل باکس حیا کو دینا تھا۔ جیسے وہ اپنی معلومات اور کلاسیفائڈ ڈاکومنٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کو منتقل کرتے تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا، یا ٹرین کیبن میں، اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے آ کر اسے اٹھا لیا، تاکہ ایجنٹ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس کا دوسرا ساتھی کون ہے اور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔ اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے کسی ایسے ہی ٹریژر ہنٹ کا سوچا تھا۔ خود آمنے سامنے وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس کی بیوی کو اس کو سمجھ کر، اسے خود ڈھونڈنا چاہیے۔ مگر جب وہ پزل باکس اس تک پہنچے گا اور بالفرض کسی طرح اس نے ادالار تک اس باکس کے بنانے والوں کو ٹریس کر لیا تو وہاں سے وہ محض اتنا جان پائے گی کہ یہ کام عبدالرحمن کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ حیا اس کو تلاش کرے، یہ وہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اگلے چند روز خیریت سے گزر گئے۔ وہ غیر فعال ہو کر بس اپنے ریسٹورنٹ اور گھر تک محدود ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں اسے اس لڑکی کا خیال بار بار آتا رہا جو اس نے سبانجی میں دیکھی تھی، وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پچھلے سال سبانجی کے کچھ اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوٹل گرینڈ آئے تھے اور چند ہفتوں انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سارا ڈیٹا کھولا اور ایک ایک انٹری کو چیک کرتے ہوئے بالآخر وہ اسے مل ہی گئی۔

ہالے نور جولنگ لو۔ روزی فورم کی ایک کارکن۔ اس کا فیلڈ ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔ وہ اس کی ایمپلائی تھی، اور اپنے ہر ایمپلائی کا سارا بائیو ڈیٹا وہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ مگر اس کے ہر ملازم نے اسے نہیں دیکھ رکھا تھا۔ وہ ہوٹل مالکان کی طرح پرائیویٹ آفس استعمال

کرتا تھا اور نچلے درجے کے عہدوں پہ کام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نہ تھی اور انٹرنیز سے کہاں اس کا رابطہ ہو پاتا تھا۔ پھر بھی شاید یونہی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھ رکھا ہو۔ وہ اسی ڈورم بلاک سے نکل رہی تھی جو حیا کا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں کسی کلیم سے آئی ہو اور اس کا اپنا بلاک کوئی دوسرا ہو اور اس کا حیا سے کوئی رابطہ نہ ہو اور اس نے بھی گرینڈ ہوٹل اونر کو نہ دیکھ رکھا ہو۔ آئندہ وہ سبانجی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا ورنہ دنیا واقعی بہت چھوٹی تھی۔

چند دن بعد ایک صبح کام کرتے ہوئے اس کے سر میں بہت درد اٹھنے لگا تھا۔ یہ درد اسے بہت چڑچڑا بھی بنا دیتا تھا۔ وہ زور سے کھٹ کھٹ کرتا گوشت کاٹ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے قبضہ مافیا کے کچھ لوگ اس کو تنگ کر رہے تھے۔ ریسٹورنٹ کی لیز کا معاملہ تھا اور پاشا بے کے ساتھ ان کی کوئی تلخی ہو چکی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ریسٹورنٹ کی سیکورٹی کے لیے اپلائی کرنا تھا، مگر اس سے قبل وہ کوئی ٹھوس واقعہ ایسا چاہتا تھا کہ جس سے اس کا کیس آسان ہو جائے۔ ارادہ تھا کہ آج سہ پہر میں کچھ اپنے آدمیوں سے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کروا کر سیکورٹی کلیم اور انشورنس کلیم دونوں حاصل کرے گا۔ ایسے وقت میں اسے موقع سے ہٹ جانا چاہیے۔ اسی وقت حیا اور ڈی جے آ گئیں۔

تھوڑی سی پس و پیش کے بعد وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔ سر کا درد بخار میں تبدیل ہو گیا، مگر وہ ان کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر ڈی جے کو سر درد کی شکایت ہونے لگی تو وہ واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں توپ قپی کے تھری برآمدے میں آ بیٹھے۔ حیا نے کہا بھی کہ وہ واپس چلا جائے، مگر ابھی ریسٹورنٹ پہ وہ ڈراما ہونا تھا، ابھی وہ کیسے واپس جا سکتا تھا۔ البتہ سر درد کے باعث وہ شال تکیہ کر لیٹ گیا۔ اس کو نیند ویسے بھی مشکل سے آتی تھی، پھر ابھی ایک پبلک جگہ پہ کیسے سو سکتا تھا؟ بس یونہی لیٹا رہا۔

تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سے ایک زینہ نیچے بیٹھی حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا ہے۔ شاید یہ جاننے کے لیے وہ سو رہا ہے یا نہیں۔

وہ ذرا سا کھٹک گیا۔ اس نے آنکھوں سے بازو ذرا ترچھا کر دیکھا، وہ موبائل پہ کسی کو میسج کر رہی تھی۔ جہان نے ذرا سی گردن اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پہ اوپر انڈیا کا نمبر نظر آ رہا تھا۔

اسی کا نمبر۔ وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا، مگر یہ وہی نمبر تھا جس سے چند روز قبل اس نے حیا کو میسج کیا تھا۔ اے آر پی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھر وہ اس سے کیوں رابطہ کر رہی تھی؟ چند منٹ ٹھہر کر اس نے بائیں ہاتھ سے جینز کی جیب سے موبائل نکالا۔ (وہ اس کے دائیں جانب ایک زینہ نیچے بیٹھی تھی، سو دیکھ نہیں سکتی تھی۔) اس نے اسی طرح لیٹے لیٹے انڈین سم آن کی، پھر ذرا سا چہرہ موڑ کر "ایکسچینج اسٹوڈنٹ" کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ اٹھ کر منڈیر تک چلی گئی۔ وہ بھی شال گردن سے اوپر تک لیے "آنکھوں پہ بازو رکھے" وہ چند فقرے ہی اس سے کچھ دیر بات کرتا رہا۔ وہ چاہتی تھی کہ عبدالرحمن اس کے کزن کی مدد کرے۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ مدد کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا۔

مگر جب وہ واپس ریسٹورنٹ پہنچے تو توڑ پھوڑ دیکھ کر اسے احساس ہوا، حیا اسے عبدالرحمن پاشا کی حرکت سمجھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے۔

چلو، یہ بھی ٹھیک تھا۔ اسے سبق مل گیا ہو گا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کا رخ بھی نہیں کرتے۔

وہ دوبارہ سبانجی نہیں گیا، مگر اس روز جب وہ گھر پہنچا تو اپنے لاؤنج میں حیا کے ہمراہ ان تین لڑکیوں میں ہالے نور کو دیکھ کر اس کا لمحے بھر کو سانس ہی رک گیا۔ ہالے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بغور اس کو دیکھا تھا۔ وہ بنا مزید کچھ کہے کچن میں چلا گیا۔

یہ لڑکی جس کا تعلق ہوٹل گرینڈ سے رہ چکا تھا، اس کو اس گھر میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ سو اس نے ترکی میں وہ تکلیف دہ الفاظ کہے تو ممی تو رو ہی پڑی تھیں، مگر وہ لڑکی بھی چونک گئی۔ پانچ منٹ بھی نہیں لگے اور وہ چاروں وہاں سے چلی گئیں۔

"یہ کیا بدتمیزی تھی جہان؟" ممی ابھی تک ششدر تھیں۔

"وہ اسکارف والی لڑکی مجھے کسی اور حوالے سے جانتی تھی۔ میری بیوی کی وجہ سے میرے کور کو نقصان پہنچتا، میرا کورٹ مارشل ہو جائے گا ممی۔"

"اوہ" وہ خاموش ہو گئیں۔

اس نے سوچا تھا، وہ پھر حیا سے معذرت کر لے گا، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ مگر موقع ملنے سے قبل ہی وہ انقرہ چلا گیا۔ وہاں کچھ کام تھا اور جس دن وہ واپس آ رہا تھا، اسے حیا کا میسج ملا۔ ڈی جے ٹاکسم فرسٹ ایڈ میں ایڈمٹ تھی۔ اسے برین ہیمبرج ہوا تھا۔

وہیں ایئرپورٹ سے اس نے ٹاکسم فرسٹ ایڈ میں ایک جاننے والے کو فون کیا۔ ڈی جے کا برین اینورزم پھٹا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس کے پاس چند گھنٹے تھے۔ یاد آیا، وہ توپ قپی میں سر درد کی شکایت کر رہی تھی۔

استنبول پہنچتے ہی وہ سیدھا حیا کے پاس پہنچا۔ اس کے حساب کے گھنٹے ختم ہونے کو تھے۔ کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر باڈی ریلیز کروانے میں وقت لگے گا، باڈی پاکستان جائے گی، ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی۔ یعنی وہ تین دن مسیں نہیں تھے، اور موت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچھ نہیں کھائے گی۔ حقیقت پسندی سے تجزیہ کرتے ہوئے اس کو صرف حیا کی فکر تھی۔ ڈاکٹرز کے خبر دینے کے باوجود اس نے یہ خبر اسے تب دی جب وہ بمشکل سینڈوچ کھا چکی تھی۔

وہ تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔ اسے ڈی جے کی موت کا بہت افسوس تھا، لیکن اپنی جاب کے دوران اتنے لوگوں کو اپنے سامنے مرتے دیکھا تھا کہ ڈاکٹرز کی طرح وہ بھی ذرا immune ہو چکا تھا۔ مگر حیا کو روتے دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جیل کے ان تاریک دنوں نے اس کے اندر سے ساری حساسیت کو نگل لیا ہے تو شاید وہ غلط تھا۔

باڈی کلیئرنس ملنے سے قبل وہ حیا کے ہمراہ سبانجی گیا تھا، (ہالے نور سمیت اسٹوڈنٹس کی اکثریت اسپرنگ بریک پہ جا چکی تھی۔) ڈی جے کی چیزیں اس نے ساتھ ہی پیک کروائی تھیں۔ اس کے رجسٹرز اکٹھے کرتے ہوئے وہ بھیگی آواز میں کہہ رہی تھی کہ ڈی جے اپنے نوٹس یا رجسٹرز فوٹو کاپیئر پہ بھول جاتی تھی، اس لیے وہ فوٹو کاپیئر تک گیا، مگر جب وہاں رکھے ڈی جے کے رجسٹر کا پہلا صفحہ اس نے پلٹا تو اس پہ بڑا بڑا کر کے یونانی فلسفی ہیراقلیطس کا ایک قول لکھا تھا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر رجسٹر وہیں چھوڑ کر واپس آ گیا۔ حیا اس وقت ذہنی طور پہ اتنی ڈسٹرب تھی کہ اس کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں تھا۔ بعد میں وہ واپس آ کر یہ رجسٹر لے گی تو اس قول کو ضرور پڑھے گی، وہ اسے اپنے پزل باکس کے اوپر لکھ سکتا تھا۔ ڈی جے فلسفے کی طالبہ تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے پس منظر سے واقف ہو۔

ممی کے مجبور کرنے پہ وہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ پاکستان آیا۔ وہی موقع جس سے وہ بھاگتا تھا، سامنے آ گیا تھا۔ اپنے ماموؤں کے سامنے آج بھی وہ خود کو کمزور محسوس کرتا تھا۔ چونکہ وہ ترک شہری کے طور پہ آیا تھا، اس لیے اس کی حرکات و سکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ انگریزی میں بات کرتا ہو، گھاس پہ جوتوں سمیت نہ چلتا ہو یا بنا جوتوں کے گھر میں داخل ہوتا، وہ وہی بنا رہا جو وہ لوگ اس کو سمجھتے تھے۔

اس کی توقع کے مطابق فرقان ماموں کی باتیں اور طنزیہ انداز ویسا ہی تھا، البتہ سلیمان ماموں یوں طنز نہیں کرتے تھے، مگر اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے۔ وجہ ان کا گزشتہ استنبول کا دورہ تھا، جب وہ لالہ زار میں ہونے

کے باعث ان کے لیے جہانگیر نہیں آسکا تھا۔ اور جب آیا تو تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکا۔ اس کے دل کا غبار کہ بے گانگی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اس کے اکھڑ رویے کے باعث سلیمان ماموں بھی بدظن ہو چکے تھے۔

مگر پاکستان آکر اس پہ ایک انکشاف بہت شدت سے ہوا کہ وہ جو ہمیشہ "میرے دونوں ماموں" اور "میرے ماموؤں نے" جیسے صیغوں میں سوچتا تھا تو وہ غلط تھا۔

وہ زمانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے۔ اب وہ دو فریق تھے۔ سلیمان ماموں تو بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے مگر فرقان ماموں اور صائمہ مامی کی گفتگو سے ہی یہ بات واضح تھی کہ اگر وہ حیا سے رشتہ توڑے گا تو وہ ہرگز ناخوش نہیں ہوں گے۔ اگر وہ فرقان ماموں کے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے تو یہ ناانصافی تھی۔ اب جب کہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ شادی قائم رکھنا چاہتا تھا تو پھر اسے اپنا رویہ بھی ٹھیک کرنا ہو گا۔

مہوش کی بدتمیزی کے بعد جب سب بنا کھانا کھائے وہاں سے اٹھ آئے تو اس نے صرف سلیمان ماموں کے لیے راستہ بنایا تھا۔ اور دونوں کے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی اس سے پگھل گئی تھی۔ پاکستان آکر اس نے اپنے "پرائیویٹ نمبر" سے حیا کو کال بھی کی تھی تاکہ اسے اس پزل باکس کا بتائے جو وہ اسے دینا چاہتا تھا مگر وہ دوسرے کی پوری بات کب سنتی تھی؟

سو جب اس نے نہ سنا تو اگلے روز حلوے کی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچا ہی دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بار کوڈ سلپ اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکر ابھی خالی تھا مگر وہ واپس جاتے ہی کچھ ریکارڈ کر کے اس میں رکھ دے گا۔

باقی رشتہ داروں سے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ مہوش کی چھوٹی بہن جس کو اس نے صرف اس لیے ڈانٹا تھا کہ وہ اس کی تصویر نہ کھینچے کیونکہ وہ فوراً "فیس بک" پہ تصویریں لگا دیا کرتی تھی اور وہ اس معاملے میں احتیاط کرتا تھا' اس سے لے کر سلیمان ماموں تک' اب کوئی اس سے ناراض نہ تھا۔ جب وہ بعد میں اپنی جاب کے متعلق بتائے گا تو ان کا کیا رد عمل ہو گا وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

حیا نے پزل باکس رات میں اسے ہی لا کر تھما دیا۔ پہلے تو وہ واقعی گڑبڑا گیا کہ وہ جان چکی ہے مگر وہ صرف کھولنے میں مدد چاہ رہی تھی۔ پاگل لڑکی! یہ رازداری سے رکھنے والی چیز تھی' وہ کیا اب ہر کسی سے یوں ہی مدد مانگتی پھرے گی؟ اس کے علاج کے طور پہ اس نے چھرا اور ہتھوڑا مانگا تو حیا نے فوراً گھبرا کر باکس واپس لے لیا۔ چلو اس کو اس کی توڑ کر نہ کھولنے والی خواہش کا احترام تو تھا ہی۔ اب اس کے لاکر سے ویڈیو نکالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استنبول جائے۔ ایک وقت تھا جب وہ اسے روکنا چاہتا تھا مگر آج وہ خود سلیمان ماموں کے پاس گیا اور جب اس نے ان کو یہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو کبھی ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنبھل پائے گی' وغیرہ وغیرہ تو سلیمان ماموں نے بس اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ انہیں اس کا حیا کے لیے فکرمند ہونا اچھا لگا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ دن اسے اپنے گھر رکنے کا کہے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اس کا لاکر ڈھونڈ لے گی اور اس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ سنے' وہ ویڈیو اسے مل جائے گی۔ پھر وہ مل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آگے زندگی انہیں کیسے گزارنی ہے۔

لیکن پاکستان سے واپسی پہ اس کے سر کا درد بڑھتا ہی گیا تھا اور اس کے باعث اسے بخار ہو گیا تھا۔ جس رات حیا نے آنے کا کہا تھا' اس شام سے ہی وہ درد ناقابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا ابھی سر پھٹ جائے گا۔ وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا مگر آج اس نے ممی سے کہا کہ وہ اسے دودھ گرم کر کے لا دیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی۔ دونوں چیزیں لے کر وہ لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑا

سو لے۔ نیند میں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر ایک ہی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپنا ایم آر آئی پھر سے کروائے یا اس درد کو نظرانداز کرتا رہے۔ وہ کسی چیز سے ڈر رہا تھا۔

اس کا کیریئر۔ اس کی منزل۔ نااہل فوجی قرار دے کر ریٹائرمنٹ۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ موبائل کی مسلسل بجتی گھنٹی سے کھلی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو سر بے حد وزنی ہو رہا تھا۔ بمشکل وہ کہنی کا سہارا لے کر اٹھا ہوا اور فون دیکھا۔ سفیر عثمان۔ جب اس نے فون کان سے لگایا تھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا اور جب اس نے سفیر کی بات سنی تو اسے جیسے زور کا چکر آیا تھا۔

وہ رات شاید اس کی زندگی کی طویل ترین رات تھی۔ انڈیا میں ڈی ایم آئی کی تحویل میں گزری راتوں سے بھی زیادہ کٹھن' زیادہ تکلیف دہ اور زیادہ بھیانک۔

اسے لگا تھا وہ حیا کو کھو چکا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اس کی نگرانی نہیں کر سکا۔ وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا۔ وہ لوگ اسے اغوا کر چکے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس رات عبدالرحمن پاشا سو گیا تھا۔

سفیر نے باسفورس برج کا نام لیا تھا مگر باسفورس برج بھی تو دو تھے۔ ایک فرسٹ باسفورس برج جس کو عرف عام میں "باسفورس برج" کہا جاتا تھا اور دوسرا سیکنڈ باسفورس برج جس کا عام نام سلطان احمد برج تھا۔ پل سلطان احمد مسجد (نیلی مسجد) کی پشت پہ تھا۔

چونکہ حیا نے سفیر کو پاکستانی موبائل سے کال کی تھی اس لیے اس نے سب سے پہلے اپنے ٹریسر کا سگنل چیک کیا۔ وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب ہی کہیں تھا۔ سمجھ نہیں سکا کہ حیا نے اسے کال کیوں نہیں کی۔ اس نے عثمان شبیر سے مدد مانگی مگر کیوں نہیں؟ نہ جان سے "نہ عبدالرحمن سے"؟ لیکن یہ فالتو باتیں تھیں۔

وہ آرگنائزڈ کرمنلز تھے جو لڑکیوں کو اغوا کرتے تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔ روس' یوکرائن اور مالدووا کی لڑکیاں نوکری کے لالچ میں ادھر لائی جاتیں اور بیچ دی جاتی تھیں۔ وہ اکیلا آدمی ان کے کسی شب پہ حملہ تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے پولیس کی مدد چاہیے تھی۔

اس نے اپنے تمام کانٹیکٹس استعمال کیے۔ بے حد شدید سر درد اور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ وہ جیکٹ اٹھا کر گھر سے باہر بھاگا تھا۔ اس کے ٹریسر نے اس جگہ کی لوکیشن ڈھونڈنے میں مدد دی تھی' پھر بھی اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دیر نہ کر دیں۔ کہیں کچھ برا نہ ہو جائے۔ بہت عرصے بعد اس نے خود کو بہت بے بس اور مضطرب محسوس کیا تھا۔

اور جب اس نے ایک کمرے کے پیچھے سے حیا کی چیخیں سنیں تو اسے لگا وہ اس کو کھو چکا ہے۔ آفیسرز کمرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں پیدا کرنے والے بم چھوڑ رہے تھے اور جب تک وہ داخل ہو پائے' وہ حیا کو اس کی بیوی کو آتش دان پہ پھینک چکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظر تھا۔ کمرے میں بہت سارا دھواں پھیلا تھا۔ اور وہ کرسی پہ بندھی' زخمی بازو کے ساتھ آگ کے قریب تھی۔ اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا۔ ایک آفیسر تیزی سے اس کے لباس کو بجھانے لگا مگر وہ صرف اس پست قد روسی کی جانب بڑھا تھا جس نے اس کی بیوی کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ سر درد' بخار' فرسٹریشن اور غصہ' وہ اس روسی کو گردن سے پکڑے دیوانہ وار اس کا سر دیوار سے مار رہا تھا۔ روسی کی مزاحمت سے اس کا اپنا سر بھی کئی ایک بار دیوار سے جا لگا تھا مگر وہ نہیں رکا۔ اگر اس کا دوست آفیسر اس کو نہ پکڑتا تو شاید وہ اس روسی کی جان لے لیتا۔

تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ شاید اس نے دھوئیں سے بھرے کمرے میں بھی اسے دیکھ کر پہچان

...یا ہو گا کہ یہ شخص ... اسے پروا نہیں تھی۔ وہ ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت چاہتا تھا۔ اگر وہ عبدالرحمن پاشا نہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آفیسر کبھی بھی بازیاب ہونے والی لڑکیوں کی تعداد اور چوبیس سے پچیس گھنٹے ... اور اسے خاموشی سے اپنی دوست کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا۔ اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اس نے ہاشم کو گرفتار شدگان میں دیکھا تھا اور جیسے کسی نے اس کے اوپر دہکتے کوئلے انڈیل دیے تھے۔ یہ سب اس کا اپنا قصور تھا۔ اس نے غلط آدمی پہ بھروسا کیا، اس نے اپنی وجہ سے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پہ مجبور کر دیا۔ وہی ذمہ دار تھا اس سب کا۔ اپنے آپ کو ملامت کرتا جب وہ اسے بیوک ادا لایا تو اس کا سر تب بھی درد سے پھٹا جا رہا تھا۔

وہ اسے اسپتال نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے خود اسپتال لے جائے گا تو صبح تک پورے ادا کو خبر مل جائے گی۔ اپنے کسی آدمی پہ اسے بھروسا نہ تھا کہ وہ حیا کو کہیں لے جائے۔ وہ اتنا ہرٹ اور پریشان تھا کہ جو آخری جگہ جہاں سے بات باہر نہیں نکلے گی، اسے ادا میں اپنا وہ گھر ہی لگی تھی، جہاں عائشے گل بہارے گل اور آنے بھی تھیں۔

حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی۔ وہ خود بھی اس کی پٹی کر سکتا تھا مگر سارا مسئلہ اس کے بالوں کا تھا، اگر وہ خراب ہوئے تو وہ ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ ابھی جلد از جلد اسے اس کے بالوں پر سے وہ ویکس اتارنا تھا۔

عائشے اور بہارے اس روز اکیلی تھیں۔ آنے کچھ رشتے داروں سے ملنے شہر سے باہر گئی تھیں۔ جب پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہو کر اس نے بالائی منزل کے اس پرتعیش سے گیسٹ روم بیڈ پہ اسے لٹایا تو تب بھی وہ بے ہوش تھی۔ وہ تیزی سے زینے پھلانگتا نیچے آیا اور عائشے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

عائشے سر پہ اسکارف لپیٹتی نیند سے گھبرا کر اٹھی اور باہر نکلی تو اسے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"تم؟ تم ادا سے کب آئے؟"

اور تب اسے یاد آیا کہ ادالار والوں کے لیے وہ لندن میں تھا۔

"آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ پلیز آؤ۔" جینز اور سوئیٹر، بکھرے بال، رف حلیہ، تھکا تھکا سا، یہ وہ عبدالرحمن تو نہیں تھا جسے وہ دونوں جانتی تھیں۔ وہ دونوں بہنیں اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آئیں اور سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہان نے جب مدد کے لیے کہا تو عائشے تذبذب سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا۔"

"نہیں، کل صبح ہم ڈاکٹر گھر بلالیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو۔"

"تمہیں کیوں لگتا ہے میں یہ کر سکوں گی؟ تم خود ہی تو کہتے ہو عائشے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔" اس نے ملال سے کہتے ہوئے بے ہوش پڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا کہ عائشے سب کچھ کرنا سیکھ جائے۔

"پلیز عائشے! کچھ کرو۔ مجھے کسی پہ اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کر سکتی ہوتیں تو میں کیوں تمہارے پاس آتا؟" وہ اس کے سامنے کھڑا، بہت ٹوٹے ہوئے لہجے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

"او کے! ہم کوشش کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عائشے سوئیٹر کی آستین اوپر چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سرہانے آ بیٹھی۔ بہارے البتہ صوفے پہ بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

"کچھ بھی کرو، مگر مجھے اس کے بال واپس چاہئیں۔" وہ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے چہرے پیچھے بہت کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ زمانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔ "اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور مجھے یہ واپس چاہئیں۔"

"کیا یہ تمہیں اچھی لگتی ہے؟" بہارے نے بہت غور سے سوال کیا۔ عائشے نے کڑوی نظروں سے اسے دیکھا مگر وہ جہان کی طرف متوجہ تھی۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے سر اثبات میں ہلایا۔ "بہت زیادہ۔"

"اور اگر اس کے بال خراب ہو گئے تو یہ تمہیں اچھی نہیں لگے گی؟"

"بہت ہو گیا بہارے گل!" عائشے نے سختی سے ٹوکا تو بہارے نے منہ بسور کر سر جھٹکا۔

"وہ مجھے تب بھی اچھی لگے گی۔" کچھ دیر بعد وہ ٹھہرے لہجے میں بولا تو بہارے نے ناک سکیڑ کر چہرہ پھیر لیا۔

"ویکس... ویکس کھینچ کر اتاری جائے تو بالوں کو نقصان ہوتا ہے لیکن اگر اس کو ہم پگھلا کر اتاریں تو یہ اتر جائے گی مگر Scalp (کھوپڑی) کو جو نقصان پہنچا ہو گا وہ۔"

"تم Scalp (کھوپڑی) کے زخموں کی فکر مت کرو، صرف یہ ویکس اتار دو۔"

"ہاں! بعض دفعہ ہاتھ پہ بھی گرم گرم ویکس گر جاتی ہے، اتنا نقصان نہیں ہوتا۔ مگر اس کو کیسے پگھلائیں؟"

"ان کی چیز ہے جو ویکس پگھلا سکتی ہے؟" عائشے جمے ہوئے ویکس کو ہاتھ سے چھو کر دیکھتی سوچ میں پڑ گئی۔

"گرم پانی؟"

"ہم اس کا چہرہ بچا کے بال گرم پانی میں نہیں ڈال سکتے۔ ویکس اس کی مانگ پہ گری ہے۔" پھر وہ ایک دم چونکی۔ "شیمپو۔ ہاں شیمپو ویکس کو پگھلا سکتا ہے۔ شیمپو بالوں پہ لگی چیزوں کو پگھلا سکتا ہے۔ مگر" وہ ہوش سے کہتے کہتے رکی۔ جہان اور بہارے منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ "عموماً تمام شیمپوز میں ویکس پہلے سے موجود ہوتی ہے۔ ہمیں کوئی ایسا شیمپو استعمال کرنا ہو گا، جس کے اجزا میں ویکس نہ شامل ہو۔"

"من سلک!" وہ ایک دم سر اٹھا کر بولا۔ "من سلک میں ویکس نہیں ہوتی۔"

"تمہیں کیسے پتا؟" بہارے نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ باتھ روم میں من سلک کی بوتل قسمت سے مجھے دی گئی تھی، میں نے اس کے سارے اجزائے ترکیبی حفظ کر لیے تھے، مجھے یاد ہے ان میں ویکس نہیں تھی۔"

"تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟" عائشے کو جہاں شاک لگا، وہیں بہارے سارے ایکسائٹمنٹ کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"واقعی؟ تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟ واؤ!" وہ بے حد متاثر ہو چکی تھی۔

"ہاں! بس ایک دفعہ غلطی سے۔ بس ایک رات کے لیے۔ جاؤ، تم من سلک لے کر آؤ، میں اسٹڈی میں ہوں، مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔"

دکھتے سر کے ساتھ وہ بات نہیں بنا پا رہا تھا۔ سو اٹھ کر اسٹڈی میں جا بیٹھا اور سگریٹ پہ سگریٹ پینے لگا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھا تھا۔

عائشے نے پہلے ٹشو رول لیا، اور اسے اچھی طرح حیا کے سر پہ لپیٹا، اس جگہ جہاں ویکس گری تھی، اور پھر اوپر سے ہیئر ڈرائر چلا دیا۔ تیز گرم ہوا سے ٹشو تلے جمی ویکس پگھل پگھل کر ٹشو میں جذب ہونے لگی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ ٹشو بدل دیتی۔ یوں بہت سارا ویکس یوں ہی اتر گیا۔ باقی کے لیے اس نے شیمپو استعمال کیا۔ درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ بھی کھلی تھی، مگر پھر جلد ہی وہ دوبارہ غنودگی میں چلی گئی۔

صبح فجر سے قبل اس کے بال تھوڑے سے ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پہ آ چکے تھے۔

"صبح تم ڈاکٹر کو لے آنا، باقی سارے کام وہ کرے گا، مگر ایک بات۔" واپس جانے سے قبل اس نے دونوں بہنوں کو سختی سے تاکید کی تھی۔ "تم اس کو نہیں بتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔ بہارے! اگر تم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔"

"اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔" وہ نروٹھے پن سے شانے اچکا کر بولی۔

جب بہارے منظر سے ہٹ گئی تو اس نے عائشے کو مخاطب کیا۔

"تم نے مجھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔ تم اس کے بدلے مجھ سے کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔" عائشے کھلے دل سے مسکرا دی۔

"میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبارہ کبھی اگر تمہیں کسی بڑے فیور کی ضرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو۔"

"بالکل۔ میں دوبارہ بھی مانگوں گا۔ کیا میں نہیں جانتا، مگر ضرورت پڑنے پہ میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ ایک اور بات۔" قدرے رک کر اس نے بتانا شروع کیا جس کو سن کر عائشے کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

"وہ تمہاری بیوی ہے؟ اور وہ تمہیں دوسرے نام سے جانتی ہے؟ پھر تم نے آنے سے کیوں کہا کہ تم اس سے شادی۔"

"میں صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آدمی کے لیے اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟"

"اپنوں کو اس طرح آزماتے نہیں ہیں عبدالرحمن!"

"جو بھی ہے، تم بہارے کو یہ سب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی اور کے منہ سے میرے بارے میں سنے۔ ایسی صورت میں وہ کبھی میرا اعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خود سب بتاؤں گا، مگر کچھ وقت بعد۔"

"تم بہت جھوٹ بولتے ہو۔" عائشے نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اور جواباً اس کے تاثرات پھر سے سپاٹ ہو گئے۔

پوری رات جس شخص کو عائشے نے دیکھا تھا، وہ چلا گیا تھا اور پرانا عبدالرحمن واپس آ گیا تھا، جو اس جھگڑے کے باعث ابھی تک اس سے خفا تھا۔

"کوشش کرنا وہ کچھ دن تمہارے پاس ٹھہر جائے۔ میں جا رہا ہوں، فون کرتا رہوں گا۔" سنجیدگی سے کہہ کر وہ پلٹ گیا تھا۔

چونکہ اسے واپس انڈر گراؤنڈ ہو جانا تھا اس لیے اگلے ہی روز اس نے عائشے کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ حسب معمول وہ مان گئی۔ اب وہ نہیں چاہتا تھا کہ جتنے دن حیا اس گھر میں رہے امت اللہ حبیب واپس آئیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ وہ عبدالرحمن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ اچھی خاصی ذہین لڑکی تھی۔ وہ اس کو انڈر اسٹیمیٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی اور دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھو دے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل باکس نہ کھولے، تب تک وہ عبدالرحمن کی حقیقت سے بے خبر رہے۔ اس لیے اس نے آنے کے بعد کچھ کام ایسے لگا دیے، جو ان کو چند دن مزید مصروف رکھیں گے۔ تیسرے روز اس نے عائشے کو انڈین نمبر سے کال کی۔ وہ حیا سے بات کرنا چاہتا تھا، وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس کے دل کو اس دن سے اب تک قرار نصیب نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ اس کی بات سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ لہٰذا اس نے کہلوا دیا کہ وہ ادالار نہیں آئے گا، وہ آرام سے ادھر رہے۔

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاخ کے دو حروف RE جو جلدی سلاخ ہٹا لینے کے باعث ٹھیک سے داغے نہ جا سکے تھے، اور آبلے سے بن گئے تھے، وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں، وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں پینٹنگز کے فریم میں اصل پینٹنگ اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

دنوں میں اس کے ساتھ تھا اور اس کا خیال رکھا کرتا تھا۔

ممی البتہ ذرا پریشان تھیں کہ حیا کہنے کے باوجود نہیں آئی۔ اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو ممی نہیں تھیں۔ انہوں نے رات کو اسے جاتے نہیں دیکھا تھا سو ان کو معلوم نہیں تھا کہ وہ رات کہاں رہا تھا۔ دوپہر میں دونوں کی ملاقات ہوئی تو ممی نے بتایا کہ وہ حیا کے ہاسٹل گئی تھیں، اور ایک اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ شاید اسے کسی میزبان فیملی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونوں نمبرز بند جا رہے تھے۔ یہی بات ممی کو پریشان کر رہی تھی۔ اس نے ممی کو کچھ نہیں بتایا، اس کو راز رکھنے آتے تھے۔ بس اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہو گا، وہ فکر نہ کریں۔ البتہ عائشے کو اس نے فون پہ تاکید کی کہ وہ حیا سے کہے کہ وہ اپنے گھر فون کر لے۔ اگلے روز اس نے واقعی فون کر لیا۔ اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آ گیا تھا، مگر وہ اس کو وہاں فون کرے یہ مناسب نہیں تھا۔ اس نے ہوٹل گرینڈ میں ایک بندے سے کہلوا کر حیا کے لیے نیا موبائل اور سم بھی دلوا دی تھی، اور ظاہر ہے یہ نمبر بھی اس کے پاس تھا، لیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کو نمبر کہاں سے ملا جیسے سوال کی کوئی منطقی وضاحت نہ بنتی تھی۔ عبدالرحمن سے بات وہ کرنا نہیں چاہتی تھی، جہان اسے کال کر نہیں سکتا تھا، پھر؟ وہ کیسے اس کی آواز سنے؟ کیسے اس سے بات کرے؟

میجر احمد۔ ہاں، میجر احمد بھی تو ہے، وہ اسے کال کر سکتا تھا کیونکہ میجر احمد عموماً ہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آواز سن سکے۔

اور یہ کوشش کامیاب رہی۔ کتنے دنوں بعد اس نے حیا کی آواز سنی تھی۔ وہ حسب معمول میجر احمد سے بے زار تھی مگر یہ طے تھا کہ وہ اس پہ اعتبار کرتی تھی تب ہی وہ اس سے پوچھ رہی تھی کہ بلیک میلرز کو کیسے قابو کیا جاتا ہے۔ اس کو کون بلیک میل کر رہا تھا؟ اس کا دھیان ہاشم کی طرف گیا، خیر اگر وہ عبدالرحمن پاشا تھا تو وہ ہاشم کو کئی سال تک جیل سے باہر آنے نہیں دے گا۔ پھر اس نے اندھیرے میں تیر چلا کر اسے بتایا کہ وہ پزل باکس کھول چکی ہے۔ تب وہ ہنس دیا۔ اس کا لاکر ابھی تک خالی تھا، جب اس نے ویڈیو رکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف؟ وہ تلملا کر فون رکھنا چاہتی تھی مگر وہ اس کو مزید سننا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سو گئی مگر وہ اس کی خاموشی سنتا رہا۔ اس وقت وہ اپنے ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھا استقبالیہ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام نپٹاتا رہا، اور دوسری جانب اسے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ ابھی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ اسے لگا اس کے گھٹنے گیلے ہو رہے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی سی لہر اٹھی اور سر کا وہی درد ہر چیز پہ چھانے لگا۔

اس نے ہاتھ سے ناک کو چھو کر دیکھا۔ خون۔ پہلی دفعہ سر درد سے اس کی نکسیر پھوٹی تھی۔ باتھ روم میں جا کر بیسن کے سامنے ناک اور سر کو دھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اسپیکر آن رکھا۔ وہ سو رہی تھی اور وہ بیسن پہ نڈھال سا جھکا گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ تین گھنٹے اور بیس منٹ کے بعد کال خود بخود کٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کنیکٹ کر کے کال کر رہا تھا اس لیے وہ گھنٹے بعد کٹنے کے بجائے کافی دیر سے کٹی۔ موبائل بند کرتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنا چیک اپ کروا لینا چاہیے۔ کہیں نہ کہیں کچھ غلط تھا۔

اگلی صبح حیا نے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر ملتے ہی اسے فون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی، بس وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ اگلے روز وہ صرف اس سے ملنے ادالار آیا۔ اس نے عائشے سے کہہ دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پہ آئے تو بہارے کو ساتھ نہ لائے۔ عائشے ظاہر نہیں کرے گی مگر بہارے چھوٹی بچی ہی تو تھی۔ سو عائشے نے ایسا ہی کیا۔

کھلی فضا میں کرسیوں پہ بیٹھے ناشتہ کرتے اس نے چند ایک بار کریدنے کی کوشش کی مگر حیا نے نہیں بتایا کہ عائشے اور بہارے سے اس کی دوستی کیسے ہوئی، اور نہ ہی یہ کہ اس کے زخم کیسے آئے۔ وہ ابھی اس پہ

اعتبار نہیں کرتی تھی۔ البتہ وہ دوبارہ اس کے فون کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ گو کہ اس نے اسے وہ ایک بار ہنٹ دیا تھا کہ وہ اسپیشل گفٹ تھا اور اسپیشل سے مراد "اسپیشل سوونیئرز" ہی تھیں۔ مگر وہ ابھی تک بوجھ نہیں پائی تھی۔ خود سے یونہی وہ نہیں بتائے گا۔ وہ پہلے خود بوجھے گی تب ہی وہ اسے ڈھونڈ پائے گی۔ البتہ تب وہ ذرا سا سنبھلا جب حیا نے کہا کہ اس کا چہرہ اپنے باس کے ذکر پہ چمکنے لگتا ہے۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملک، اپنی جاب سب بہت یاد آتا تھا۔ مگر کیا اس کی صحت اسے مزید نوکری کرنے کی اجازت دے گی؟ یہیں وہ الجھ جاتا تھا۔

وہیں اس کے ساتھ بیٹھے اس کو ممی اور عائشے دونوں کے ٹیکسٹ موصول ہوئے تھے۔ صرف ممی کے مسیج کا اس نے حیا کو بتایا اور عائشے کے پیغام پڑھ کر وہ صرف مسکرا دیا۔

"تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تم کبھی انڈیا گئے ہی نہیں تھے۔ تم استنبول میں ہی تھے۔"

"یہ لڑکی بھی نا۔" اس نے مسکرا کر سر جھٹکتے "شکریہ" لکھ کر جوابی پیغام بھیج دیا۔

اس روز ساحل سمندر پہ چلتے ہوئے غیر ارادی طور پر روحیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ وہ روحیل سے تین، ساڑھے تین برس قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعلیمی ادارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی تھی اور ایک گولی اس کو بھی لگ گئی تھی۔ چونکہ وہ غیر قانونی کام کے سلسلے میں وہاں تھا سو وہ جلد از جلد موقع سے فرار ہو گیا۔ خراب ہوتے زخم کے باعث اس کو کسی قابل اعتماد شخص کے پاس پناہ لینی تھی اور چونکہ امریکہ آنے سے قبل وہ وہاں موجود ہر رشتے دار کا پتا کھوج کر لایا تھا اس لیے وہ روحیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے روحیل کو صیغہ راز میں رکھنے کو کہی تھی اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی روحیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کو تو نہیں بتا سکتا تھا۔ سو بات ٹال گیا۔ اب وہ پوچھتی رہے اپنے بھائی سے۔ اسے کیا۔

ساحل پہ جب حیا نے سیپ چننے کی بات کی تو اسے اطمینان ہوا کہ اب وہ وہ کام کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ عائشے بہارے کے ساتھ سیپ چننے کی عادی ہو گئی تھی۔ عائشے کے اکثر سیپ موتی سے بھرے نکلے تھے جبکہ بہارے کے خالی۔ جب جہان نے عائشے کی سالگرہ پہ پچھلے برس اسے ایک قیمتی انگوٹھی بطور تحفہ دی تو دو ماہ بعد جب "عبدالرحمن پاشا" کے پاسپورٹ کے مطابق اس کی سالگرہ آئی تو عائشے نے اسے اپنے ایک سیپ سے اکٹھے نکلے تین موتی دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک ننھی سی قدرتی خراش لیے ہوئے تھے۔ یعنی ان کو پہچاننا آسان تھا۔ اس نے عائشے کو گو کہ اس لڑائی کے بعد بتا دیا تھا کہ وہ جلد یا بدیر ان کو چھوڑ دے گا مگر تب تک جب تک وہ یہاں ہے، اس کو خود کو ان دو معصوم لڑکیوں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی جذباتی وابستگیاں مستقبل میں ان دونوں کا دل بہت بری طرح سے توڑ سکتی تھیں۔ چھوٹا زخم، بڑے زخم سے بہرحال بہتر ہوتا ہے۔ اس نے سوچا وہ عائشے کو چھوٹا زخم دے دے، تاکہ وہ مستقبل میں بھی اس سے کوئی امید نہ رکھے۔

وہ تین موتی اس نے کسی اور طرح سے حیا کو دینے کا سوچا تھا مگر جب وہ سیپ کھولنے کے لیے چھرا لینے دور بیٹھے ان ٹورسٹس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاقو نکالا، سیپ کو آدھا کاٹا اور تینوں موتی اندر کچھ اس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیپ کاٹے گا تو وہ بھی یہی سمجھے گی کہ موتی اندر قدرتی طور پر موجود تھے۔ اگر وہ یہ کام عائشے کے ساتھ کرتا تو وہ بھانپ لیتی، اس کو سیپوں کا تجربہ تھا مگر حیا نہیں جان سکتی تھی۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ موقع کا انتظار کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

وہ موقع خود پیدا کرنے پہ یقین رکھتا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس روز اسے کچھ بہت اہم پیپرز چاہیے تھے جو اڈالار میں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے عائشے کو صبح میں فون کر کے پوچھا مگر وہ مدد کرنے سے قاصر تھی۔

"تمہارا بریف کیس تمہاری الماری میں ہو گا اور وہ لاک ہوتی ہے۔ چابی بھجوا دو تو میں نکال سکتی ہوں۔"

"تم رہنے دو، میں خود کچھ کر لوں گا۔" عائشے کے لہجے کی خفگی وہ سمجھتا تھا۔ وہ یقیناً حیا کے پاس ان تین موتیوں کو دیکھ کر بہت ہرٹ ہوئی ہو گی۔ مگر ان دونوں کے لیے یہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا، وہ سمجھدار لڑکی تھی، اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

اسی شام عائشے اور بہارے کو ایک جاننے والوں کے گھر فوتگی میں جانا پڑ گیا۔ سو شام میں وہ اڈالار آیا اور اپنے کمرے کے عقبی دروازے کو کھول کر ایک الگ تھلگ سے زینے سے اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے کی ایک چابی عائشے کے پاس اور دوسری اس کے پاس تھی۔ اوپر آ کر اس نے کمرا لاک کر دیا، الماری سے اپنا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ رکھا اور اسے کھول کر مطلوبہ فائلز دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا، حیا نیچے ہی تھی مگر وہ بھلا اوپر کیوں آئے گی؟ یہی سوچ کر اس نے نوٹ پیڈ اٹھایا اور فائل میں سے کچھ نام دیکھ کر اس پہ لکھنے لگا۔ پہلے ہی لفظ پہ پین کی روشنائی ختم ہو گئی۔

"کیا مصیبت ہے؟" اس نے پین کو ذرا زور سے جھٹکا تو بریف کیس اور فائلز پہ سیاہی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔ اس نے تاسف سے سر جھٹکتے ہوئے صفحہ شروع کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو قلم سے لکھ کر لانے کی مکمل ترتیب دینے پہ یقین رکھتے تھے۔

ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیاہی پھر سے سوکھنے لگی۔ اس نے دوبارہ قلم جھٹکا تو سیاہی کی بوندیں پھر سے بریف کیس پہ گریں۔ اس سے قبل کہ وہ عبدالرحمن پاشا کی نفاست پسندی پہ افسوس کرتا، کمرے کے دروازے کے لاک میں چابی گھمائے جانے کی آواز آئی۔

لمحے بھر کو تو وہ واقعی سکتے میں رہ گیا۔ عائشے بہارے واپس آ گئیں یا وہ حیا تھی؟

وہ جو بھی تھی، ایک ایک کر کے چابیاں لگا رہی تھی۔ وہ عائشے نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری چابی تک اس نے آناً فاناً بریف کیس بند کیا اور الماری میں ڈالا۔ تیسری چابی تک وہ باتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو چکا تھا۔ چوتھی چابی پہ دروازہ کھل گیا۔

وہ حیا ہی تھی اور وہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے باتھ روم کے دروازے کی درز سے دیکھا، وہ اب الماریاں کھول رہی تھی۔ جلدی میں وہ بریف کیس بند کر سکا تھا نہ ہی آخری الماری، سو وہ اس کا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ لے آئی جہاں چند لمحے قبل وہ بیٹھا تھا۔ اصولاً "اس جگہ کو گرم ہونا چاہیے تھا" بلکہ چادر پہ شکنیں بھی پڑی تھیں مگر وہ بریف کیس کی جانب متوجہ تھی سو محسوس نہ کر سکی۔

خدایا! اندر تو اس کے ڈاکومنٹس تھے، برگر کنگ کی فائلز بھی تھیں۔ وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسے پکڑا گیا تو وہ کبھی اس کا یقین نہیں کرے گی۔ اور۔۔۔ اوہ نہیں۔۔۔ اس کا پیجر بھی اندر تھا۔ وہ اس کا پیجر ہی نہ کھول لے۔ اسے شدید غصہ آیا۔ خود پر بھی اور حیا پہ بھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے وہاں سے نکالنا ہے۔ اس نے اپنے موبائل سے پیجر کو بیپ دی۔ نتیجتاً پیجر بجنے لگا۔ حسب توقع حیا نے گھبرا کر بریف کیس بند کیا اور چند لمحوں بعد وہ جا چکی تھی۔

دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے اس نے دوسرے نمبر سے اسے فون کیا۔ بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب اس لڑکی کو اس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ حیا وہاں رہ کر صحت یاب ہو، وہ یہ چاہتا تھا مگر وہ اس کی جاسوسی کرے، یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

یہی بات اس نے عائشے سے کہی کہ اب حیا کو وہاں

سے چلے جانا چاہیے۔

"ممی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی' وہ چار دن تو وہ لوپ بھی ٹھہر سکتی ہے' اس سے زیادہ وہ نہیں رکے گی' اور میں اپنی مہمان کو خود سے جانے کے لیے نہیں کہوں گی۔"

مگر یہ دو چار دن بھی جہان کے لیے کسی سزا سے کم نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حیا صرف اوالار میں دو وجوہات کی بنا پہ رکی ہوئی ہے۔ ایک یہ کہ استنبول میں وہ زخموں والا چہرہ لے کر نہیں جانا چاہتی' اور دوسرا تجسس۔ وہ اس شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتی تھی جو کافی عرصہ اسے ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔ مگر اب تو وہ بے چارہ باز آچکا تھا۔ مگر وہ باز نہیں آئی تھی۔

دو روز تحمل کی ڈانٹ بھلا کر اس دن حیا نے خود اس سے بات کی تھی۔ اسے بہارے کے لیے اس جیولری شاپ کا پتا چاہیے تھا۔ جواباً" اس نے پتا دینے کے بجائے واؤچرز بھجوا دیے۔ کون سا اس کا اپنا پیسہ تھا۔ سب انہی لڑکیوں' آنے اور پاشا بے کا ہی تو تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا جب ایک روز بیوک ادا فون کرنے پہ اسے حیا کا "ہیلو" سنائی دیا۔ اس نے جلدی سے بنا کچھ بولے پہلے وائس کنورٹر آن کیا اور پھر بات کرنے لگا۔ مگر جو بات اس نے آگے سے کہی' وہ اسے غصہ دلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ جان ہی گئی تھی کہ عبدالرحمٰن پاشا کا ایک دوسرا بھائی بھی تھا۔ وہ پاشا بے کا نام نہیں لے رہی تھی' مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی یقیناً"۔ ساتھ ہی وہ اخبار میں اس کے متعلق آرٹیکل لکھنے کی بات بھی کر رہی تھی۔ اس سے آگے جہان کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ یہی ڈر تھا اسے' وہ دو زندگیاں سنبھال نہیں پائے گا۔ اور اب وہی ہو رہا تھا۔ اس سے زیادہ حیا بیوک ادا میں رہے' اسے گوارا نہیں تھا۔ دو روز بعد یوں بھی اسے اپنے عبدالرحمٰن پاشا کے کور کو فعال کرنا تھا یعنی بیوک ادا واپس جا کر وہاں کچھ دن رہنا تھا' سو اب ان دونوں کو وہاں نہیں اکٹھا ہونا چاہیے۔ حیا کو اس نے پرسوں کا کہا مگر خود

اگلی ہی صبح وہ بیوک ادا آگیا۔ آتے وقت اس نے حیا کو میسج کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک مقامی "دوست" سے ملنے کا تھا۔ آروی (وہ مقام جہاں دو جاسوس ملتے ہیں) اس کی اپنی طے کردہ تھی' اور وہ عیسیٰ کی پہاڑی تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی تھیں۔ اس کے بعد وہ دوپہر میں حیا سے ملے گا' اور اسے واپس چلنے پہ راضی کرے گا۔ ویسے بھی سلیمان ماموں نے دو دن بعد استنبول آنا تھا۔ اچھا بہانہ تھا۔ اب وہ واپس آجائے گی' اور وہ آرام سے بیوک ادا میں کام کر سکے گا۔ ویسے بھی حالات جیسے جا رہے تھے' یوں لگتا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔ ایسے میں اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ ممی' ابا اور حیا کی فکر تھی۔ وہ تینوں اس کی فیملی تھے۔ ممی کو ان تین برسوں میں وہ استنبول چھوڑنے پہ راضی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جا نہیں سکتے تھے' اس نے بہت کوشش کی کہ وہ ابا کو لے کر جرمنی چلی جائیں' مگر پہلے وہ نہیں مانی تھیں۔ البتہ اب اس کے یہاں کام کرنے کے بعد —— ہر طرح سے یہ خطرے والی بات تھی کہ اس کے ماں باپ یہاں ہیں۔ ممی راضی ہو گئی تھیں کہ وہ ابا کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی' مگر جب تک جہان ادھر ہے' وہ یہیں رہیں گی۔

وہ پندرہ جون تک ادھر ہی تھا۔ پندرہ جون کو ایک اہم کنسائنمنٹ کے لیے اسے انقرہ جانا تھا' اور کام کچھ اس قسم کا تھا کہ اس کے leakout کے بعد پہلا شک اسی پہ جائے گا' اس لیے اسے کچھ عرصے کے لیے روپوش ہو جانا تھا۔ اس نے یہاں اتنے دشمن بنا لیے تھے کہ اس کے روپوش ہو جانے کے بعد کہیں کوئی اس کے قریبی عزیزوں کو نقصان نہ پہنچائے' اس لیے بہتر تھا کہ جانے سے قبل وہ اپنے گھر والوں کو محفوظ مقام پہ منتقل کر دے۔ ممی' ابا اور حیا اس کی پہلی ترجیح تھے۔ بہارے کی فیملی دوسرے نمبر پہ تھی۔ سب کو وہ یہاں سے بھیج دے گا' مگر حیا کا سمسٹر پانچ جولائی کو ختم ہوتا تھا۔ اسے وہ پندرہ جون سے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا؟؟

اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے' کام شروع کرنے سے قبل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کا حل وہ ہمیشہ" نکال ہی لیا کرتا تھا' مگر یہاں وہ قدرے الجھن میں تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کافی بھی منگوائی تھی' اور جب تک ڈیمت کافی لے کر نہیں آئی' وہ یہی سوچتا رہا کہ حیا کو یہاں سے کیسے بھیجے؟؟ ایک حل تھا بالواسطہ۔ یعنی جہان اسے کہے کہ وہ واپس چلی جائے' اور دوسرا تھا بلا واسطہ' یعنی میجر احمد یا عبدالرحمٰن پاشا میں سے کوئی کہے۔ مگر وہ کسی کی کیوں مانے گی؟

جب اس کی سیکرٹری ڈیمت فردوس کافی لے کر آئی تو کچھ سوچ کر اس نے یہ بات ڈیمت سے پوچھ لی۔

"کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا جائے؟؟"

ڈیمت ایک ایمان دار اور مستعد ورکر تھی۔ وہ اس کو اپنے باس کی حیثیت سے پسند کرتی تھی' مگر کبھی کبھی باتوں کے دوران وہ پاشا بے کا ذکر کر دیا کرتی۔ "آپ کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے" یہ فقرہ وہ اکثر ڈیمت سے سنا کرتا تھا۔ طیب حبیب شناختی کارڈ کے اعتبار سے اس سے دو سال چھوٹا' دکھنے میں کئی سال بڑا' اور در حقیقت ہم عمر ہی تھا۔ ڈیمت کو پاشا بے کی طبیعت کی بے تکلفی پسند تھی' کیونکہ وہ خود چاہے عبدالرحمٰن ہو یا جہان ہو' اس کی طبیعت اور مزاج ایک سے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمٰن پاشا کے روپ میں بھی اتنا ہی سنجیدہ مزاج' خاموش طبع اور قدرے روکھا تھا جتنا وہ فطری طور پہ تھا۔ ڈیمت اس کو پسند کرتی تھی' مگر چونکہ پاشا بے کے برعکس جہان نے ہوٹل گرینڈ کو غیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا' اس لیے ڈیمت اس قسم کے لوگوں کی ہوٹل آمد پہ الجھی الجھی رہتی تھی۔ خیر' اس کی ساری دھمکی رہیں وہ جانتا تھا' اسے معلوم تھا کب کس کو کہاں سے دبانا ہے۔

ڈیمت کے پاس اس مسئلے کا سادہ سا حل تھا جو معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس لڑکی' جسے ترکی سے بھیجنا ہے' کی واحد کوشش اگر یہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے بدگمان کر دیا جائے' اس کا شوہر کسی سے بھی اپنے کسی مشتبہ عمل کا ذکر کر سکتا تھا' اور اس لڑکی کو سیٹ اپ کر کے وہ گفتگو بظاہر اتفاقیہ طور پر یہ سنوائی جائے تو وہ فوراً" اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

ڈیمت شاید ساری بات کسی اور نقطہ نظر سے کہہ رہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پہ اٹک کر رہ گیا تھا۔ معصوم سا اتفاق۔ درست ٹائمنگ' ہاں' وہ حیا کو جانتا تھا۔ وہ ایک دم سے رد عمل دینے والی' ایک دم سے بڑے فیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز سے وہ بچتا رہا تھا کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے' اگر وہ چیز ہو بھی جائے' اور وہ از خود جان جائے کہ جہان ہی عبدالرحمٰن ہے تو وہ وقتی طور پہ بے شک اس کا اعتبار کھو دے گا' لیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان لے گی تو وہ بدگمانی دور ہو جائے گی۔ پندرہ جون سے چند دن قبل ہی اس کے امتحان ختم ہوتے تھے' اگر وہ یہ سب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً" بعد پلان کرے تو وہ اپنا آخری مہینہ کسی دوسرے ملک میں گزارنا پسند کرے گی' نہ کہ ترکی میں ایک دو چہروں والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً" اس سے دور جانے کا سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ استقلال اسٹریٹ میں ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے تھے' وہ ڈنر جو جنجر بریڈ ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور پہ تھا' تب بھی غصے میں وہ فوراً" اس کے پاس سے چلی گئی تھی۔ وہ غصے میں ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ وہ اب بھی یہی کرے گی۔ بھلے وہ برا بن جائے' مگر اسے اپنی بیوی کا تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ترکی میں اسے اکیلے چھوڑ کر کبھی نہیں جا سکتا تھا۔ جانے سے قبل اس کو یہ مسئلہ حل کرنا تھا۔

ڈیمت کو اپنے انداز میں متنبہ کر دینے کے بعد وہ کچھ دیر سوچتا رہا کہ سیٹ اپ کس کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہیے؟ وہ کون ہو گا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کر وہ اس سے دور جانے کا سوچے گی؟ طیب حبیب پاشا' وہ بہت متجسس تھی نا عبدالرحمٰن کے گمشدہ بھائی کے

بارے میں تو چلو اس طرح وہ اس کا تجسس دور کردے گا۔ پاشا بے سے اسے ملنا ہی تھا' باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ انڈیا میں تھا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے استنبول میں دو ہی جگہیں محفوظ تھیں جہاں وہ عبدالرحمن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگر کنگ' اور دوسرا ہوٹل گرینڈ' وہ جانتا تھا کہ طیب حبیب استنبول میں ہی ہے' اور چونکہ وہ خود بیوک ادا آچکا تھا' اس لیے اس نے اسی مناسبت سے اسے پیغام لکھا۔ آیا کہ طیب ہوٹل گرینڈ آئے گا' یا وہ برگر کنگ آجائے؟

اسے معلوم تھا کہ طیب حبیب انکار نہیں کرے گا' اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اسے عبدالرحمن کی ضرورت تھی۔ اس نے برگر کنگ پہ چند روز بعد ملنے کی ہامی بھری۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ابھی استنبول سے باہر ہے' واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔ اب پتا نہیں یہ سچ تھا یا نہیں' بہرحال اسے اب طیب حبیب کا انتظار کرنا تھا۔

کافی پی کر اس نے ایک میٹنگ بلالی تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوا ہی تھا کہ حیا کا فون آنے لگا۔ میٹنگ

اس وقت برخاست ہو رہی تھی' سب اٹھ رہے تھے' کانفرنس روم میں شور سا مچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی۔ حیا کو اس نے سچ ہی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا۔ عجلت میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون کان سے ہٹایا اور بورڈ ممبران سے اختتامی الفاظ باآواز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ فون ابھی تک آن تھا۔ اس نے جلدی سے کال کاٹی' وہ ترکی میں بات کر رہا تھا' حیا نے کچھ بھی نہیں سنا ہو گا یقیناً" سو اسے پریشانی نہیں ہوئی۔

واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پہ ٹریسر الرٹ بجنے لگا۔ وہ چونک سا گیا۔ اس کا ٹریسر اسی علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا اس پاس تھی؟ وہ کیوں ادھر آرہی تھی؟

ابھی دوست سے ملاقات میں کافی وقت تھا' اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دیکھ لے گا' پہلے اسے اپنی بیوی کو ہینڈل کرنا تھا۔

لباس تبدیل کر کے جینز والا رف حلیہ بنا کر' سر پہ پی کیپ لیے' وہ اپنے آفس کی پرائیویٹ لفٹ سے نیچے آیا' اور آخری فلور پہ پیچھے کی طرف سے باہر نکل آیا۔ قریب سے اس نے ٹیکسی لی' اور اسے پھولوں کی مارکیٹ کا چکر لگانے کو کہا۔ جب اسے وہ پھولوں کے اسٹال پہ نظر آگئی' تو وہ ٹیکسی سے اترا' اور واپس ہوٹل کے عقبی پارکنگ ایریا تک آیا۔ ایک کام کرنا وہ بھول گیا تھا' اور پچھلے وہ دو دن بھی رہے' یہ کام اسے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گارڈ کو اپنے والٹ میں لگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

"یہ لڑکی بھی تمہیں اپنے آس پاس نظر آئی ہے؟"

"نہیں سر!" گارڈ نے نفی میں سر ہلایا۔

"ٹھیک ہے' اگر یہ کبھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کو اندر مت جانے دینا اور فوراً" مجھے اطلاع کرنا۔"

"تمام تمام (اوکے' اوکے)" گارڈ نے فوراً" تابعداری سے سر ہلایا۔ جہان نے والٹ جیب میں واپس ڈالا' اور پلٹ آیا۔ ابھی اسے اپنی بیوی کو رنگے ہاتھوں پکڑنا تھا جو اس کی جاسوسی کر رہی تھی۔ پھر اسے اچھا خاصا شرمندہ کر کے' تاکہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کرے' وہ عیسیٰ کی پہاڑی کی طرف جانے والے راستے پہ چل دیا۔ مگر چونکہ وہ پہلے اس سے کہہ چکا تھا کہ وہ تین سال بعد ادھر آیا ہے' اس لیے اس بات کو نبھانے کے لیے وہ کبھی کبھی ظاہر کر دیتا تھا کہ اسے راستہ یاد نہیں۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

وہاں عیسیٰ کی پہاڑی کے سبزہ زار پہ بیٹھے' اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان تینوں موتیوں کو پہن رکھا تھا' اور یہ گردن والی چین تو ہمارے کی تھی' وہ اسے پہچانتا تھا۔ البتہ ایک فرق اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ عموماً" گردن کے گرد دوپٹا لیا کرتی تھی' البتہ آج اس نے

اپنی شال شانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ یا تو عائشے کی کمپنی کا اثر تھا' یا پھر وہ اسے حلیمہ عثمان کے پاس لے گئی ہو گی۔ جو بھی تھا' اسے یہ نامحسوس سی تبدیلی اچھی لگی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی' تب بھی وہ اسے اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر چکا تھا۔

جب ادھر بیٹھے حیا نے اس سے بھی جلنے کا زخم محسوس کرنے کا پوچھا تو لمحے بھر میں جیل میں بیتے وہ تاریک دن اور اندھیری راتیں اس کے ذہن میں اٹھ آئیں' مگر وہ بات ٹال گیا۔ اسے اپنے زخم دکھا کر ہمدردی حاصل کرنے کا شوق ہرگز نہیں تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے' دور الاؤ کے پاس بیٹھے لڑکوں کے گروپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی میں ایک لڑکا اس کا "دوست" تھا۔ ابھی ملاقات میں وقت تھا' مگر وہ دور ہی سے اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکے کی عمر کم تھی' شاید پچیس برس' اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر ایجنٹ ہی تھا۔ جونیئر مگر ہوشیار اور ذہین۔ اس کو پاکستان جانا تھا اور جہان سے کچھ چیزیں لے کر جانا تھا۔ وہ ایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے' اور اپنے سینئر ایجنٹ کی وہ لڑکا "عمر" بہت عزت کرتا تھا۔ اس کو عمر کا اصل نام معلوم نہ تھا' نہ وہ کبھی اپنے ملک کی باتیں کرتے تھے' اجازت ہی نہیں تھی' مگر وہاں بیٹھے' حیا سے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی موجودگی سے ہی بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ملک کی تو ہوا بھی اپنی لگتی ہے' یہ تو پھر ہم پیشہ' ہم وطن تھا۔

"میں عبدالرحمن پاشا کے گمشدہ بھائی پر رپورٹ لکھ رہی ہوں۔" کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سنی اور اگلے ہی لمحے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ جب فون پہ حیا نے کہا تھا کہ وہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے یونہی خیالی خولی سی دھونس سمجھا تھا' مگر اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی' اس نے لمحے بھر کو تو جہان کا سانس ہی روک دیا۔

بات رپورٹ کی نہیں تھی' اس کی رپورٹ نہ کبھی لکھی جانی تھی' نہ کسی نے شائع کرنی تھی۔ بات یہ تھی کہ اس کو یہ ساری باتیں کون بتا رہا تھا؟ کیا عائشے نے

بتایا۔ یہ تو پھر یہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحمن کے گھر سے باتیں باہر نکل رہی تھیں۔ پاشا بے نئی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف' وہ ان کا ایجنٹ تھا اور اس کی حفاظت کو یقینی بنانا ان کا فرض۔ اب اس کے گھر سے' اس کی بیوی کی طرف سے کوئی ایسی بات باہر نکلے جو پاشا بے کو نقصان پہنچائے' یہ اس کو مضطرب کر دینے کے لیے کافی تھا۔ حیا اور عائشے بھی باتیں اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی' ایک صرف جہان سے تو ذکر نہیں کیا ہو گا نا۔ یہ باتیں ادالار میں نہیں پھیلنی چاہئیں۔ دنیا ویسے تو چھوٹی تھی ہی' مگر بیوک ادا تو بہت چھوٹا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے بات کا رخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیا سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا' اس لیے وہ خود بھی ذرا سا پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچے تک آیا تھا' پھر وہ سامان لینے چلی گئی تو وہ واپس اوپر آیا' عمر سے ملا' امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آگیا۔

کل وہ دوبارہ بیوک ادا آئے گا' پھر عائشے سے نپٹے گا' مگر آج کل میں اسے وہ ویڈیو لاکر میں رکھ دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پزل باکس کھول چکی ہو' اور اب جب کہ وہ استنبول جا رہی تھی تو وہ جلد یا بدیر لاکر ڈھونڈ ہی لے گی۔

اگلے روز وہ بیوک ادا آگیا۔ وہ ہوٹل میں تھا جب عائشے نے اسے میسج کیا کہ حیا کل چلی گئی تھی' سو وہ گھر آسکتا ہے۔ عائشے جانتی تھی کہ وہ اسی کے ساتھ گئی ہے' مگر اسے اطلاع دینے کا مقصد اسے گھر بلانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آگئی تھیں۔ وہ مزید ان کو ادالار سے دور نہیں رکھ سکتا تھا' سو اچھا ہوا کہ حیا ان کے آنے سے قبل جا چکی تھی۔

عائشے کو اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا' نہ ہی اس کے مخاطب کرنے پہ ٹھیک سے بات کی۔ عائشے کو موتیوں والی بات معلوم ہو چکی تھی' اور اس نے یہی قیاس کیا کہ عبدالرحمن اس سے اسی تھپڑ پہ ابھی تک خفا تھا' تب ہی سوائے اس رات کے

اس نے عائشے سے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پہ جھڑکنے پہ وہ خفا ہو کر واپس چلی گئی۔ وہ اسٹڈی سے مطلوبہ اشیا لے کر پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر میز پہ رکھے پزل باکس پہ پڑی۔ وہ ایک دم ٹھہر گیا' پھر باکس اٹھا کر دیکھا۔ جلی ہوئی اطراف ابھری ہوئی سطور' جو چوکھٹے الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہ وہی پزل باکس ہے۔

جب اس نے عائشے سے باکس منگوایا تھا تو اس کی شکل یہ نہ تھی اور اس کا کوڈ (Ayeshe) عائشے پہ سیٹ تھا۔ چونکہ وہ انگریزی حروف تہجی پہ بنایا گیا تھا' اس لیے عائشے کے نام کے ہجے انگریزی کے حساب سے تھے' ورنہ ترکی میں اس کا نام Aysegul لکھا جاتا تھا۔ (اس میں انگریزی حرف "s" کے نیچے ننھی سی لکیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام "s" لکھتے تو اسے سین کی آواز سے پڑھتے' لیکن اگر ایس تلے لکیر ہوتی تو اسے شین کی طرح پڑھا جاتا۔)

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعد اس کا کوڈ تاقسم سیٹ کر دیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ بار کو اوپر نیچے کیا' تاقسم پہ باکس کھل گیا۔ اندر اس کے لاکر کی سلپ' چابی اور کاغذ ویسے ہی پڑے تھے' اس نے پھر سے باکس بند کیا' سلائیڈز آگے پیچھے کیں اور وہیں کھڑے کھڑے سوچنا چاہا کہ اس لاپروائی کی وہ اپنی بیوی کو کیا سزا دے؟ حد ہو گئی' جو چیز اس نے بہت احتیاط سے اس تک پہنچائی تھی' اس کو یوں ادھر بھول کر چلی گئی تھی۔ غصہ اسے آیا مگر وہ دبا گیا۔

اب وہ کیا کرے؟ یہ باکس یہیں پڑا رہنے دے؟ مگر ایسی صورت میں ملازمہ یا عائشے کے ہاتھ لگ سکتا تھا' اور عائشے سے وہ ویسے ہی ذرا محتاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے؟ عائشے کو باکس دے دے کہ اسے بحفاظت حیا تک پہنچا دے۔ جو بھی تھا' عائشے امانت دار لڑکی تھی' امانت کو کھول کر نہیں دیکھے گی۔

مگر نہیں۔ ہاشم نے باکس ہٹواتے وقت عائشے سے یہی کہا تھا کہ عبدالرحمن کو اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔

پھر عبدالرحمن' جو کہ اس چیز میں ملوث ہی نہیں تھا' وہ باکس واپس حیا تک کیوں پہنچائے گا؟ اس کی کور اسٹوری میں جھول آ رہا تھا۔

کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا' پھر ایک دم سے اسے خیال آیا۔

بہارے گل۔ وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔ وہ اپنا سارا کھایا پیا اپنی بڑی بہن کو ضرور بتاتی تھی۔ اس نے ذہن میں ایک لائحہ عمل ترتیب دیا اور باکس پکڑے باہر آیا۔

"یہ تو حیا کا ہے۔" اس کے استفسار پہ بہارے نے حیرت سے باکس کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ "وہ یہیں بھول گئی؟ کل اس کا کزن آیا تو اسے جلدی میں جانا پڑا' تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت ہینڈسم ہے۔"

"بہارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا؟" اسے اچنبھا ہوا مگر جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے بہارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باکس کس نے حیا کو دیا' کس نے بنایا وغیرہ۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ پکڑا جا سکتا تھا یا نہیں۔ مگر لگتا تھا حیا کو صرف باکس کھولنے میں دلچسپی تھی' اس نے بھیجنے والے کی زیادہ تحقیق نہیں کی تھی۔

اس نے بہارے سے کہہ دیا کہ وہ باکس اب اس کے پاس رہے گا' اور وہ جانتا تھا' بہارے بہت دیر تک یہ راز نہیں رکھ سکے گی۔ وہ عائشے کو ضرور بتائے گی۔ آنے کہتی تھیں' یہ دونوں آنے گل کی بیٹیاں ہیں' ان کی ماں نے ان کو کچھ کھلایا نہیں جب تک کہ اس پہ اللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو' اس لیے یہ نہ کبھی خیانت کر سکتی ہیں' نہ کسی کو دھوکا دے سکتی ہیں۔ بہارے کو لاکھ اپنی بہن کے ورس سے چڑ ہو' وہ آخر تھی عائشے کی بہن۔

وہ حیا کی امانت مسلمان کی امانت اس تک ضرور واپس پہنچائے گی۔ ساتھ میں یہ بھی بتائے گی کہ عبدالرحمن اس باکس کو اس سے دور کرنا چاہتا تھا' شاید یہی سن کر حیا اگلی دفعہ اس کو کہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔

جب وہ واپس پلٹا تو اس کو معلوم تھا' بہارے اس کے پیچھے دبے قدموں ضرور آئے گی۔ اس کو میز تلے' دروازوں کے چابی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے باتیں سننے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذرا سا کھلا رہنے دیا' اور بہارے کے سامنے الماری لاک کر کے چابی دراز میں ڈال دی۔

اب وہ پہلی فرصت میں جا کر اپنی بہن کو یہ بات بتائے گی اور عائشے "فوراً" سے پیشتر حیا تک اس کا باکس واپس پہنچا دے گی۔ اور کم از کم اس سے وہ اتنا تو جان لے گا کہ بہارے گل راز رکھ سکتی ہے یا نہیں؟ اپنی بہن سے تو شاید بالکل نہیں۔

اسی رات اپنے کمرے میں اس نے وہ ویڈیو ریکارڈ کی' اور اس میں وہ سب کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اگر کچھ نہیں بتایا تو ابا کے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہ وہ ابا کا راز تھا' اور فریحہ کی جاسوسی کا قصہ کہ وہ فریحہ کا راز تھا' اور اپنے سر درد کا قصہ کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز نبھانے اسے بہت اچھی طرح آتے تھے۔

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ صبح جب وہ واپس استنبول آیا تو سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ جواہر جا کر اس نے اپنے لاکر میں یو ایس بی فلیش رکھی' اور پھر واپس ریسٹورنٹ آ گیا۔ پوری رات کی بیداری کے بعد اب وہ پچھلے کمرے میں ایک صوفے پہ بیٹھا اور سر صوفے کی پشت سے لگایا ہی تھا کہ آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ موبائل بجنے لگا۔ بدقت اس نے آنکھیں کھولیں' سیدھا ہوا اور جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ ایکسچینج اسٹوڈنٹ کال کر رہی تھی۔ ایک تو یہ ایکسچینج اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ ایک لمحے کے لیے جہان نے سوچا کہ نظر انداز کر دے' پھر پتا نہیں کیوں وہ نہیں کر سکا اور کال ریسیو کی۔

"آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے' براہ مہربانی کچھ دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ!" وہ بولا تو لہجے کی آواز خمار آلود تھی۔

"جہان! اٹھو اور میری بات سنو۔" وہ بہت جھلا کر کہہ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی جہان ابھی اسی وقت تاقسم میں مرمرا ہوٹل پہنچے' سلیمان ماموں کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے۔ وہ سخت کبیدہ خاطر ہوا۔

"میں نہیں آ رہا' مجھے آرام کرنے دو۔" جواب میں وہ بے حد خفا ہوئی اور اپنا پسندیدہ "جہنم میں جاؤ" بول کر فون رکھ دیا۔

جہان نے پھر سے سر صوفے کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں' مگر اب نیند کا آنا ناممکن تھا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھر میسج آیا۔ وہ اسے بلیو موسک بلا رہی تھی۔ یوں ہی اس کو جوابی ٹیکسٹ کر کے چھیڑتے ہوئے وہ اٹھا' شرٹ بدلی' چہرے پہ چھینٹے مارے' اور چابی اٹھا کر ریسٹورنٹ سے باہر آ گیا۔

حیا نے میسج پہ بلیو موسک کا کہا تھا' اور نیلی مسجد کے باہر کے سبزہ زار پہ نصب بنچ پہ وہ اسے دور سے نظر آ گئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اسے واقعی پہچان نہیں پایا تھا۔

حیا نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا دوپٹا جس کو وہ مستقل چہرے کے گرد ٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اسے دوپٹا لینے کی عادت نہیں تھی' اس لیے وہ بار بار سر سے پھسل جاتا تھا۔

نیلی مسجد کے باہر کبوتر پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس منظر کو ٹھہر کر دیکھے گیا۔ ایک دم سے اسے کچھ یاد آیا تھا' جب وہ انڈیا میں تھا' اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی ملی تھی' جسے ظاہر ہے کہ اس کے اپنوں نے ہی بھیجا تھا' اور وہ اسے اس آفیسر کا نام دکھا گئی تھی۔ جو اس کی مدد کرے گا' اور بعد میں اسی کی مدد سے وہ جیل سے فرار ہوا تھا' اس لڑکی کے سر پہ بھی ایسے ہی سفید دوپٹا تھا۔ خوب صورت' بہت خوب صورت جیسی علی کرامت کی بھی تھیں' جیسی آنے گل کی بیٹیاں تھیں' اور اب جیسی اس کی بیوی بھی تھی۔

یہی تو چاہا تھا اس نے کہ اس کی بیوی ایسی ہو۔ پچھلے وہ چھوٹے دھانپے شرماتی ہر طرح سے خود کو چھپائے اور

آج اس کی ساری خواہشیں پوری ہو گئی تھیں۔ اس کو بھی ایک مرد جمیلہ مل گئی تھی۔

اور تب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نوجوان پر پڑی۔ اوہ۔ وہ ریسٹورنٹ سے فرانگ پان کیوں نہیں لایا؟ آخر یہ شخص یہاں کیا کر رہا تھا؟ ایک لمحے کو اسے شدید غصہ چڑھا مگر جب اس نے دوبارہ حیا کو دیکھا تو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی روشنی میں غائب ہو گئے۔

داور کی مہندی کی ویڈیو' حیا کا اس آدمی کی گاڑی میں بیٹھنا' بارش میں سرخ کوٹ میں تاقسم پہ چلتی لڑکی۔ سارے منظر غائب ہوتے گئے' ایسے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ پیچھے صرف ایک منظر بچا۔ بار بار چہرے کے گرد دوپٹا ٹھیک کرتی' خفا اور اداس سی بیٹھی لڑکی جو ذرا غصے سے سامنے بیٹھے شخص کو کچھ کہہ رہی تھی۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چونکی اور ایک دم اس کا چہرہ جیسے کھل اٹھا۔ وہ حیران تھی اور خوش بھی۔ وہ اتنی بے اختیار ہو کر اٹھی کہ موبائل جو شاید اس کی گود میں تھا' زور سے نیچے جا گرا۔

"جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے۔" وہ تعارف کرانے لگی۔ اب وہ کیا بتاتا کہ وہ اس آدمی کو پہلے سے جانتا ہے مگر ولید کو وہ ضرور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ سلیمان ماموں اور حیا سے بہت ہی اپنائیت سے بات کرنے کے بعد اس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکراتے ہوئے اسی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کر دی۔

"میں جہان سکندر ہوں' سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد' حیا کا ہزبینڈ۔"

اور اس ایک فقرے نے اس کے اپنوں کو جو حیرت بھری خوشی عطا کی' اس سے سلیمان ماموں کا داماد اور بھانجا اور حیا کا ہزبینڈ بالآخر یہ بات جان گیا کہ وہ سب یہ رشتہ چاہتے تھے۔ ساری ناراضیاں دور ہو گئیں' سارے گلے ختم ہو گئے۔ اس نے اپنی بیوی کو اس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھ نہیں رہا تھا' ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو جب ماموں اور ممی لاؤنج میں تھے' وہ کچن میں حیا کی مدد کروا رہا تھا۔ تب اس نے حیا کا پلان جاننے کی کوشش کی۔ وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا مگر حیا نے ابھی کچھ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک۔ جہان نے لندن جانے کی بابت پوچھا۔ نیلی مسجد میں اس کے اعتراف کے بعد وہ ابھی تک ذرا ششدر تھی' سو فوری فیصلہ نہیں کر سکی۔ ممی اور ابا کو وہ لندن میں سیٹل کر رہا تھا۔ اگر حیا لندن جانے پہ راضی ہو گئی تو وہ اسے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا لیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی' تو وہ دوسرا طریقہ استعمال کرے گا۔

شام میں ان کی منگنی ہوئی۔ ممی کو جیسے ہی پتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے' وہ بہت خوشی سے وہ دو انگوٹھیاں نکال لائیں جو انہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنبھال کر رکھی تھیں۔

وہ واقعی اس روز بہت مطمئن تھا۔ جب رات میں وہ ماموں کو چھوڑ کر گھر واپس آیا تو اس کا ارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی سی کافی پینے اور کوئی اچھی سی مووی دیکھنے کا تھا۔ فیملی والا احساس بہت عرصے بعد دل میں جاگا تھا' وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

مگر اس سے قبل حیا نے اسے بری خبر سنا دی۔

"تمہارے لیے فون آیا تھا۔ کوئی لڑکی تھی' نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا' کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔"

اور کسی نے واقعتاً اس کا سانس روک دیا۔ اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پہ استعمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک "کانٹیکٹ" کی کال ہی آ سکتی تھی' اور اس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت بھیانک تھا۔ پارسل جو اس نے یہاں سے بھیجا تھا' واپس نہیں پہنچا تھا' بلکہ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں پیغام کو ڈی کوڈ کیا۔

اس کا بھیجا ہوا لڑکا' گھر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار ہو گیا تو یقیناً "بہت ابرجنسی سچویشن" تھی' اس

لیے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ پیغام جس نے بھیجا ہو' وہ بھی جلدی جلدی اپنی جگہ سے پیک اپ کر کے نکل رہی ہو۔ خدایا یہ کیا ہو گیا تھا؟

اس کا لڑکا پکڑا گیا تھا۔ جیل' تشدد' اذیت' اس کے ہر طرف وہی تنگ و تاریک سیل چھانے لگا۔ ایسے میں کافی' مووی' سب فضول تھا۔

پوری رات وہ اسی صوفے پہ بیٹھا ہینڈلر کی کال کا انتظار کرتا رہا مگر کال نہیں آئی۔ دو راتوں کی بے خوابی کے باعث صبح تک اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں مگر وہ وہیں بیٹھا رہا۔ ہر کوئی جیل سے فرار نہیں ہو پاتا۔ لوگ برسوں جیل میں سڑا اور تشدد کٹ کروہیں خاموشی سے جان دے دیتے ہیں۔ ایک اور اسپائی ضائع ہو گیا۔ ایک اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اس کی اذیت کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ صبح ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔ اس کے پاس کرنے کو بہت سے دوسرے کام تھے۔

اگلے روز وہ بوک ادا چلا گیا۔ حیا' چیل' باکس' جواہر' کلا کر اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خود کو ہوٹل گرینڈ میں مصروف کر لیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتا دیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا جہان جلدی اٹھ کر چلا گیا ہے' اگر صبح میں آئے تو کہنا وہ آیا ہی نہیں۔ چند روز وہ واقعی نہیں آئی۔ عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہو گئی۔ پھر ان ہی دنوں وہ بالآخر خود کو راضی کر کے انقرہ لے آیا۔ یہاں اسے اپنا چیک اپ کرانا تھا' سر کا بدترین درد جو سر سے ہوتا ہوا گردن تک جاتا' اسے اب اس کا علاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے گردن اور سر کے ایک طرف کا ایم آر آئی کروایا تھا مگر برین ایم آر آئی اس نے نہیں کروایا تھا۔ اپنا درد اس نے ہر جگہ چھپایا تھا' تب اتنی تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی تھی۔ پانچ سال جہان نے اس اذیت

کے ساتھ گزارے تھے' اب بالآخر وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔

ایم آر آئی سے قبل' بلکہ ایکسرے سے ہی سارا معاملہ صاف ہو گیا۔ اس کو ایکسرے دکھانے سے قبل ڈاکٹر نے پوچھا تھا۔

"کیا کبھی تمہیں سر پہ کوئی چوٹ آئی تھی؟ کوئی ایکسیڈنٹ جس میں سر کسی چیز سے ٹکرایا ہو؟"

"ہاں! میری لڑائی ہو گئی تھی کچھ لوگوں سے' انہوں نے مجھے سر پہ ایک تلے کی طرح کی چیز سے مارا تھا جس سے سر سے خون بھی نکلا تھا۔ مگر خون اتنا زیادہ نہیں تھا۔ آنکھ کے قریب زخم سا ہوا تھا جس سے تھوڑا سا خون نکل کر کنپٹی تک ہی گرا تھا۔"

"مجھے افسوس ہے' لیکن۔" ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکسرے اس کے سامنے رکھا۔ "شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا' اس پہ چھوٹی سی کیل لگی ہوئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل جو تمہاری آنکھ کے قریب گھس گئی تھی۔"

اس نے بے اختیار آنکھ کے قریب چہرے پہ ہاتھ رکھا۔ وہ ایک Foriegn object کے ساتھ پچھلے پانچ برس سے رہ رہا تھا اور اسے کبھی پتا نہیں چل سکا؟

"اب کیا ہو گا؟" اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوس کرے یا مستقبل کے لیے پریشان ہو۔ اسے واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"ہمیں سرجری کے ذریعے یہ فارن آبجیکٹ ریموو کرنا پڑے گا مگر۔" ڈاکٹر متذبذب سا رک گیا۔

"آپ بتا دیں جو بھی بتانا چاہتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔" بمشکل اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

"دیکھو! میڈیکل ہسٹری میں بہت سے ایسے کیسز آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آبجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں علم بھی نہیں ہوتا۔ وہ آدمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا پھل' اور میرا مطلب ہے واقعی چاقو کا پھل گھس گیا تھا' چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہو سکا کہ اس کے گلے میں کچھ ہے اور جرمنی کی ایک عورت تیس برس تک اپنے

برین میں آٹھ سینٹی میٹر لمبی پنسل لیے رہتی۔ سرجری سے ایسی بہت سی چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں مگر' وہ پھر رکا۔ "یہ ننھی سی کیل تمہاری lobe occipital کے بالکل ساتھ پھنسی ہے۔ چند ملی میٹر بھی آگے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہو جاتے۔ اب اس سرجری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا' اس کی کامیابی کا چانس کم اور تمہارے اندھے ہو کر معذور ہونے کا چانس زیادہ ہے۔"

وہ خاموشی سے عادتاً نچلا لب دانت سے دبائے سنے گیا۔ کبھی وہ سوچتا تھا' وہ بہت خوش قسمت ہے کہ وہ بغیر کسی مستقل انجری کے جیل سے باہر آ گیا اور فوج کے لیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگر وہ غلط تھا۔ جیل افسران نے اس سے پہلے دن کہا تھا کہ کوئی ان کی جیل سے مردہ یا اپاہج ہوئے بغیر نہیں جاتا۔ وہ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ بالکل ٹھیک کہتے تھے۔

"پھر میں کیا کروں؟" بہت دیر بعد اس نے پوچھا تو ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"تم دوسری رائے کے لیے کسی اور کے پاس جا سکتے ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ سے اچھا سرجن یہ رسک لینے پہ تیار ہو جائے گا۔"

وہ رات بہت تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف یہ سر درد اور اب نکسیر پھوٹنا اور دوسری طرف اندھے ہونے کا خدشہ وہ کس کا انتخاب کرے؟ کیا اس کیل کو سر میں پڑا رہنے دے؟ یا پھر نکلوانے کا خطرہ مول لے لے؟ اور اگر وہ اندھا ہو گیا یا اپاہج تو کیا ہو گا؟ کیریئر ختم' ملک کی خدمت ختم' حکومت کا لاکھوں روپیہ خرچ کر کے اس کو تربیت دلانا ختم' زندگی ختم۔

صبح وہ سیدھا ریسٹورنٹ آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا دل کسی کام کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔ زندگی پہلے بھی بے یقینی تھی مگر اب تو مزید بے یقین ہو گئی تھی۔ کیریئر کا ختم ہونا اس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے برابر تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہ رسک لے گا۔

خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا؟

"جہان بھائی! وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو۔" کاؤنٹر پہ جز وقتی بیٹھنے والے لڑکے نے بتایا تو وہ چونکا۔

"حیا؟ کیا کہہ رہی تھی؟"

"اپنی دوست کے ساتھ آئی تھی' آپ کا پوچھا پھر چلی گئی۔ کافی دیر بعد دونوں دوبارہ آئیں' ان کے شاید کوئی پیچھے لگا ہوا تھا' انہوں نے بیک ڈور کا رستہ مانگا۔ پھر وہ وہیں پینٹری میں بیٹھی رہیں۔ سوا ایک بجے وہ پیچھے سے نکل گئیں۔"

"اور کچھ؟"

"اور پاشا بے بھی آئے تھے۔" اب کے وہ بری طرح چونکا۔

"کیا کہہ رہا تھا وہ؟"

"آپ کا انتظار کرتے رہے۔ یہیں دروازے کے پاس کرسی پہ بیٹھے رہے۔ اچھے موڈ میں نہیں تھے۔ آپ سے ملنا چاہتے تھے۔"

"کیا وہ دونوں لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں؟" بہت دن اپنے مسئلوں میں الجھنے کے بعد آج اسے حیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔

"جی۔ وہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ ساتھ ہی بیٹھے تھے' انہوں نے چہرے کے آگے اخبار کر رکھا تھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہو گا۔ پھر جب وہ دوسری دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔"

"اچھا۔" وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے حیا کو دیکھ لیا ہو تب بھی وہ ہرگز نہیں جان سکتا تھا کہ وہ جہان کی بیوی ہے۔ اسے جاننا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کمزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے' جہان سے بہتر کون جانتا تھا' اس لیے کوئی اس کی اپنی کمزوری پکڑے' یہ وہ نہیں چاہتا تھا۔ بس اب وہ جلد از جلد حیا کو یہاں سے بھیج دے گا۔ استنبول غیر محفوظ تھا' کم از کم اس کی فیملی کے لیے۔

مگر اسے واپس بھیجنے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا پزل باکس کھول لے اور لاکر بھی۔ وہاں موجود گارڈ کو اس نے ہدایات دے رکھی تھیں۔ جب بھی کوئی اس نمبر کا

لاکر کھولنے آئے گا' گارڈ اس کے ایک نمبر پہ میسج کر دے گا۔ چند پیسے لے کر گارڈ اس کام کے لیے راضی تھا۔ اور ابھی تک لاکر کھولنے کوئی نہیں آیا تھا۔

جب وہ دوبارہ بیوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری چیک کی۔ پزل باکس وہاں نہیں تھا۔ وہ عائشے نے رکھ لیا یا حیا تک واپس پہنچ گیا؟ یہی پوچھنے کے لیے اس نے بہارے کو بلایا۔

وہ سر جھکائے اوپر آئی اور صاف صاف بتا دیا کہ پزل باکس اس نے حیا کو دے دیا ہے۔ چند لمحے وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ بہارے گل عائشے سے راز نہیں رکھ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے سب سے پہلے عائشے کو بتایا ہو گا۔

اس نے بہارے پہ غصہ نہیں کیا۔ غصے والی بات ہی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک پنجے کے بل بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے بارے میں پوچھنے لگا۔

"پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔"

اور اب تو اسے اس وعدے کی پہلے سے بھی زیادہ ضرورت تھی۔ وہ اس پاک اسپائی کو جنازہ نہیں دے سکا تھا جس کو اس نے ایا کے ساتھ دفنایا تھا مگر شاید بہارے اس کو جنازہ دے سکے۔ یہ الگ بات تھی کہ کور blow ہونے پہ سب لوگ آپ کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ مگر بہارے مصر تھی کہ ایسا نہیں ہو گا۔

"پورا الوالار' بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے' مگر بہارے گل تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔"

مگر بہارے گل کے چہرے پہ شدید غصہ ابھر آیا جب جہان نے اس کی "نئی دوست" کا ذکر کیا۔ وہ حیا کو بہت پسند کرتی تھی مگر عبدالرحمن اس میں دلچسپی رکھتا ہے' یہ بات اس کو پسند نہیں تھی۔

"وہ اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کزن بہت ہینڈسم ہے۔" اس نے اپنے طور پہ عبدالرحمن کو دوبارہ سے مقابلے کا احساس دلایا۔ بہارے نے حیا کا کزن کہاں دیکھا' یہ وہ عائشے سے بعد میں پوچھے گا مگر پہلے اس نے عبدالرحمن کے متعلق حیا کی رائے جاننی چاہی تو وہ فوراً بولی۔

"یہ سچ ہے' اسے تم بالکل پسند نہیں ہو۔"

تب وہ بہارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔ وہ زیادہ دیر رکے گا تو بہارے سمجھے گی عبدالرحمن نے اسے معاف کر دیا' جبکہ وہ عائشے کی طرح اسے بھی یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ خفگی اتنی جلدی بھلانے والوں میں سے نہیں ہے۔

تب بہارے نے اسے پہیلی لکھنے والے کی بابت پوچھا۔ وہ ذرا چونکا' پھر لاعلمی ظاہر کی' مگر اس کی اگلی بات نے جہان کو واقعتاً چونکا دیا۔ اس نے کیوں نظر انداز کر دیا کہ جو باکس اس نے بہارے کو دیا تھا اور وہ جو حیا کو دیا تھا' دونوں کی پہیلیوں کی لکھائی کا انداز ایک سا تھا۔ جبکہ ایک میجر احمد نے دی تھی اور دوسری عبدالرحمن نے۔ دونوں کو ایک سا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ حیا نے محسوس کر لیا تو عائشے نے بھی کر لیا ہو گا۔ عبدالرحمن کا اصل تعارف "میجر احمد" عائشے کو نہیں پتا چلنا چاہیے۔

شام میں وہ عائشے کے پاس بالخصوص اسی مقصد کے لیے گیا مگر حیا نے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر خیال آنے پہ پوچھا۔

"بہارے کہہ رہی تھی۔ حیا کا کزن کافی ہینڈسم ہے۔ تم تو اس دفعہ اسے ساتھ نہیں لائی تھیں جب میں حیا سے ملنے آیا تھا۔ پھر بہارے کو کیسے پتا چلا؟"

عائشے کا چہرہ خفت سے گلابی پڑ گیا۔

"نہیں' وہ دراصل حیا نے اس سے کہا تھا کہ اس کی اپنے کزن سے شادی ہو چکی ہے' تو بہارے مجھ سے بار بار پوچھتی تھی کہ اس کا کزن کیسا ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ بہت اچھا ہے' جو سچ تھا وہی کہا۔" وہ ذرا گڑبڑا کر سر جھکائے لکڑی کو چھیدنے لگی۔

"تھینک یو عائشے! تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔ میں کبھی تم سے کوئی اور فیور مانگوں تو کیا تم دو گی؟" بنا کسی تاثر کے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ عائشے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا' چند لمحے دیکھتی رہی' پھر گردن

اثبات میں ہلادی۔

"تم مجھ پہ بھروسا نہیں کرتے' مگر تمہیں کرنا چاہیے۔" پھر جیسے وہ کچھ اور کہتے کہتے رک گئی اور سر جھٹک کر دوبارہ سے کام کرنے لگی۔ وہ یقیناً "سوتیوں" کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کیا فائدہ۔

پھر ایک روز اس نے حیا کو میجر احمد کی طرف سے فون بھی کرلیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باکس کے عبدالرحمن کی طرف سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ ذرا جھنجلائی ہوئی تھی۔

"مجھے لگتا ہے آپ کو اور پاشا کو میرے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔"

چند روز اسی روٹین میں گزر گئے۔ صبح ہوٹل گرینڈ' اور دوسری فیری لے کر استنبول آجانا۔ طیب حبیب واپس استنبول آچکا تھا اور اس نے بار بار مداخلت شروع کردی تھی۔ جو وعدے کیے تھے پورے کرو۔ وہ جواب میں اسے ٹال نہیں رہا تھا' بلکہ صرف تھوڑا سا وقت مزید مانگ رہا تھا۔ اپنی جگہ طیب حبیب بھی ٹھیک تھا۔ اس کی زندگی استنبول میں تنگ ہوچکی تھی۔ اس کے دشمن 'عبدالرحمن کے دشمنوں سے زیادہ تھے۔ مگر وہ کیا کرتا کہ ہر چیز اس کے ہاتھ میں نہ تھی۔ سارے احکامات پیچھے سے آتے تھے' سو وہ طیب حبیب کو جھڑک کر خاموش کروا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کرسکتا تھا۔ طیب بکتا جھکتا مگر پھر خاموش بھی ہوجاتا۔ اپنے غصے کا اظہار کردینے کے بعد پسپائی بھی اختیار کرلیا کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کی بقا عبدالرحمن کے ساتھ میں ہے۔ اس کی دشمنی میں نہیں۔

چند روز بعد اسے احساس ہوا کہ حیا کو اپنے فون میں اس کے ٹریسر کے بارے میں علم ہوگیا تھا' کیونکہ اس روز جب وہ اچانک ۔۔۔ برگر کنگ آئی تو وہ ذرا حیران ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کر استقلال اسٹریٹ کو چلتے چلتے ختم کرلیں۔ وہ کام چھوڑ کر باہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔ اس کا ریسیور اسے بتا رہا تھا کہ ٹریسر سبانجی میں ہی ہے' جبکہ حیا کا فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اچھا تو' اس نے ٹریسر فون سے نکال لیا تھا؟ شاید اسی لیے اس نے صبح میجر احمد کے نمبر پہ ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے۔ جہان نے سوچا تھا فارغ ہوکر اسے کال کرے گا' مگر فراغت سے قبل ہی وہ خود آگئی تھی۔

وہ دونوں ہلکی پھلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ پہ آگے بڑھنے لگے۔ جہان کو یاد تھا' جب حیا کا جیجر یڈ ہاؤس توڑنے پہ وہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑا رہا تھا' تب اس نے اسے ٹائمڈ کال کی تھی۔ شاید اس کی موجودگی میں کال آنے پہ حیا اسے اپنا یہ مسئلہ بتادے۔ اس روز وہ بات اور حرلو حرکر گئی تھی۔ آج اس کے ساتھ چلتی میں چلتے ہوئے اس نے پھر سے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیا اب ان دونوں میں اتنا اعتبار قائم ہوچکا تھا کہ حیا اسے سب کچھ بتادے؟

وہ جوس لینے ایک کیفے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کرکے جوس لیے باہر آگیا۔ اس نے ریکارڈنگ نہیں لگائی تھی۔ جب حیا کال اٹھائے گی تو رابطہ منقطع ہوجائے گا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب سے کاٹ دیا گیا ہے۔ وہ سننا چاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیا وضاحت دیتی ہے؟

وہ دونوں اب گلی میں کافی آگے تک بڑھ گئے تھے۔ حیا نے اس سے لندن جانے کا پوچھا ضرور' مگر خود اس کا اپنا ارادہ بیوک ادا میں ہی رہنے کا تھا۔

"میں اپنی دوستوں کے ساتھ بیوک ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔" وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر کہتی چل رہی تھی۔ اس روز بھی اس نے اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ اس نے کبھی حیا سے نہیں کہا' پھر بھی وہ ہوگیا تھا۔ اس سے آگے وہ کیا چاہتا تھا؟ بس اعتبار کا ایک رشتہ' جب وہ پیدا ہوجائے گا تو وہ اسے خود سے بتادے گا کہ وہ ان جنت کے پتوں میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

ابھی جہان نے اس کو ایک ٹرک دکھا کر اظہار تحیر کرکے پکڑا ہی تھا کہ حیا کا موبائل بج اٹھا۔ حیا نے فون نکال کر دیکھا' پھر کال کاٹ دی۔

"میجر احمد کی کال تھی' کچھ کام تھا ان سے۔" وہ

سرسری سے انداز میں بولی اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا' وہ اس کو کیا کہے۔ وہ واقعی صاف گوئی سے بتادے گی' اس نے توقع نہیں کی تھی۔

اس کے پوچھنے پہ حیا نے بس اتنا بتایا کہ میجر احمد کون ہیں' مگر آگے پیچھے کچھ نہیں۔ سچ بتانے اور اعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان سچ بولنے کا تعلق قائم ہوچکا تھا' مگر اعتبار کا شاید نہیں۔ نہ اس نے حیا کو خود سے اپنے بارے میں سب سچ بتایا تھا' نہ ہی حیا نے اسے وہ تمام واقعات بتائے تھے جو اس کے ساتھ پچھلے چند ماہ سے ہورہے تھے۔

جب وہ واپس چلی گئی تو وہ ریسٹورنٹ آگیا۔ اس کا دل مطمئن تھا بھی اور نہیں بھی۔ حیا نے اس سے جھوٹ نہیں بولا' مگر اس پہ اعتبار بھی نہیں کیا۔ وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ بیوک ادا میں رہے' یہ وہ نہیں چاہتا تھا' مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں' تو وہ کس مان پہ اس سے کچھ منوا سکتا تھا؟

وہ ترکی صرف جہان کے لیے آئی تھی' وہ جان گیا تھا۔ اب وہ اس کو یہاں سے صرف اپنی وجہ سے ہی بھیج سکتا تھا۔

تب ہی حیا کا فون آنے لگا۔ اس نے کال کاٹ کر خود فون کیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب حیا نے خود اس سے بات کرنی چاہی تھی۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اب وہ اسے بتارہی تھی کہ اس نے "جہان سے" میجر احمد کا ذکر کیا تھا۔

"کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟" وہ بھی جاننا چاہتا تھا۔

"شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔" اس کے جتا کر کہنے پہ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

اب وہ اسے وہ باتیں بتارہی تھی جو اس نے اوالار میں عبدالرحمن اور طیب حبیب کے بارے میں سنی تھیں۔ وہ تحمل سے اس کی سنتا اور پھر اسے سمجھاتا رہا۔ اسے صرف یہ جاننے میں دلچسپی تھی کہ حیا نے یہ ساری باتیں کس سے سنی تھیں۔ کسی بات کے جواب میں وہ "میں نے سنا ہے کہ ۔۔۔۔" کہہ ہی رہی تھی کہ جہان نے اس کی بات کاٹی۔

"کس سے سنا ہے؟" اتنی تیزی سے پوچھنے پہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

"لیڈی کبریٰ سے۔ اوالار میں۔"

تو یہ لیڈی کبریٰ تھیں۔ عائشے سے ان کی اچھی سلام دعا تھی' اور ان کا بیٹا ہوٹل گرینڈ میں ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ ان خاتون سے تو وہ ذرا واپس جاکر نپٹے گا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن سے اس خیال کو نکالنا تھا۔ جو بھی تھا' وہ میجر احمد پہ بھروسا کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیا نے پوچھا تھا کہ وہ جنت کے پتے کسے کہتا ہے؟ جواب میں وہ اسے وہ سب بتاتا گیا جو اس نے علی کرامت کی ممی سے بچپن میں سنا تھا۔ وہ ادھوری 'پوری باتیں' وہ نرم سا احساس' وہ دل میں اترتے لفظ' وہ ہر چیز دہراتا گیا' یہاں تک کہ وہ کہہ اٹھی۔

"آپ اچھے انسان ہیں' اچھی باتیں کرتے ہیں۔"

تو کاش' وہ اسے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب' کب اور کیا کیا اٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔

☼ ☼ ☼

بیوک ادا کے ساحل پہ لہریں پتھروں سے سر پٹخ رہی تھیں۔ ان کا شور اس اونچے' سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ محل اندھیرے میں ڈوبا تھا' سوائے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کرسی کی پشت سے سر ٹکائے بیٹھا تھا۔ سامنے لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پہ وہ پیغام کھلا تھا جو اس کے "اپنوں" کی طرف سے آیا تھا۔ اس کا کام اوالار میں آخری مراحل میں تھا۔ تاش کے پتوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھر اسے روپوش ہوجانا تھا۔

کچھ عرصہ روپوش رہ کر وہ دوبارہ استنبول آئے گا' ایک آخری کام نپٹائے گا اور پھر واپسی۔ اپنے ملک واپسی۔

جب سے اس نے میل پڑھی تھی وہ انگوٹھیاں اور گلاسز خود سے علیحدہ کر کے میز پہ رکھ دی تھیں اور یہ سگریٹ نوشی، اس سے بھی اس کو جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔ اب عبدالرحمن پاشا کو چھوڑنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اس کے سر کا درد ویسا ہی تھا اور بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لے لی تھی۔ ڈاکٹرز نے اسے امید دلائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتنا ہی تھا جتنا ناکامی کا۔ چونکہ وہ بیوک ادا سے بیک اپ کرنے سے قبل آپریشن کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا، اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لی تھی۔ یہ اس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔ انڈیا میں آخری مرحلے میں سب کچھ بگڑ گیا تھا، آخری مرحلے پہ اس کے "دوست" نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیا تھا اس کو پکڑوا دیا تھا۔ سر کا درد ہمیشہ اسے اس دوست کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے جہان کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعہ آپ کے ساتھ بہت برا کر جاتے ہیں اتنا برا کہ۔

تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے فون اٹھایا اور ایکسچینج اسٹوڈنٹ کا نمبر نکالا۔

"میرے پاس آپ کے لیے ایک سرپرائز ہے۔ اے آر پی۔"

مختصر پیغام لکھ کر اس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی تو وہ اس کو برگر کنگ پہ بلائے گا۔ وہاں پاشا بے کو بھی وہ بلائے گا۔ اسے پتا تھا کہ حیا کو وہ منظر کیسے دکھانا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کو اس "گمشدہ شہزادے" کے ساتھ دیکھے گی تو جہان کا کام آسان ہو جائے گا یا تو وہ جان لے گی کہ وہی عبدالرحمن ہے یا پھر وہ اسے طیب حبیب کا دوست سمجھے گی، دونوں صورتوں میں وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ بھلے ترکی سے نہ جائے، بس استنبول سے چلی جائے۔ بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ معذرت کرتے اس کے پاس چلا جائے گا اور اسے منالے گا۔ مگر وہ ویڈیو؟

اس نے گہری سانس لے کر موبائل رکھ دیا۔ ویڈیو ابھی تک لاکر میں تھی۔ اگر وہ جانے سے قبل اسے نہیں نکال پائی تو وہ ویڈیو واپس رکھ لے گا۔

حیا نے اس روز اسے جوابی پیغام نہیں بھیجا۔ وہ انتظار کرتا رہا، مگر وہ اس کے سرپرائز میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ جب وہ سمر میں تیرتے وہ فیری کی بالکونی میں کھڑا سمندری بگلوں کے پھڑپھڑاتے غول دیکھ رہا تھا تب بے اختیار اسے یاد آیا کہ حیا کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ آج وہ اگر اسے بلاتا تب بھی وہ نہ آتی۔ اس کے امتحان نو جون کو ختم ہونے تھے۔ اسے یہ سب نو جون سے پندرہ جون تک کے وقت میں سیٹ اپ کرنا ہو گا ابھی نہیں۔

وہ ریسٹورنٹ آیا تو طیب حبیب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے مطالبے وہی تھے اور جہان کا رویہ بھی ویسا ہی تھا۔

"چند دن انتظار کر لو، میں تمہاری فیملی کو باہر بھجوا دوں گا۔ میں نے بات کی ہے، بہت جلد سب کچھ سیٹل ہو جائے گا۔" وہ بے تاثر لہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کر رہا تھا۔ آج پاشا بے نے جواباً "غصہ نہیں کیا نہ ہی اسے لعن طعن کی بس اتنا کہا۔

"میں امید کرتا ہوں۔ تم میرا کام جلد از جلد کر دو گے جہان بے! آخر فیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔"

اس کے آخری الفاظ۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کالر درست کیا اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شاید وہ صرف دھمکی دے رہا تھا۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایسے ہی اسے دھمکانا چاہ رہا تھا۔ جہان سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

انسان کا اپنی انفرادی صلاحیتوں پہ حد سے زیادہ اعتبار اکثر اسے دوسروں کو انڈر اسٹیمیٹ کرنے پہ مجبور کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا، مگر ابھی

وہ یہ نہیں جانتا تھا۔

شام میں وہ معمول کے مطابق ریسٹورنٹ کے کچن میں کھڑا گوشت کاٹ رہا تھا، جب اس کا موبائل بجنے سے بجا۔ وہ ٹون سے سمجھ گیا کہ پیغام کس کی طرف سے تھا۔ مگر اس نے فون جیب سے نہیں نکالا۔ قریب ہی اس کے دو شیف کام کر رہے تھے۔ ایک تو پرانا ورکر تھا، مگر دوسرا ترک لڑکا نیا تھا۔ اس کو جہان نے حال ہی میں رکھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک ایجنسی کا ہے اور صرف اس کی جاسوسی کے لیے یہاں کام کر رہا ہے۔ اس کو رکھنے کا فائدہ یہ تھا کہ اب وہ اپنی مرضی کی باتیں ترکوں تک پہنچا سکتا تھا۔ ڈبل ایجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اور بھی آسان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے، گوشت رکھا اور خاموشی سے باتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ چند لمحوں میں اس نے پیغام ڈی کوڈ کیا اور پھر جیسے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

وہ لڑکا "عمر" وہ نہیں رہا تھا۔ اسے کس نے مارا، کب اور کہاں مارا، کچھ معلوم نہ تھا، وقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے کے انطاکیہ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا، وہ مٹی جس سے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کو دفن ہونے کے لیے مٹی ملی ہو گی؟ کیا اسے خود بھی مٹی مل پائے گی؟

اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی، شدید تکلیف۔ اس نے فون جیب میں ڈالا، ٹونٹی کھولی اور سنک پہ جھک کر چہرے پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر سر اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں۔

دادا کہتے تھے کہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اس وقت برگر کنگ ایک قید خانہ ہی تھا۔ وہ سارا کام چھوڑ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا، باسفورس کے کنارے بیٹھ کر ڈھیر سارا رونا چاہتا تھا۔ اگر دادا ہوتے تو کہتے فوجی رویا نہیں کرتے۔ کاش وہ ان سے پوچھ سکتا کہ اگر فوجی کا دل درد سے پھٹنے لگے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کانچ اترنے لگیں تو پھر وہ کیا کرے، کیا دنیا میں رونے سے بہتر دوا بھی کوئی ہوتی ہے؟

"سلام۔ جہان کہاں ہے؟" بلند آواز سے اتھل پتھل سانسوں کے درمیان وہ باہر کسی سے پوچھ رہی تھی، جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی، جہان نے ہولے سے نلکے میں سر جھکایا، تولیے سے چہرہ خشک کیا اور نم آنکھیں رگڑتا باہر آیا۔

وہ فریڈم فلوٹیلا کے اسٹریٹ پروٹیسٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے۔ جہان اس سے نظریں ملائے بغیر سر جھکائے گوشت کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔ کن انکھیوں سے وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے نئے شیف کے ڈریسنگ بناتے ہاتھ ذرا سست پڑ گئے تھے۔ بچہ ذرا کچا تھا، مگر اسے کچا کام نہیں کرنا تھا۔ یہاں کہی گئی ایک ایک بات کہیں اور پہنچائی جاتی تھی، اور یہ پاگل لڑکی ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے؟

گو کہ تربیت کے مطابق وہ بھی کسی متنازعہ ہنگامے والی جگہوں پہ نہیں جاتا تھا، کوئی اور موقع ہوتا تو وہ حیا کو دوسرے طریقے سے منع کر دیتا مگر پیچھے کھڑا لڑکا سب سن رہا تھا۔ ترک فوج بے حد سیکولر قسم کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل اور طیب اردگان کی حکومت کو "ماڈرن مولویوں" کی حکومت کہا جاتا تھا، وہیں یہ ترک فوج اپنے دین سے بے حد متضاد خیالات رکھتی تھی اور اپنی بیوی کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گڈ بکس سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ نتیجتاً "وہ لڑکا تو پرسکون ہو گیا مگر حیا پچھلی کئی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھر اس کے ریسٹورنٹ کو جہنم میں بھیج کر غصے سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ اس کے پیچھے نہیں گیا۔ اس کا موڈ پہلے ہی بہت خراب تھا، وہ وہیں کھڑا خاموشی سے کام کرتا رہا۔ کام اسے کرنا تھا کیونکہ حیا کی طرح وہ موڈ خراب ہونے پہ چار چیزیں ہاتھ مار کر گراتے ہوئے، ہر کسی کو جہنم میں بھیج کر کہیں دور نہیں جا سکتا تھا۔ یقیناً "وہ کافی

خوش قسمت تھی۔

پوری رات وہ بے حد ڈسٹرب رہا، پھر صبح سب کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ گھر سے نکل گیا۔

فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑنی تھی۔ کدی کوئے شہر کی ایشین سائیڈ کی بندرگاہ تھی اور سبانجی بھی ایشین سائیڈ پہ واقع تھی۔ سو وہ منہ اندھیرے اس سے ملنے چلا گیا۔

وہ جھیل کے پاس بیٹھی تھی۔ کتابیں سامنے پھیلائے، وہ جیسے کافی دیر سے رو رہی تھی۔ اسے بے اختیار وہ رات یاد آئی جب جہانگیر ہاؤس ٹوٹا تھا اور وہ تب بھی ایسے ہی رو رہی تھی۔ اسے ایک لمحے کو اس لڑکی پہ بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بنا دی تھی۔

اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دیر تک اسے دھیرے دھیرے بہت کچھ سمجھاتا رہا۔ وہ اسے خواب نہیں دکھانا چاہتا تھا، سو حقیقت میں رہ کر مستقبل کے حوالے سے باتیں کر رہا تھا۔ اٹھنے سے قبل اس نے پھر سے "لندن چلنے کا موڈ ہو تو بتانا" کہا تھا۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ وہ ممی کے ساتھ لندن چلی جائے، پھر بعد میں ایک دو روز کے لیے اپنی کلیئرنس کروانے بے شک آجائے۔ مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں نہ گزارے۔ اس روز اسے لگا تھا، حیا اس کو اس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پہ راضی تھی، مگر اعتبار... وہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔ وہ روٹھنے اور منانے سے آگے نہیں بڑھے تھے۔

جس روز اس کے امتحان ختم ہوئے، اس سے اگلے دن وہ بیوک ادا گئی تھی۔ یہ بالفشے نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹریسر صرف سبانجی میں پڑا رہتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کو ٹریس کرنے کی خود ہی کوشش نہیں کی، یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔

گیارہ جون کی رات وہ ممی کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھا، جب ممی نے حیا کے بارے میں پوچھا۔

"کیا وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟"

"پتا نہیں۔ آپ کی بھتیجی کہاں اپنا پروگرام ہمیں بتاتی ہے؟" اس نے شانے اچکا کر لاپروائی سے جواب دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا، وہ حیا سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔ وہ اپنا آخری مہینہ استنبول میں نہیں تو کدھر گزارے گی؟ یہی سوچ کر اس نے میجر احمد کی طرف سے اسے بس "کیسی ہیں آپ؟" لکھ کر بھیج دیا۔ پتا نہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دس دن اس نے حیا کو نہیں دیکھا تھا، نہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

"مجھے جنت کے ان پتوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے میجر احمد!" اس کے جواب میں بہت ٹوٹا بکھرا پن سا تھا۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ وہ اس کی عادت کو اتنی اچھی طرح سے جاننے لگا تھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ کر لیا کرتا تھا۔

وہ موبائل لے کر کچن میں آگیا اور بہت سوچ کر ایک ایسا جواب لکھا جو اس وقت اسے تسلی دے سکے۔

یقیناً" اس کے نقاب پہ کسی نے کچھ کہہ دیا ہو گا اور وہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ عین ممکن تھا، وہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہو یا کم از کم اسے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تسلی ہوئی یا نہیں مگر اس کا مزید کوئی ٹیکسٹ میسج نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادا نہیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ حیا کے حوالے سے کچھ طے کر لے مگر تب ہی کام کے دوران اس کو جواہرال کے لاکرز کے گارڈ کا پیغام موصول ہوا۔ ایک لڑکی جو سیاہ عبایا میں تھی، ٹو نمبر لاکر سے کچھ لے گئی ہے۔

"گریٹ۔" وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ سسلی سے واپس سبانجی جاتی، وہ اسے اور پاشا بے دونوں کو اپنے ریسٹورنٹ پہنچنے کا کہہ چکا تھا۔ پاشا بے کا مسکن قریب ہی تھا، سو وہ حیا سے پہلے پہنچ گیا۔

"کیا میرا کام ہو گیا؟" پینٹری میں جا کر اس نے وہی بات پوچھی تھی۔

"نہیں، اس میں ابھی کچھ وقت ہے، تم تھوڑا صبر

نہیں کر سکتے؟" وہ جیسے زچ ہوا تھا۔

"پھر تم کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

"ہوٹل گرینڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔"

اس نے پینٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے پرانے شیف کو وہ سمجھا چکا تھا کہ اسے کس طرح سے حیا کو پچھلی طرف بھیجنا ہے۔ اب پاشا بے کو ہوٹل کے معاملات کے بارے میں بتاتا وہ کن انکھیوں سے اس روشن دان کو دیکھ رہا تھا جو اس نے کھول رکھا تھا۔ وہ آئے گی تو اسے سامنے شیلف کے چمکتے شیشے میں روشن دان کا عکس نظر آجائے گا۔ تب وہ ان کی باتوں سے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔ حسب توقع پاشا بے جلد ہی ہوٹل گرینڈ کی بات ختم کر کے اپنے کام کی طرف آگیا اور تب ہی وہ اسے روشن دان کے عکس میں نظر آئی۔

وہ جیسے ٹھٹک کر رک گئی تھی۔ وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کیے گیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیا اندر نہیں آئے گی، اگر اس نے دروازے پہ دستک دی یا گھنٹی بجائی، تب وہ فوراً "اسے جانے کا کہہ دے گا۔ وہ ضدی تو اندر نہیں آنا چاہے گی۔ مگر جو ہوا، وہ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

"تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہان! اسے اندر نہیں بلاؤ گے؟" جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس پہ پڑی، وہ مسکرا کر بولا۔

جہان کو لگا، کسی نے پینٹری کا سارا سامان اس پہ الٹ دیا ہو۔ وہ کیسے جانتا تھا حیا کو؟ یہ ناممکن تھا۔ وہ اسے جہان کی دوست کہتا تو وہ اتنا ششدر نہ ہوتا، مگر جہان کی بیوی؟ اسے کیسے پتا چلا؟ اس بات کا ترکی میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر؟

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا، سبانجی، ایکسچینج اسٹوڈنٹ، ڈورم نمبر، وہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا کر تصدیق کی، مگر وہ ان ہی بے یقین نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اگر وہ دونوں مل چکے تھے تو پتا نہیں اس نے حیا کو کیا بتایا ہو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیئر آئل

SOHNI HAIR OIL

● گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
● نئے بال اگاتا ہے
● بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید
● ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے

قیمت = /100 روپے

سوہنی ہیئر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدا جا سکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف /100 روپے ہے، دوسرے شہر والے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوالیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے .... /250 روپے
3 بوتلوں کے لئے .... /350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ و عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

گا؟ سب کچھ الٹا ہو گیا تھا۔ اس نے پاشا بے کو واقعی انڈر اسٹیمیٹ کیا تھا۔

اس نے بے اختیار پاشا بے کو گریبان سے پکڑ لیا۔ اگر وہ اس کی بیوی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچے گا بھی تو وہ واقعی اسے جان سے مار دے گا۔ حسب عادت طیب حبیب پاشا کی مسکراہٹ سمٹی۔ وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی' بس کام سے تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ حیا کی طرف پلٹا' مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ڈیمت نے ٹھیک کہا تھا' بعض باتیں سیاق و سباق کے بغیر پیش کی جائیں تو بیوی کو ولن بنا دیتی ہیں۔ وہ اس کا اعتبار کھو چکا تھا۔ حیا نے اس کی کوئی بات نہیں سنی' وہ فوراً وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی۔

وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا' مگر اس طرح نہیں۔ خود سے بدظن کر کے نہیں' خود کو بے اعتبار کر کے نہیں۔ سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بسا اوقات منصوبے الٹے پڑ جاتے ہیں۔ کوئی بھی انسان ماسٹر پلانر نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔

ڈیمت کی بات پوری ہوئی۔ وہ شوہر سے بدظن ہو کر اس سے دور چلی گئی۔ اس نے حیا کو بہت فون کیا' مگر اس نے جہان کی کوئی بات نہیں سنی۔ وہ چلی گئی اور جیسے باسفورس کا پانی خاموش ہو گیا' سرمئی بگلے اڑنا چھوڑ گئے' ٹیولپس مرجھا گئے اور جیسے سارا استنبول اداس ہو گیا۔

وہ چلی گئی اور اپنا ٹریسر سبانجی کے ڈورم میں ہی چھوڑ گئی۔ ایسا اس نے کبھی نہیں چاہا تھا' مگر ایسا ہو گیا تھا۔

ڈیمت کی بات پوری ہوئی تھی۔

حیا کے جانے کے بعد ممی اور ابا کی روانگی کے انتظامات بھی مکمل تھے۔ ممی مضبوط عورت تھیں۔ وہ اپنے کام اکیلے دیکھ سکتی تھیں۔ ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزاری تھی' سو وہ استنبول میں اپنا کام مکمل کر کے جرمنی جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ روپوشی کے دن تھے اور ان دنوں میں وہ سرجری کروا لینا چاہتا تھا۔ وہ تین ہفتے بعد اسے پھر سے ترکی جانا پڑ سکتا تھا' شاید ایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعد ترکی کے باب کو اس کی زندگی سے نکل جانا تھا۔

جرمنی آنے سے قبل وہ طیب حبیب پاشا سے آخری دفعہ ملا تھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے سے قبل اس نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔

"تم میری بیوی کو کیسے جانتے ہو؟ مجھے صرف سچ سننا ہے۔"

اور طیب حبیب نے سچ بتانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے کبھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگر کنگ کے داخلی دروازے کے ساتھ والی میز پہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے بیٹھا تھا' تو اس نے ان دو لڑکیوں کی گفتگو سنی تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔ سیاہ اسکارف والی لڑکی دوسری لڑکی کو اپنی انگوٹھی دکھاتے ہوئے جہان سکندر سے اپنی منگنی اور شادی کا ذکر کر رہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے پیچھے گیا' کافی شاپ تک مگر وہ ڈر گئیں اور اسٹریٹ میں اس کے آگے بھاگتی واپس برگر کنگ تک آئیں۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسکوائر تک ضرور آئیں گی' سو وہ وہیں ان کا انتظار کرتا رہا۔ جب رات ڈیڑھ بجے والی بس انہوں نے اسکوائر سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورسٹی کیمپس تک پیچھا کیا اور اگلے روز اس نے ایک جاننے والے سے کہہ کر وہ تمام معلومات نکلوا لیں جو وہ حیا کے متعلق یونیورسٹی سے نکلوا سکتا تھا۔

اس نے طیب کو اس کے ڈاکومنٹس دے دیے' پھر بیوک ادا جا کر آنے کو بالآخر وہ خبر سنا دی' جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔ ان کا بیٹا مل گیا تھا' وہ ایران میں تھا' اور اس کے کچھ دشمن استنبول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ طیب حبیب نے اپنی ماں کو فون کیا' آنے خوشی و تشکر سے بے حال تھیں۔ جب طیب حبیب نے چاہا کہ وہ تینوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے بخوشی راضی ہو گئیں۔ اب عائشے کی باری تھی۔ آنے نے اپنے طور پہ اور جہان نے اپنے طور پہ اس کو ساتھ جانے کے لیے کہا۔ وہ صبر شکر والی لڑکی تھی' اور وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشتے کی ڈور ٹوٹ جائے گی۔ عبدالرحمن ان کی زندگیوں سے نکل جائے گا اور وہ ایک دفعہ پھر ایک نارمل فیملی کی طرح رہیں گے۔

عائشے نے صبر کر لیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کر وہ روانگی کے لیے پیکنگ کرنے لگی۔

وہ بہارے کے رونے اور عائشے کی چپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا "کانٹیکٹ" (طیب حبیب) اودھر نہیں رہ سکتا تھا۔ عائشے اور بہارے کو عبدالرحمن کو بھلانے کے لیے ایک عرصہ چاہیے گا' اس کے بعد وہ ساری زندگی کسی اجنبی پہ اعتبار نہیں کر سکیں گی۔ وہ اپنے اندر کی بہت ساری تلخی ان کی زندگیوں میں چھوڑ کر جا رہا تھا' مگر وہ کیا کرتا کہ اس کی جاب تھی۔

ممی کے ابھی ترکی سے جانے میں چند دن تھے' مگر اس کا کام ختم تھا' سو وہ جرمنی چلا آیا۔ جس روز اس کی سرجری شروع تھی' اس صبح اس نے حیا کو فون کیا۔ وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ بیمار ہے' اس کی سرجری ہے' وہ اس کے لیے دعا کرے' مگر وہ کسی اور موڈ میں تھی۔ اسے زیادہ فکر فلیش ڈرائیو کے پاس ورڈ کی تھی۔

ایک لمحے کو اس کا جی چاہا' وہ اسے بتا دے کہ پاس ورڈ' پاس ورڈ ہی ہے۔ دنیا کا آسان ترین پاس ورڈ۔ وہ ویڈیو کھولتے ہی اسے کال بیک کرے گی۔ وہ آج ہی' آپریشن ٹیبل پہ جانے سے قبل ہی اس کی آواز سن لے گا' مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کہہ کر اس نے بہت خشک لہجے میں تمام تعلقات منقطع کرنے کا مژدہ سنایا اور فون رکھ دیا۔

بے حد اضطراری کیفیت میں جہان نے پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا' مگر اب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔ وہ جہان سے بھی بدظن تھی اور وہ اپنے نمبر سے کال کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں نہ تھا' سو دل ہی سے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔

آپریشن سے قبل ڈاکٹر نے آخری دفعہ پوچھا تھا۔

"کیا تمہیں یقین ہے کہ تم آپریٹ کروانا چاہتے ہو؟"

وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ لیٹا تھا' ہسپتال کے سبز گاؤن میں ملبوس' اس کا چہرہ بھی زرد سا لگ رہا تھا۔ ایک آخری دفعہ اس نے آپریشن تھیٹر کی چھت' لائٹس اور تیار ہوتے ڈاکٹرز اور اسٹاف کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔ وہ اپنے رسک پہ سرجری کروا رہا تھا' سارے سو و زیاں اس کے کھاتے میں ہی لکھے جانے تھے۔

جب انستھیزیا دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا' وہ انہیں روک دے۔ وہ سرجری نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندھا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ معذور نہیں ہونا چاہتا تھا' مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک لگتے وقت اس کا سارا جسم سن پڑ گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ جیسے سیاہ مخمل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بنا تاروں کے رات کا آسمان ہو۔

کتنے گھنٹے گزرے' کتنے پہر بیتے' وہ نہیں جانتا تھا۔ جب حسیات لوٹیں تو پلکوں سے ڈھیر سارا بوجھ سا اترا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہسپتال کے لباس میں ہی تھا' مگر کمرا مختلف تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ دھندلا منظر واضح ہوا۔ وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

کیا اس کا آپریشن کامیاب ہوا تھا؟

نرس اسے جاگتے دیکھ کر فوراً باہر چلی گئی۔ اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔

"ہو گیا؟" اس نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے لبوں کو ذرا سی جنبش دی۔

"نہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔" ڈاکٹر اس کے قریب آئے' اور بتانے لگے۔ "تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہہ رہے تھے کہ ہم تمہیں جانے دیں' تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں یہ آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ رسک فیکٹر تم جانتے ہو۔"

"اوہ!" ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

"تم کچھ وقت لے لو خود کو ذہنی طور پہ تیار کر لو پھر ہم سرجری کریں گے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پہ راضی کرنا تھا۔

ہوٹل کے کمرے میں بیٹھتے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کالرز نے ریکارڈ کروائے تھے، چوتھا میسج ممی کا تھا۔

"جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔"

وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

"جہان! تمہارے ابا کی ڈیتھ ہو گئی ہے۔" اسے لگا، کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ ممی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

"میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔"

"تم جہاں بھی ہو کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔"

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جا سکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں بھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی کبھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت، پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایکٹیویٹ (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیتھ ہوئی تھی تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئرپورٹ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بیتے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں، کڑوے لمحے، ادھوری یادیں، ادھورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمرا دکھایا۔ وہ جوتوں سمیت بستر پہ اس ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیئے گا، پھر ممی کے اٹھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ صبح اٹھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی، اس کا مطلب تھا اس کی خفگی اتنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریش ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مامی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

"اوہ!" ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

"ہم کچھ وقت لے لو' خود کو ذہنی طور پہ تیار کر لو پھر ہم سرجری کریں گے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پہ راضی کرنا تھا۔

ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کالرز نے ریکارڈ کروائے تھے' چوتھا میسج ممی کا تھا۔

"جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔"

وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا' اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

"جہان! تمہارے ابا کی ڈیتھ ہو گئی ہے۔" اسے لگا کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ ممی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

"میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔"

"تم جہاں بھی ہو' کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔"

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی' وہ کتنی اکیلی ہوں گی' وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جا سکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں بھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا چلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی بھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت' پروٹوکول' احتیاط' ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایکٹیویٹ (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیتھ ہوئی تھی' تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایئرپورٹ پہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا' مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی' گریز' سنجیدگی' وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھے اس نے بہت سے بیتے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں' کڑوے لمحے' ادھوری یادیں' پورے دکھ۔

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمرا دکھایا۔ وہ جوتوں سمیت بستر پہ اس ارادے سے لیٹا کہ ابھی جاگے گا' پھر ممی کے اٹھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ پھر پہ اٹھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا' مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا' اس کی خفگی اتنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریش ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے' ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مامی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

"الگ اپارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے' یہیں گھر پہ رہنا کل۔"

وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسکرایا۔ وقت کیسے بدلتا ہے' لوگ کیسے بدلتے ہیں' رشتے کیسے بدلتے ہیں۔

فاطمہ مامی کی خواہش بھی بجا تھی' مگر اسے لگتا تھا اس کے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہو جائے تو کچھ عرصہ یہاں رہ جائے۔ مگر اپنے پلانز وہ ان لوگوں سے ابھی شیئر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیا اس سے ویسی ہی کھنچی کھنچی رہتی تھی۔ کبھی شاپنگ کے بہانے' کبھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا' اس سے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا' لیکن وہ ریزرو ہی رہتی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی ہے' مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ اسے دیکھ رہا ہوتا' وہ محسوس کر کے چونکتی اور فوراً اس کی طرف دیکھتی' مگر اس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگاہوں کا زاویہ بدل چکا ہوتا تھا۔

بالآخر فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی کی رات اس نے حیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کافی بنا کر اس کے پیچھے آیا تو اس نے دیکھا' حیا نے وہی موتیوں والے ایئر رنگز پہن رکھے تھے' جن کی وجہ سے عائشے بہت حیرت زدہ ہوئی تھی۔

وہ دونوں چھت پہ جھولے پہ جا بیٹھے تو اس نے عبد حبیب کا ذکر چھیڑا کہ وہ اس کو کیسے جانتی ہے۔

"عبدالرحمٰن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟" حیا کی بات پہ وہ چونکا۔

عبدالرحمٰن؟ اوہ۔ وہ غلط سمجھی تھی۔ اس نے عبد حبیب کی تصویروں کو عبدالرحمٰن سمجھا تھا' وہ تو تصویر بنواتا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک تصویر تھی بہارے کے پاس اس کی ورنہ گھر میں تو ساری تصاویر عبد حبیب کی تھیں۔

جواب میں وہ اسے پوری روداد سنائے گی۔ وہ بالکل خاموشی سے سنے گیا۔ وہ سب پہلے سے جانتا تھا' سو کیا تبصرہ کرتا؟ صرف ایک بات نئی تھی۔ حیا نے پاشا بے کی کلائی الٹی تھی۔ ویری گڈ! پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی' مگر وہ اپنی بیوی کی ---- صلاحیتوں کو کیسے بھول گیا؟

حیا نے ابھی تک وہ یو ایس بی فلیش نہیں کھولی تھی سو وہ چند آدھی سچی' آدھی فرضی وضاحتوں سے اس کو وقتی طور پہ مطمئن کر کے بات ختم کر گیا۔ اصل بات یہ تھی کہ ان کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ حیا نے اپنی طرف کی ساری کہانی سنا ڈالی تھی۔ وہ بھی اپنی کتھا سنا چکا تھا' مگر حیا نے ابھی وہ سنی نہیں تھی۔

سلیمان ماموں کو جانے کس بات سے روحیل پہ شک ہو گیا تھا' انہوں نے اس سے پوچھا' مگر وہ دامن بچا گیا۔ اسے اپنی ڈیل نبھانی تھی۔ مگر ماموں کو علم ہو ہی گیا۔ ان کی روحیل سے اچھی خاصی بحث ہوئی' اور پھر وہ ایک دم بوڑھے سے ہو گئے۔

فاطمہ ممانی اور حیا' وہ دن بہت بھاری تھے۔ وہ دونوں دکھ سے نڈھال تھیں۔ کیا ہوا جو سلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان کے ساتھ نہیں تھے' وہ اور ممی تو ان کا ساتھ دے سکتے تھے نا۔

وہ جانتا تھا جب باپ ناکارہ ہو جاتا ہے تو رشتے دار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائزہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت -/500 روپے
پگلیاں یہ چوبارے	قیمت -/300 روپے
سجاں دے رنگ ہزار	قیمت -/250 روپے

ناول منگوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے

بدل جاتے ہیں۔ اس نے حیا کو اپنے رشتے داروں سے ہوشیار رہنے کا کہا اور پھر حالات ایسے بنتے گئے کہ حیا نے اپنے ابا کے آفس جانا شروع کر دیا۔ اس نے جہان سے مدد مانگی مگر وہ فوراً" پیچھے ہٹ گیا۔ اس کو چند دن میں واپس ترکی چلے جانا تھا' اس لیے بہتر تھا' وہ خود کو اپنی بیوی کی بیسا کھی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیا سے اس کی گاڑی لے رکھی تھی۔ اسے اپنے کاموں کے لیے جانا ہوتا تھا' سوائے یہ گاڑی جھیانی تھی' اور حیا کو تنگ کرنا دنیا کا سب سے آسان کام تھا۔ وہ اس کی ڈکٹیشن سے اتنا تنگ آگئی کہ کار کی چابی از خود اس کے حوالے کر دی۔

اس رات جب وہ گھر واپس پہنچا تو دیکھا' وہ سیڑھیوں پہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ قریب پہنچنے پہ میں اس نے دیکھا' وہ رو رہی تھی۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا۔ شاید اس نے ویڈیو کھول لی ہو اور اب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ گئی۔ اس نے فوراً" ممی کو جا لیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ فرقان ماموں نے وہی کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ سوچا' صبح حیا سے بات کرے گا۔ مگر صبح وہ جلدی آفس چلی گئی۔ سو دوپہر میں اس نے حیا کو لنچ پہ بلایا۔ اسے اپنی بیوی کو کچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ آچکا تو کھانا آگیا۔ وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھا رہی تھی' پھر ایک دم وہ بولی۔

"تمہیں اچھا لگتا ہے میرا یوں نقاب لینا؟"

وہ بے اختیار چونکا اور پھر اس نے تائید تو کر دی' مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی؟ وہی پرانی شک کرنے کی عادت۔ وہ واقعتا" قدرے بے یقین ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے سے قبل حیا سے اس بارے میں بات ضرور کرے گا۔

جس دن اس کے نانا کی برسی تھی' اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔ وہ ذرا جلدی میں تھا' مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نہ سنتا۔ ابھی اس کی فلائٹ میں وقت تھا۔ ممی کو اس نے صبح ہی بتا دیا تھا' اور حیا کو وہ بتا دے گا اگر ملاقات ہوئی۔ نہیں' تو ممی بتا دیں گی۔

"کیا تم حیا کو سمجھا نہیں سکتے؟" فاطمہ ممانی بہت مان سے اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ حیا کو سمجھائے تاکہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے۔ وہ تحمل سے سنتا گیا۔ حیا آگئی تو ممانی چلی گئیں۔ دونوں کے درمیان ذرا تناؤ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر وہ اس کے پاس آیا۔

اس رات باہر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس برستی بارش کے دوران اس نے حیا سے جاننا چاہا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ سکتی ہے؟ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایسا چاہتا ہے' بس یہی کہا کہ اگر وہ ایسا کہے؟ مگر چند ہی لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے لیے یہ سب نہیں کر رہی۔ اسے جہان کی سپورٹ بھی نہیں درکار تھی۔ اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا پرکھنا۔ کوئی وضاحت' کوئی امید' کچھ بھی تھمائے بغیر وہ وہاں سے چلا آیا۔ اسے جانا تھا۔ اس کا کام اس کا انتظار کر رہا تھا۔

یہاں سے اسے پہلے استنبول جانا تھا۔ اگر وہاں کچھ کرنے کو نہ رہ گیا تو وہ وہیں چلا جائے گا جہاں کے بارے میں چند روز قبل وہ حیا کو بتا چکا تھا۔ وہ اس پاک اسپائی کی طرح کسی گمنام قبر میں نہیں دفن ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ واپس نہیں آتا تو کم از کم اس کی بیوی کو اتنا تو معلوم ہو کہ اس کی قبر کہاں ڈھونڈنی ہے؟

☼ ☼ ☼

ایک زوردار ٹکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکا دیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

حیا اوندھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا' دایاں پاؤں بہت زور سے سیڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید سیڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دماغ جیسے لمحے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نمرہ احمد

جنت کے پتے

اسلام آباد ایرپورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جتنے
بھی لوگ اسے ملتے ہیں' وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری کو ...
جہان ... بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمٰن پاشا اور عبدالرحیم پاشا' حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے
شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا بے ہے۔ طیب بڑا ہو کر مافیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات
سے ناحال لاعلم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمٰن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ڈیل کے
تحت وہ اس کا ہوٹل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی ایجنسی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی
کوئی کوشش نہیں کرتا۔ بہارے اور عائشے گل امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے بیوک ادا والا سفید محل
عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سر درد کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک انچ
ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) گھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے ...
فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول

۱۳

تیرہویں قسط

ایک زوردار ٹکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکا دیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

وہ اوندھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا' دایاں پاؤں بہت زور سے سیڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید سیڑھیوں پہ گری تھی۔ پورا دماغ جیسے لمحے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

"امی!" وہ درد سے کراہی۔ ہونٹ اور ٹھوڑی پہ جلن سی ہو رہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہونا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب کھینچ کر اتارا۔ ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون نکل رہا تھا۔

"حیا باجی۔۔۔" کوئی دور کہیں اسے پکار رہا تھا۔ اپنا دکھتا سر سہلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ ولید نے اسے گاڑی تلے دے دیا تھا کیا؟ مگر وہ ٹکر کھا کر سڑک کے ایک طرف گر گئی تھی' سوچ رہی۔ اسے کندھے پہ شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ کسی نے شاید اسے کندھے سے پکڑ کر دائیں جانب دھکا دیا تھا۔

دھیرے دھیرے بیدار ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ ظفر دور سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی۔ پارکنگ ایریا میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور تب اس کی نگاہ روش پہ پڑی جہاں سے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا اس کے دماغ کو سامنے نظر آتے منظر کو سمجھنے میں اور دوسرے ہی پل اس کی ساری توانائی جیسے واپس آ گئی۔ وہ بدحواس سی ہو کر اٹھی۔

"تایا ابا۔" قدرے لنگڑا کر چلتی وہ ان تک پہنچی۔ وہ زمین پہ گرے ہوئے تھے۔ ان کو چوٹ کس طرح سے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی' مگر ان کا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے سرخ خون ابل رہا تھا۔ وہ نیم وا آنکھوں سے کراہ رہے تھے۔

"تایا ابا۔۔۔ تایا ابا۔۔۔!" وہ وحشت سے انہیں جھنجوڑنے لگی۔ ظفر دوڑتے قدموں سے اس تک آیا تھا۔

"بڑے صاحب۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ وہ آپ کو پکار رہے تھے' آپ سن نہیں رہی تھیں۔" اس نے پریشانی سے حیا کو دیکھا پھر گڑبڑا کر جھک گیا۔

"ان کو گاڑی سے ٹکر لگی ہے ظفر! او خدایا! مجھے بچاتے بچاتے۔" شدت جذبات سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ اپنے ہاتھ اس نے تایا ابا کے ماتھے سے ابلتے خون پہ دبا کر رکھے تو ہتھیلیوں میں ہاتھ گیلے سرخ ہو گئے۔ تایا بند ہوتی آنکھوں سے نقاہت سے سانس لے رہے تھے۔

"وہ آپ کو آواز دے رہے تھے۔ آپ آگے سے نہیں سنتیں تو وہ۔۔۔" ظفر اسے پیش آنے والا واقعہ بتا رہا تھا مگر اس وقت یہ سب غیر ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس مجتمع کر کے سوچنا چاہا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

"ان کا۔۔۔ ان کا خون بہہ رہا ہے۔ فرسٹ ایڈ کٹ بھی نہیں ہے۔ کیا کروں۔" اس نے پریشانی سے کہتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ظفر اس سے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہا تھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ ہوتی تب بھی یہ جگہ بلڈنگ کی پشت پہ تھی۔ آس پاس کوئی نہیں تھا جسے مدد کے لیے بلا پاتی۔

"جاؤ دیکھو' گاڑی میں کوئی کپڑا ہے تو لے آؤ پہلے ان کا خون روکنا ہے' پھر ہسپتال لے چلتے ہیں۔"

"پتا نہیں جی! آپ کی گاڑی ہے' کدھر رکھا ہو گا آپ نے؟" وہ دیکھ کر واپس آیا اور شدید بدحواسی کے عالم میں بھی اپنے قدموں کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

"او خدایا۔۔۔ میں کیا کروں؟" اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ اس کا سیاہ پرس سیڑھیوں کے قریب گرا پڑا تھا۔

"ظفر!" اس نے پکارا مگر وہ نیچے دیکھتا رہا۔

"ظفر' میری بات سنو!" وہ حلق کے بل چلائی۔

"پہلے تم ہی منہ تو ڈھکو۔" وہ ہکلا گیا تھا۔

"اوہو! میری بات سنو۔ جاؤ میرا پرس اٹھا کر لاؤ۔" کہنے کے ساتھ ہی ظفر اٹھا اور بھاگ کر اس کا پرس لے آیا۔ پرس میں کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوتی آوازیں ویسی ہی سنائی دے رہی تھیں۔ تایا ابا کیا کریں۔۔۔ زخم شاید بہت بڑا نہ تھا مگر بڑھاپے کو پہنچی عمر میں یوں گرنا بہت تشویش ناک تھا۔

"تایا ابا! پلیز آنکھیں کھولیں۔ ہم آپ کو ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مگر پلیز آنکھیں کھولیں۔"

تایا فرقان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں اور سر کے اشارے سے بتانا چاہا کہ وہ ٹھیک ہیں' پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ان کا ابلتا خون کیسے روکے۔ عبایا کرنے والی لڑکیوں کی اکثریت کی طرح وہ عبایا کے نیچے دوپٹا نہیں لیتی تھی' سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پہ رکھتی مگر نہیں۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹایا' اپنی اسٹول کی پن کھینچی اور اسے سر سے اتارا۔ کیچر میں جکڑے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہو کر گردن کی پشت پہ آ گرا۔ چہرے کے گرد سے لٹیں نکل کر اطراف میں جھولنے لگیں۔

تایا نے نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو جلدی جلدی گول مول لپیٹ کر ان کے ماتھے کے زخم پہ دبا کر رکھا۔ تایا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

"ظفر! گاڑی ادھر لے آؤ۔ ان کو جلدی سے ہسپتال لے چلتے ہیں؟" اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے زخم کو کپڑے سے دبائے' سر اٹھا کر ظفر کو دیکھا۔ وہ ہکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

"ظفر! گاڑی ادھر لے کر آؤ۔" وہ غصے سے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بھاگا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں تایا کو سہارا دے کر کار میں ڈال رہے تھے۔

"فرخ کہاں ہے۔ کیا وہ گھر پہ تھا؟" کار میں بیٹھتے ہوئے اسے تایا کے دوسرے نمبر کے۔۔۔ بیٹے کا خیال آیا جو اس جاب کر رہا تھا۔

"نہیں جی' فرخ بھائی کی آج کال تھی۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔" ظفر نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے بیک ویو مرر میں اس کو دیکھا۔

"ٹھیک ہے ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔" وہ پچھلی سیٹ پہ تایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کو سیاہ کپڑے سے دبائے ہوئے تھی۔

"مگر باجی! آپ ایسے کیسے جائیں گی؟" ظفر کو تایا سے زیادہ اس کی فکر تھی۔

"اف' جو کہا ہے وہ کرو۔۔۔ تیز چلاؤ گاڑی۔"

ظفر چپ ہو گیا مگر وہ بے حد غیر آرام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کار گھر کے گیٹ کے سامنے روکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ گھر ہسپتال کے راستے میں ہی تھا مگر انہیں وہاں رکنا نہیں تھا۔

"ایک منٹ باجی' میں آیا۔"

"ظفر!" وہ پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئی وہ گھر گیٹ کے اندر جا چکا تھا۔

پورا منٹ بھی نہیں گزرا جب وہ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا' دروازہ بند کیا' ایک دوپٹا اس کی طرف اچھالا اور کار اسٹارٹ کر دی۔

"او ظفر!" اس نے جیسے تھک کر نفی میں سر ہلایا پھر تہہ شدہ سفید دوپٹا کھولا اور لپیٹ کر سر پہ لے لیا۔ وہ صائمہ تائی کا دوپٹا تھا' وہ پہچانتی تھی۔ تایا نیم وا آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

"اتنا وقت دوپٹا لانے میں ضائع کر دیا تم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی جاتی۔"

جواب میں ظفر نے ہولے سے سر جھٹکا۔

"وہ خاندانوں میں وحشت ڈال کر اب حیا باجی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی۔" زیر لب وہ خفگی سے بڑبڑایا تھا۔

اسے ایک دم زور سے ہنسی آئی' مگر بمشکل وہ دبا گئی۔ اس بدتمیز ظفر کو تو وہ بعد میں پوچھے گی۔

فرخ ہسپتال میں ہی تھا۔ تایا کو فوری طور پہ داخل کر لیا گیا۔ انہیں کار سے ٹکر نہیں لگی تھی' بس اسے آگے دھکیلتے وہ خود بھی توازن برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ عمر آدمی کے لیے کرتا ہے' بہت تکلیف دہ ہوتا

ہے۔ مگر فرخ کا کہنا تھا کہ اتنی تشویش کی کوئی بات نہیں معمولی چوٹیں ہیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

ایک تو پتا نہیں ان ڈاکٹرز کو اتنے بڑے پیمانے پہ چیر پھاڑ کرنے کے بعد بھی اچھے خاصے زخم بھی معمولی کیوں لگتے ہیں۔

"گھر فون مت کرنا ابھی۔ سب خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔ ویسے بھی ٹانکے لگوا کر ان کو گھر لے جائیں گے اور تمہیں تو چوٹ نہیں آئی؟" فرخ اسے تایا ابا کی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگا تو ایک دم جیسے اسے خیال آیا۔

"نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ تھینک یو۔" اس نے نہیں بتایا کہ اس کا دایاں گھٹنا اور پاؤں دکھ رہا ہے۔ وہ جہان سکندر کی بیوی تھی۔ اتنے معمولی زخموں کو لے کر کیوں پریشان ہوتی۔ جہان — پتا نہیں وہ کہاں تھا اس نے کب بتایا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا ذہن پھر اسی پہ بھٹکنے لگا تب ہی فرخ نے کہا۔

"تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ' ابا خیریت سے ہیں۔" اس نے شائستگی سے پیشکش کی تھی۔ ایک زمانے میں وہ' صائمہ تائی کے بقول اس کو پسند کرتا تھا' مگر جب سے وہ ترکی سے آئی تھی اس کے پردے کے باعث یا پھر جہان کی آمد کے باعث وہ محتاط ہو گیا تھا۔

"میں تایا کو یہاں چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔"

فرخ گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ ابا کو اس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی کسی کو مت بتائیں۔ ذیشان انکل ابا کے ساتھ ہی گھر پہ تھے۔ انہوں نے ابا کو بتایا تھا کہ حیا صبح ان کے آفس آئی تھی مگر جلدی واپس چلی گئی۔ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ کیا وہ آج کا ہی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہ اس بات کو صدیاں بیت گئیں۔

"او ابا! ان سے معذرت کر لیں۔ مجھے کچھ کام یاد آ گیا تھا۔"

پھر اس نے ان دونوں کو ولید کے متعلق بتایا۔ وہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں تھی۔ اقدام قتل تھا اور تدمیں

تایا فرقان اصغر بھی آ گئے تھے۔ ابا کا غم و غصے سے حال تھا۔ اس نے انہیں خود آنے اور گھر میں سے کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا کہ وہ لوگ بس واپس آ رہے تھے۔

رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب وہ فرخ اور ظفر کے ساتھ تایا ابا کو لے کر گھر پہنچے۔ تایا چل سکتے تھے' مگر سہارا لے کر۔ ایک طرف سے ان کو فرخ نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوسری طرف سے حیا نے ان کا بازو تھام رکھا تھا۔ گھر کے داخلی دروازے پہ وہ بے اختیار رکی۔

ایک دم سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

"چلو حیا! میں زیادہ کھڑا نہیں رہ سکتا؟" تایا نے نقاہت بھری آواز میں اسے جیسے اکتا کر دلایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہونے لگا۔ بمشکل پی کر وہ ان کے ہمراہ چوکھٹ کے اندر آ گئی۔

لاؤنج میں بیٹھے تمام افراد چونک کر کھڑے ہوئے۔

اس نے سیاہ عبایا پہ سفید ستاروں والے دوپٹے سے ترچھا سا نقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اسی جگہ سے تایا نے اسے سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالا تھا۔ اور ایک آج کی رات تھی جب وہ اسی حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ تایا نے پکڑ رکھا تھا' تایا کا بیٹا ان کے ساتھ تھا اور اس نے جس دوپٹے سے نقاب لے رکھا تھا وہ صائمہ تائی کا تھا۔

"کیا ہوا فرخ — حیا!" صائمہ تائی' سونیا بھابھی' ارم سب پریشانی سے دوڑے چلے آئے۔ فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے تایا کو سہارا دے کر ان کے کمرے تک لانے میں مدد دے رہی تھی۔ تایا ابا نے بیڈ پہ لیٹنے تک اس کا ہاتھ تھامے رکھا تھا۔

سارے گھر والے پریشان اور متاسف سے ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ تایا لیٹ گئے تو اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ علیحدہ کیا اور ان کا تکیہ درست کیا۔ تب انہوں

نے پوچھا۔

"کیسے ہوا یہ سب؟" صائمہ تائی پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔

"ولید لغاری نے ہمیں کار سے ٹکر ماری تھی اور وہ بھی جان بوجھ کر۔"

"کون ولید لغاری؟" ارم ذرا حیرت سے چونکی۔

"کمپنی میں ہمارا شیئر ہولڈر ہے' عمیر لغاری کا بیٹا۔" تایا کی گردن تلے تکیہ رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ چونکہ وہ اس کمرے میں تھی اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

"حیا — پانی!" سب کو چھوڑ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی' کچن میں آ کر پہلے خود پانی پیا پھر ان کے لیے پانی لے آئی۔

"بیٹا — تمہاری شال!" انہوں نے گلاس لیتے ہوئے نقاہت زدہ لہجے میں یک لفظی استفسار کیا۔ شال سے مراد اس کی اسٹول تھی۔ اس نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"وہ میں نے رکھ لی تایا ابا! استعمال کے لیے نئی اسٹول لے لوں گی' مگر اسے اپنے پاس رکھوں گی۔" پھر وہ نم آنکھوں سے مسکرائی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر وہیں ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ "میں اس اسٹول کو کبھی نہیں دھوؤں گی تایا ابا! اس میں بہت کچھ ہے جو میرے لیے بہت قیمتی ہے۔"

تایا ابا نے تکیے سے مسکرا کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی اور آنکھیں موند لیں۔

صائمہ تائی حق دق ان کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جو حیا نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ ان کی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہوا کیا ہے اور خود حیا شاید ساری زندگی اس لمحے کی' اس قیمتی لمحے کی وضاحت کسی کو نہیں دے سکتی تھی کہ جو خاموشی سے کیا اور تھوڑے سے خون کا خراج لے کر اسے اس کا بہت کچھ لوٹا گیا۔ خون' جو واقعی پانی سے گاڑھا ہوتا ہے۔

تایا سو گئے تھے۔ پھپھو' سلیمان صاحب اور فاطمہ تائی ابھی وہیں بیٹھی تھیں۔ ان سب کو ظفر فوراً "بلا لایا

تھا۔ صائمہ تائی' داور بھائی' سونیا' بلکہ پورا گھر ہی جاگ رہا تھا۔ سب تایا کے لیے پریشان تھے۔ ابا کا غصے سے برا حال تھا۔ وہ اب ہر ممکن طور پہ ولید کو گرفتار کروانا چاہتے تھے اور اس کے لیے کوشش بھی کر رہے تھے۔ وہ اب تھک گئی تھی' سو وہاں سے اٹھ آئی۔ کچن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا ظفر چائے کے برتن دھو رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر اس نے سر مزید جھکا لیا۔

"سنو ظفر!" وہ باہر جانے سے قبل ایک لمحے کو رکی۔

ظفر نے سر جھکائے ہوئے ہی "جی" کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لیتے۔ ابھی تک شرمندہ تھا۔

"ایک چیز ہوتی ہے جسے ایمرجنسی سچویشن کہتے ہیں اور یقین کرو ہمیں اللہ تعالیٰ کو اپنی کسی بھی سچویشن کی وضاحت دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ ہمارے حالات ہم سے زیادہ اچھے طریقے سے سمجھتا ہے۔ اس کی شریعت بھلے کتنی بھی سخت ہے۔ مگر اندھی نہیں ہے۔"

ظفر نے سمجھنے اور نہ سمجھنے کے مابین سر اثبات میں ہلا دیا۔

کمرے میں واپس آتے ہی اس نے دروازہ لاک کیا اور پرس سے فلیش نکالی۔ لیپ ٹاپ آن کر کے گھٹنوں پہ رکھا' وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں روشنی مدھم تھی' سو اسکرین اس کے چہرے کو بھی چمکا رہی تھی۔

اس نے ویڈیو وہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ ایک' دو' تین' پھر کتنی ہی دفعہ اس نے بار بار وہ فلم دیکھی۔

فجر کی اذان ہوئی تو جیسے وہ اس کے حصار سے نکلی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ بار بار ایک ہی بات کہ وہ اس کا کتنا خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ کیوں کبھی یہ نہ جان سکی کہ نرم لہجے والا میجر احمد ہی جہان ہے۔ بس ایک دفعہ — جب وہ دونوں چاندی کے مجسموں کی طرح جھیل کے کنارے بیٹھے تھے' تب جس طرح جہان نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا' اسے کچھ یاد آیا تھا۔

مجرا نہ کا انداز۔۔۔ آواز بے حد مختلف سہی مگر اس وقت اسے دونوں کا انداز بالکل ایک سا لگا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ اغوا ہوئی تھی تب ہوش کھونے سے قبل اس نے فون کال کی گھنٹی سنی تھی' وہ جہان تھا جو اسے کال کر رہا تھا تاکہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کو اس پردے کا سر دیوار سے مارتے ہوئے دیکھا تھا' تب وہ غنودگی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں جان سکی کہ وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس ہمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پہ نظر رکھے ہوئے۔

اور ہالے نور اس کے ہوٹل میں کام کر چکی تھی' تب ہی وہ عبدالرحمن پاشا کے ذکر پہ اتنی پنی ہو جاتی تھی۔ ساری کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔

"جب تک آپ یہ باکس کھولیں گی' وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔"

یہ چچی نے کہا تھا اور تب اس نے جان بوجھ کر ایسے الفاظ استعمال کیے تھے جن سے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے یقینی کا شکار ہے۔ وہ اپنے بارے میں ہر وقت ایسی باتیں کیوں کیا کرتا تھا؟ ہر وقت موت کے لیے' دنیا چھوڑنے کے لیے تیار۔۔۔ جہان سکندر ایسا کیوں تھا؟

"اور اب وہ کہاں تھا؟"

ایک دم وہ چونک کر اٹھی۔ ہاں بھلا اب وہ کہاں تھا۔ یہ ویڈیو ذرا پرانی تھی' اس میں بہت سی چیزوں کی وضاحت نہیں تھی مگر وہ سب اس وقت بے معنی تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اس کا ہر وہ نمبر ٹرائی کیا جو وہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

"شاید پھپھو کو کچھ علم ہو۔"

وہ اٹھی' وضو کر کے پہلے نماز پڑھی' پھر باہر چلی آئی۔ بایاں پاؤں ٹخنے اور ایڑی کے قریب سے بہت درد کر رہا تھا۔ شاید موچ آگئی تھی' مگر ابھی پٹی باندھنے کا مطلب اماں یا ابا کو اسے ترکی جانے سے روکنے کا بہانہ دینا تھا۔ پھپھو اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی تھیں۔ وہ ان کے قریب کارپٹ پہ بیٹھ کر ان کو دیکھنے لگی۔ وہ ہاتھ میں چھپائے دعا مانگ رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے بیٹے کی سلامتی مانگ رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے ابھر کر ابھرا۔

"ارے حیا! تم کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ پتا ہی نہیں چلا۔" چہرے پہ ہاتھ پھیر کر انہوں نے سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر جیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

"آپ سے کچھ بات کرنی تھی پھپھو!" وہ بولی تو اس کی آواز مدھم تھی۔ "کیا آپ جانتی ہیں جہان کدھر ہے؟"

"وہ مجھے کبھی نہیں بتایا کرتا مگر۔۔۔" وہ ذرا رکیں۔ "جانے سے پہلے اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔"

"اچھا!" اس نے اچنبھے سے انہیں دیکھا۔ "اس نے کسی اور سے بھی یہی بات کی تھی' مگر مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں کہ۔۔۔" کہتے کہتے وہ ایک دم رکی۔ ایک جھماکے سے اسے یاد آیا۔ "لندن" وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔ یقیناً وہ وہیں تھا۔

"ہاں اس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔" اس نے جیسے اپنی کم عقلی پہ افسوس سے سر ہلایا۔ "مگر اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ واپس کب آئے گا۔"

"کہہ رہا تھا ایک آخری کام ہے' پھر وہ ترکی چھوڑ دے گا۔" پھپھو احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کر رہی تھیں' جیسے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

"مجھے جانا ہے استنبول' کلیرنس کروانے۔ میں یہ کام کر کے اسے ضرور ڈھونڈوں گی پھپھو! آپ دیکھیے گا۔ میں اسے واپس لے آؤں گی۔"

"حیا! اللہ پر توکل کرو اور آرام سے بیٹھ کر انتظار کرو' وہ آہی جائے گا۔"

"نہیں پھپھو!" اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ "ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانا توکل نہیں' سستی ہوتی ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے ضرور جاؤں گی۔" وہ کھڑی ہوئی اور ستے ہوئے چہرے کے ساتھ ذرا سا مسکرائی۔

"ہر دفعہ وہ میرے پیچھے آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تو اس میں برا کیا ہے۔" جاتے جاتے وہ ایک لمحے کو رکی۔ "پھپھو! ابا اور تایا لوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔"

پھپھو کے چہرے پہ حیرت ابھری' پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

"یہ جہان نے کہا ہوگا تم سے۔ پتا نہیں میرا بیٹا اتنی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؟ تم اس کی مت سنو' وہ ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔"

"اگر اسے پتا چلے کہ آپ نے یہ کہا تو وہ کیا کہے گا؟"

"وہ کہے گا' میری ممی کی مت سنا کرو' وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں۔" وہ ہلکے سے مسکرادی۔ اسے یقین تھا' جہان پھپھو کے بارے میں کبھی ایسے نہیں کہہ سکتا تھا۔

☼ ☼ ☼

ناشتے کی میز پہ اماں نے سرسری سے انداز میں یہ بات اسے تب بتائی جب پھپھو اور ابا اٹھ چکے تھے۔

"کل وہ سر عابدہ بھابھی آئی تھیں۔"

"پھر؟" وہ جو کانٹے میں آملیٹ کا ٹکڑا پھنسا رہی تھی' سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

"وہ رضا کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہی تھیں۔" نوالہ اس کے حلق میں اٹک گیا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

"میرا رشتہ۔ آر یو سیریس؟" وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

"جب تم اپنی خواہ مخواہ کی ضد کے پیچھے جہان کو یوں اپنی زندگی سے نکالو گی تو لوگ یہی کہیں گے نا۔"

وہ چکرا کر رہ گئی۔ جہان اس وجہ سے نہیں گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مگر باقی سب تو نہیں جانتے تھے۔ ان کے ذہن ارم کی اس بوھا چڑھا کر کی بات میں اٹکے تھے۔ دل تو چاہا' اگر رضا سامنے ہوتا تو کچھ اٹھا کر اسے دے مارتی اور۔۔۔

"اف ہے۔۔۔" اس نے سر جھٹکا۔ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ چیزیں اٹھا کر دے مارنے کی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان گیا تھا۔

اب مزید اس سے کچھ نہیں کھایا جانا تھا۔ اس نے پلیٹ پرے کر دی۔

"عابدہ چچی سے کہیے گا' آئندہ ایسی بات سوچیں بھی مت۔ لوگوں کو میرا اور جہان کا رشتہ بھلے کمزور لگتا ہو مگر ہمارا رشتہ بہت مضبوط ہے اماں!"

"شیور!" اماں نے جیسے اکتا کر سر جھٹکا۔ وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

ساری رات کی بے خوابی' وہ ویڈیو' تایا کا ایکسیڈنٹ اور پھر عابدہ چچی کا یہ قصہ۔ اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔ ارم درست کہہ رہی تھی۔ وہ لوگ جان بوجھ کر اس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پہ تلے تھے۔

آج اسے آفس نہیں جانا تھا۔ ابا آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوس کر رہے تھے۔ پتا نہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر کا کیا بنا۔ کاش جہان نے اس کے سر پر فرائی پان کی جگہ پورا پریشر ککر دے مارا ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔

☼ ☼ ☼

اس نے ابا کے آفس کے دروازے پہ مدھم سی دستک دے کر اسے دھکیلا۔ وہ سامنے اپنی میز کے پیچھے بیٹھے فائلز کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ آہٹ پہ سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکا سا مسکرائے۔ بیماری نے انہیں کافی کمزور اور زرد کر دیا تھا۔

"آؤ بیٹھو۔" انہوں نے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کرسی تک آئی' پرس میز پہ رکھا اور کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

"مارکیٹنگ فنڈز میں سے کٹوتی کس نے کی ہے؟" انہوں نے سامنے کھلی فائل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس کی کارکردگی دیکھ رہے تھے اور یقیناً انہیں اس میں بہت سی غلطیاں دکھائی دے رہی

تھیں۔ "اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ dividend دینے کی؟"

"فادر ڈیئرسٹ! ایک تو میں نے بغیر تنخواہ کے اتنے دن کام کیا اوپر سے ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔" وہ انگلیوں سے نقاب ناک سے ٹھوڑی تک اتارتے ہوئے خفگی سے بولی۔

"ڈاٹر ڈیئرسٹ! احسان جتانے سے ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔" وہ مسکرائے تھے۔

"رہنے دیں ابا! اچھا یہ بتائیں 'ولید کی ایف آئی آر کا کیا بنا؟"

"وہ پولیس کو نہیں مل رہا۔ اس کا باپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔" ایک دم وہ سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔ "لیکن اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔"

"جی کہیے۔" اس کا دل زور سے دھڑکا۔ ابا اپنی بیماری کے باعث بہت سے معاملات سے دور رہے تھے، مگر پھر بھی ان کے کانوں تک بہت کچھ پہنچ گیا تھا یقیناً "اور بالآخر انہوں نے حیا سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

"یہ جہان صاحب واپس کیوں گئے ہیں؟"

"اسے کام تھا کچھ۔ آجائے گا کچھ دن میں واپس۔"

"صائمہ بھابھی کچھ اور کہہ رہی تھیں۔" وہ اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے۔ حیا نے لاپروائی سے شانے اچکائے۔

"صائمہ تائی تو ہماری دادی پہ بھی ساری عمر یہی الزام لگاتی رہی تھیں کہ وہ ان پہ جادو کرواتی ہیں۔ اگر صائمہ تائی کا جہان کے بارے میں تجزیہ درست مانا جائے تو دادی والا بھی درست مانا جانا چاہیے؟" وہ بھی حیا تھی، اس نے ہار نہ ماننے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

"دیکھو مجھے تمہارے اس برقعے وغیرہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مگر اس کی وجہ سے تم نے اپنے تایا اور اماں کو بہت ناراض کیا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ تم ان کی بات کا احترام کرتیں۔ بڑوں کا حکم ماننا فرض ہے۔" وہ چند لمحے سوچتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی، پھر کہنے لگی۔

"ابا! آپ کو ایک بات بتاؤں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ ابن عمرؓ نے ایسا نہیں کیا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بات کا علم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمرؓ سے فرمایا کہ بیوی کو طلاق دے دو۔ یوں عبداللہ بن عمرؓ نے اپنے والد کی بات کا احترام کرتے ہوئے بیوی کو طلاق دے دی۔" وہ لمحے بھر کو رکی۔ سلیمان صاحب سیٹ سے ٹیک لگائے، ایک ہاتھ میں پین گھماتے غور سے اسے سن رہے تھے۔

"پھر ہوا یہ کہ عرصے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور ان سے کہا کہ میرا باپ چاہتا ہے، میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں۔ امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ایسا ہرگز مت کرنا۔ اس شخص نے جواب میں یہ واقعہ بیان کیا کہ عمر رضی اللہ عنہ بن خطاب کے کہنے پر ان کے بیٹے نے تو اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہیے؟ ابا! آپ جانتے ہیں اس پہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے اس شخص سے کیا کہا؟"

"کیا؟" وہ بے اختیار بولے۔ حیا ہلکے سے مسکرائی۔

"انہوں نے کہا کیا تمہارا باپ عمر جیسا ہے؟" آفس میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹک ٹک سنائی دے رہی تھی۔

"ویل۔۔۔!" ابا نے ہولے سے سر جھٹکا۔ "تم ایل ایل بی اسٹوڈنٹ ہو، میں تم سے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتنا جاننا چاہتا ہوں کہ تم نے جہان کے بارے میں سوچا ہے؟" اس کا جیسے کسی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لمحے بھر کو شل سی رہ گئی۔

"تمہیں یاد ہے میں نے ترکی جانے سے قبل بھی تم سے ایسی ہی بات کی تھی؟"

"جی مجھے یاد ہے۔" چند ثانیے بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ نارمل ہو گیا تھا۔ "اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ مجھے ترکی جانے دیں، اگر وہاں جا کر مجھے لگا کہ وہ لوگ طلاق چاہتے ہیں تو میں اس رشتے کو وہیں ختم کر دوں گی۔"

"تو پھر؟"

"ابا! ہمارے درمیان یہی ڈیل ہوئی تھی کہ ترکی سے واپسی تک آپ مجھے ٹائم دیں گے۔"

"اور اب عرصہ ہوا۔۔۔ تم واپس آچکی ہو۔"

"میں واپس نہیں آئی۔ فی الحال مجھے ابھی ترکی سے واپسی کی کلیرنس نہیں ملی۔ پرسوں میں استنبول جا رہی ہوں، واپسی پہ ہم اس بات کو ڈسکس کریں گے۔" وہ بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ابا متفق نہیں تھے، مگر پھر بھی جیسے وقتی طور پہ خاموش ہو گئے۔

"ابا! وہ ایک اور بات بھی تھی۔" ہمت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔ "میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیرنس کروانے کے بعد میں لندن چلی جاؤں۔ زیادہ نہیں، بس ایک ہفتے کے لیے۔ میں صرف لندن دیکھنا چاہتی ہوں، پھر۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ زیادہ ہی ان ڈیپنڈنٹ ہوتی جا رہی ہیں۔ مجھے آپ کو ذرا کھینچ کر رکھنا پڑے گا۔" وہ لمحے بھر میں روایتی ابا بن گئے۔

"ابا پلیز!" اس کا لہجہ ملتجی ہو گیا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کلیرنس کروا کر سیدھا آپ واپس آئیں گی۔ جتنا گھومنا ہے استنبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اور شہر جانا ہو تو بے شک چلی جاؤ، مگر اکیلے نہیں، فرینڈز کے گروپ کے ساتھ جانا۔ لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"لیکن صرف ایک ہفتے۔"

"حیا! تم نے سن لیا جو میں نے کہا۔" ان کا لہجہ نرم تھا، مگر ابرو اٹھا کر تنبیہہ کرتا انداز سخت تھا۔ وہ خفگی سے "جی" کہہ کر اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ آج پھر یونیورسٹی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے اس نے آج وقت نہیں لیا تھا، مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں مل گئے۔

"آپ نے ٹھیک کہا تھا سر! ہمیں لوگوں کو وقت دینا چاہیے۔" ان کے بالمقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہہ رہی تھی اور وہ اسی توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے منگوا کر رکھی کافی کی سٹیم سے دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش، پُرسکون ماحول اس کے اعصاب کو ریلیکس کر رہا تھا۔

"یقین کریں سر! لوگ شروع میں آپ کے حجاب کی جتنی مخالفت کر لیں، ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ آپ کو اس میں قبول کر لیتے ہیں۔ چاہے انہیں تب بھی حجاب اتنا ہی ناپسند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ آہستہ آہستہ سارے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔"

"بالکل۔" انہوں نے مسکرا کر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی۔

"مگر سر! میں جب اپنے مسئلوں سے گھبرا گئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ "تواصوا بالصبر" انسانوں کو انسانوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے۔ آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائٹ؟"

"جی پھر؟" وہ پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

"پھر سر! یہ کہ میری پھپھو کہتی ہیں 'انسان کو اپنے مسئلے دوسروں کے سامنے نہیں بیان کرنے چاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو بے عزت کرتا ہے۔' کیا ایسا ہی ہے سر! کیا ہمیں اپنے مسئلے کسی سے شیئر نہیں کرنے چاہئیں؟"

وہ اپنی کافی کی سطح پہ آئے جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی، جس میں مختلف اشکال نظر آ رہی تھیں۔

"مگر پھر ہم "تواصوا بالصبر" کیسے کریں گے سر؟" جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

"آپ کی پھپھو ٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی

کسی کے آگے ہاتھ پھیلانا' بھلے وہ ہمدردی لینے کے لیے ہی ہو' ہر حال میں ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ انسان کو واقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے چاہئیں۔ دنیا کو اپنی پرابلم سائیڈ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کا واقعی اشتہار نہیں لگایا کرتے۔ مگر۔۔۔" وہ لحظہ بھر کو رکے۔

وہ نامحسوس طریقے سے کرسی پہ آگے کو ہوئی۔ اسے اسی "مگر" کا انتظار تھا۔

"مگر انسان پہ ہر وقت ایک سا فیز نہیں رہتا میرے بچے! وقت بدلتا ہے۔ مسئلے بھی بدلتے ہیں۔ بعض دفعہ انسان ایسی سچویشن میں گرفتار ہو جاتا ہے' جس سے وہ پہلے کبھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے چاہیے کہ اپنے مسئلے کا حل کسی سے پوچھ لے۔ انسان کو صرف تب اپنے پرابلمز شیئر کرنے چاہئیں جب اس کو واقعی اپنے پاس سے ان کا حل نہ ملے۔ کوئی ایک دوست' ایک ٹیچر یا پھر کوئی اجنبی' کسی ایک بندے کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعتاً "تواصو بالصبر" کرے۔ ہاں! لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ اس شخص کو کبھی اپنی بیساکھی نہ بنائیں۔ آپ کو ہر کچھ دن بعد کسی کے کندھے پہ رونے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہوتا ہے۔ ہر وقت دوسروں سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم تسلی دینے والے بنیں "تواصو بالصبر" صبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے' ہر وقت لیتے رہنے کا نہیں۔"

اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کی کافی اب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی' جھاگ کی اشکال چھٹتی جا رہی تھیں۔ اسے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے پاس پھر سے نئے مسئلے لے کر نہیں آئی تھی۔

"میں سمجھ گئی اور مجھے کچھ اور بھی بتانا تھا آپ کو۔" اسے جیسے اسی پل کچھ یاد آیا۔ "آپ نے کہا تھا میں احزاب کی پہیلی میں کچھ مس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا پھر مجھے ایک خیال آیا۔"

"اچھا اور وہ کیا۔" وہ دلچسپی سے کہتے ذرا آگے کو ہوئے۔

"سر! جنگ احزاب کے ختم ہونے کے بعد بنو قریظہ اپنے قلعوں میں جا چھپے تھے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور ان کو جا لیا اگر بنو قریظہ کا فیصلہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہ چھوڑا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ سے زیادہ ان کو وہ جگہ چھوڑ دینے کا حکم دے دیتے' مگر ان کا فیصلہ سعد رضی اللہ عنہ پہ چھوڑا گیا جو قبیلہ اوس سے تھے۔ انہوں نے بنو قریظہ کا فیصلہ یہود کی اپنی سزاؤں کے مطابق کیا یعنی کہ تمام مردوں کو غداری کے جرم میں قتل کیا جائے۔ یہ بنی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزا تھی۔ کیا میں نے یہی بات مس کر دی کہ آخر میں بنو قریظہ کو ان کے اپنے ہی سزا دیتے ہیں۔"

ڈاکٹر ابراہیم مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے آگے کو ہوئے۔

"یہ آپ کہاں چلی گئیں۔ غزوہ بنو قریظہ جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں' یہ غزوہ احزاب کے بعد ہوئی تھی' یہ غزوہ احزاب کا حصہ نہیں تھی۔ آیت حجاب قرآن کی جس سورۃ میں ہے اس کا نام احزاب ہے' بنو قریظہ نہیں۔ آپ کو احزاب کے واقعات میں رہ کر اس کا جواب تلاش کرنا تھا۔"

"اچھا پھر! آپ مجھے بتا دیں کہ میں کیا مس کر گئی ہوں۔" اس نے خفگی سے پوچھا۔ پتا نہیں سر اس کو کیا دکھانا چاہتے تھے۔

"حیا! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سورۃ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ آپ نے کہا تھا۔ آپ نے اسے پہیلی کہہ کر ایک چیلنج کے طور پہ قبول کیا تھا۔ سو آپ کو یہ پزل خود مکمل کرنا ہے۔"

"سر! تھوڑی سی چیٹنگ تو جائز ہوتی ہے۔"

"ہرگز نہیں۔ اچھا کچھ کھائیں گی' آج تو میرے پاس ٹرکش کینڈیز بھی نہیں ہیں۔"

"نہیں سر! بس یہ کافی بہت ہے' پھر میں چلوں گی۔ اگلی دفعہ میں آپ کے پاس اس پہیلی کا آخری ٹکڑا لے کر ہی آؤں گی۔" وہ ایک عزم سے کہتی اٹھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ انہیں بھی اپنی اس ذہین اسٹوڈنٹ سے اسی بات کی امید تھی۔

☼ ☼ ☼

یونیورسٹی کے نیو میل کیمپس میں ایک دوسری لیکچر سے فری ہو کر وہ انٹرنس بلاک سے نکلی تو سامنے ایک طویل روش تھی' جس کے اختتام پہ مین گیٹ تھا۔ اس نے گردن جھکا کر ایک نظر اپنے پیروں کو دیکھا جو سیاہ ہیل والی سینڈلز میں مقید تھے۔ ہیل کی اتنی عادت تھی کہ دکھتے پیر کے باوجود اس نے ہیل پہن لی تھی' مگر اب چل چل کر دایاں پاؤں ٹخنے اور ایڑی سے درد کر رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔ طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ سے باہر آئی تو کار سامنے ہی کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کر فوراً" پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور الٰہی بخش نے فوراً" کار اسٹارٹ کر دی۔

ایچ نائن کا وہ خالی خالی سا علاقہ تھا۔ یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر کار اب مین روڈ پہ دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں دور دور فیکٹریز' عمارتیں' یا انسٹی ٹیوٹس تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ اچانک الٰہی بخش نے بریک لگائے۔ وہ جو ٹیک لگائے بیٹھی تھی جھٹکے سے میکانکی طور پہ ذرا آگے کو ہوئی۔

"کیا ہوا؟"

"یہ گاڑی سامنے آ گئی۔" الفاظ الٰہی بخش کے لبوں ہی پہ تھے کہ حیا نے ونڈ اسکرین کے پار اس منظر کو دیکھا۔ وہ چمکتی ہوئی سیاہ اکارڈ ایک دم سے سامنے آ گئی تھی۔ یوں کہ ان کا راستہ بلاک ہو گیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص نکل کر تیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ حیا یک ٹک اس سیاہ اکارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاڑی کو پہچانتی تھی۔ اس گاڑی نے تایا فرقان کو ٹکر ماری تھی۔

ولید اس کے دروازے سے چند قدم ہی دور تھا۔

غصے کا ایک ابال اس کے اندر اٹھنے لگا۔

"الٰہی بخش! جلدی سے ابا کو فون کرو اور بتاؤ کہ ولید نے ہمارا راستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرا بات کر لوں۔" وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ولید اس کے سامنے اکڑا ہوا تھا۔ چہرے پہ طیش' آنکھوں میں تنفر۔ اس نے کن انکھیوں سے گاڑی میں بیٹھے الٰہی بخش کو نمبر ملاتے دیکھا۔

"میرا خیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ مگر نہیں' آپ تو یہیں ہیں۔" بہت اطمینان اور سکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ "خیر چند دن کا عیش ہے مسٹر لغاری! پھر آپ کو اقدام قتل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہوگا۔"

"میری بات سنو!" ایک ہاتھ کار کی چھت پہ رکھے' دوسرے ہاتھ کی انگلی سے تنبیہہ کرتا وہ بہت طیش کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ "تم اس مقدمے میں میرے خلاف ایک لفظ نہیں کہو گی۔ یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا' اور تم اپنے بیان میں یہی کہو گی۔"

"میں بیان دے چکی ہوں اور تم نامزد ملزم ٹھہرائے جا چکے ہو۔"

"اپنی بکواس اپنے پاس رکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں' تم وہی کرو گی۔ تم یہ مقدمہ فوراً" واپس لے رہی ہو' سنا تم نے؟" وہ بلند آواز سے بولا تھا۔ الٰہی بخش فون کان سے ہٹا کر دوبارہ نمبر ملا رہا تھا۔ شاید رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

"اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کرو گے؟" اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔

ولید چند لمحے لب بھینچے اسے دیکھتا رہا' پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

"میرے پاس تمہارے لیے اس سے بھی بہتر حل موجود ہے۔"

"اچھا اور وہ کیا ہے؟" وہ اسی کے انداز میں بولی۔ اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی چھت سے ہاتھ ہٹایا، جیب سے اپنا موبائل نکالا، چند بٹن پریس کیے اور پھر اس کی اسکرین حیا کے سامنے کی۔

"کیا اس منظر کو دیکھ کر کوئی گھنٹی بجی ہے ذہن میں؟" ایک تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو حیا نے ایک نگاہ اس کے موبائل اسکرین پہ ڈالی، مگر پھر ہٹانا بھول گئی۔ وہ وہیں جم گئی۔ منجمد، مشل، ساکت۔

"شریفوں کا مجرا" اس ویڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھولتا پتیل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آگ میں لپٹے گولے برسنے لگے تھے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔

"نکل گئی ناں اکڑ۔ اب آئی ہو نا اپنی اوقات پہ۔" ولید نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا۔ نقاب سے جھلکتی اس کی ششدر ساکت آنکھیں ابھی تک وہیں منجمد تھیں۔

"ذرا سوچو میں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔" وہ اب قدرے مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ حیا کا شاک اسے سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ تیر عین نشانے پہ لگا ہے۔

"میں اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردوں تک پہنچا دوں تو کیا ہو گا حیا بی بی! ابھی سوچا تم نے؟ کیا اب بھی تم میرا نام اس کیس میں لے سکو گی؟"

پھر اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

"ایسی غلطی مت کرنا ورنہ میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا، کسی پرسکون فاتح کی طرح واپس پلٹ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے دروازہ بند کیا۔ سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا، سن گلاسز آنکھوں پہ لگائے اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔

وہ ابھی تک شل سی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندر لب ابھی تک ادھ کھلے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن ہلکی ہو گئی تھی، جیسے کوئی لٹی پٹی کشتی، سمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جا رہی ہو۔ نیچے۔ اور نیچے۔ گہرائی۔ پاتال۔

"بڑے صاحب فون نہیں اٹھا رہے۔ اب کیا کرنا ہے میم؟"

الٰہی بخش باہر نکل کر پوچھنے لگا۔ اس کا سکتہ جیسے ٹوٹا۔ بے حد خالی خالی نظروں سے الٰہی بخش کو دیکھتے اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر بنا کچھ کہے واپس بیٹھ گئی۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ نیلا اور ٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے مجسمے کو کسی نے زہر دے دیا ہو۔

وہ گھر کب پہنچی، کیسے نیچے اتری، اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کر اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے کوئی کھڑا نظر آیا۔

بلیو جینز، سیاہ ٹی شرٹ، سنہری سپید رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، وہ ہنستے ہوئے کسی سے بات کر رہا تھا، آہٹ پہ پلٹ کر حیا کو دیکھا جو میکانکی انداز میں نقاب ناک سے اتار کر ٹھوڑی تک لا رہی تھی۔

"یہ ہمارے گھر میں جامعہ حفصہ کہاں سے آ گیا؟"

وہ خوش گوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔

حیا نے دھیرے سے پلکیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھوں نے اس شخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت نے یہ پیغام دماغ کو پہنچایا، دماغ نے جیسے ست روی سے اس پیغام کو ڈی کوڈ کیا اور پھر اس شخص کا نام اس کے لبوں تک پہنچایا۔

"رو۔۔۔ روحیل۔" چند لمحے لگے تھے اسے اپنے شل ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچاننے میں۔

"اتنے شاکڈ تو ابا بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔" وہ مسکرا کر کہتا آگے بڑھ کر اسے ملا۔ وہ خوش تھا، ابا اور اس کا معاملہ حل ہو گیا کیا؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"حیا! یہ نتاشا ہے، ادھر آ کر ملو۔" اماں نے جانے کہاں سے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھیرے سے گردن موڑی۔ اماں کے ساتھ لاؤنج کے صوفے پہ ایک لڑکی

بیٹھی تھی۔ اس کا دماغ مزید کام کرنے سے انکاری تھا، اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑکی کو سلام کیا اور پھر روحیل کو دیکھا۔

"میں آتی ہوں۔ سر میں درد ہے۔ سونا ہے مجھے۔" بمشکل ٹوٹے پھوٹے بے ربط الفاظ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیچھے سے اماں نے شاید پکارا تھا، مگر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور کنڈی لگا دی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہ منجمد ہو گیا تھا کہ وہاں سے آگے پیچھے نہیں جا رہا تھا۔

کسی خودکار روبوٹ کی طرح اس نے عبایا کے بٹن کھولے، پھر سر سے سیاہ اسکارف علیحدہ کیا تو بالوں کا جوڑا کھل گیا۔ سارے بال کمر پہ گرتے گئے۔ اس نے سیاہ لمبی قمیص کے ساتھ سفید چوڑی دار پاجاما پہن رکھا تھا۔

ارد گرد ہر شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ وہ خالی الذہنی کے عالم میں چلتی باتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور باتھ روم کی ساری لائٹیں جلا دیں۔

وہ اسی انداز میں چلتی شاور تک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر باتھ ٹب کی منڈیر کے کنارے پہ بیٹھ گئی۔ اس کی سیاہ لمبی قمیص کا دامن اب پیروں کو چھو رہا تھا۔

شاور سے نکلتی پانی کی تیز دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پہ گرنے لگیں۔ وہ جیسے محسوس کیے بنا سامنے سنک کے ساتھ سلیب پہ رکھے پاٹ پوری بھرے شیشے کے پیالے کو دیکھ رہی تھی جس کی خوشبو پورے باتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان سمجھتا ہے گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہو جاتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ گناہ پیچھا کرتے ہیں۔ وہ مرنے کے بعد بھی اپنے مالک سے ملنے آ جایا کرتے ہیں۔ گناہ قبر تک انسان کے پیچھے آتے ہیں۔ اس کے گناہ بھی ایک دفعہ پھر اس کے سامنے آ گئے تھے۔ انہوں نے دنیا کے ہجوم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کر لیا تھا۔

موسلادھار پانی اس کے سر سے پھسل کر نیچے گر رہا تھا۔ بال بھیگ کر موٹی لٹوں کی صورت بن گئے تھے۔ اس کا پورا لباس گیلا ہو چکا تھا۔ وہ یک ٹک سامنے ٹائلز سے مزین دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیو کہاں سے آئی، وہ نہیں جانتی تھی، مگر ایک بات طے تھی۔ اللہ نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس کے گناہ مٹے نہیں تھے۔ وہ آج بھی اس کے سائے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اگر وہ سب کچھ اس کے خاندان والوں کے سامنے آ گیا تو؟

پانی کی بوچھاڑ ابھی تک اسے بھگو رہی تھی۔ اس کے چہرے، بالوں اور سارے وجود پہ موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔ ایسے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سیپ سے نکلے موتی ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی۔ مگر ابھی تک یوں ہی شل سی بیٹھی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیا کرے گی اب؟ ولید کے ہاتھ اس کی کمزوری لگ گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف گواہی نہ دے تو کیا ولید بس کر دے گا؟ نہیں، وہ جان چکا ہے کہ اس کے پاس کیا "چیز" ہے۔ وہ اسے بار بار استعمال کرنا چاہے گا۔ کیا وہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہے گی؟ اس نے کیوں ولید کو تھپڑ نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈر گئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کر سکی کہ اسے اس بات سے فرق نہیں پڑتا؟ مگر وہ یہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ سب کچھ اتنا غیر متوقع ہوا تھا کہ انسان ہونے کے ناتے وہ سنبھل نہیں سکی تھی اور ولید جیت گیا تھا۔

اسے اللہ نے معاف نہیں کیا۔ نیلی مسجد میں بیٹھ کر اس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا رو کر مانگا تھا اور اب خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنے کے بعد جب وہ اپنے گناہ بھولتے جا رہے تھے تو اچانک وہ سب اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ بری لڑکی نہیں تھی۔ اس کا کوئی افیئر نہیں رہا تھا۔ کزن وارے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ ٹکرائے، مگر خوب صورت دکھنے کی خواہش سے اس سے چند

غلطیاں ہوئی تھیں اور وہ اب تک معاف نہیں ہو سکی تھیں۔

جانے کب وہ اٹھی' شاور بند کیا اور بھیگے بالوں اور کپڑوں سمیت اپنے بیڈ کے ساتھ نیچے کارپٹ پہ آ بیٹھی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ اکڑوں بیٹھے' گھٹنے کے گرد بازو لپیٹے' سر گھٹنوں میں دیے وہ کب سو گئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔

☼ ☼ ☼

جب وہ اٹھی تو عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی پھیلی تھی۔ لباس اور بال ابھی تک نم تھے۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو روحیل اور اس کی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے تو اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا' پتا نہیں اماں نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہو کر' انگوری لمبی قمیص کے ساتھ میرون چوڑی دار پاجاما اور میرون دوپٹا لے کر وہ گیلے بالوں کو ڈرائیر سے سکھا کر باہر آئی تو گھر میں چہل پہل سی تھی۔ سحرش اور ثنا عابدہ چچی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ ارم' سونیا اور صائمہ تائی بھی لاؤنج میں تھیں۔

روحیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والے صوفے پہ دوپہر کے انداز میں بیٹھی تھی۔ ٹیک لگا کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھے۔ گلابی قمیص کے ساتھ سفید کیپری۔ بال سیاہ گھنگھریالے مگر بھوری سنہری اسٹریکنگ میں ڈائی کروا رکھے تھے۔

نقوش سے وہ فیپائی کم اور زرا صاف رنگت کی انڈو امریکن زیادہ لگتی تھی۔ رنگت گندمی' رخسار کی ہڈیاں اونچی' بھنویں بے حد باریک اور چہرے کی جلد عام امریکی لڑکیوں کی طرح فیس ویکسنگ کروانے کے باعث جیسے چھلی ہوئی سی لگتی تھی۔ لبوں پہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے وہ اچھی لگی تھی یا بری۔

"سوری! آج میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی' صبح سے مل نہیں سکی۔" انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اماں پہ ڈالی۔ اماں اتنی نارمل کیوں تھیں؟ کیا ابا اور اماں نے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا؟ اتنی آسانی سے؟

"اٹس او کے!" نہ تو انداز میں رکھائی تھی' نہ ہی والہانہ گرمجوشی۔ بس نارمل' سوبر سا انداز۔ حیا اماں تک کھڑی تھی۔ اس سے بیٹھا ہی نہیں گیا۔ عجیب سی چبھن تھی۔ سو معذرت کر کے کچن کی طرف چلی گئی۔ کچن اور لاؤنج کے بیچ کی آدھی دیوار کھلی تھی' سو لاؤنج سے پھپھو کام کرتی دکھائی دے گئی تھیں۔

"تم ٹھیک ہو؟" وہ ایک ڈش کی ڈریسنگ کرتے ہوئے آہٹ پہ پلٹیں۔ وہی جہان والی آنکھیں' وہی نرم مسکراہٹ۔

"جی' سوری میں وہ سر میں ذرا درد تھا۔"

"ناتاشا سے مل لیں؟" پھپھو نے دور لاؤنج کے صوفوں پہ بیٹھی خواتین کی جانب اشارہ کیا۔ وہ چونکی۔

"اس کا نام ناتاشا ہے؟" سرگوشی میں پوچھتے ہوئے وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر پھپھو کو دے رہی تھی۔

"ہاں کیوں کیا ہوا؟ اوہ۔" پھپھو سمجھ گئیں۔ "اگر روسی اس خوب صورت نام سے کچھ غلط مطلب لیتے ہیں تو اس میں اس نام کا کیا قصور؟ قصور تو روسیوں کا ہے نا۔"

"صحیح مگر روحیل اچانک آ گیا' ابا کا ری ایکشن کیا تھا؟" اب وہ ولید کی باتوں کے اثر سے ذرا نکلی تھی تو ان باتوں کا خیال آیا۔

"وہ اسی کے بتائے بغیر آیا ہے۔ بس بھائی نے تھوڑا بہت جھڑکا اور پھر روحیل نے معافی مانگ لی اور ناتاشا نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے سو بھائی مان گئے۔"

وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گئی۔

"اتنی آسانی سے یہ سب کیسے ہوا؟ یاد ہے اسی شادی کی وجہ سے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔"

اوون میں ڈش رکھ کر ڈھکن بند کرتے پھپھو نے گہری سانس لی۔

"تو پھر اور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر ہی چکا ہے اور ناتاشا کو مسلمان کر ہی چکا ہے تو بس بات ختم۔ روحیل ان کا اکلوتا بیٹا ہے۔ پہلوٹھی کی اولاد۔"

اوون کا ٹائم سیٹ کر کے وہ اس کی طرف پلٹیں تو ان کے چہرے پہ ایک تھکان زدہ مگر بے شکوہ مسکراہٹ تھی۔

"وہ ان کا بیٹا ہے حیا! اور بیٹوں کے قصور جلدی معاف کر دیے جاتے ہیں۔ صلیب پہ لٹکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔"

کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ سا گیا۔ پھپھو اب کاؤنٹر کی طرف چلی آئی تھیں۔ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے اور پھر چہرے پہ ظاہری بشاشت لا کر ان کی طرف پلٹی۔

"آپ یہ سب کیوں کر رہی ہیں؟ اور نور بانو کدھر ہے؟"

"وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو چائے دینے گئی ہے۔ میں نے سوچا میں کھانے کو آخری دفعہ دیکھ لوں۔ کھانے کا کام عورت کو خود کرنا چاہیے تاکہ اس میں عورت کے ہاتھ کا ذائقہ بھی آئے۔"

"تو نور بانو ہے نا پھپھو!"

"بیٹا! عورت کے ہاتھ کا ذائقہ صرف اس کی فیملی کے لیے ہوتا ہے۔ نور بانو کے بنائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو ذائقہ آئے گا' مگر اس کے مالکوں کو نہیں۔"

وہ جہان کی ماں تھیں' ان سے کون بحث کرتا؟ وہ واپس لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی۔ ذہن میں ولید کی باتیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہو گا؟ درمیان میں ایک دفعہ ابا اٹھ کر کسی کام سے آئے تو اسے بلا کر پوچھا۔

"الٰہی بخش کہہ رہا تھا' ولید نے تمہارا راستہ روکا ہے؟" ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں برہمی در آئی تھی۔ ویسے وہ نارمل لگ رہے تھے' جیسے ناتاشا سے کوئی مسئلہ نہ ہو۔

"جی! وہ دھمکی دے رہا تھا کہ اگر۔۔۔ اگر ہم نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی حملے بھی کر سکتا ہے۔" اٹک اٹک کر اس نے چند فقرے جوڑے۔

"میں اس کو دیکھ لوں گا۔ اب اکیلے باہر مت جانا۔" ابا کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ اب کیا فائدہ؟ کل تو ویسے ہی اسے استنبول چلے جانا تھا۔

کھانے کے بعد ثنا نے اس سے کہا کہ وہ ترکی کی تصاویر دکھائے سب کو' وہ لیپ ٹاپ لینے کمرے کی طرف جانے لگی تو ارم ساتھ ہی آ گئی۔ اس کے سر میں درد تھا اور وہ ذرا لیٹنا چاہتی تھی۔

"تم نے دیکھا' عابدہ چچی اور سحرش کیسے پھپھو کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں؟" اس کے بیڈ پہ تکیہ درست کرتے ارم بولی تھی۔ سحرش واقعی سارا وقت صرف پھپھو سے بات چیت کرتی رہی تھی۔

"مجھے ان کی پروا ہے۔" وہ شانے اچکا کر لیپ ٹاپ اٹھائے باہر آ گئی۔

جب وہ لیپ ٹاپ میز پہ رکھے اپنے ساتھ بیٹھی ثنا کو تصاویر ایک ایک کر کے دکھا رہی تھی تو ناتاشا کے دوسری جانب سنگل صوفے پہ بیٹھی تھی۔ وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہی تھی' بس کبھی کسی بات کا جواب دے دیتی' کبھی مسکرا دیتی' اور کبھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں نخرے سے شانے اچکا دیتی۔

"ایک منٹ پیچھے کرنا۔" وہ بیوک ادا کی اپنی اور ڈی جے کی تصاویر آگے کرتی جا رہی تھی جب اس نے ناتاشا کو سیدھا ہوتے دیکھا۔ وہ بے اختیار رکی' مڑ کر ناتاشا کو دیکھا' پھر تصویر پیچھے کی۔

وہ ڈی جے کی' ادا کے بازار کا منظر۔ عقب میں جہان کھڑا بگھی بان سے بات کر رہا تھا۔ وہ بگھی کی سواری سے چند منٹ قبل کا فوٹو تھا' وہ تصویر میں نہیں ہوتا تھا' مگر اتفاق سے اس تصویر میں وہ نظر آ ہی گیا تھا۔

"یہ جہان ہے نا؟" ناتاشا جیسے خوش گوار حیرت سے بولی۔ لاؤنج میں بیٹھی تمام خواتین رک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی' مسکراتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

"تم کیسے جانتی ہو؟" فاطمہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

"یہ ہمارے پاس آیا تھا ایک دفعہ تائٹ اٹے کیا تھا ہماری طرف۔ بہت سوئٹ ہے۔ ہے نا؟" اس نے تائیدی انداز میں حیا کو دیکھا۔ حیا نے ایک نظر باقی سب پہ ڈالی اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کتنا سوئٹ ہے، مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

"ہاں اس نے بتایا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں یاد رہا۔" پھپھو مسکرائی تھیں۔ روحیل سے وہ ان لچ تھیں مگر تاشا سے نہیں سو انہیں اچھا لگا تھا۔

"آف کورس آنٹی! اس نے بالخصوص بتایا تھا کہ وہ روحیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟"

سحرش نے عابدہ چچی کو دیکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چند متذبذب نگاہوں کے تبادلے ہوئے اور جیسے لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

پہلی بار اس کو تاشا بہت اچھی لگی۔ ولید کی باتوں سے چھائی کلفت ذرا کم ہو گئی اور وہ انہیں باقی تصاویر دکھانے لگی۔ پھر جب لیپ ٹاپ رکھنے کمرے میں آئی تو ارم اس کے بیڈ پہ بیٹھی اس کے موبائل کو کان سے لگائے دبی دبی غصیلی آواز میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

"یہ لڑکی بھی نا!" حیا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ ارم اسے دیکھ کر تیزی سے الوداعی کلمات کہنے لگی۔

"پلیز کال لاگ کلیئر مت کرنا۔ میرے اہم نمبر ضائع ہو جائیں گے۔" اس نے ابھی کال کاٹی ہی تھی کہ حیا نے فون کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کو واپس کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیا نے کال لاگ چیک کیا۔ اسی نمبر پہ جو اس نے اپنے موبائل کے اندر ایک میسج میں محفوظ کر رکھا تھا ارم نے آدھا گھنٹہ بات کی تھی۔ تیس منٹ اور پچاس سیکنڈ چونکہ نمبر فون بک میں محفوظ نہیں تھا سو ارم کو نمبر ملاتے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر اس فون میں پہلے سے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کر رہ گئی۔ یہ لڑکی پتا نہیں کیا کر رہی تھی۔

عائشے گل کہتی تھی۔ "اچھی لڑکیاں پیچھے دوست نہیں بناتیں۔"

کاش وہ یہ بات ارم کو سمجھا سکتی۔

وہ واپس لاؤنج میں آئی تو باتوں کا دور ویسے ہی چل رہا تھا۔ پھر صائمہ تائی نے ایک دم اسے مخاطب کیا۔

"جہان کی واپسی کا کیا پروگرام ہے حیا؟" شاید یہ جتانا مقصود تھا کہ اسے جہان کی خبر تک نہیں۔ اس نے بہت ضبط سے گہری سانس لی۔ سبین پھپھو ابھی اٹھ کر کچن تک گئی تھیں۔

"کل میں استنبول جا رہی ہوں نا تو پھر دیکھتے ہیں کیا پروگرام سائنڈ ہوتا ہے۔"

"تمہاری کب واپسی ہو گی؟" سحرش نے بہت سادگی سے پوچھا۔ اسے لگا سب مل کر اس کی تحقیر کر رہے ہیں۔

"کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جہان کے پروگرام پہ منحصر ہے۔" اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ "شاید ہفتہ لگ جائے پھر ہم ساتھ ہی واپس آئیں گے۔"

اس کے لہجے کی مضبوطی پہ سب نے ہی چپ کی۔ فاطمہ نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے تاشا کی طرف متوجہ ہو گئی جو پیالی میں پانی بھر لائی تھی اور اپنے پرس سے سرخ، گلابی اور کاسنی نیل پالش کی شیشیاں نکال کر میز پہ رکھ رہی تھی۔ اسے ماربل نیل پالش لگانی تھی اور وہ جانتی تھی کہ حیا سے بہتر یہ کوئی نہیں کر سکتا۔

"لگا دیتی ہوں مگر وضو کرنے سے پہلے مٹا لینا۔" سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیسے بے نیاز سی ہو کر ہر نیل پالش کا ایک ایک قطرہ پانی میں ٹپکانے لگی۔ تینوں رنگ بلبلوں کی صورت پانی کی سطح پہ تیرنے لگے۔ اس کی امیدوں اور دعووں جیسے بلبلے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت بڑی بات کہہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا۔ مگر وہ ان کو مزید خود پہ ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

"اب انگوٹھا ڈالو۔" اس کے کہنے پہ تاشا نے انگوٹھا پانی میں ڈبو کر نکالا تو ناخن پہ تینوں رنگوں کا ماربل پرنٹ چھپ گیا تھا۔

"واؤ!" تاشا ستائش سے انگوٹھے کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ قدرتی سا ڈیزائن تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ قدرت کے ڈیزائن بھی کتنے خوب صورت ہوتے ہیں نا۔ انسان کی ڈیزائننگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔

✿ ✿ ✿

رات دیر سے وہ روحیل کے ساتھ تایا ابا کی طرف گئی تھی تاکہ جانے سے قبل ان سے مل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تایا کی پٹی بندھی تھی اور وہ قدرے بہتر لگ رہے تھے۔

"تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔" انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ بیڈ پہ تکیوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھے۔ پرسوں اگر اسے لگا تھا کہ وہ پہلے جیسے تایا فرقان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی کیونکہ سرد مہری کی دیوار گر چکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رہے تھے مگر پھر بھی پہلے والی بات نہ تھی۔ اس نے اپنے حجاب سے ان کے زخم کو مرہم رکھا تھا یہ بات جیسے پرانی ہو چکی تھی۔ فطرت کبھی نہیں بدلتی۔

"اور جہان کا کیا پروگرام ہے؟"

"جہان میرے ساتھ ہی واپس آئے گا۔" تایا کے جواب میں اس نے ذرا اونچی آواز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو بھی سنایا۔ تائی کو جیسے یہ بات پسند نہیں آئی۔ انہوں نے رخ پھیر لیا۔

واپسی پہ دونوں گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے روحیل نے پوچھا۔ "صائمہ تائی صبح بتا رہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے برقعے کی ضد کی وجہ سے چھوڑ کر گیا ہے؟"

حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی دروازہ لاک کیا اور پھر روحیل کی طرف مڑی۔

"تمہارے ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں کتنے مارکس آئے تھے روحیل؟"

"میرے مارکس؟" وہ ذرا حیران ہوا۔ "نو سو اکانوے۔ کیوں؟"

"اور جب تمہارے نو سو اکانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہا تھا کہ اس فیڈرل بورڈ والوں سے پیپرز گم ہو گئے تھے سو انہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے شیرینی کی طرح نمبر بانٹے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے سن کر تم نے کہا تھا کہ... ایک منٹ، مجھے تمہارے الفاظ دہرانے دو۔" وہ اس شام میں پہلی دفعہ مسکرائی۔

"تم نے کہا تھا، صائمہ تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔"

"اوکے اوکے، سمجھ گیا۔" روحیل ہنستے ہوئے سر جھٹک کر اس کے ساتھ پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا۔ اس واہیات ویڈیو کی سی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ارم لاؤنج میں زمین پہ بیٹھی رو رہی تھی اور تایا ابا، روحیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روحیل تو امریکہ میں ہے، پھر ادھر کیسے آیا؟ مگر اب روحیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیانک منظر کے سارے کردار یہاں موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے واپس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسا ہو گا؟ اس سے آگے وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

✿ ✿ ✿

استنبول ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ تقسیم کے مجسمہ آزادی کے پھولوں کا رنگ، نیو پیس کی مہک، استقلال جدیسی میں چلتے لوگ، سبانجی کی مصنوعی جھیل، ہر شے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی جے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا مگر ان دونوں کا عکس استنبول کے ہر گلی کوچے اور باسفورس کے نیلے جھاگ کے ہر بلبلے میں جھلملا رہا تھا۔ اس شہر نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو

بھول نہیں سکتی تھی۔

یوک اڈا کی بندرگاہ سے چند کوس دور وہ پتھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پتھر پہ بیٹھی، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پڑے پلاٹینم بینڈ کو گھماتی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ پرسوں جب وہ استنبول آئی تھی تب سے اب تک وہ جہان کا ہر نمبر ملا چکی تھی مگر سب بند تھے۔ وائس میسج اس نے پھر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کیا کہے؟ الفاظ ہی ختم ہو جاتے تھے۔ کلیرنس کے تمام معاملات اس کی توقع سے جلدی حل ہو گئے تھے۔ ورنہ اس نے پوچھوا لیا تھا۔

پہلے اسے لگا کہ وہ دیر سے واپس آئی ہے مگر فلسطینی لڑکے اور اسرائیلی ٹلا بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ ان کی آج رات کی فلائٹ تھی اور فریڈم فلوٹیلا نے جو وہ حق توڑی تھی، وہ اب تک جڑ نہ پائی تھی۔ صبح اولالار آنے سے قبل اس نے معتصم کو پھر سے عبایا کے لیے شکریہ کہا تھا۔ وہ جواباً مسکرا کر رہ گیا تھا۔ بالآخر آج شام ان کا ترکی میں یادگار سمسٹر اختتام پذیر ہو جانا تھا۔ خود اس کا کیا پروگرام تھا، وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ جہان لندن میں ہی تھا اور وہ ادھر جا نہیں سکتی تھی اور اس کو لیے بغیر وہ واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

ایک لہر تیرتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پھر واپس پلٹ گئی۔ وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔ لہر اس کے قریب ایک چھوٹا سا سیپ ڈال گئی تھی۔

اس نے سیپ چننے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھولنے سے بڑی مایوسی کیا ہو گی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ اٹھی اور ذرا آگے جا کر جھکتے ہوئے وہ سیپ اٹھا لیا۔ دائیں پیر پہ زور پڑنے سے اب بھی تکلیف ہوئی تھی۔

سیپ لے کر وہ واپس بڑے پتھر پہ آبیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سفید سرمئی سیپ، جس پہ بھوری گلابی رگیں سی بنی تھیں۔ سیپ گیلا تھا، اور ریت کے ذرات بھی اس پہ لگے تھے۔ اس نے پرس سے ٹشو نکالا، سیپ کو اچھی طرح صاف کیا، یہاں تک کہ ٹھنڈا سخت خول چمکنے لگا اور پھر وہ جگہ سے اٹھ آئی۔ پکنک کے لیے دور دور تک ٹولیوں میں بیٹھے سیاحوں سے اسے چھری ملنے کی توقع تھی مگر ایک خوانچہ فروش سامنے ہی نظر آ گیا۔ اس کے پاس چاقو تھا۔ حیا نے اس سے چاقو لیا اور وہیں اس کی ریڑھی کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کو کاٹا۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہو گا۔ اس میں سے یا تو سفید موتی نکلے گا یا پھر نہیں نکلے گا۔ مگر ان دونوں ممکنات میں سے جو بھی ہو، وہ دوبارہ کبھی سیپ نہیں چنے گی۔

اس نے کٹے ہوئے سیپ کے دونوں باہم جڑے ٹکڑوں کو آہستہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دھیرے دھیرے دونوں ٹکڑے جدا ہوتے گئے۔

وہ یک ٹک سی کھلے سیپ کو دیکھ رہی تھی۔

تیسرا امکان بھی ہو سکتا تھا، یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔

☼ ☼ ☼

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ بہارے گل کے سامنے، حلیمہ آنٹی کے فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھی۔

"تم کہاں چلی گئی تھیں حیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔" وہ بہت اداسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں آمنے سامنے زمین پہ بیٹھی تھیں۔ بہارے نے سبز فراک کے اوپر گھنگھریالے بھورے بالوں کو ہمیشہ کی طرح ہم رنگ پونی میں باندھ رکھا تھا، مگر اس کا چہرہ ہمیشہ جیسا نہ تھا۔

"تو تم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟" اس نے جب سے حلیمہ آنٹی سے یہ بات سنی تھی، وہ اچنبھے کا شکار ہو گئی تھی۔

"تاکہ وہ نیا پاسپورٹ دینے کے لیے میرے پاس آجائے۔" بہارے نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔ حیا نے الجھن سے اسے دیکھا۔ بہارے بہت سمجھدار، بہت ذہین بچی تھی مگر اس طرح کی بات کی امید اس نے بہارے سے نہیں کی تھی۔

"تمہیں کیوں لگا کہ اس طرح وہ واپس آئے گا؟" وہ اس کے جھکے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

بہارے خاموش رہی۔

"بہارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آجائے گا؟" اب کے اس نے سر اٹھایا۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی۔

"سفیر نے کہا تھا کہ ایسا کروں گی تو وہ آجائے گا۔"

"اچھا!" وہ اب کچھ کچھ سمجھنے لگی تھی۔ "تو سفیر یہ کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ادھر آجائے جب کہ ادھر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟" بہارے اگر مگر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ حیا نے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

"سفیر کوئی گڑبڑ کر رہا ہے۔"

"کیا تمہیں پتا ہے عبدالرحمن کدھر ہے اور ـــ" وہ ہچکچائی۔ "کیا تمہیں پتا ہے وہ تمہارا ـــ"

"ہاں مجھے سب پتا ہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔" اس نے جلدی سے بہارے کو خاموش کرایا۔ دروازہ کھلا تھا۔ حلیمہ آنٹی کچن تک ہی گئی تھیں۔

"تم نے کہا تھا ہم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔" بہارے نے بے چینی سے کچھ یاد دلایا۔

"وہ ترکی میں نہیں ہے اور ہم اسے نہیں ڈھونڈ سکتے۔ میرے ابا نے اجازت ـــ" باہر آہٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہو گئی۔ حلیمہ آنٹی دوائی کی شیشی پکڑے اندر آرہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح دوپٹا اوڑھے، مسکراتا حلیم چہرہ۔ ان کو یقیناً "خود بھی نہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کر رہا ہے۔ کچھ تو تھا جو غلط تھا۔

"مجھے نہیں کھانی دوائی۔" بہارے نے برا سا منہ بنایا تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔

"اس کو کل سے بخار ہے، پلیز اس کو سیرپ پلا دو حیا! میں تب تک کچن دیکھ لوں۔" انہوں نے سیرپ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے فوراً پکڑ لیا۔

"میں پلا دیتی ہوں۔"

"شکریہ بیٹا۔ میں تب تک کھانا لگاتی ہوں۔ تم کھانا کھائے بغیر نہیں جاؤ گی۔" مسکرا کر کہتی وہ باہر نکل گئیں۔ حیا نے گردن ذرا اونچی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ اوجھل ہو گئیں تو وہ بہارے کی طرف مڑی۔

"کیا تم نے انہیں بتایا کہ یہ سب کرنے کو تمہیں سفیر نے کہا تھا؟" ساتھ ہی اس نے چمچ میں بوتل سے جامنی سیرپ بھرا۔ بہارے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔ اس نے چمچ اس کے منہ میں رکھا۔

"اللہ اللہ! میرا منہ کڑوا ہو گیا۔" سیرپ پینے کے بعد وہ چہرے کے زاویے بگاڑے شکایت کرنے لگی تھی۔

"اللہ تمہیں سمجھے، اللہ تمہیں سمجھے!" وہ جلدی جلدی پانی کا گلاس پیتی برا سا منہ بنائے کہہ رہی تھی۔ پانی پی کر بھی اس کی کڑواہٹ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے اپنی اصل اداسی کا غصہ اب اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

"اتنا بھی کڑوا نہیں تھا۔ ٹھہرو میرے پاس کینڈی یا چاکلیٹ ہو گی۔" اس نے قالین پہ رکھا اپنا پرس کھولا اور اندر ہاتھ سے ٹٹولا۔ صبح پرس میں چیزیں ڈالتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی ریپر والی کینڈی اور ایک خالی ریپر۔ اس نے دونوں چیزیں باہر نکالیں اور کینڈی بہارے کو دی۔

"شکریہ!" بہارے نے جلدی سے کینڈی کھول کر منہ میں رکھ لی۔ حیا نے خالی ریپر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے اس ریپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد آئی تھیں۔ احزاب کی پہیلی ـــ

"بہارے! تمہیں یاد ہے، عائشے نے کہا تھا کہ حجاب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوتا ہے۔" ساری کڑواہٹ بھلائے، کینڈی چوستی بہارے نے سر اثبات میں ہلایا۔

"پتا ہے، مجھے کسی نے کہا کہ اس میں کچھ مسنگ ہے۔ کیا عائشے کچھ بتانا بھول گئی تھی؟" بہارے کے ہلتے لب رکے، آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت ابھری۔

"ہاں، مجھے پتا ہے۔ عائشے نے آخر میں بتایا تھی

نہیں تھا کہ۔۔۔ "وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بولتی بولتی ایک دم رکی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی سی اتر آئی تھی۔ "تمہیں بگلوں نے بتایا کیا؟"

"بگلے!" حیا نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

"ہاں ہاں۔" بہارے جوش سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "جب سمندر کنارے عائشے یہ سب بتا رہی تھی تو میں نے دل ہی دل میں بگلوں کو بتائی تھی یہ بات۔ مرمرا کے بگلے اور سلطان احمت مسجد کے کبوتر دل کی بات سن لیتے ہیں۔۔۔ مگر تم عائشے کو نہ بتانا کہ میں نے یہ کہا ہے۔ وہ آگے سے کہتی ہے دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں سن سکتا۔" حیا بے اختیار ہنس پڑی۔

"وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے ٹیچر نے کہی تھی۔ بگلے اور کبوتر کیسے کسی کے دل کی بات سن سکتے ہیں بہارے!"

بہارے کو جیسے اس کا یوں کہنا بہت برا لگا تھا۔

"کیوں؟ کیوں؟ وہ ماہ سن کے دل کی بات تو سنتے تھے نا' اسی لیے وہ کبوتر بن گئی تھی۔ تو میرے دل کی بات کیوں نہیں سن سکتے۔"

"ماہ سن کون؟" وہ ذرا سا چونکی۔ اسے لگا اس نے یہ نام پہلے بھی کہیں سنا تھا۔ ماہ سن جو کبوتر بن گئی تھی۔

"کیا تم نے ماہ سن کا واقعہ نہیں سن رکھا؟" بہارے کو اس کی لاعلمی نے حیران کیا۔

"نہیں۔۔۔ تم سناؤ۔"

"اوکے!" بہارے نے کرچ کرچ کی آواز کے ساتھ جلدی جلدی کینڈی چبائی اور کسی ماہر داستان گو کی طرح سنانے لگی۔

"ایک دفعہ کا ذکر ہے کپادوکیہ میں ایک نواب کی بیٹی رہتی تھی' اس کا نام ماہ سن تھا۔ ایک دن ماہ سن نے دیکھا کہ اس کے قلعے کے باہر ایک لڑکا کچھ چیزیں بیچ رہا ہے۔ اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومال' قالین اور۔۔۔"

"ایک منٹ! اتنی لمبی کہانی میں نہیں سن سکتی۔ صرف ہائی لائٹس بتاؤ!" اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بہارے کو روکا۔ وہ جو بہت شوق سے سنا رہی تھی' خفا سی ہو گئی۔

"بس اسے وہ لڑکا پسند آ گیا مگر نواب نے اس کو علیحدہ کر دیا۔ اس نے ماہ سن کو قلعے میں بند کر دیا۔ وہاں کھڑکی پہ روز کبوتر آ کر بیٹھ جاتے تھے۔ انہوں نے ماہ سن کے دل کی بات سن لی۔ ایک دن وہ بھی کبوتر بن گئی اور صبح وہ کبوتر بن کر اڑ جاتی اور شام میں واپس آ کر پھر سے لڑکی بن جاتی۔ نواب کو پتا چل گیا تو اس نے زہر ملے دانے رکھ دیے' ماہ سن نے وہ کھا لیے اور وہ مر گئی اور پھر اس کا باپ بھی پتا نہیں کیسے مر گیا۔"

آخری بات بہارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھلا کر کہی تھی مگر حیا سن نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے ریپر کو دیکھ رہی تھی۔

جس رات جہان گیا تھا اس سے قبل آخری دفعہ اس سے اٹالین ریسٹورنٹ میں ٹھیک سے بات کر پائی تھی اور جب اس نے جہان سے واپسی کا پوچھا تھا تو اس نے کہا تھا۔

"میرا دل چاہتا ہے میں ماہ سن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔"

اس نے شکن زدہ ریپر پہ انگلی پھیری۔ اس پہ بنے غار کو دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے سر اٹھایا۔

"کپادوکیہ۔" بہارے الجھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

"مجھے کپادوکیہ جانا ہے۔ وہ کپادوکیہ میں ہے۔ مجھے اسے ڈھونڈنا ہے۔" اس نے پرس سے موبائل نکالا اور تیزی سے فلائٹ انکوائری ڈائل کرنے لگی۔

"کیا وہ کپادوکیہ میں ہے؟ کیا تم اب ادھر جاؤ گی؟" بہارے بہت پرجوش ہو چکی تھی۔ حیا ایک دم ٹھہر سی گئی۔ اسے اپنی ایکسائٹمنٹ میں بہارے کے سامنے کپادوکیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر بہارے نے کسی کو بتا دیا تو۔۔۔ اف' اسے تو راز رکھنا بھی نہیں آتا تھا۔ اس نے خود کو کوسا اور فون بند کر دیا۔

"کیا میں بھی تمہارے ساتھ کپادوکیہ جا سکتی ہوں؟"

بہارے نے اس کے گھٹنے کو ہلا کر پوچھا۔

"شش!" اس نے ہونٹوں پہ انگلی رکھی' پھر کھلے دروازے کو دیکھا۔ اب وہ یو ٹرن نہیں لے سکتی تھی۔ بہارے کو بتانے کی غلطی کر چکی تھی۔

"پلیز مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!" بہارے اب دبی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں زمانے بھر کی اداسی و بے بسی سمو لی تھی۔ "پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اچھی لڑکی بن کر رہوں گی۔ تمہیں تنگ بھی نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں کیسے لے جا سکتی ہوں؟" حیا نے بے بسی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کو دیکھا۔ حلیمہ آنٹی کسی بھی وقت آ سکتی تھیں۔

"پلیز حیا۔۔۔ پلیز!" بہارے کی اداس آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

اس کا دل پسیجنے لگا۔ کیا بہارے کو ساتھ لے جانا اتنا مشکل تھا؟ اور اگر وہ اسے یہیں چھوڑ گئی اور اس نے سفیر یا کسی اور کے سامنے کپادوکیہ کا ذکر کر دیا تو۔۔۔؟ جو بات جہان نے صرف اسے بتائی تھی' اس کی ہر جگہ تشہیر ہو' اس سے بہتر تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ کیا وہ درست نہج پہ سوچ رہی تھی؟

"حیا۔ بہارے! کھانا کھاؤ۔"

حلیمہ آنٹی کھانے کے لیے آوازیں دینے لگیں تو بہارے نے جلدی جلدی گیلی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ حیا ہو کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

کھانے میں پلاؤ کے ساتھ مچھلی بنی تھی۔ وہ ذرا بے دلی سے کھاتی بہارے کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ سفیر اس بچی کو اسی گھر میں روکے رکھنا چاہتا تھا' لیکن بہارے کے کیس میں وہ جہان کو بلیک میل تو نہیں کر رہا تھا؟ اگر بہارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔ وہ بہارے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس کو عجیب جھرجھری سی آئی۔

"عثمان انکل اور سفیر کہاں ہیں آنٹی؟" اس نے بظاہر سرسری سے انداز میں پوچھا۔

"ہوٹل پہ ہیں دونوں۔ عثمان شاید آنے والے ہوں مگر سفیر دیر سے آتا ہے۔" آنٹی نے مسکرا کر بتایا تو حیا نے سر ہلا دیا۔ سفیر اب گھر پہ نہیں تھا' ایسے میں وہ بہارے کو لے کر وہاں سے جا سکتی تھی۔ یہی ٹھیک تھا۔ بھلے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کہے مگر وہ ایسی ہی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ بہارے کو ساتھ لے جائے گی۔

"حلیمہ آنٹی! میں چند دن کے لیے ازمیر جا رہی ہوں۔ کیا بہارے میرے ساتھ چل سکتی ہے؟"

بہارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پہ چمک در آئی تھی۔

"بہارے؟ پتا نہیں' عائشے یا اس کی دادی سے پوچھ لو' اگر ان کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔"

حلیمہ آنٹی نے جیسے راضی برضا انداز میں شانے اچکائے۔ انہیں لگا تھا کہ بہارے اس بات سے خوش ہے' سو انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

عائشے کا نمبر بہارے سے لے کر اس سے اجازت لینا رسمی کارروائی تھی۔ حلیمہ آنٹی نے بتایا تھا کہ بہارے کا پاسپورٹ عبدالرحمن ایک ہفتے تک بھجوا دے گا۔ وہ کدھر تھا' وہ بھی نہیں جانتی تھیں' سو اس ایک ہفتے تک بہارے اس کے ساتھ اگر رہ سکتی ہے تو کسی کو اس بات سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔

بہارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا اور پھر اپنا گلابی پرس کندھے سے لٹکائے' بالکل تیار ہو کر خوشی خوشی اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی۔ چند منٹ پہلے کی لٹکی ہوئی صورت کا اب شائبہ تک نہ تھا۔ چھوٹی سی اداکارہ۔

حلیمہ آنٹی سے رخصت ہو کر وہ پہلی فیری لے کر استنبول واپس آ گئی تھیں۔ اپنے ڈورم میں آ کر اس نے ایک چھوٹے بیگ میں بہارے کا سامان ڈالا اور پھر اپنے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں۔ کم سے کم سامان بہتر تھا۔

بہارے کا نیکلس وہ گزشتہ روز خرید چکی تھی مگر اس نے ابھی دینا مناسب نہ سمجھا۔ اسے کسی خاص

موقع کے لیے سنبھال کر رکھ دی۔ ابھی صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی۔

"حیا! ہم اسے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟" اوپر اس کے بنک پہ بیٹھی اسے پیکنگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

"میں ذرا کچھ فرینڈز سے مل کر آتی ہوں، وہ آج جا رہے ہیں۔" وہ باہر چلی آئی اور گویا مسئلہ منتقل کر دیا۔

معتصم، حسین اور مومن گورسل اسٹاپ پہ کھڑے تھے۔ علی بھی ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑی تھی۔ سب کے بیگز ان کے پاس تھے۔ لطیف، چیری، سارہ، یہ لوگ کب کے جا چکے تھے۔

"کیا حال ہے حیا؟" معتصم نے پکارا۔

"حالی خیر! کیا تم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟" فلسطینیوں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کو مخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم سی اداسی در آئی۔

"ہوں۔" حسین نے ڈھیلے ڈھیلے انداز میں سر ہلا دیا۔ زندگی میں ہر چیز کا ایک اختتام ہوتا ہے اور اب جبکہ اس "سفر" کا اختتام پہنچ رہا تھا۔ ایک عجیب سی کسک دل میں اٹھ رہی تھی۔

"کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا۔ کاش! ہم سب ہمیشہ ادھر رہتے۔"

"اور ایک ساتھ پڑھتے رہتے۔" وہ بہت سی نمی اندر اتارتے ہوئے بولی۔ مغرب کے وقت کی اداسی ہر سو چھائی تھی۔ بس اسٹاپ اور سبانجی کا سبزہ زار ویران سا لگ رہا تھا۔

"اگر ایسا ہوتا تو اس جگہ کا چارم ہی ختم ہو جاتا، اس لیے یہی بہتر ہے کہ زندگی کے اس فیز کا اختتام ہو جائے تاکہ ہم ساری عمر اسے یاد رکھیں۔" معتصم ٹھیک کہہ رہا تھا۔

"میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گی۔ تم سب بہت اچھے ہو۔"

"تھینکس۔۔۔ اور ہاں! کیا تمہیں اپنے پزل باکس سے کوئی کارآمد چیز ملی یا وہ سب مذاق تھا؟" معتصم کو اچانک یاد آیا۔

"ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس سے۔ ایسی چیز جو میں نے پا کر کھو دی، مگر اسے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کروں گی۔ خیر! اپنا خیال رکھنا۔"

اللہ حافظ کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ کر تالی کی طرف آئی۔ بے چاری تالی۔ کتنی بے ضرر سی تھی۔ ذرا سا چھیڑ ہی دیتی تھی اور وہ خواہ مخواہ اتنی شدت سے لڑنے لگتی۔ اہل مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ ان سے کیا گلہ۔ اصل دکھ تو ہو تو قہقہے لگاتے ہیں۔ ہم سارا وقت ترکی، اٹلی اور فرانس کی حکومتوں کو حجاب پہ پابندی لگانے کے باعث برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ اگر اس سے توجہ ہٹا کر اپنے خاندان کے "بہوں" کی طرف کر لیں تو کیا ہی اچھا ہو۔

اس کے پکارنے پہ تالی جو رخ پھیرے کھڑی تھی، چونک کر مڑی، پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

"لو حیا! آج تمہارے بال کس رنگ کے ہیں؟"

"ہمیشہ کی طرح خوب صورت ہیں۔ رنگ جو بھی ہو۔" وہ بہت خوشگوار اور پراعتماد انداز میں جواب دے کر اس سے گلے ملی۔

"میں تمہیں مس کروں گی۔"

"میں بھی۔" وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہو گئے۔ جب بس کیمپس کی حدود سے دور چلی گئی تو وہ واپس ڈورم میں آ گئی۔ بہارے منہ بسورے بیٹھی تھی۔

"حیا! ہم عبدالرحمن کو کپادوکیہ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟"

"میں ذرا فلائٹ بک کروا لوں۔" اس نے ان سنی کرتے ہوئے وہیں کمرے میں ٹہلتے ہوئے موبائل پہ نمبر ملایا۔ اتاترک ایئرپورٹ سے ان کو قیصری کے ایئرپورٹ "قیصری ہوالانی" کی صبح کی فلائٹ مل گئی۔

"ہوالانی۔۔۔ تم لوگ ایئرپورٹ کو ہوالانی کہتے ہو اور ہم "ہوائی اڈہ"۔ اردو کے الفاظ ترک سے بھی ملتے ہیں اسی لیے۔" فون بند کرتے ہوئے جیسے محظوظ ہو کر بولی۔ بہارے بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

"لیکن اگر وہ ڈی جے ہوتی تو کہتی۔ ترک اردو سے ملتی ہو گی مگر ہماری اردو اور ترکی نہیں ہے بالکل۔" وہ ہنسی اور سر جھٹکا۔ وہ "سیڈ لن پاکستان" کبھی دانز نہیں کرتی تھی۔" اس کا لہجہ کہیں کھو سا گیا۔

"ڈی جے... وہی جو مر گئی تھی نا؟" بہارے نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔ وہ اپنا سوال بھول چکی تھی۔

"ہوں! اور اب وہ کبھی واپس نہیں آ سکتی۔ بعض لوگ اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ ان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے۔" اس کے چہرے پہ تاریک سائے آن ٹھہرے۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی اور سلائیڈ کھولی۔ باہر تاریکی میں ڈوبے سبانجی کے وسیع و عریض میدان نظر آ رہے تھے۔

"تمہیں پتا ہے، وہ روز صبح اس جگہ کھڑے ہو کر کیا کہتی تھی؟"

"کیا؟"

"وہ کہتی تھی 'گڈ مارننگ' —" الفاظ لبوں پہ دم توڑ گئے۔ جب پچھلی دفعہ وہ پاکستان سے آئی تھی تب بھی ڈی جے کا مقولہ دہرانے سے قبل الفاظ اسی طرح دم توڑ گئے تھے۔ مگر تب وجہ شدت غم تھی اور آج۔۔۔ آج وجہ سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑا تھا۔

"سفیر! سفیر عثمان!" اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور پردہ برابر کیا۔ بہارے اسپرنگ کی طرح اچھل کر بنک سے نیچے اتری۔

"یہ یہاں کیوں آیا ہے؟" حیا بے یقینی سے دہراتی ہوئی کھڑکی کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ بہارے بھی اس کے ساتھ آ کر ایڑیاں اونچی کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگی۔ لان اور سبزہ زار۔۔۔ سفیر کھڑا ایک اسٹوڈنٹ کو روک کر کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹ جواباً نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

"یہ ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔" خطرے کی گھنٹیاں تیز بجتی سنائی دے رہی تھیں۔ بہارے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

"کیا وہ مجھے لے جائے گا؟"

"نہیں! تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں کچھ کرتی ہوں۔" اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے ہالے کا نمبر ملایا۔ ہر مشکل وقت پہ ہالے ہی کام آتی تھی۔

"سفیر برا نہیں ہے۔ وہ میرا اور عائشے کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ بالکل ہمارے بھائی جیسا ہے۔"

"بھائی صرف وہی ہوتا ہے جسے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو بہارے! اور جسے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے وہ کبھی بھائی نہیں ہو سکتا۔ بس! تم اور عائشے۔۔۔ تم لوگ بہت سادہ ہو۔" نمبر ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔

ہالے لائبریری میں تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ فوراً باہر آئی اور سیدھی سفیر کی طرف گئی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہوٹل گرینڈ میں وہ اس سے مل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی ایکسچینج اسٹوڈنٹ کا پوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو دوپہر کی ٹرین سے ازمیر چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن سے، یہ ہالے نہیں جانتی تھی۔ مگر سفیر نے اسے اپنا نمبر دے دیا کہ اگر اسے حیا کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے نے اس کی پوری تسلی و تشفی کروا کر فون نمبر رکھ لیا۔

"اور وہ ایک چھوٹی بچی کا بھی پوچھ رہا تھا، جو غالباً یہ ہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل می حیا! کہ تم نے اسے اغوا کیا ہے۔" سفیر کے جانے کی تسلی کر لینے کے بعد اب ہالے ان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔

"میں اناطولیہ کی بہارے گل ہوں۔ مجھے کوئی اغوا نہیں کر سکتا۔" بہارے باقاعدہ برا مان گئی۔

"پھر ہالے! کل صبح تمہارا خوش قسمت دن ہو گا یا بدقسمت دن؟" اس نے بہارے کو نظرانداز کرتے ہوئے اپنی پیکنگ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایئرپورٹ جانا چاہتی تھی۔ کوئی خبر نہیں، سفیر صبح پھر واپس آ جائے۔

"خوش قسمت دن۔" ہالے نے ہمیشہ کی طرح

پرخلوص انداز میں بتایا۔ ترک اور ان کی مہمان نوازی۔ وہ واپس جاکر ان سب کو بہت مس کرے گی وہ جانتی تھی۔

صبح منہ اندھیرے ہالے انہیں لینے آگئی۔ اس نے احتیاطاً ہالے کو بتایا تھا کہ وہ انقرہ جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ لڑکا بہارے کا ہمسایہ ہے اور اسے اس سے کچھ تحفظات ہیں۔ جب ہالے چلی گئی تو اس نے کپادوکیہ کے لیے دو ٹکٹس خرید لیے۔

"حیا!" بہارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبایا کی آستین ذرا کھینچ کر اسے متوجہ کرنا چاہا۔ "ہم اسے کپادوکیہ میں کیسے ڈھونڈیں گے؟" کل سے وہ کوئی تیسری دفعہ یہ سوال دہرا رہی تھی۔

"تیز چلو بہارے! ہمیں جلدی پہنچنا ہے۔"

"حیا! ٹیل می ناؤ۔" بہارے کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم زور سے چیخی۔ حیا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بہت غصے اور خفگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اطراف میں لوگ بھی مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

"سوری، سوری!" وہ ہاتھ اٹھا کر ان ٹھٹک کر دیکھتے لوگوں سے معذرت کرتی واپس بہارے کے پاس آئی۔ اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھی اور گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔

"تم نے کبھی سمندر سے مچھلیاں پکڑی ہیں؟" بہارے کی آنکھوں میں الجھن در آئی مگر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"جب اتنے بڑے سمندر سے مچھلی پکڑنی ہو تو کیا کرتے ہیں بہارے! فش راڈ کی کنڈی پہ چھوٹی مچھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال کر کنارے پر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ بڑی مچھلی خود بخود تیر کر ہمارے پاس آجاتی ہے نا؟"

"ہم کپادوکیہ مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں حیا؟" بہارے کو بے پناہ حیرت ہوئی۔

"نہیں، میری بہن!" اس نے گہری سانس لی۔ کیسے سمجھائے؟ وہیں بیٹھے بیٹھے پرس کھول کر اس نے وہ ڈبی نکالی جسے وہ سبانجی کے ڈورم میں رکھ کر بھول گئی تھی۔

"اس ڈبی میں ایک ٹریسر ہے جو عبدالرحمٰن نے [illegible] اس ٹریسر کا ریسیور اس کے پاس ہے۔ [illegible] جب میں اس کے قریب ہوتی ہوں چند میل کے فاصلے پہ ۔۔۔ تو اس کو اپنے ریسیور پہ پیغام مل جاتا ہے کہ میں اس شہر میں ہوں۔"

"کیا ہمیں بھی پتا چل جائے گا کہ وہ کدھر ہے؟"

"نہیں بہارے! ہمیں اس کو نہیں ڈھونڈنا، اسے ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ جیسے ہی اسے پتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں، وہ فوراً مجھے کال کرے گا اور میں پہلی دفعہ میجر احمد کی کال کا انتظار کروں گی۔" اس نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا اور کھڑی ہو گئی۔

بہارے نے نیم رضامندی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا۔ وہ شاید ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔

☼ ☼ ☼

آج سے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑی سلسلوں حسن داغ اور ارجیئس داغ (داغ ترکی میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھٹا تھا اور یوں سیال لاوا ان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتا ارد گرد کے میدانوں میں دور دور تک پھیلتا گیا۔ کئی صدیاں اس لاوے کو سوکھنے میں لگیں اور قریباً تین لاکھ برس قبل یہ لاوا مکمل طور پہ خشک تو ہو گیا مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد یہ اپنے پیچھے زمین کے چہرے پہ ایک عجیب و غریب علاقہ چھوڑ گیا۔ چاند کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور وادیاں، جہاں حیرت انگیز نقش و نگار بنے گئے جیسے ہاتھ سے کسی ماہر مصور نے بنائے ہوں۔

کپادوکیہ ۔۔۔ خوب صورت گھوڑوں کی سرزمین۔

کپادوکیہ کا پہلا نام کس نے رکھا، اس بارے میں کئی روایات ہیں، البتہ اس کا موجودہ نام "کپادوکیہ" کے بارے میں عام رائے یہی ہے کہ یہ فارسی کے "کت پتوکہ" سے نکلا ہے یعنی ۔۔۔۔ (خوب صورت گھوڑوں) کی سرزمین۔

[illegible] اور سبزے کا امتزاج لیے علاقے کی مٹی [illegible] کی سطح خاصی نرم ہے، جس کے باعث گئے وقتوں کی بعض قدیم تہذیبوں نے یہاں پہاڑوں کے اندر بڑے بڑے گھر اور چرچ بنا لیے تھے۔ ان کی کھڑکیاں یوں ہوتیں کہ دور سے لگتا جیسے کسی پہاڑی بت کی آنکھیں ہوں۔ زمین کے اندر بنے [illegible] زیر زمین شہر آج بھی یہاں موجود تھے۔

صدیوں پرانا غاروں سے بنا ہوا خوب صورت کپادوکیہ۔

[illegible] کے کبوتروں کی سرزمین۔

☼ ☼ ☼

کپادوکیہ، ترکی کے صوبے "نوشہر" میں واقع تھا۔ [illegible] میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے، جیسے عرگپ، [illegible] وغیرہ۔ جہاں گھر، عبادت گاہیں، ہوٹل سب [illegible] کی صورت بنے تھے۔ عرگپ سے گھنٹہ بھر کی [illegible] پہ قیصری کا ایئرپورٹ "قیصری ہوالانی" تھا جہاں [illegible] جہاز اس صبح اترا تھا۔

"ہم کہاں رہیں گے حیا؟" بہارے اس کا ہاتھ [illegible] ایئرپورٹ کے لاؤنج میں اس کے ہمراہ چلتی بار بار پوچھ رہی تھی۔

"کسی ہوٹل میں رہیں گے نا، پہلے کچھ کھا لیتے ہیں۔"

"اور اگر عبدالرحمٰن نے فون ہی بند رکھا ہوا ہو؟" [illegible] نکلے۔ پیچ کر اس کا اپنا دل ڈوب کر ابھرا۔ یہ وہ آخری بات تھی جو وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

"اس کے سارے نمبر بند ہیں۔ مگر اس نے کوئی دوسرا نمبر آن کر رکھا ہوگا اور یقیناً جی پی ایس ریسیور بھی آن ہوگا۔ وہ ضرور کال کرے گا۔" اس نے [illegible] سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ابا اور پھپھو کو بھی بتا [illegible] کہ وہ اپنی دوست کے ساتھ کپادوکیہ جا رہی ہے۔ [illegible] نے پھپھو سے رابطہ کیا تو جان لے گا ورنہ [illegible] سکیں۔

دونوں ایئرپورٹ کے کیفے ٹیریا میں آئیں اور ایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں کھینچیں۔ آس پاس کم ہی لوگ تھے۔ کاؤنٹر ساتھ ہی تھا اور استقبالیہ پہ موجود لڑکے کے ساتھ دو، تین نوجوان لڑکے کھڑے ہنستے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ترکی میں لڑکیوں کا تنہا سفر کرنا بہت عام سی بات تھی مگر لڑکے تو لڑکے ہوتے ہیں۔ چند ہی لمحے گزرے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے، مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔ اگر اسے جہان کو نہ ڈھونڈنا ہوتا تو وہ کبھی ادھر نہ آتی۔ جب بار بار ان کا گردن موڑنا برداشت نہیں ہوا اور بہارے بھی ناگواری سے ناک سکوڑنے لگی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آپ آرڈر نہیں کریں گی؟" کاؤنٹر والے لڑکے نے پہلے ترک اور پھر بہارے کے "انگلش پلیز" کہنے پہ انگریزی میں یہی بات دہرائی تاکہ حیا سمجھ سکے۔

"نہیں، ہمیں جانا ہے۔" وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ پتا نہیں اب آگے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایا نہیں تھا۔ سو ہوٹلز کے بارے میں نہیں پوچھ سکی تھی۔

"آپ کو ہوٹل چاہیے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔" ایک لڑکے نے دانت نکالتے ہوئے پیش کش کی۔

"شکریہ۔۔۔ میرے پاس ہوٹل ہے۔" وہ رکھائی سے کہہ کر بہارے کا ہاتھ پکڑے پلٹنے ہی لگی تھی کہ وہ پھر بولا۔

"کون سا ہوٹل؟" جتنی تیزی سے اس نے پوچھا تھا اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔ "یہ اوپر والا۔" اس نے بے ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پہ رکھے گائیڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پہ تین ہوٹلز کی تصاویر اور معلومات درج تھیں۔ اتنے فاصلے سے اسے ہوٹل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا مگر یہ سب غیر ارادی طور پہ ہوا تھا۔

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گائیڈ بک کے صفحے کو دیکھا۔ اوپر والے ہوٹل کی تصویر پہ نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے دانت اندر ہوئے، ٹیک لگا کر کھڑا لڑکا سیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں

سے قمیص کی نادیدہ سلوٹیں ٹھیک کیں۔

"آپ۔ آپ مولوت بے کی مہمان ہیں؟ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلیز بیٹھیں۔" کاؤنٹر والا گڑبڑا کر وضاحت کرتا تیزی سے باہر آیا تھا۔ حیا نے رک کر ان کو دیکھا۔ باقی تینوں لڑکے سلام جھاڑ کر فوراً "ادھر سے رفوچکر ہو گئے تھے۔

"میں نے مولوت بے کو ابھی آدھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ ادھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔" وہ جلدی سے اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ حیا اور بہارے نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر حیا نے کرسی دوبارہ کھینچ لی۔

"مولوت بے آرہے ہیں آپ کو لینے۔" فون بند کرکے وہ مستعدی سے مینو کارڈ لے آیا۔ "آپ آرڈر کردیں میں لے آتا ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹھی بہارے گل نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

"حیا! یہ مولوت بے کون ہیں اور ہم ان کے ساتھ کیوں جارہے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔"

"ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چلے جائیں گے۔ عائشے گل کہتی ہے اچھی لڑکیاں ہر جگہ۔۔۔"

"تم دو منٹ کے لیے عائشے گل کے لیکچر بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں کہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر ہمیں اچھے نہ لگے یہ مولوت بے تو نہیں جائیں گے ان کے ساتھ۔"

بہارے نے خفگی سے منہ میں کچھ بدبدا کر رخ پھیر لیا۔

وہ خود بھی ذرا مضطرب تھی۔ پتا نہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آرہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ۔ کوئی مرضی کے بغیر تو نہیں لے کر جاسکتا نا۔

"مولوت بے آگئے۔" بمشکل پندرہ، بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے لڑکے نے صدا لگائی تو بے اختیار ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے سے ایک ادھیڑ عمر گورے [illegible] صاحب چلے آرہے تھے۔ دراز قد، بے حد [illegible] کے بال ماتھے سے ذرا کم، چہرے پر نرمی کی [illegible] نفیس سے پینٹ شرٹ میں ملبوس۔ [illegible] ایک قدرے پست قد آنٹی ان کے ایک طرف [illegible] دوسری جانب ایک لمبا، پتلا سا لڑکا [illegible] اور اس کے ساتھ اسی عمر کی لڑکی جس کے [illegible] سے کالی پیچھے تک آتے، سیاہ اور لہردار تھے۔ [illegible] کیپری کے اوپر ڈھیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور [illegible] موٹی سفید گچھے بالوں والی ایرانی بلی بازوؤں میں اٹھائے ہوئے تھی۔ لڑکی نے دور سے انہیں ہاتھ ہلایا۔

"کیا یہ تمہاری رشتے دار ہے؟" بہارے نے اچنبھے سے اسے مخاطب کیا۔

"نہیں۔ میں تو اس فیملی کو جانتی بھی نہیں۔" [illegible] متذبذب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مرحبا۔ ہمیں دیر تو نہیں ہوئی؟ اگر پہلے [illegible] آپ کو اتنا انتظار نہ کرنا پڑتا۔ رئیلی سوری۔" مولوت بے [illegible] بے انتہا مسکراہٹ کے ساتھ معذرت کر رہے تھے۔ ان کی مسز خوش دلی سے سلام کرتی ملنے کو آگے ہوئیں۔ ترکوں کے مخصوص انداز میں باری باری دونوں گال ملا کر چوما اور الگ ہو گئیں۔ وہ قد میں [illegible] سے کافی چھوٹی تھیں۔

"تم پہلے کال کر دیتیں تو ہم جلدی آجاتے اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟" اس سے الگ ہو کر وہ بہت افسوس سے کہنے لگیں۔ "میں سونا ہوں، یہ میری بیٹی [illegible] اور یہ فاتح ہمارے ساتھ کام کرتا ہے۔ میرا بیٹا [illegible] آج کل انقرہ گیا ہوا ہے۔ ورنہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔"

"میں حیا ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ مزید کیا کہے۔

"میں پنار اور یہ ہماری گارفیلڈ!" پنار نے بلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ "یہ [illegible] "آشیانہ" کی لاڈلی ہے۔ آج کل ذرا بیمار ہے۔ علاج کے لیے لائے تھے ادھر اور اس چھوٹی سی [illegible]

[illegible] کے اختتام پر پنار نے جھک کر بہارے کا گال [illegible] اور چھوٹی بلی کا پکڑ لیے تو حیرت سے منہ کھل گیا پھر بے [illegible] شرمائی، یوں کہ رخسار گلابی پڑ گئے اور پلکیں [illegible] بہت باریک نازک سی آواز میں بولی۔

"[illegible] ہیلو۔ میں بہارے گل۔" حیا نے پوری آنکھیں کھول کر اس چھوٹی اداکارہ کو دیکھا۔ جس کی یہ آواز تو [illegible] نے بھی نہیں سن رکھی تھی۔

"آپ استنبول سے آئے ہیں؟" مولوت بے پوچھ رہے تھے۔

"میں پاکستان سے ہوں اور یہ ترکی میں میری رشتے [illegible]" ان سب کے والہانہ اور خوش خلق انداز کے آگے اس کا نو تھینکس کہنے کا ارادہ کمزور پڑنے [illegible]

"باقی باتیں گھر چل کر کرلیں گے۔ فاتح! آپا کا سامان [illegible] دونوں بچیاں کتنی تھکی ہوئی لگ رہی ہیں۔ آؤ بیٹا! کار [illegible]" مسز سونا اپنے مہمانوں کو مزید تھکانا نہیں [illegible] تھیں۔ فاتح سامان لینے کے لیے آگے بڑھا تو حیا نے بے اختیار بہارے کو دیکھا۔

"چلو جلدی کرو حیا!" تازہ تازہ تعریف سے گلنار [illegible] بہارے نے اٹھا کر اس کی آستین کھینچی۔ حیا نے [illegible] سانس لے کر بیگ فاتح کو تھما دیا۔ کہیں تو رہنا ہی تھا اور فیملی زن ہوٹلز سے زیادہ اچھا ہوٹل کوئی نہیں ہو سکتا۔

وہ دونوں ان کے ساتھ چلتی باہر آئیں، جہاں ایک [illegible] سی وین کھڑی تھی۔ اسے بے اختیار اپنا اور ڈی جے کا ترکی میں پہلا دن یاد آیا۔ جب احمت اور چغتائی [illegible] وین میں انہیں لینے آئے تھے۔

مولوت بے کا ہوٹل عرکپ میں تھا۔ قریباً گھنٹے کی [illegible] تھی۔ کھڑکی کے اس پار کپادوکیہ کا خشک علاقہ [illegible] رہا تھا۔ پراسرار خاموشی، دنیا سے الگ تھلگ [illegible] کی خوب صورت گھوڑوں کی سرزمین۔ دور کہیں کو حسن کے دونوں پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ جو اپنے اندر کا سارا لاوا صدیوں قبل زمین پہ انڈیل کر اب سکون سے کھڑے تھے۔

"ڈی جے کو بہت حسرت تھی کپادوکیہ دیکھنے کی۔" کھڑکی کے باہر بھاگتے مناظر دیکھ کر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً "چپ ہو گئی۔

"ڈی جے کون؟" پنار جو بلی کو تھپک رہی تھی، بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

"میری۔ ایک دوست تھی۔" اس کے جواب میں بہارے نے آہستہ سے اضافہ کیا۔ "مرگئی ہے۔"

"اوہ!" پنار نے تاسف سے اسے دیکھا۔

"جب تمہاری بلی مرجائے گی تو وہ ڈی جے کے پاس چلی جائے گی۔" چند لمحے بعد بہارے نے بہت سمجھ داری سے پنار کی معلومات میں مزید اضافہ کرنا چاہا۔

"بہارے گل! بس ہو گیا۔" اس نے بڑبڑا کر اسے ٹوکا۔ پھر معذرت کرنی چاہی۔ "سوری! یہ بس ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔"

مگر پنار اور مسز سونا ہنس پڑی تھیں۔

"یہ چھوٹی بلی کتنی پیاری ہے نا۔" پنار نے جھک کر اس کا گال چوما۔ "آج سے گارفیلڈ بڑی بلی اور تم چھوٹی بلی۔"

بہارے نے شرما کر لب دانت سے دبائے۔ اثبات میں سر ہلایا پھر "دیکھا تم نے" والی فاتحانہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔ حیا نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ یہ لڑکی بہت پٹے گی اس کے ہاتھوں۔

"آشیانہ گیسٹ ہاؤس" ایک چھوٹا سا دو منزلہ ہوٹل تھا۔ ننھی سی پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے سے جیسے کوئی بنگلہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی سیڑھیاں اوپر ٹیرس، سامنے صحن تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے محرابی تھے۔ اندر کو سے کمرے پہاڑ کو کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ وہ کوئی بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوٹل کی چھت سے بھی ذرا کم تھی۔ ہوٹل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آشیانہ۔

مولوت ہلیکچ کا کپادوکیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان

سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ ان کے مہمانوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتا تھا اور آج ہوٹل کے ساتوں کمرے خالی تھے۔ وہ اور بہارے ہی آشیانہ کی مہمان تھیں۔

"یہ ہے تمہارا کمرا۔ مجھے لگا تمہیں یہ پسند آئے گا۔ اگر بدلنا ہو تو بتا دو۔" متحرک سی مسز سونا ان کو اوپری منزل کے ایک کمرے میں لے آئیں۔ وہ خاکی مرمری سنگ مرمر سے بنا کمرا بہت خوب صورت تھا۔ کونوں میں زرد بلب لگے تھے۔ سارے جلا دو تب بھی کمرے میں غار کا نیم مدھم سا اندھیرا برقرار رہتا۔ سرخ سے قالین کا ٹکڑا فرش پہ بچھا تھا۔ اسی سرخ رنگ کا ایک بڑا صوفہ کھڑکی کے آگے رکھا تھا۔ ڈبل بیڈ پہ بھی گہرے سرخ میرون رنگ کی چادر بچھی تھی۔ بیڈ کی پشت کی دیوار پہ ایک جالی دار گلابی پردہ لگا تھا جو آگے کو ہو کر بیڈ کی پائنتی تک گرتا اور بیڈ پہ سونے والے کو جیسے ڈھک لیتا۔

باہر ٹیرس پہ گول گول میزیں تھیں۔ جن کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دیکھو تو کھلا آسمان اور سارا کپادوکیہ دکھائی دیتا تھا۔ اتنی خوب صورت جگہ پہ بھی نامعلوم سی اداسی چھائی تھی۔ جہان کے بغیر اسے سب کچھ اداس لگ رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی ریسیور آف کر دیا ہو تو...؟

"مجھے یہ کمرا پسند ہے اور میری چھوٹی بلی کو بھی۔" بظاہر بشاشت سے مسکراتے اس نے مسز سونا کو اطمینان دلایا۔

آشیانہ شہر سے ذرا الگ تھلگ تھا۔ سو مولوت بے نے کہہ دیا تھا کہ وہ جہاں جانا چاہیں، وہ انہیں ڈراپ کر دیں گے۔ وہ خالصتاً "مہمان نواز" ترک خاندان تھا۔ وگرنہ ہوٹل کا مالک جو شہر کا ڈسٹرکٹ چیف بھی ہو، کہاں اپنے مہمانوں کو ڈرائیو کر کے لے جایا کرتا ہے۔ مولوت بے کو پورا کپادوکیہ جانتا تھا۔ ان کے مہمانوں کو کسی بھی قسم کے ٹور پیکج پہ خصوصی ڈسکاؤنٹ مل جاتا تھا۔ ان کا نام "مولوت" اردو لفظ "مولود" کا "مولود" ہی تھا۔ ہمارے وہ نام جو "د" پہ ختم ہوتے ہیں، ترک انہیں "ت" پہ ختم کرتے تھے۔ "احمد" "احمت"، "بلند" کو "بلنت" اور "مولود" کو "مولوت"۔ ایسے ہی ہمارے وہ نام جن کے آخر میں "ب" ہے۔ ترک ان کے آخر میں "پ" لگاتے ہیں۔ یوں طیب سے بنا طیپ، ایوب سے ایوپ اور زینب سے زینپ۔

وہ سارا دن کمرے میں ہی رہیں۔ بہارے [illegible] اور فاتح شہر جا رہے تھے تو ان کے ساتھ چلی گئی۔ [illegible] کی ڈبل بستر والی [illegible] میں ساتھ ہی تھی۔ اگر وہ ادھر [illegible] تو جان لے گا کہ وہ اس کے قریب ہے۔ پتا نہیں [illegible] کے رشتے زیادہ مضبوط تھے یا جی پی ایس کے۔ رات اتر آئی اور فون نہیں بجا تو وہ امید کھونے لگی۔

اگلا پورا دن بھی انہوں نے کمرے میں گزارا۔ [illegible] بھی وہیں منگوایا۔ مسز سونا کے ہاتھ کے بنے [illegible] جیلی، جام بالکل گھر جیسا ذائقہ۔ پھر بھی وہ بہت بے زاری محسوس کر رہی تھی۔ بہارے باہر جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے منع کر دیا۔

"کیا عبدالرحمن کال نہیں کرے گا؟" اس نے کوئی دسویں دفعہ پوچھا۔

"مجھے نہیں پتا۔ فضول باتیں مت کرو۔" بہارے کی آنکھوں میں ناراضی در آئی۔

"تم نے اگر دوبارہ مجھ سے ایسے بات کی تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔"

"میں نے کہا نا فضول باتیں مت کرو!" وہ تنگی سے جھڑک کر وہ ڈریسنگ روم کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ بہارے ناک سکوڑ کر منہ میں کچھ بڑبڑائی۔

"کیا کہا تم نے؟" وہ جاتے جاتے جیسے چونک کر پلٹی۔

"نہیں بتاؤں گی۔" بہارے اتنے ہی غصے سے ٹیرس کی طرف چلی گئی۔

رات میں مسز سونا انہیں بلانے آگئیں۔

"تم لوگ صبح سے کمرے سے نہیں نکلے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟" حسب توقع وہ فکر مند ہو گئی تھیں۔ ٹورسٹ سیر کے لیے نہ جائے، عجیب سی بات تھی۔

"نہیں! اصل میں ایک دوست نے استنبول سے آنا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ آجائے تو مل کر کپادوکیہ گھومیں گے۔" اس نے جلدی سے وضاحت دی۔ پھر ان کے اصرار پہ وہ دونوں ڈنر کے لیے نیچے چلی آئیں۔

نچلی منزل کا ڈائننگ ہال پتھر کی دیواروں سے بنا مدھم سا روشن کمرا تھا۔ وہاں چار میزیں کرسیاں رکھی تھیں۔ دیواروں کے ساتھ فرشی نشست کی طرز کے زمین سے بالشت اونچے پتھر کے صوفے بنے تھے۔ جن پہ میرون ترک قالین بچھے تھے۔ اس نے بھی اسی میرون شیڈ کا ترک کرتا اور سیاہ ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ اوپر سیاہ حجاب۔

اسے حجاب سے کھانا دیکھ کر ٹرے اٹھائے ہال میں داخل ہوتی بہار ٹھٹک کر رکی۔ پھر سامنے کاؤنٹر پہ کھڑے فاتح کو پکارا۔

"فاتح! تم یہ چکن دیکھ لو۔ وہ کمفرٹیبل نہیں ہیں۔" اس نے انگریزی اور ترک دونوں میں کہا، کیونکہ فاتح کی انگریزی کمزور تھی۔ فاتح "جی آپا" کہہ کر تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔

"تھینکس!" حیا ہلکے سے مسکرائی۔ دل پہ اتنی کلفت چھائی تھی کہ مسکرانا بھی دشوار لگتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں آگے پیچھے سیڑھیاں چڑھتی اوپر واپس آگئیں۔ اس کا پاؤں درد کر رہا تھا، سو وہ آتے ہی بستر پہ لیٹ گئی اور پیچھے دیوار سے لٹکتا جالی دار گلابی پردہ اپنی پائنتی تک پھیلا دیا۔ اب چت لیٹے اسے چھت گلابی جالی کے پار دکھائی دے رہی تھی۔

"حیا! کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟" ساتھ لیٹی بہارے تھوڑی دیر بعد قریب کھسک آئی۔ حیا نے گردن ذرا سی ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

"کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"کیونکہ عائشے گل کہتی ہے، کسی کو ناراض کر کے نہیں سوتے۔ کیا پتا صبح ہم جاگ ہی نہ سکیں۔"

"نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔" وہ گردن سیدھی کر کے دوبارہ غار کی چھت کو تکنے لگی۔ "میں بس پریشان ہوں۔"

"تم پریشانی میں اتنا ہی غصہ کرتی ہو؟"

"ہاں! اور تم کیا کرتی ہو؟"

"میں؟" بہارے ایک دم جوش سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "میں آسمان میں اڑتی ہوں۔ لوالار کے بگلوں اور سلطان احمت مسجد کے کبوتروں کے ساتھ۔ کیا تمہیں یہ کرنا آتا ہے؟"

حیا نے چند لمحے اس کے معصوم شفاف چہرے کو دیکھنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ بچپن بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔ کندھے اور دل بہت سارے بوجھ سے خالی ہوتے ہیں۔

"میں تمہیں سکھاتی ہوں۔ آنکھیں بند کرو۔"

حیا نے آنکھیں بند کیں۔ وہی ایک شخص ہر جگہ نظر آنے لگا تھا۔ تکلیف کا احساس جیسے سوا ہو گیا۔

"اب تم آہستہ آہستہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ اوپر بہت اوپر۔ دیکھو! تم اڑ رہی ہو۔" ساتھ ہی وہ دبے قدموں بستر سے اتری۔ حیا نے پلکوں کی جھری سے دیکھا۔ وہ احتیاط سے بلی کی چال چلتی سوئچ بورڈ تک گئی اور پنکھا فل چلا دیا۔ پھر وہ اسی طرح واپس آگئی۔

"دیکھو! اب تم اوپر ہوا میں اڑ رہی ہو۔ دیکھو! ہوا چل رہی ہے۔ آنکھیں مت کھولنا ورنہ نیچے گر جاؤ گی۔"

"ہوں!" اس نے بند آنکھوں سے اثبات میں سر ہلایا۔ اگر زندگی کا وہ فیز کوئی خواب تھا تو واقعی وہ نیچے گرنے کے خوف سے آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر حقیقت تو ہمیشہ نیچے گرا دیا کرتی ہے۔ اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں۔

"ہا! یہ کیا کیا؟ دیکھا! نیچے گر گئیں۔" بہارے نے بوکھلا کر احتجاج کیا۔ پھر پھرتی سے اٹھ کر پنکھا بند کیا۔ ہوا سے گلابی پردہ بھی پھڑپھڑانے لگا تھا۔

"اللہ! تمہیں سمجھے۔" وہ خفگی سے کہتی واپس آکر لیٹ گئی۔

"کیا تم نے نماز پڑھی؟" وہ نماز کے لیے اٹھنے لگی تو بہارے سے پوچھا۔ بہارے نے جھٹ خود پہ بیڈ کور

تان لیا۔
"ہاں! میں ابھی پڑھتی ہوں۔ اوہ! میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کھل ہی نہیں رہیں۔ اوہ۔" اور پھر وہ لمحے بھر میں جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ سو چکی تھی۔ حیا سر جھٹک کر رہ گئی۔ پھر وضو کرنے اٹھی تو فون بجنے لگا۔ روحیل کالنگ۔ اس نے کال موصول کی۔
"کب آ رہی ہو تم واپس؟"
"یہ مت کہنا کہ تم مجھے مس کر رہے ہو۔" وہ کھڑکی کے آگے رکھے صوفے پہ بیٹھی مسکرا کر فون کان سے لگائے کہہ رہی تھی۔
"وہ تو خیر نہیں کر رہا۔ مگر ابا چاہتے ہیں کہ میری شادی اناؤنس کریں۔ ایک ولیمہ ریسپشن دے کر۔ لیکن جب تم اور جہان آؤ گے تب ہی فنکشن ہو پائے گا۔"
"ہوں! اینڈ فائنلی۔ بس کچھ دن تک آ جاؤں گی۔" اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے۔ کتنے دعوے سے کہہ کر آئی تھی کہ جہان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔
فون بند کر کے اس نے وضو کیا۔ پھر وہیں جائے نماز ڈال کر نماز پڑھی۔ سلام پھیر کر وہ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو یونہی دیکھنے لگی۔
دعا۔ کتنا عرصہ ہوا جب اس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ جیسے ڈی جے کے لیے مانگی، ویسے پھر کبھی نہ مانگ سکی۔ کچھ تھا جو ڈی جے کے ساتھ ہی مر گیا تھا۔ پھر معافی مانگی، استقامت مانگی، مگر دنیا مانگنا چھوڑ دی۔ لوگ، رشتے ناتے، یہ سب دنیا ہی تو ہے۔ اور یہی سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اسے بھی چاہیے تھا۔ پھر کیوں یہ اگر ساری دعائیں دم کیوں توڑ جاتی تھیں؟ ایسا کیوں لگتا تھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟
وہ گم صم سی اپنے ہاتھوں کی لکیریں دیکھنے لگی۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنا مبہم سا تھا۔ یہ خواہش تھی کہ میں اسے اچھی لگوں، میں اس کی مانوں، مگر مجھے اس پہ کتنا بھروسا ہے۔ کتنا اعتبار ہے، یہاں آ کر زندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے کے درمیان ایک خالی جگہ تھی۔ ادھر کون سا لفظ تھا۔ اس جگہ پہنچ کر وہ لکھنا بھول جاتی تھی۔
کوئی دعا مانگے بنا وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور میز پہ رکھے موبائل کی اسکرین کو انگلی سے چھوا۔ وال پیپر جگمگا اٹھا۔ کتنا زہر لگتا ہے یہ وال پیپر بالخصوص تب جب کسی خاص ٹیکسٹ کی توقع ہو۔ پھر جائے نماز تہہ کی۔ دوپٹا اتار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارا اور ڈریسنگ روم کا پردہ ہٹا کر ادھر آئی۔ ہیئر برش ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ وہی رات سونے سے قبل سو دفعہ برش کرنے کی عادت۔ اپنے بالوں، جلد اور خوبصورتی کی حفاظت پہ اسے کوئی سمجھوتا نہ تھا۔
برش کے ساتھ نقلی پھولوں کا گلدان رکھا تھا جس کے اندر شیشے کی ایک ڈبی تھی جو سنہری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے یونہی وہ ڈبی نکالی اور کھولی۔ سنہری چم چم چمکتی افشاں۔ اس کی پشت سے آتی بلب کی روشنی میں وہ مزید چمک رہی تھی۔
پھر ایک دم سے وہ چمکتی افشاں دھندلا سی بن گئی۔ جیسے اس کے اور بلب کے درمیان کوئی آڑ آ گئی ہو۔ کسی خیال کے تحت اس نے سر اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔
اس کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔
افشاں کی ڈبی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک زوردار سنسناتی سی چیخ حلق سے نکلنے ہی لگی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے سختی سے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پہ جما دیا۔
"ششش۔ چیخنا نہیں۔ آواز باہر جائے گی اور تمہاری ساری فیملی بھاگتی ہوئی آ جائے گی۔" وہ چہرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوشی میں بولا تھا۔
حیا کی آواز ہی نہیں، سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی، بے یقین نگاہوں سے دم سادھے آئینے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے لگے اس کے اعصاب کو ڈھیلا پڑنے میں اور پھر اس نے ایک نڈھال سے احساس کے تحت آنکھیں بند کر کے کھولیں۔
جہان نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹایا۔

سنہری افشاں اس کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی قدموں میں جا گری تھی۔ اس کی انگلیاں، فرش، پیر کا انگوٹھا ہر جگہ سونے کے ذرات چپکے تھے۔ ایک لمحے کو اس نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کر افشاں اتارنی چاہی، مگر وہ پورے ہاتھ پہ پھیلتی گئی تو وہ دھیرے سے اس کی جانب پلٹی۔ وہ ابھی تک شاکڈ اور شل تھی۔
"تم۔ تم ادھر کیا کر رہے ہو؟" خالی خالی نگاہوں سے جہان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بدقت کہہ پائی۔
"یہی سوال میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔ "تم" ادھر کیا کر رہی ہو؟" وہ جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کر کے سختی سے بولا۔
"تم اندر کیسے آئے؟" حیا کا دماغ ابھی تک سن تھا۔
وہ جواب دیے بنا آگے بڑھا اور ڈریسنگ روم کا پردہ برابر کر دیا۔ بیڈ روم کا منظر چھپ گیا۔ پھر وہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا ٹیک لگا کر جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے منتظر سا کھڑا تھا۔ وہ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا چاہتا تھا۔
اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے لگے۔ وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے ملتی ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے پہ جا ٹکی۔ پھر کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑسے۔ سنہری ذرات سیاہ بالوں پہ بھی ٹھہر گئے مگر اسے پتا نہیں چلا۔
"اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ تم میرے پیچھے ادھر آ جاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔"
"تمہارے پیچھے؟" اس نے جیسے تلملا کر سر اٹھایا۔ بس ایک پل لگا تھا اسے اپنے ازلی انداز میں واپس آنے میں۔ "تم نے مجھے کب بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم بھول گئے ہو شاید، تم تو بغیر کچھ کہے سنے ہی آ گئے تھے۔"
"اچھا تمہیں نہیں پتا تھا کہ میں کپادوکیہ میں ہوں؟" وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔
"مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں تمہارے لیے اناتولیہ کر کے آؤں گی؟" اس نے جیسے افسوس بھری حیرت سے سر جھٹکا۔ "میں تو خود تمہیں ادھر دیکھ کر حیران ہوں۔ اور تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟ بلکہ ایک منٹ۔" وہ جیسے رکی۔ "ڈی جے اور مجھے کپادوکیہ آنا تھا اسپرنگ بریک میں۔ اوہ! تم یہ بات جانتے تھے۔ شاید "تم" میرے پیچھے آئے ہو۔ کیا ایسا ہی ہے؟" اس نے لاء کے پیپرز سے سن رکھا تھا کہ جب اپنا دفاع کمزور ہو تو مخالف پہ چڑھائی کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے دفاع کے چکر میں پڑ کر پسپائی اختیار کر لیتے ہیں۔
"نہیں! میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ تمہارے لیے ادھر آؤں گا۔"
"میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔" جہان نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی۔ اس کے بال ویسے ہی ماتھے پہ ذرا بکھرے سے تھے۔ شیو ہلکی سی بڑھی ہوئی تھی۔ اور سفید رف سی پوری آستین کی ٹی شرٹ کو کہنیوں سے موڑا ہوا تھا۔
"اور اس کو کیوں لائی ہو؟" اس نے ابرو سے پردے کی جانب اشارہ کیا، جس کے پار بیڈ روم تھا۔ حیا نے بظاہر لاپروائی سے شانے اچکائے۔
"اس کے پاسپورٹ کا مسئلہ تھا کوئی۔ وہ بے کار ادھر رہ رہی تھی، پھر ابا نے کہا تھا کہ میں اکیلی نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ۔"
"کہ باڈی گارڈ ساتھ لے جاؤں۔ ہے نا؟"
"کیا ہے جہان! میں کپادوکیہ گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ؟" وہ تنک کر کہتی اپنی انگلی میں پلاٹینم بینڈ گھمانے لگی۔ سنہری افشاں سے انگوٹھی بھر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جانچتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔
"ٹھیک ہے! میں نے مان لیا کہ تم میرے لیے نہیں آئیں اور تمہیں بالکل علم نہیں تھا کہ میں ادھر ہوں۔ بہرحال! کل صبح قیصری سے ایک فلائٹ اتاترک ایئرپورٹ کے لیے نکل رہی ہے۔ اور ایک صبح گورچن کے لیے۔ تم کون سی لوگی؟" نہایت سنجیدگی

سے اس نے استنبول کے دونوں ایئرپورٹس کے نام لیے۔

"کیا مطلب؟ میں واپس نہیں جا رہی۔ میں نے تو ابھی کپادوکیہ دیکھا بھی نہیں۔"

"ہرگز نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ تم ادھر یوں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو بھلا؟"

"یہ میرا مسئلہ ہے۔ اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ ہم دو ہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔ وہ کرو جس کے لیے تم ادھر آئے ہو۔ اور ویسے مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہاں کس مقصد کے تحت آئے ہو؟"

"مجھے بہت سے کام ہیں زمانے میں۔" کہتے کہتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔ جہان نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی، پھر نفی میں سر ہلایا۔

"میں زیادہ دیر ادھر نہیں رک سکتا۔ تم کل واپس جا رہی ہو حیا!"

"میں نہیں جا رہی۔ تمہیں کیا پرابلم ہے میرے ادھر رہنے سے؟" اسی پل کمرے میں رکھے اس کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔ وہ بات روک کر ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے سے اٹھی اور پردہ ہٹا کر میز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کر اس کے قدموں کو دیکھا۔

"پاؤں کو کیا ہوا ہے؟"

میز سے موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لمحے بھر کو تھما۔ اللہ اللہ اس آدمی کی نظریں! اس سے کوئی بات مخفی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو پاؤں پہ پٹی بھی نہیں باندھی تھی۔ چل بھی بالکل ٹھیک رہی تھی، پھر بھی اف!

"میرے پاؤں کو؟" موبائل لے کر واپس مڑتے اس نے حیرت سے گردن جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔

"وہ! یہ افشاں گر گئی تھی۔ وہی لگ گئی ہے۔" ساتھ ہی اس نے انگوٹھا قالین سے رگڑا۔ سرخ قالین کا وہ حصہ فوراً "چم چم" کرنے لگا، مگر پاؤں سے افشاں نہیں اتری۔

"مجھے ایڑی کو کچھ ہوا ہے۔ موچ آئی ہے یا پاؤں مڑ گیا؟" وہ گردن ترچھی کرکے اس کے پاؤں کو دیکھ رہا تھا۔

"نہیں! میرا پاؤں تو بالکل ٹھیک ہے۔ مگر تم میں بھی۔" موبائل پہ بہارے کا فارورڈ میسج دیکھ کر کے وہ سر ہلاتی اس کی طرف آئی۔ "تم مجھے بھیجنے کے لیے بہانے ڈھونڈ رہے ہو۔"

جہان نے نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ایک تو جب بھی وہ یوں دیکھتا لگتا تھا اندر تک دل کا سارا حال جان لے گا۔

"ٹھیک ہے! تم ادھر میری وجہ سے نہیں آئیں اور تمہارے پاؤں کو بھی کچھ نہیں ہوا۔ مجھے ابھی جانا ہے۔ ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔"

"پھر کب ملو گے؟" وہ دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔ جہان نے رک کر اسے اسی طرح دیکھا۔

"جب تم میرے لیے آئی ہی نہیں ہو تو پھر دوبارہ ملنا؟"

"ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں گے ورنہ مجھے کیا۔" اس نے خفگی سے شانے اچکائے۔ جہان نے ذرا مسکرا کر سر جھٹکا۔

"کل دوپہر ایک بجے شارپ۔ مجھے کنویں پہ ملنا۔"

"کون سا کنواں؟"

"مادام! آپ میرے لیے نہیں، کپادوکیہ کی سیاحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام ٹورسٹ اٹریکشن کا علم تو ہوگا۔ کل ہم کنویں پہ ملیں گے۔ اور دھیان رکھنا، کنواں کافی گہرا ہے۔ تمہیں کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟" وہ جیسے یاد آنے پہ جاتے جاتے پلٹا۔ حیا نے نفی میں گردن ہلائی۔

"او کے۔" اس نے دروازہ کھولا۔ احتیاط سے اطراف میں جھانکا، پھر باہر نکل گیا۔ بہارے اسی طرح سو رہی تھی۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور پھر بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کرکے گہرا سانس لیا۔ ایک دبی دبی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔

بہت اسمارٹ بنتا تھا جہان۔ شاید وہ اس سے زیادہ اسمارٹ تھی کہ اس نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا تھا۔ ہاں اس کے سامنے یہ نہیں مانے گی کہ وہ اس کے لیے آئی ہے۔ جس بندے نے اسے خوار کیا، اس کو تھوڑا بہت خوار کرنے کا حق تو اسے بھی تھا۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے واپس آئی اور ہیئر برش اٹھاتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ ابھی تک کے کرتے پہ سامنے بالوں پہ، کانوں کے قریب اور دونوں ہاتھوں پہ افشاں لگی تھی۔ ان سلی اسٹون کے فرش پہ فلی ابھی تک الٹی پڑی تھی۔ وہ فلی اٹھانے کے لیے نہیں جھکی۔ افشاں کی سب سے پیاری بات یہ تھی کہ اسے جتنا خود سے اتارنے کی کوشش کرو، یہ پھیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوتی ہے اس کو چمک عنایت کردیتی ہے۔

"دوپہر ایک بجے شارپ۔" اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے عکس کو دیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلانا شروع کیا۔ ابھی اسے سو دفعہ برش کرنا تھا۔

☼ ☼ ☼

صبح آشیانہ کے اطراف کے پہاڑوں پہ بہت سہانی اتری تھی۔ کپادوکیہ کو جیسے اس کا حسن واپس مل گیا تھا۔

اس نے بہارے کو تیار ہونے کو کہا، پھر مزید کچھ نہیں بتایا۔ بہارے ابھی بال بنا رہی تھی۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر اپنے عبایا اور اسکارف کو پن لگاتے ہوئے نیچے چلی آئی۔ آج اس کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔

فاتح استقبالیہ کاؤنٹر پہ تھا۔ وہ لابی بھی پتھر سے پتھریلے کمرے کی مانند تھی۔ غاروں میں غار۔

"صبح بخیر آپا!" جلدی سے سب کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"شکریہ فاتح!" وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ "ایک بات پوچھنی تھی۔ یہاں آس پاس کوئی کنواں ہے؟"

"کنواں؟" فاتح نے اچنبھے سے دہرایا۔ "بہت کنویں ہیں بہت سے، مگر آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟"

"کوئی ایسا کنواں جو ٹورسٹ اٹریکشن ہو اور جو کافی گہرا ہو۔" فاتح کو بات سمجھانے کے لیے اسے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کرنے پڑ رہے تھے۔ فاتح نے تذبذب سے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں! آپا میں ایسے کنویں کو نہیں جانتا۔ ویران کھنڈر کنویں مل جائیں گے، مگر سیاحتی مرکز مشکل ہے۔"

"سوچو فاتح! کوئی بہت گہرا سا کنواں ہوگا ادھر۔ سوچو نا۔" اس کے دل میں بے چینی سی انگڑائی لینے لگی۔ اللہ پوچھے جہان سکندر کو۔ کبھی انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھر ایک دم چونکی؟

"مجھے واقعی کسی گہرے کنویں کے بارے میں نہیں پتا۔" وہ ذرا دیر کو رکا۔

"آپ گہرے کنویں کا تو نہیں پوچھ رہیں؟"

"اتنی دیر سے میں اور کیا پوچھ رہی ہوں فاتح؟"

"نہیں، نہیں آپا! آپ کسی کنویں کا پوچھ رہی ہیں۔ اصلی کنویں کا جو گہرا ہو۔ یا آپ "گہرے کنویں" کا پوچھ رہی ہیں؟"

"دونوں میں کیا فرق ہوا؟" اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ شاید وہ کسی منزل کے قریب تھی۔

"دیکھیں آپا!" فاتح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔ "ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ پانی نکالتے ہیں۔ ان کے بارے میں، میں زیادہ نہیں جانتا۔ اور ایک ہے "گہرا کنواں"، مگر وہ کنواں نہیں ہے۔ وہ۔ وہ ملتار شہری ہے۔"

"ملتار شہری۔ مطلب؟" اس نے ناسمجھی سے پوچھا۔ فاتح نے بے بسی سے اسے دیکھا، پھر نفی میں سر ہلایا۔ اسی پل مسز سونا لانڈری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔ فاتح نے فوراً انہیں پکارا۔

"سونا خانم ملتار شہری کو انگریزی میں کیا کہیں گے؟"

"انڈر گراؤنڈ سٹی۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"ایک منٹ مسز سوتا! وہ مجھ سے کمرے میں افشاں گر گئی تھی۔ وہ صاف ہو جائے گی نا؟"
"ہاں! فکر نہ کرو۔ پنار کر لے گی۔" اسے مطمئن کر کے وہ باہر نکل گئیں۔
"انڈر گراؤنڈ سٹی آپا! وہ ایک زیر زمین شہر ہے جس کا نام "دیرین کیو" یعنی گہرا کنواں ہے۔ آپ اس کا پوچھ رہی تھیں؟"
حیا پر یقین نہیں تھی۔
"شاید! میں نے کپادوکیہ کے زیر زمین شہروں کا سنا تو ہے، مگر وہ تو بہت سے ہوں گے۔ کیا یہ "دیرین کیو" کوئی مشہور اسپاٹ ہے؟"
"یہ کپادوکیہ کا سب سے بڑا ملٹی لیول شہر ہے آپا! اگر آپ کو کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟"
وہ جیسے چونکی۔۔۔ اور پھر ایک دم اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔
"نہیں۔۔۔ اور ہاں! مجھے یہیں جانا ہے۔ بالکل یہی جگہ ہے۔" وہ جیسے بہت پرجوش ہو گئی تھی۔
"پھر آپ پنار کے ساتھ چلی جائیں، وہ آج تو شہر جا رہی ہے۔ کار فیلڈ کی روانگی ہے۔"
"ٹھیک ہے!" وہ ایک دم اتنی خوش ہوئی کہ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ مٹلاغ نے ذرا اچنبھے سے اسے مڑ کر جاتے دیکھا۔ آشیانہ کے کسی مہمان کو اس نے کلاسٹروفوبیا نہ ہونے پہ اتنا پرجوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

☼ ☼ ☼

ترکی کے صوبہ "نوشہر" کا وہی معنی تھا جو پاکستان کے شہر "نوشہرہ" کا ہے۔ "دیرین کیو" یہاں کا سب سے بڑا زیر زمین شہر تھا۔ ایسے سینکڑوں شہر کپادوکیہ میں موجود تھے جو کم سے کم بھی دو منزلہ تھے جیسے تہ خانے ہی تہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کپادوکیہ کے باسیوں (عیسائی آبادیوں) نے یہ شہر بنائے تھے تاکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جا سکے۔ ان کے پاس شہر کے دہانوں کو مکمل طور پہ بند کرنے کا انتظام بھی موجود تھا۔ پانی، خوراک، روشن دان، نکاسی اور اخراج، نظام، غرض یہ تمام انتظامات سے آراستہ مکمل شہر تھے۔ بس ان سے آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔ اب برسوں سے یہ شہر ویران تھے۔ چند سال پہلے ان کو سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا تھا۔
"دیرین کیو" کی آٹھ منزلیں سیاحوں کے لیے کھلی تھیں۔ دیرین کا مطلب گہرا اور کیو یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوستی اور دشمنی کے لیے استعمال ہونے والا لفظ "دیرینہ" کا ماخذ بھی یہی "دیرین" تھا۔
مولوت بے، اسے، بہارے اور پنار کو ایک لمبی ڈرائیو کے بعد دیرین کیو لے آئے تھے۔ وہ کار فیلڈ کو لے کر خود شہر چلے گئے اور وہ تینوں شہر کی داخلی سرنگ کی طرف آ گئیں، جہاں سیاحوں کی لمبی قطار لگی تھی۔
دیرین کیو باہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پہاڑی ہو جس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جادوگرنی خاکی چغہ اوڑھ کر جھکی بیٹھی ہو اور اس کے چغے سے بہت سی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ داخلی سرنگ "غار" کے دہانے پہ وہ چھوٹا سا راستہ تھی جس سے اندر جانا تھا۔ باہر دھوپ نکلی تھی، لیکن سرنگ دور سے ہی اندھیری لگ رہی تھی۔
"یہ سویٹر رکھ لو۔ شاید ضرورت پڑ جائے۔" پنار نے خود بھی ہلکا سا سویٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرا اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ حیا نے حیرت سے اسے دیکھا پھر چلچلاتے سورج کو۔
"اتنی گرمی میں؟"
"رکھ لو۔" پنار کے دوبارہ کہنے پہ اس نے سویٹر تہ کر کے بازو پہ ڈال لیا، سیاہ پرس دوسرے کندھے پہ تھا۔ بہارے نے پنار کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ بالوں کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑے کھڑی تھی۔
اپنی باری پہ ٹکٹ دکھا کر وہ آگے پیچھے سرنگ میں داخل ہوئیں۔ باہر دھوپ تھی۔ اندر اندھیرا سا پھیلا تھا۔ کپادوکیہ کے غاروں اور خشک پہاڑوں کی مہیب،

پراسرار خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ گائیڈ ان سب سیاحوں کی رہنمائی کرتا جا رہا تھا۔ روشنی کم تھی اور راہداریاں تنگ۔ بعض جگہ تو اتنی تنگ ہوتیں کہ دونوں کندھے اطراف کی دیواروں سے ٹکراتے اور بعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔
چند راہداریاں اور سیڑھیوں سے گزر کر وہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے، جہاں شور سا مچا تھا۔ سیاحوں کے سوال اور اونچی آواز میں بولتا گائیڈ، عجب مچھلی بازار سا بنا تھا۔ وہ بور ہونے لگی۔ جہان کا کوئی اتا پتا نہیں تھا اور فی الوقت اسے یہ جاننے میں دلچسپی نہیں تھی کہ شہر کا روشن دان یا پانی کا نظام کس طرح کام کرتا تھا، سو وہ پنار کی طرف مڑی۔
"تم بہارے کا خیال رکھنا۔ میں بس آ رہی ہوں۔"
"تم کہاں جا رہی ہو؟" بہارے پریشانی سے کہہ اٹھی۔
"میں اپنے طور پہ اندر سے یہ شہر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم پنار کو تنگ تو نہیں کرو گی؟"
بہارے نے نفی میں سر ہلا دیا، البتہ وہ اس کے جانے پہ خوش نہیں تھی۔
"تم جاؤ! میں پھول بی بی کا خیال رکھوں گی۔"
وہ اس کمرے سے آگے نکل آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہداریاں، محرابی چوکھٹیں، جیسے دی ممی کا سیٹ ہو۔ دیواروں پہ دور دور مشعلوں کی مانند بلب لگے تھے، جو اندھیری گلیوں کو مدھم زرد روشنی بخش رہے تھے۔ پراسرار مگر خوبصورت۔
وہ سیاحوں کے جمگھٹے سے ذرا آگے آئی تو ایک دم ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ پنار ٹھیک کہتی تھی۔ اس نے گرے سویٹر عبایا کے اوپر پہن لیا اور بٹن سامنے سے کھلے رہنے دیے۔ وہاں آس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا گھٹن والی جگہ تھی تو نقاب تھوڑی تک نیچے کر لیا۔
وہ یونہی طویل راہداریوں میں آگے چلتی جا رہی تھی کہ دفعتاً۔۔۔
"حیا!" کسی نے اس کے کندھے کو ہلکا سا چھوا تو وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے مڑی۔ سانس ایک لمحے کو رکا تھا، مگر پھر بحال ہو گیا۔
"بس! ڈر گئیں؟"
خاکی پینٹ، بھوری آدھے آستین کی ٹی شرٹ، کندھے پہ بھورا دستی بیگ اور سر پہ سیاہ پی کیپ۔ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ لمحے بھر کو تو کچھ کہہ نہیں پائی۔
"ہائیں! اتنی جلدی ڈر گئیں اور کل مجھے کسی نے کہا تھا کہ وہ اکیلے کپادوکیہ میں رہ سکتی ہے۔"
چونکہ ابھی وہ گزشتہ رات کی طرح نہیں ڈری تھی، سو لمحے بھر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔
"کل کسی نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اکیلی نہیں ہے۔"
"اوہ! تمہارا باڈی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کدھر ہے وہ؟" وہ دونوں نیم روشن راہداری کے وسط میں آمنے سامنے کھڑے تھے۔
"میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔"
جہان ایک نظر اس پہ ڈال کر دائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ ایک بڑا سا کمرا تھا۔ زیر زمین شہر کا کچن۔ ایک طرف زمین پہ چوکور چولہا بنا تھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں) اور دوسری طرف دیوار میں کھڑکی کی مانند چوکور بڑا سا خلا تھا۔ اسے اپنا کچن یاد آیا، جہان سے لاؤنج میں جھانکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلا تھا۔
"کچھ کہا تھا میں نے کل حیا!" وہ اس کھلی بغیر پٹ کی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگائے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔
"کیا؟" وہ انجان بن گئی۔
"تم واپس جا رہی ہو یا نہیں؟"
دیوار پہ لگے بلب کی روشنی جہان سے ٹکرا کر گزر رہی تھی، یوں کہ سامنے والی دیوار پہ اس کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ حیا اس کے بالکل مقابل چولہے کی چوکی پہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس کا سایہ جہان کے سائے کے مقابل

گرنے لگا۔ وہ اصل میں کافی فاصلے پہ بیٹھے تھے مگر ایک ہی دیوار پہ گرتے آمنے سامنے بیٹھے سائے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔

"اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں واپس نہیں جا رہی۔"

"مگر کیوں؟" وہ جیسے اکتا گیا۔

"کیونکہ میں تمہارے لیے نہیں 'کپادوکیہ' دیکھنے آئی ہوں اور دیکھ کر ہی جاؤں گی۔"

"مگر میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنے دن کیسے رہو گی ادھر؟"

"میں نے وہ ویڈیو کھول لی تھی۔" جہان کے چہرے کے بجائے اس کے سائے کو دیکھتے ہوئے وہ ایک دم بہت رسان سے بولی۔

لمحے بھر کو پورے زیر زمین شہر میں سناٹا چھا گیا۔ جہان بالکل چپ ہو گیا۔ اسے لگا 'وہ ابھی ہنس دے گا' پھر اسے رکنے کو کہے گا مگر۔۔۔

"تو؟ تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہوا کہ میں کیوں تمہیں یہاں سے بھیجنا چاہتا ہوں؟" وہی سنجیدگی بھرا خشک انداز۔ اسے دھچکا سا لگا۔ کوئی اپنائیت کوئی راز بانٹ دینے والا احساس نہیں۔ وہ تو ویسا ہی تھا۔

"نہیں مجھے واپس نہیں جانا۔ اور میرے یہاں ہونے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟" اس کی آواز میں دبا دبا غصہ در آیا۔

"مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم محفوظ رہو اور یہ محفوظ جگہ نہیں ہے۔"

کھڑے سائے نے اتنے ہی غصے سے سر جھٹکا تھا۔ تب ہی زیر زمین شہر کی دیواروں نے بیٹھے سائے کو اٹھتے اور کھڑے سائے کے سامنے آ کر رکتے دیکھا۔

"اور واپس جانے سے میں محفوظ ہو جاؤں گی جہان بے؟"

"ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے 'پھر وہاں سے ایک اور شہر اور ادھر سے شام۔ میں شام سے چند دن میں اسلام آباد واپس آجاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے روحیل کے ولیمہ میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔ اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔"

"کیا گارنٹی ہے اس بات کی؟ ہو سکتا ہے واپسی پہ میری فلائٹ کریش کر جائے؟"

چند لمحے کے لیے وہ واقعی کچھ کہہ نہیں سکا مگر مدھم مشعل کی روشنی میں بھی حیا نے اس کی بے تاثر آنکھوں میں کچھ زخمی ہوتے دیکھا تھا۔

"ایسے مت کہو۔" اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

"نہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ یہاں پھر کیا گارنٹی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہو سکتا ہے کوئی پرانا دشمن مجھے گاڑی تلے کچل دے؟"

"حیا! میں۔۔۔"

"ہو سکتا ہے یہ ہمارا آخری سفر ہو۔ کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟" اس کی آواز دیرین کیو کی دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی مگر اب اس میں آنسو بھی شامل تھے۔

"میں صرف تمہیں محفوظ دیکھنا چاہتا ہوں حیا۔" وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔

"اور تم خود؟"

"میرا کیا ہے۔ میرے لیے رونے والا کوئی نہیں ہو گا۔ مگر مجھے تمہاری فکر ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ۔۔۔"

"تم یہ چاہتے ہو' تم وہ چاہتے ہو' تم ہر وقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہان! تم ہر چیز پلان کر کے کیوں رہنا چاہتے ہو؟ تم ہر وقت دوسروں کو آزماتے کیوں رہتے ہو؟"

"حیا!" اسے جیسے دکھ پہنچا تھا۔ وقت پیچھے چلا گیا تھا وہ اس کا جنجر بریڈ ہاؤس توڑ چکا تھا اور وہ اس پہ چلا رہی تھی۔

"نہیں مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتنا تم نے مجھے آزمایا۔ اس سے آدھا بھی میں تمہیں آزماتی نا تو تم بہت مشکل میں پڑ جاتے۔" وہ غصے سے بلند آواز میں بول رہی تھی۔ دیوار پہ گرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

"تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیزیں پلان کرو گے اور سب تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا؟ پھر بعد میں لوگ تمہاری باتوں کے دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھریں اور اس دوران کس کا دل کتنا ٹوٹے، تمہیں کب پروا ہوتی ہے۔ تم دوسروں کا کبھی نہیں سوچتے۔ مگر ہر دفعہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سمجھ لیں گے۔ یہ کرو تو وہ ہو جائے گا، وہ کرو تو یہ ہو جائے گا۔ میں مزید تمہارے ان پلانز کے مطابق نہیں چل سکتی۔"

بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہان نے ہاتھ جیبوں سے نکال کر سینے پہ لپیٹ لیے اور دائیں جوگر سے زمین کو کھرچتا وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔

"اور بھی جو کچھ اندر بھرا ہے میرے خلاف، وہ بھی کہہ دو۔"

"میرے اندر جو بھی بھرا ہو، تمہیں پروا نہیں ہے۔ تم مجھ سے میرے برقعے پہ بحث کر کے چپ چاپ چلے آئے۔ اگر تمہیں میرے برقعے سے مسئلہ نہیں تھا تو پھر تم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید، کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیا یہ مناسب تھا کہ تم مجھے یوں چھوڑ کر آتے اور سارے خاندان میں میرا تماشا بنتا؟ تم ہر دفعہ یہ سمجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کو منا لو گے۔ کیا منا لینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت لکڑی پہ بھی کلہاڑی کی ایک ضرب لگاؤ تو ساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں تو پھر انسان ہوں۔ کیا تم ساری زندگی یہی کرتے رہو گے؟"

اس کی آواز درد سے پھٹنے لگی۔ جہان کا بے تاثر، سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے لگی تھی، تب سے اس کا چہرہ بے تاثر پڑ گیا تھا۔

"اور اگر مجھے کوئی گاڑی تلے کچل دے تو پھر کس کو وضاحتیں دینے آؤ گے؟ مگر تم نہیں سمجھو گے۔"

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کہتی پلٹی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکلی۔ پھولا تنفس اور آنکھوں میں جمع آنسو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ بھی کس کو سمجھا رہی تھی؟ وہ پروا ہی کہاں کرتا تھا!

راہداری میں سبک قدموں سے چلتی وہ بے آواز روتی آگے بڑھتی جا رہی تھی، پھر ایک کمرے میں بیٹھنے کو ویسی ہی چوکی نظر آئی تو جا کر ادھر بیٹھ گئی اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر بے اختیار رونے لگی۔ چہرہ اس لیے ڈھانپا تھا کہ کمرے کنویں کی قدیم دیواریں اس کے آنسو نہ دیکھ سکیں، سرنگ اس کی سسکیاں نہ سن سکے اور مصنوعی مشعل کی روشنی میں اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود کا سایہ نہ پڑے، مگر آنسو، سسکیاں اور لرزش ڈھانپ لینے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔

وہ بھی کس کو سمجھانا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی مانتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کپادوکیہ میں رہنا چاہتی تھی جتنے بھی دن وہ ادھر ہے، مگر وہ اسے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردستی واپس بھیج دے گا۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔

اس نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔

سرنگ، محرابی چوکھٹیں، بھول بھلیاں، سب سنسان پڑی تھیں۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ دیوار پہ گرتا سایہ اکیلا تھا۔ جہان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی، یہ بھی کہ ایک دفعہ پھوپھو کی طرح اسے چھوڑ کر آ گئی تھی۔ وہ سب باتیں کہہ کر جو وہ صرف اس کو ہرٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی، اس کا مطلب وہ ہرگز نہیں تھا۔ اس نے دل سے وہ سب نہیں کہا تھا۔

اللہ، اللہ اس نے یہ کیا کر دیا؟ وہ اب کیسے آئے گا اسے منانے؟

"جہان!" وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھی اور راہداری کی طرف آئی۔ وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے؟ شاید دائیں سے۔ ہتھیلی کی پشت سے گال رگڑتی وہ اس جانب بھاگی۔

ایک موڑ، دوسرا، دائیں طرف۔ وہ کمرا جہاں ابھی وہ سائے ٹکرائے تھے، اب وہ خالی تھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔

"جہان!" آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر سے اسے کھو دیا تھا۔

مزید اس سے ویرانی کو دیکھا نہیں گیا۔ وہ الٹے قدموں واپس مڑی۔ جنگل سیڑھیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ سمجھ آیا۔ گائیڈ، سیاح ابھی تک وہیں تھے۔ بہارے اور پنار بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔ اس نے بہارے کا ہاتھ تھاما اور اپنی متورم، سرخ آنکھیں چھپانے کی سعی کیے بغیر بس اتنا بولی۔

"واپس چلتے ہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"کیا ہوا؟" پنار حیران اور پھر پریشان ہو گئی، مگر وہ کوئی جواب دیے بنا کمرے کنویں کے داخلی روزن کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سے سورج کی روشنی جھانک رہی تھی۔

وہ تینوں سرنگ میں آگے پیچھے چلتی گئیں۔ غار کا اندھیرا چھٹتا گیا اور بالآخر غار کے دہانے پہ سورج سے چمکتا روشن دن سامنے کھڑا تھا۔

وہ کہیں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔

پنار نے پھر کوئی سوال نہیں پوچھا۔ بہارے، جو بے چین ہو رہی تھی، اس کو بھی چپ کروا دیا۔

اس کا دل بار بار بھر رہا تھا۔ وہ کیوں پھر سے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ روٹھنے منانے سے آگے نہیں بڑھتے تھے؟

اپنے کمرے میں آ کر وہ سرخ صوفے پہ کھڑکی کے آگے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں دیے بے آواز روئے جا رہی تھی۔ بہارے پتا نہیں کہاں تھی۔ وہ ہر خیال و فکر سے بے پروا بس آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا دل بار بار کسی خوف کے زیر اثر سکڑ جاتا تھا۔

بہارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی، مگر وہ نہیں اٹھی۔ دوپہر کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی اور شام کا اندھیرا کپادوکیہ پہ پھیلنے لگا۔ ہر سو پہاڑوں پہ زرد بتیاں جگمگانے لگیں۔ وہ اسی طرح صوفے پہ سر گھٹنوں میں دیے بیٹھی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنے ہوتے ہیں اور پانی آسمانوں سے اتارا جاتا ہے۔ سو آنسوؤں کے بعد کا مرہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔ نیند، پرسکون نیند۔ اس پہ کب نیند طاری ہوئی، اسے پتا بھی نہیں چلا۔ ذہن میں، دل میں، آنکھوں کے پیچھے، ہر جگہ زیر زمین شہر کی سرنگ کا منظر الڈ آ رہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلا رہی تھی اور وہ دھیمے لہجے میں اسے پکار رہا تھا۔

"حیا۔۔۔ بات سنو!"

مگر وہ اسے سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اس سے فاصلے پہ کھڑا تھا، پھر بھی پتا نہیں کیسے وہ اس کا شانہ ہولے سے ہلا رہا تھا۔

"حیا۔۔۔ اٹھو! میری بات سنو۔" بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ کمرے کنویں کا اندھیرا چھٹتا گیا۔ چاندی کی جھلمل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت تکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکرایا۔

"دیکھ لو۔۔۔ تم میرے لیے کپادوکیہ نہیں آئیں، مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آ جاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟"

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بنا پلک جھپکے وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک ہی بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے لگے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نمرہ احمد

جنت کے پتے

اسلام آباد ایئرپورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور جتنے بھی لوگ اسے ملتے ہیں' وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری [illegible] جہان سے بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا' حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا بے ہے۔ طیب بڑا ہو کر مافیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے ناواقف لاعلم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ڈیل کے تحت وہ اس کا ہوٹل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی ایجنسی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ بہارے اور عائشے گل امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے بیوک ادا والا سفید محل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سر درد کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اسٹار بہ ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) گھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے پچاس فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول

14

چودھویں قسط

"حیا! اٹھو! میری بات سنو!" بہت دھیرے سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔ گہرے کنویں کا اندھیرا چھٹتا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی زرد روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے انداز میں مسکرایا۔

"دیکھ لو... تم میرے لیے کپادوکیہ نہیں آئیں، مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟"

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے، بنا پلک جھپکے وہ یک ٹک اسے دیکھے گئی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے لگے۔

"جہان! آئی ایم سوری۔" وہ بھیگی آواز میں کہتی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ منظر غائب نہ ہو جائے۔ "میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں... میں بس غصے میں..."

"میری بات سنو!" اسی دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے حیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ "تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے صحیح کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔"

"نہیں... میرا وہ مطلب نہیں تھا، میں تو..." اس نے احتجاجاً کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

"میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایکسپریسو نہیں ہوں، مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے، میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا، شک کرتا ہوں اور میری جاب نے مجھے قدرے بے حس بنا دیا ہے۔ اب بہت پرائیویٹ پرسن بن گیا ہوں یا شاید پہلے بھی ایسا تھا۔ کیا تم نے دوپہر سے کچھ کھایا؟" کہتے کہتے ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ کچھ دیر کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کھا لیا ہے، مگر یہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود نفی میں ہل گیا۔

"نہیں... ہاں... بس مجھے بھوک نہیں تھی۔" اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آنسو پونچھ چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہوتا اگر وہ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے شب سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

"نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے پتا ہے لوگوں سے جواب کیسے اگلوائے جاتے ہیں۔" وہ میز کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رکھی انگیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز پہ بہار سے کے پاپ کارن کے دو پیکٹ پڑے تھے اور اوپر دیوار میں ایک بلٹ ان مائیکروویو اوون نصب تھا۔

"کیسے اگلوائے جاتے ہیں؟" اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکروویو اوون کا ڈھکن کھولے کھڑا پاپ کارن کا ایک چپٹا سا پیکٹ اندر رکھ رہا تھا جس میں صرف مکئی کے دانے تھے۔ ٹائمر سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈھکن بند کیا، اسے اسٹارٹ کیا اور واپس اس تک آیا۔

"اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو، فرض کرو اپنے ابا سے، تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرائیو کر رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً سچ بولتے ہیں۔"

"اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے، کون جھوٹ؟" وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی تاکہ جہان پچھلی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔

"جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آجاتی ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔"

اوون "زوں" کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکئی کے دانے چٹخنے کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھی۔

"ایک تو ہو گئی نگاہیں چرانا، باقی نو کون سی ہوتی ہیں؟" جواب صوفے پہ پاؤں نیچے کر کے دوپٹا ٹھیک سے کندھوں پہ پھیلا کر ذرا تمیز سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ گھاس جیسی لمبی قمیص، زیتونی رنگ کے دوپٹے اور پونی والا سجائے کی ہمراہی بھی اس کے چہرے کو رونق نہیں دے پا رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد رنگت ساری دوپہر کی کہانی واضح کر رہی تھی۔

"نگاہیں چرانا؟ نہیں، لوگ جھوٹ بولتے ہوئے نگاہیں نہیں چراتے، یہ غلط تاثر ہے۔ ان ایکٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔"

"تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟" کمرے میں اب بھنی ہوئی مکئی کی خستہ سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔

"ابھی ڈیڑھ منٹ پہلے، جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔"

چلو جی... وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔

"جہان... آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔"

"لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔"

اوون میں زور کا پٹاخہ ہوا۔ شیشے کی ڈش پہ رکھے پیکٹ میں پڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس سے اندر بھی کچھ سرکا تھا۔

"ایسے مت کہو۔" وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔

"تم نے صحیح کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی الٹے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آجانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سہی۔"

وہ سانس لینے کو رکا۔

"میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی، جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی صحیح ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔"

"جہان!" وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی منجدھار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

"بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالینے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا۔ شاید مجھے تم پہ اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔"

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

"جو ہو گیا سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انقرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے، پھر واپس کپادوکیہ آجاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کپادوکیہ دیکھنے کے لیے آئی ہو، میرے لیے نہیں۔" یہاں وہ ذرا تکان سے مسکرایا۔

حیا کا دل چاہا کہہ دے، "نہیں، میں تمہارے لیے آئی ہوں" مگر انا اور خودداری دیوار بن گئی۔

"میں اکیلی نہیں ہوں۔" کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پہ گلابی پردے کے پیچھے سوتی بہارے پہ ڈالی۔ "یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔" پھر ایک دم وہ چونکی۔ "کہیں تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟"

"اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پہ نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم ہے نو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آگئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو مجھے، میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔" وہ ذرا خفا ہوا۔

حیا نے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے مکئی کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

"تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟"

"ہاں! جب تک چاہو رہو۔ کل میں چلا جاؤں گا، واپسی تک اگر تم ہو تیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔"

"انقرہ کیوں جانا ہے؟" اس نے ایک فطری طور پہ ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہان چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

"ایک کام ہے۔"

"کیسا کام؟" اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھے بنا نہ رہ سکی۔

"ایک کام ادھورا چھوڑ آیا تھا، جب ابا کی ڈیتھ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کرلوں۔" بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ حالانکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

حیا نے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اوکے! بات ختم۔" اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔

"مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو سکتا ہے۔"

"غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آؤں گا۔ ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سو اس لحاظ سے یہ ہو سکتا ہے یہ آخری۔"

"کہہ رہی ہوں نا کہ ایسے مت کہو۔" وہ صوفے کے اپنے دونوں اطراف ہتھیلیاں رکھ کر اٹھنے لگی تو جہان نے رکنے کا اشارہ کیا۔

"ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔"

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

"جتنے دن ہم ساتھ ہیں، سب کچھ میری مرضی سے طے ہوگا۔ سارے پروگرام، سارے شیڈول، جو ملتا ہے، کہاں جانا ہے، سب میں ڈیسائڈ کروں گا اور تم کسی بات سے انکار نہیں کرو گی۔"

حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت دینا ہی بہت تھا، اب کیا بحث کرتی۔

"کیا تم پاپ کارن کھاؤ گے؟" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

جہان نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ہولے سے ہاتھ سے کنپٹی کو مسلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

"میں بس چلوں گا۔" وہ اٹھا، دیوار میں لگے سوئچ بورڈ پہ لائٹ کا ناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں پنکھے کے ناب ہوتے ہیں) کمرے میں جلتا واحد زرد بلب مدھم ہو گیا۔ پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر باہر دیکھا۔

حیا نے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا ہوا پاپ کارن کا پیکٹ نکالا۔ جہان تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے بتی تیز کر چکا تھا۔ (اگر ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی بتیاں ہماری یونیورسٹی میں بھی لگائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ ہی کیا تھا۔)

"آشیانہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً، باہر رش ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہوگا۔" وہ صوفے پہ اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

"تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔ میں آتی ہوں۔"

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈریسنگ روم میں آئی تاکہ سنگھار میز پہ رکھا شیشے کا بڑا پیالہ اٹھا لے۔ اس فرش پہ ابھی تک افشاں کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ بہارے نے صاف بھی کیا تھا۔

پیالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں، زرد پڑتا چہرہ۔

"اف اللہ! وہ اتنی بری ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہوگا کہ وہ اس کے "غم" میں رو رہی تھی؟"

پیالہ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گئی اور سنک کے اوپر جھک کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر تولیے سے چہرہ تھپتھپایا، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہان اسی طرح سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔

"جہان!" اس نے محتاط انداز میں پکارا۔

جہان نے اسی پل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ گھبرا کر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

"جہان! تمہاری ناک سے خون آرہا ہے؟"

وہ بنا کچھ کہے تیزی سے اٹھا اور باتھ روم کی طرف لپکا۔ حیا متحیر سی پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا، ٹونٹی پوری کھولے وہ سنک پہ جھکا ناک اور چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پہ آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک سے؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تولیے سے گیلا چہرہ خشک کرتا باہر آیا۔

"کیا ہوا تھا؟" وہ فکرمندی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دیے بنا اس سے ذرا فاصلے پہ صوفے پہ بیٹھا اور تولیہ اس کے ہاتھ پہ ڈال دیا۔

"نکسیر کیوں پھوٹی، اتنی گرمی تو نہیں ہے، کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟"

"کتنے سوال کرتی ہو!" وہ جیسے اکتا سا گیا۔

"جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟"

جہان نے خفت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک یونہی دیکھتا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے "کام" کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

"آرام سے بات کرتے ہیں حیا! وہ جاگ رہی ہے۔"

حیا نے چونک کر بہارے کی طرف گردن موڑنی چاہی تو وہ جیسے بگڑ کر بولا۔

"ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔"

"سوری!" اس کی گردن خفیف سی گھومے راستے سے پلٹ آئی۔ "مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟"

"اس کے پاؤں کا انگوٹھا تناؤ کی پوزیشن میں ہے، پیشانی پہ پڑے بل اور پلکوں کی لرزش سے مجھے پتا ہے، وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی، اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔"

یہ آدمی بھی نا! کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

"اچھا اب بتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟"

نکسیر پھوٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی، مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے، مگر بتانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ مکئی کے دانوں کی خوشبو ہر گزرتے پل باسی ہوتی گئی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

"انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینئل (کھوپڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔" اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ وہ بنا پلک جھپکے سانس روکے اسے منتظر سی دیکھ رہی تھی۔

"جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سر درد اور کچھ عرصے سے نکسیر پھوٹنے کی تکلیف، یہ سب اسی کی وجہ سے

ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروانی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے نروِل کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہو گئی تو بینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابا کی ڈیتھ ہوئی' تب میں اسی لیے جرمنی میں تھا مگر تب میں۔۔۔ ہمت نہیں کر سکا۔"

"اچھا!" جہان کی توقع کے برعکس حیا نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا کوئی شدید تاثر دیے بغیر وہ بولی۔

"پہلے جرمنی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟"

"ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا' جبکہ ابھی مجھے کچھ دن لو ہر لگ جائیں گے میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔"

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

"کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آجاؤں گا تب تک تم۔۔۔"

"تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"نہیں! ہماری بات کیا دو کیے کی ہوئی تھی۔" وہ قطعیت سے کہنا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔

"تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ' کون سا ہاسپٹل ہے اور کب جانا ہے؟" وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

"اس کا کیا کرو گی؟" اس نے ذرا تذبذب سے بنا اشارہ کیے بہارے کا پوچھا۔

"فکر نہ کرو اسے ہاسپٹل نہیں لاؤں گی' کچھ کر لوں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔"

پھر وہ اس کی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہواؤں میں بس کر فنا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ آشیانہ کے صحن کا رش اب چھٹ چکا تھا۔

"تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ جانا چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے مسائل سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔" دروازے پہ پہنچ کر یہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

"اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو' مجھے کل کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔"

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کر کے مقفل کیا اور تیزی سے باتھ روم کی طرف آئی۔ دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈوں پہ رکھے' چہرہ جھکائے چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے' وہ تیزی سے ابل پڑے۔ وہ ایک دم بڑی بڑی سسکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال۔۔۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھا اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے' ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمیٹتا تھا کتنی دفعہ صائمہ تائی' تایا فرقان حتیٰ کہ ابا نے بھی اسے جتایا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے دہانے سے لڑھک کر جالی دار بھنور تک پھسل رہے تھے۔ وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا سنک صاف کر دیا تھا مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی کی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون ارزاں تھا کہ یونہی بہتا رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔"

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بسیرا تھا' اب ادھر اس کی چھوٹی سی مجسمی پاپ کارن کے پیالے سے ایک ایک دانہ اٹھا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر معصومیت سے مسکرائی۔

"کھاؤ گی؟" ساتھ ہی پیالہ بڑھایا۔

"نو تھینکس۔" اس کی بھوک مر گئی تھی اور بہت کچھ مر سا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

"عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟"

"بہارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔"

پاپ کارن ٹونگتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر در آیا۔

"کیوں؟"

"بس' ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پیپر ورک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آجائیں گے۔" اس کی تشفی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

بہارے الجھی الجھی سی بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالہ اس نے بے دلی سے میز پہ رکھ دیا۔ وہ کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

✪ ✪ ✪

انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دیکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ آس پاس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل' دماغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔ آج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہاسپٹل سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمرہ لیا تھا۔ بہارے کو البتہ وہ ہاسپٹل کے اندر لے کر نہیں جا سکتی تھی اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ وہ اس بچی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلے کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

"ہالے! میں کیا کروں؟" فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

"یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری نانی انقرہ میں رہتی ہیں' جو ایڈریس تم بتا رہی ہو' وہاں سے کافی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح بچی کو وہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔"

او! ہالے کی نانی۔ اسپرنگ بریک میں جب ایکسچینج اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ٹور میں ہالے سے جو بھی انقرہ گیا' ہالے کی نانی کے پاس ضرور گیا تھا۔

"مگر تم نے واقعی اس کو اغوا تو نہیں کیا نا؟" وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی' پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ "وہ ہوٹل گرینڈ والا لڑکا دو دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور۔۔۔ ایک منٹ تم تو ازمیر میں تھیں۔ پھر انقرہ۔۔۔؟"

"اوہ ہاں' وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں' مگر اسے مت بتانا۔" اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی نانی صبیحہ نور اتنی ہی مشفق' ملنسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی یونیورسٹی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں مجال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر گھمانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہم پاکستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ صبیحہ آنٹی نے بتایا' مسز عبداللہ' مہر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آرہی تھیں۔

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی' پسلا کھانا' پلاؤ اور مسور کی دال کا چورہ۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے' سنتے ہی یادوں کا ایک بے کراں سمندر ہر سو اُمڈ آتا ہے۔

صبیحہ آنٹی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے لیے اسے اسپتال جانا ہے اور بہارے ادھر نہیں رہ سکتی' اس نے بہارے کو علیحدہ لے جا کر چند ایک ہدایات مزید کیں۔

"تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟"

بہارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ البتہ وہ خوش نہیں لگ رہی تھی۔

"تم مجھے روز چھوڑ کر چلی جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں کرتا۔"

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے اسے اس پھول سی بچی پہ بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح اچھال دیا تھا۔ عائشے اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی' مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

"میں شام میں آجاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی لادوں گی' اس سے تم جب چاہے' مجھ سے اور عائشے سے بات کر لینا۔"

"ٹھیک ہے۔" پھول سی بچی مسکرا دی۔ اسے یک گونہ طمانیت کا احساس ہوا۔

صبیحہ آنٹی کے گھر سے وہ اسپتال آگئی۔ یہ ایک پرائیویٹ نیورو سینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر تھا۔ ابھی اسے اوٹی میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا' سو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرہ بے تاثر' مگر زرد۔ اوٹی کے لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پژمردہ لگ رہا تھا۔

"کیسے ہو؟" اس کے سامنے کھڑے وہ بس اتنا پوچھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیڈ کے کنارے پہ بیٹھا تھا۔

"ٹھیک ہوں۔"

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے' پھر وہ بولی۔

"تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں ٹھیک ہوں۔"

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔ پہیلی پہیلی۔

"میرا بیگ رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔" اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر حیا کی طرف بڑھایا جسے حیا نے تھام لیا۔

"اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھول لینا۔ ویسے وہ فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے' مگر تمہارے لیے میں نے تمہاری ڈیٹ آف برتھ قبول پاس ورڈ کے طور پہ لگا دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے' اوکے؟ تم فون بک میں پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتا دینا۔"

اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری ہو گیا۔

"اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی بھی نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ "عملیات خانے" (آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پہ آبیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا' اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی تھی' اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں بعض "اگر" کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو آدھا سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی واحد سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پہ بیٹھی سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھے گئی۔ وہ کیسی

عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعائیں مانگی جاتی ہیں' دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کیے جانے والے گناہ یاد آجاتے ہیں' تب لگتا ہے کہ معافی ابھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ کر لیں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا' گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ اپنی جگہوں پہ موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے کبھی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائشے گل کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے بچی ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا' کیا مانگے' یہ گرہ کہاں لگی تھی؟ دعا کب رو گئی تھی؟ شاید ڈی جے کے وقت۔ ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات خانے کے باہر بیٹھی تھی۔

وہ گرہ اب کیسے کھلے گی؟

فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چونکی۔ پھر موبائل دیکھا۔ ابا کالنگ۔

"السلام علیکم ابا!" اس نے فون کان سے لگایا تو اپنی آواز بے حد پست اور بھاری لگی۔

"وعلیکم السلام! کیا حال ہے اور کدھر ہو؟" پھر وہ رسمی علیک سلیک' حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے لگے۔

"تم واپس کب آرہی ہو؟"

فون کان سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے' پھر آنکھیں کھولیں۔ سامنے کا منظر دھندلا گیا تھا۔

"ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔"

"حیا!" ابا کو جیسے اکتاہٹ ہوئی۔ "اتنے دن ہو چکے ہیں' کیا ابھی تک تمہارا ٹور ختم نہیں ہوا۔"

"آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ لندن جانے کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔"

"ہاں! ٹھیک ہے' مگر تمہاری اماں روحیل کا رشتہ کرنا چاہتی ہیں' سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں! جہان کا کیا پروگرام ہے' کیا وہ تمہیں ملا؟" حیا نے ایک نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔

"جی! وہ یہیں ہے۔ وہ۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے گا۔" اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا نے جیسے دوسری طرف استہزائیہ سر جھٹک دیا۔

"مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں کہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو چھوڑو' تم جلد آنے کی کوشش کرو۔"

وہ کتنے پریقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی منگنی پہ' مگر کہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے کانوں پہ یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

"ابا! میں جلد نہیں آسکتی۔ ایک' ایک دوست اسپتال میں داخل ہے' اس کی انٹراکرینئل سرجری ہے' میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔" آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحے کو بالکل خاموش ہو گئے۔

"اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں' رشتے دار' فیملی' یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں میرا بہت خیال رکھا ہے' ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ دیا ہے' اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر آجاؤں؟"

"او آئی سی!" وہ ذرا دھیمے پڑے۔ "کیا وہ لڑکی ہالے نور۔۔۔ کیا اس کا آپریشن ہے؟"

وہ ذرا چونکی۔ "آپ ہالے کو کیسے۔۔۔؟" ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے بھیگی آنکھیں صاف کیں۔

"تمہیں کیا لگتا ہے' جب تم کچن میں کھڑی ہو کر نور بانو کو ترکی نامہ سنا رہی ہوتی تھیں تو سارا گھر برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟"

"او اچھا۔" ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی' لیٰ اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے تردید یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

"اباجب تک وہ اسٹیبل (stable) نہ ہو جائے' میں ادھر ہی رہوں گی۔ روحیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر ایناولیمہ۔"

"اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو' تم واپس آجانا۔" چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

حیا چند لمحے فون کو دیکھتی رہی' پھر پھپھو کا نمبر ملایا۔

"ہیلو؟" پھپھو نے تیسری بیل پہ فون اٹھالیا تھا۔

اس نے کچھ کہنا چاہا' مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار ابل رہے تھے۔

"ہیلو! حیا؟" پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں' مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے' کیسا ہے' وہ اس کے لیے دعا کریں' مگر۔۔۔ کچھ کہا ہی نہیں گیا۔

"ہیلو؟"

اس نے کال کلٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہان نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اعتبار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی۔

سیکنڈ' منٹ' گھنٹے۔۔۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ زور دینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟ صائمہ تائی کہتی تھیں کہ سلے کلمے کو "سوا لاکھ" دفعہ پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا' تائی کے لاؤنج میں وہی ایک ماحول بچھ جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر' کھجور کی گٹھلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

اسپتال کا وہ کاریڈور اب سرد پڑتا جا رہا تھا۔ جولائی کی شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچنا چاہا کہ وہ اس وقت کیا پڑھے؟ بغیر حساب و شمار کے' بغیر کسی توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ کچھ کر ہی نہیں سکی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مانگنا چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ایوب علیہ السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پہ' دیوار سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پہ لب مہر بند نہیں رہے تھے۔

"میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔"

دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور چاندی کے مجسمے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

"میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔"

کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے خود سے جوڑ لیا تھا۔

"میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔"

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی گئی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی' نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کھو دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سرنگ کی طرح تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندنی اس اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

"میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔"

پانچ' ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے' اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکا رکھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود بھی اٹھ نہ سکی۔

"کیا ہوا ڈاکٹر؟" اس نے خود کو کہتے سنا۔

"سرجری پیچیدہ تھی مگر گولی بہت اندر تک نہیں گئی تھی' ہم نے اسے نکال لیا ہے۔" ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈیمیج ہوا تھا اسے mesh titanium کے ساتھ ری پلیس کر دیا گیا ہے اور۔۔۔"

"وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟" اس نے بے قراری سے ان کی بات کاٹی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

"ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انستھیزیا اترے گا اور وہ اسٹیبل ہو جائے گا' تو آپ اس سے مل سکیں گی۔"

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بھگو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے چھینٹے گر رہے ہوں یا جیسے لہلہاتے سبزہ زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

مرہم' ٹھنڈک' سکون۔

"شکریہ' بہت شکریہ!" اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھیگ گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر جیسے ابلتے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی' پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہ نڈھال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں' مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

"اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔" زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

جس شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے' اس کے پار عملے کے دو افراد ایک اسٹریچر دھکیلتے لے جا رہے تھے۔ وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چھوٹے شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر دیکھا۔ وہ جہان ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کو ڈھلکی تھی یوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں' پیچھے گرے حلقے۔ سر پٹیوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزر رہی تھی۔ بے ہوش' بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی' ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آر پار کا منظر مبہم تھا' لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کرسی پہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی' مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔

☼ ☼ ☼

سلطنت ترکیہ کے دارالحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں' سرمئی پن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہوٹل کے قریب ایک فلورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بوکے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارنر ٹیبل پہ رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔

سفید گلاب جب کانچ کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موند کے سانس اندر کو اتاری۔ تازہ' دلفریب مہک سارے وجود میں اندر تک گھل گئی۔

پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا' بس گردن سے ذرا نیچے تک شیٹ ڈالے' آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سر ویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی دار سی ٹوپی تھی۔

"کیا تمہیں کچھ چاہیے؟" کہنے کے ساتھ حیا نے

گلدستے سے ایک اور کھلی کلی علیحدہ کی۔

"اوں ہوں!" وہ بند آنکھوں سے زیر لب بڑبڑایا۔

"او کے!" وہ کلی ہاتھ میں لیے اس کے سے کاؤچ تک آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عبایا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا تھا۔

"ڈاکٹرز کہہ رہے تھے 'تم بہت جلد ریکور کر لو گے۔'" چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی ٹہنی کو انگلیوں میں گھماتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔

"پتا ہے مجھے۔" اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، البتہ ماتھے پہ ایک اکتاہٹ بھری شکن کے ساتھ جواب دیا۔

وہ پروا کیے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی طرح گھماتے گئی۔ بہت کچھ یاد آرہا تھا۔

"تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ استنبول میں ملے تھے، تب تم نے پوچھا تھا کہ کون حیا؟" ذرا سا مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا، جس نے اس بات پہ آنکھیں کھول کر ایک اچٹتی نظر اس پہ ڈالی تھی۔

"جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔"

"تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی بھتیجی۔ یعنی پھپھو سے ملنے آئی ہو۔"

"ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔" اسے ان باتوں کو دہرانے میں مزا آنے لگا تھا۔

"بالکل! جیسے ابھی کسی اور کو دیکھنے آئی ہو۔"

"سو تو ہے۔" اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

"اور کوئی تھا جو تایا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا اور ابا جی کے علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ تھی۔"

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے پار انقرہ کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں جیسے اس دفعہ بہار جولائی میں اتری ہو۔

"اور میرا چولہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے الفاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری مسلز بھی پڑھتا ہے۔"

"اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔"

"اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔" اس نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔

"سو تو ہوں۔"

"اور جب تمہارے ڈرائیور نے 'جہان سکندر' کا نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آئی؟" وہ اب پھول کی ٹہنی سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی تھوڑی پہ پھیرا رہی تھی۔

"اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔"

"اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تایا فرقان سے اتنا ڈرتے ہو۔" موسم کی شادابی اس کے چہرے پہ بھی نظر آرہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے وہ ساری باتیں دہرانا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

"میں کسی سے نہیں ڈرتا۔"

"ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سنا کرو، وہ تو خوامخواہ کتنا رہتا ہے۔"

"ممی کی مت سنا کرو، وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔"

وہ ایک دم چونکی، پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔

"ہنسیں کیوں؟"

"کچھ نہیں۔" حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔ "اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟" گلاب کی پتیوں کو اپنے رخسار اور تھوڑی پہ محسوس کرتے ہوئے اس نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے لیے بندرگاہ تک آئی تھیں۔

"غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔"

"دھتکاری مگر تم۔۔۔"

"میرا ایک کام کرو گی؟" اس نے بات کاٹ کر بہت سنجیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں! کہو۔" وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا آگے کو ہوئی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، ورنہ وہ کوئی کام نہیں کہتا تھا۔

"مجھے فارمیسی سے تھوڑی سی کاٹن لا دو۔"

"شیور۔" وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"کس لیے چاہیے کاٹن؟"

"کان میں ڈالنی ہے۔"

وہ جو پرجوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچنبھا اور پھر سمجھ میں آنے پہ ڈھیر ساری خفگی۔ لب خود بخود بھینچ گئے اور پیر پٹختی واپس کاؤچ پہ آ کر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لپیٹے، ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"بہت شکریہ۔" اس نے گردن سیدھی کر کے آنکھیں پھر سے موند لیں۔

"یہ آدمی بھی نا، ذرا دو چار دن مہذب بنا رہے تو شاید بیمار پڑ جائے، اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد واپس آجاتا ہے۔"

وہ اس طرح خفا خفا سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

☼ ☼ ☼

صبح بہارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے قبل اس نے ایک موبائل فون مع سم — خرید کر اسے ایکٹیویٹ کروا دیا تھا۔

"کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جا سکتی؟" بہارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم کے گھر جا رہی تھیں۔

"تم نے کہا تھا تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری ساری باتیں مانو گی۔"

"او کے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔" بہارے فوراً دھیمی پڑ گئی۔

"اچھا یہ فون اپنے بیگ میں رکھو۔ میں تمہیں اس پہ کال کر لوں گی۔۔۔ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی کال کر لینا۔"

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر "شکریہ" کہہ کر اپنے گلابی پرس میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا جہان کی چیزیں لیے گھومتی تھی۔ کنگھی، [illegible]، قینچی، اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔

بہارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ وہاں ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی)۔ آج مسز عبداللہ وغیرہ کو بھی آنا تھا، سو بہارے کو کمپنی رہے گی۔

وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ جو کھڑکی سے باہر انقرہ کی بھاگتی عمارتیں دیکھ رہی تھی، چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

اماں کالنگ۔

"حیا۔۔۔ واپسی کا کیا پروگرام ہے؟" چھوٹتے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں رہنے دینا انہوں نے۔

"بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔"

"اب آ بھی جاؤ۔ روحیل کا۔۔۔"

"اماں! یہ وہی تاشا نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے گھر میں طوفان آیا تھا؟ اب وہ اتنی امپورٹنٹ کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے ملوانے کی آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟" اسے ابھی تک ابا اور اماں کا تاشا کو قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔

"اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے ہیں، ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔"

وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی تھیں۔

"وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔"

فون بند کر کے اس نے روحیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی بھی سگنل پہ رکی تھی۔

"ہیلو حامد حلیمہ! کیسی ہو؟" وہ دوسری جانب بہت ہی خوش گوار موڈ میں بولا تھا۔

"میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔" وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ ادھیڑ عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک ویو مرر میں اسے دیکھا تھا۔

"کیا ہوا؟" وہ چونکا۔

"تمہیں اگر اپنے ولیمے کی اتنی جلدی ہو رہی ہے تو کر لو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کر لو مگر اماں ابا سے کہو مجھے بار بار واپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔"

"اچھا! اچھا کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آنے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔"

"بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔" وہ اسے پکارتا رہ گیا مگر اس نے کال کاٹ دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ ارادتاً دکانوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آ جائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے پار اسے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی اور گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی مبادا کہ وہ اسے کھو نہ دے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت ساونڈ چائم۔

وہ گردن پوری اٹھائے ونڈ چائم کے اطراف میں گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ اوپر ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرسٹل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھاگے میں پنکھڑیاں پروئی گئی ہوں۔ گلاب کی پنکھڑیاں۔ چاندی کی سی چمکتی بے رنگ کرسٹل کی روز پیٹلز۔ ہر دو پنکھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک سلور اسٹک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کانچ کی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹک سے ٹکرائی اور لکڑی اور کانچ کی کوئی عجیب سی دھن بج اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی الوہی سی آواز تھی۔ اس کے مس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ تھمنے کے قریب آ رہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

Must every house be built
Upon love what about loyality
and appreciation?
(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟
تو پھر محبت اور قدر دانی کا کیا؟
(عمر بن خطاب)

اس نے زیر لب ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے "کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدر دانی کا کیا؟"

"مجھے یہ چاہیے۔" اس نے ایک دم جذبات سے مغلوب ہو کر بہت زور سے سیلز گرل کو مخاطب کیا۔ پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سو اتنا اونچا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

"مجھے یہ پیک کر دیں۔" سیلز گرل مسکرا کر اس کی طرف آ رہی تھی جب کہ اس نے ذرا دھیمے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ ڈی جے ہوتی تو کہتی "ہیں ہم وہی پاکستان کے پینڈو۔"

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس پرائیویٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیگ میں وہ ونڈ چائم نفاست سے پیک کر کے رکھا تھا۔

"السلام علیکم!" عادتاً اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا مگر اگلے الفاظ لبوں میں رہ گئے۔

جہان کمرے میں نہیں تھا اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے باتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو ذرا سا کھلا تھا۔

"جہان؟" پرس اور شاپر میز پہ رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب ندارد۔ اس نے باتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا پھر دھکیلا۔ بتی بجھی تھی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

"کدھر چلا گیا؟" وہ متعجب سی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ "شاید ڈاکٹرز کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں۔" یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی۔ کچھ دیر وہ یوں ہی بیٹھی رہی۔ پھر ونڈ چائم پیکنگ سے نکالا اور سنگل دروازے تک آئی جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک پینٹنگ آویزاں تھی۔ حیا نے وہ پینٹنگ اتاری، میز پہ رکھی اور ونڈ چائم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ ونڈ چائم کی چین دروازے کے سر تک ختم ہوتی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لٹکی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے تحفے کو دیکھا جسے وہ صرف جہان کے لیے لائی تھی۔ اچھا لگ رہا تھا۔ ارتعاش کے باعث ذرا سا حرکت میں گول گول گھومتا۔ دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا سو اس کے کھلنے کی صورت میں ونڈ چائم سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا۔ اسلام آباد، پنڈی کے کوڈ کا لینڈ لائن نمبر تھا۔ اللہ اللہ آج تو روحیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

"ہیلو؟" اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جملے تیار کیے ہی تھے کہ۔

"جی میڈم ایم ڈی! کیسی ہیں آپ؟" اس لہجے کو وہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار بیڈ کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

"کون بول رہا ہے؟" بظاہر لہجے کو مضبوط اور بے پروا رکھے اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا نمبر؟ وہ کوئی میجر احمد تو نہیں تھا کہ۔

"آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں، اس دفعہ بھی پہچان لیا ہو گا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے ولید بات کر رہا ہوں۔"

"آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے۔" وہ دھڑام سے جہان کے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھی۔

"بلیک میلر۔" یہ خیال ہی ساری توانائی نچوڑ گیا تھا۔

"حیرت نہ کریں، شکر کریں، جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں، جس دن میں نے۔"

"عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔" دبے دبے غصے سے وہ بولی تھی۔ "اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی مووی اٹھا کر اس پہ میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ نان سینس! آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔"

"میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی یہیں ختم کر دیں، ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔"

وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ (تو ابا نے اس معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

"مثلاً" کیا کرلیں گے آپ؟" اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سا زبان کو چھوا تھا۔ الفاظ لڑکھڑا گئے تھے۔

"میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ دل سے آپ کی عزت کبھی نہیں کر سکیں گے، آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔"

"جہنم میں جاؤ۔" اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی کلک! اسٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرانے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک دھیما سا ارتعاش ہوا، وہ تیزی سے پلٹی۔

جہان بالکونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید ونڈ چائم کو چھوا تھا۔ ایک نظر حیا پہ ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

"تم... کہاں تھے؟" اس نے بمشکل خود کو سنبھالا کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

"ایک کال کرنے گیا تھا، سوچا ذرا اوپن ایئر میں کر لوں۔" موبائل بند کر کے سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

"تمہیں یوں نہیں جانا چاہیے تھا، سسٹر کو پتا چلا تو برا مانے گی، ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔"

"تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟" وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک پل لگا اسے فیصلہ کرنے میں۔ وہ بیمار تھا، پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے، کیا اب اسے ایک نیا ایشو کھڑا کر کے اس کا مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

"ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے لائی۔" اس نے زبردستی مسکرانے کی سعی کرتے ہوئے ونڈ چائم کی طرف اشارہ کیا جو جہان سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول گھوم رہا تھا۔

"شکریہ!" اس نے کرسٹل کے اس خوب صورت تحفے کو دیکھا تک نہیں، بس اسی طرح حیا کو گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کے پاس کھڑی تھی۔ اضطراری انداز میں انگلیاں موڑتی، ذرا سے بے چین اور مضطرب سی۔

"کیا گھر سے فون تھا؟" اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔

اس نے کمرے کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا ایڈیٹ نہ ہو تو۔

"نہیں! ولید لغاری تھا۔" اس نے سچ بول دیا۔

وہ ذرا سا چونکا۔

"وہی؟" ابرو اٹھا کر یک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو، سو میں نے آفس جا کر اس کی کچھ بدعنوانیاں پکڑیں اور ابا کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کالز کر رہا ہے۔" لاپروائی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہان کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

"ابھی یہی کہہ رہا تھا؟"

"ہاں۔ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ دو چار سنا کر فون رکھ دیتی ہوں۔ ابھی بھی پی سی او سے کیا تو میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔"

"کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟"

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہان کی آواز میں، کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

"اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو۔"

"نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے، میں یہ کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں، لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہوتا تو اسی وقت کہتا۔"

"اس کا موبائل نمبر؟ کدھر؟" اس نے حیرت سے دہراتے ہوئے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا۔ جہان نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھاما، چند ایک بٹن دبائے اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی۔ وہاں کال لاگ کھلا پڑا تھا۔ پچھلے ہفتے کی کوئی تاریخ تھی۔

"کیا؟" وہ نا سمجھی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال ٹائم آدھے گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

"یہ کس کا...؟" وہ تعجب سے بڑبڑائی، ایک دم چونکی۔ "یہ تو ارم نے کال کی تھی... یہ کس کا نمبر ہے؟" اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔

جہان بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

"حیا! یہ ولید کا نمبر ہے!"

لمحے بھر کو حیا کا تنفس بالکل تھم سا گیا۔ وہ سانس روکے متوحش سی جہان کو دیکھنے لگی۔

تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم...؟

"ارم اور ولید... اوہ گاڈ... مگر تمہیں کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟" جہان سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا، پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

"جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آیا نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز بھی نہیں بھولتے۔ یہ اسی کا نمبر ہے۔ اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، مجھے یاد ہے۔"

حیا کا سر چکرا رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اسی کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔

"ارم کا..." وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہان خاموشی سے سنتا رہا۔ وہ چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا۔

"مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟"

"کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟"

"نہیں بھئی۔" وہ جیسے اکتا گیا۔ "میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے اس نے تمہارا ہی کیوں کیا؟"

"پتا نہیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔"

وہ ٹیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں ونڈ چائم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیا اس ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ حیا نے ہر جگہ سے ویڈیو ہٹوا دی تھی مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو رہ گئی تھیں۔

ارم اور حیا کے لیپ ٹاپس۔

جس دن ویڈیو نیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہو گی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہو گی، پھر؟ پتا نہیں۔

جہان بیڈ پہ تکیے کے سہارے لیٹا گردن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی کہیں اور گم تھی۔

☼ ☼ ☼

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

وہ میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر پہ لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوپی اور نیچے اسپتال کا نیلا ٹراؤزر اور شرٹ عام دنوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہان بالکل ٹھیک ہے۔

"اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں پتا ہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہان نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تنکوں کے اوپر سے رہی تھی۔ پرندوں کے مدھر نغمے اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیاں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

"میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا' سو ان کو فون کیا۔" ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی' سو اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

"اچھا۔" جہان نے سر کو اثبات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

"اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بھیجنے سے منع کرنا چاہتی تھی مگر وہ میری غلطی تھی۔"

وہ دونوں اب جنگلے کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگلے کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہان جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

"لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟" اپنی رو میں بولتے اسے احساس ہوا کہ جہان رک کر ذرا سا رخ موڑ' جنگلے کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ حیا نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو فیتے لگا کر سیل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سا رش فیتے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا' اور وہ گردنیں اونچی کر کے مستورہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ حیا نے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چت گرا پڑا تھا' ہاتھ میں پستول' کنپٹی پہ گولی کا نشان اور ڈھیر سارا خون۔

"اللہ اللہ!" اس نے بے اختیار ہاتھ لبوں پہ رکھا۔ "اپنی جان خود لے لینا' مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟"

"نہیں!" جہان نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ "میرا نہیں خیال یہ خودکشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔"

اللہ اللہ' یہ شکی مزاج آدمی بھی نا۔

"اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے' خودکشی نہیں؟" وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہان نے مڑ کر اسے دیکھا۔

"یہی بات' پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔"

"ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خودکشی ہو سکتی ہے۔"

"ایک تو ایسی عقل مند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔" جہان نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔

"مطلب؟"

"نیوٹن کا تھرڈ لاء آف موشن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے؟"

"اب مجھ کم عقل کو یہ بتا دو کہ نیوٹن کون تھا؟" وہ اسی خفگی سے بولی۔

"ہاں! بالکل' تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔

بہرحال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ ـــــ"

"یاد آگیا' نیوٹن وہی تھا نا جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟" اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔ جہان نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لبوں پہ روکی۔

"ہاں' بالکل' وہی تھا۔ بہرحال اس کا تیسرا قانون کہتا ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان گولی چلاتا ہے تو گن آگے اور پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے۔ خودکشی کرنے والے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے' اس لیے بمشکل بیس فیصد خودکشیوں میں پستول ڈیڈ باڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے' ورنہ عموماً" وہ اس انسان سے کئی سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا گرتا ہے۔"

"اچھا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟" وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

"دوسری بات' یہ جو اس کا زخم کا نشان ہے' یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے' خودکشی میں انسان کنپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کا نشان بالکل مختلف ہوتا ہے۔"

پولیس آفیسرز اب ڈیڈ باڈی کی تصاویر بنا رہے تھے' ایک آفیسر جائے وقوعہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

"تیسری بات' اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن پاؤڈر ضرور گرا ہو گا' اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا' تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔"

"تم بھی تو نہیں مانتے۔" اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا' جہان سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کہا' مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی "عقل مند" ہے۔ چلو! ابھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہان سے زیادہ اسمارٹ ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔

☼ ☼ ☼

کل وہ شام میں بہارے سے مل کر واپس آئی تھی۔ جہان کو ذرا سا بخار تھا' سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہان نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ بہارے نے ذرا سا منہ بنایا تھا۔

"تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔"

"میں اپنی چھوٹی بلی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔" جاتے وقت اس کے دونوں گال چومتے ہوئے حیا نے کہا تھا۔

"ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟"

"کیوں' تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آرہا؟" اس نے مسز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا' جو اپنی ماں اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آئی ہوئی تھی۔

"اوں ہوں!" بہارے نے ناک سکیڑی۔ "وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے' مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔"

"ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!" اس نے ہنس کر بہارے کے سر پہ چپت لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہان کا بخار قدرے اتر گیا تھا' اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہوٹل جا کر کیا کرتی؟ خوامخواہ فکر لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر لٹکا ونڈ چائم چمک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندی پگھل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہان کافی دیر سے دوا کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ ٹکی اس کو دیکھ رہی تھی۔ عبایا بھی ساتھ ہی رکھا تھا جامنی قمیص کے اوپر اس نے شاکنگ پنک دوپٹا لے رکھا تھا۔ جہان کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آرہا تھا۔ جہان نے کہا تھا کہ اس نے پھپھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔

شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔

اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے تبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہان پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے پھر ننگے پاؤں اٹھی' بغیر چاپ کے دبے قدموں چلتی اس کے سرہانے آکھڑی ہوئی۔ اس کا فون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہان سو رہا تھا۔ آنکھیں بند' ہولے ہولے چلتا سانس۔

حیا نے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے بالشت بھر دور ہی تھا کہ ۔۔۔ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

"اسی! اوہ" کلا کر کراہتی' وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔

اس کی کلائی پکڑے' جہان کہنی کے بل ذرا سا اٹھا' اور نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کیا کر رہی تھیں؟" وہ جیسے حیران ہوا تھا۔ اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔

"تم تو سو رہے تھے!" وہ اتنی شاکڈ تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

"تم کر کیا رہی تھیں؟"

"پانی ۔۔۔ پانی لے رہی تھی۔" اس کا سانس ابھی تک جیسے رکا ہوا تھا۔

جہان نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

"وہ گرم ہو گیا تھا' یہ ٹھنڈا ہے' اس لیے یہ لے رہی تھی۔" اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہان نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی' پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزتے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں انڈیلا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آبیٹھی۔

"آر یو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟" سر واپس تکیے پہ ڈالے وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"ہاں آف کورس!" اس نے ذرا سا شانے اچکاتے ہوئے گلاس لبوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ "یہ آدمی آخر سوتا کب تھا؟"

"ویسے اگر ادھر جگ نہ پڑا ہوتا تو تم کیا کرتیں؟" وہ بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

"ادھر جگ نہ ہوتا تو میں ادھر آتی ہی کیوں؟" وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ آدھا گلاس تھا مگر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

"بہارے کہاں ہے آج رات؟"

"وہاں' نانی کے پاس!"

"اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟" وہ پھر سے کسی نئے جھگڑے کے موڈ میں تھا شاید۔

"چھوٹی سی بچی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟"

"بچی بھی کن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی ادھر۔"

"اگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلا دے' تاکہ تم واپس آجاؤ۔ اس نے خود مجھے بتایا ہے۔" گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی خبر دی تھی۔

"اور تم نے یقین کر لیا؟"

"کیا مطلب؟" حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

"اس بالشت برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ ویری اسمارٹ حیا!" اس نے کچھ سے ان ہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر نفی میں سر ہلایا جیسے جھٹکے کے ساتھ کرتے ہوئے کہا تھا۔

"جہان! اس کو سفیر نے ۔۔۔"

"اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑتا۔ بہارے نے تم سے جھوٹ نہیں بولا' اس نے صرف تمہیں آدھی بات بتائی ہے۔ بچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں' تم تو بچی نہیں۔ تم ہی عقل استعمال کرتیں۔"

"پھر وہی عقل کا طعنہ؟"

"مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور ۔۔۔"

"ہاں' لالچی ہے' اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ عبدالرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جیسے لوگ جب مشکل میں پھنستے ہیں تو ان کی ساری فیملی خمیازہ بھگتتی ہے۔ سب کچھ ضبط کرتا محسوس انداز میں ایک ایک کو باری باری اس ملک سے نکلنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جا سکتے۔ بہارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی' اور عائشے کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر بہارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نتیجتاً سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیئرز' گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ بھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص یہاں واپس آئے۔"

"مگر وہ ہمارے پیچھے دور ملاکی تک آیا اور ۔۔۔"

"میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا' اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ بہارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی' اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔"

کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو لگا' وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے بہارے پہ بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی بلی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔ مگر نہیں۔۔۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہارے کو کپاڈوکیہ کے بارے میں بتا چکی تھی' مگر یہ بات وہ اس وقت جہان کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سارا رونا آیا تھا۔

"میں نے وہی کیا' جو مجھے صحیح لگا۔" بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور "جہنم میں جاؤ تم سب" کے الفاظ لبوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

"تم سو جاؤ' مجھے کام ہے۔" وہ تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کاریڈور میں ذرا آگے جا کر ایک بینچ سا نصب تھا۔ وہ اس بینچ پہ دونوں کہنیاں گھٹنوں پہ رکھے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر آرہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا' وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ "بدتمیز بھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟" اتنی زور سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دیکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی' مگر پھر بھی اسے رونا آرہا تھا۔

دفعتاً دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آرہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

"تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سو باتیں سنائے گی مجھے۔" وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہان جواب دیے بنا اس کے ساتھ بینچ پہ آکر بیٹھ گیا۔

"تم باہر کیوں آئیں؟" اس کی طرف چہرہ کیے' وہ ذرا دھیمے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

کاریڈور میں روشنی تھی' سفید روشنی' مگر وہ چاندنی کی سی نہیں تھی۔

"کیونکہ' تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔"

"ہاں خیر' لگ تو رہی تھیں' مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آجاؤ۔ میں برداشت کر ہی لیتا۔" وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پٹی والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

"تم جاؤ' میں یہیں ٹھیک ہوں۔" وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

"اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟"

"تمہارے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہیلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔" "پتا نہیں اسے اتنی مایوسی اور بےزاری کس بات پہ تھی مگر تھی ضرور۔

"تمہارا مسئلہ پتا ہے کیا ہے؟" وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہیں' کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کر لو' اس پہ جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرگل کرتے کرتے تھکنے اور اداس ہونے لگتی ہو' یہ اسی وجہ سے ہے۔ اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس لیے ہم یوں بےزار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے' بلکہ خود کو منفی ردعمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی ردعمل سے روکنا اور مثبت سوچ پہ جمائے رکھنا۔"

جب اس نے "جالے" کا لفظ استعمال کیا تھا' وہ تب ہی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

"ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ مکڑی کے جالوں کی۔" وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی' صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرد خاموش کاریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا' اور دور کہیں سے پگھلی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

"ضرور کہی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پہیلیوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔" وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا' اسے میجر احمد پھر سے مل گیا ہے۔ وہی دھیما ٹھہرا ہوا لہجہ' وہی باتیں۔

"تو پھر میں قرآن کی پہیلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔"

دور کاریڈور کے سرے پہ گرتی چاندی بہہ کر اس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹتی جا رہی تھیں۔

"ہر آدمی ایک سی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور رخ سے دیکھ رہے ہوں گے' مگر وہ جو بھی چیز ہو گی' آیت کا آخری رمز بھی نہیں ہو گا۔ تمہیں ہر بار آیت یا سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا رمز دے گا اور کوئی بھی رمز آخری نہیں ہو گا۔"

چاندی کا پانی سارا فرش پہ بہتا اب ان کے بیچ سے ساہی دور تھا۔

"کیا تم میرے لیے اس پہیلی کو حل کر سکتے ہو؟"

"حیا! قرآن اور نماز' یہ وہ چیزیں ہیں جو ہر انسان کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کوئی آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔"

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا' ان کو بھی خود لپیٹنے لگا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

"لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پہیلیاں بتا سکتا ہوں' جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں' جیسے جیسے۔۔۔"

چاندی کے مجسمے نے لمحے بھر کو دانت سے نچلا لب دبائے' کچھ سوچا' پھر کہنے لگا۔

"جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہو گی۔"

"او جہان! کس کو الفلق اور الناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟"

"اوکے' پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو' ومن شر غاسق اذا وقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً" یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے' جب وہ چھا جاتی ہے۔"

"ہوں ٹھیک۔"

چاندی کی تہہ پورے کاریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ وہ سوید کلر سی جگمگاہٹ تھی۔

"یعنی کہ "غاسق" کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے۔ یہاں غاسق کا مطلب ہوتا ہے "اندھیرا کرنے والا" یعنی کہ رات۔ لیکن۔۔۔" وہ لمحے بھر کو ٹھہرا۔ "غاسق کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے' کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟"

"نہیں۔"

چاندی کے مجسمے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ ایک جیتے جاگتے مجسمے کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ سحر ٹوٹ نہ جائے۔

"تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاؤں؟ بلکہ دکھاتا ہوں۔ ادھر آؤ!" وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ وہ اس کے آگے چلتا اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا' صرف گلاس ڈور سے باہر کی روشنی اندر جھانک رہی تھی۔ جہان اس دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا' اور جب وہ اس کے پہلو میں آ کھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر اوپر کی سمت اشارہ کیا۔

"وہ ہے غاسق!" حیا نے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا۔ وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹکیہ جگمگا رہی تھی۔

"چاند؟ غاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟" اس نے بےیقینی سے دہراتے ہوئے جہان کو دیکھا۔

جہان نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا۔ اس کا چہرہ آدھا اندھیرے اور آدھا سلور روشنی میں تھا۔

"چاند کے شر سے پناہ' مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟" یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

"ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت پیارا' بہت خوب صورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مدوجزر؟"

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں' یہ تو وہ جانتی تھی کہ۔۔۔

"چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو' چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔"

"مگر وہ سمندر کی بات ہے' اس کا انسان سے کیا تعلق؟" کہتے ہوئے حیا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ چمکتے چاند کو دیکھا۔

"حیا۔۔۔ چاند سمندر کو نہیں' چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ چاند "ہر" پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔۔۔" اس نے ایک انگلی سے حیا کی کنپٹی کو چھوا "اور تمہارے دماغ میں بھی فلیوڈز (Fluids) ہوتے ہیں' پانی ہوتا ہے' چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے' وہ پاگل کہلاتے ہیں' اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟" وہ لمحے بھر کو رکا' وہ کسی سحر کے زیر اثر سن رہی تھی۔

"چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں' اور پاگل کو لیونیٹک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں' یا شاعر وغیرہ' وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوب صورت ہے' یہ اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں سمیٹنا چاہیے' مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پہیلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟"

حیا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جادوئی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

"اور ہاں' میں نے اپنے فون کا تمہارا والا پاس ورڈ بنا دیا تھا۔" اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی چٹخ گئی' اور اس کی پرتیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی' پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہان دھیمی سی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دکھتے چاند کو دیکھا۔

ونڈ چائم کی ہنکھڑیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

☼ ☼ ☼

صبح اس نے بہارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔ "تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

کہا تھا، جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیڈ کیا۔"

"میرا مطلب وہی تھا۔" وہ منمنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں اِدھر سے اُدھر ٹہلتی سن ہی نہیں رہی تھی۔

"تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔"

"اچھا سوری! آئندہ نہیں بولوں گی۔" وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیا خفا خفا سی سامنے صوفے پہ جا بیٹھی۔

جہان کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لینا تھا۔

"کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟" وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پہ ڈالی۔

"نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب نانشے کو بتا دیا تو۔۔؟"

اس بات پہ بہارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت ہی ناصحانہ انداز میں بولی۔

"اچھی لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔"

"ہاں، مگر اچھی لڑکیاں تھپڑ بہت اچھی طرح لگا سکتی ہیں، اور میں تمہیں بتا رہی ہوں، کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پٹو گی۔"

بہارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

"بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!"

"اچھا! مکھن مت لگاؤ۔ مجھے ابھی جانا ہے، پھر میں شام میں آؤں گی۔"

بہارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

"اور میں اس چھوٹی چڑیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟"

"میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔" اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"اور چلو اب کچھ گفٹس لینے ہیں میں نے [illegible] اور باقی سب کے لیے۔"

"میں اس چھوٹی چڑیل کے لیے کچھ نہیں لوں گی۔" بہارے نے ناک سکوڑتے ہوئے "اچھا" مگر حیا نے رک کر اسے گھورا تو وہ "سوری" کہتے ہوئے ساتھ چل پڑی۔ کل جہان نے وہ چلا جانا تھا، سوال کو واپس کیا ہو کے چلے جانا تھا یقیناً یہ مسز عبداللہ کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی اور ان میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور مہمان نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی پھر بھی سوچا تحائف خرید لے۔ ان کے دیے گئے تحائف بھی اس کے پاس تھے، اور تحفہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس کی واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی، مسز عبداللہ اور عمر نے اپنے تحائف لیتے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی مگر وہ اس کی محبت پہ مسرور بھی تھیں۔ بہارے کے لیے اس نے کیپٹن پلانیٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈیز لی تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکریے کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شرمیلی مسکان کے ساتھ بہارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر لاڈلی شہزادی ناک سکوڑے بیٹھی رہی جیسے اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ آیا کہ بہارے نے یہ "مسوڑی انداز" کس سے کاپی کیا ہے۔

جہان ۔۔ وہ بھی ایسا ہی تھا اور بہارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ وہ کھولنے ہی لگی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک نرس لڑکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پہ لٹا رہے تھے۔ اس کا سانس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ روم نمبر دیکھا۔

"سسٹر! میرا ۔۔ میرا مریض کہاں ہے؟" ایک ہسپانوی نرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی، شرمندگی، خوف کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہو رہا تھا؟

"وہ ڈسچارج ہو گیا تھا۔"

وہ حق دق سی نرس کو دیکھنے لگی۔

"مگر اسے تو کل جانا تھا۔"

"ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہو جائے گا۔"

"لیکن ۔۔ وہ گیا کہاں؟" اس بات پہ نرس نے شانے اچکائے اور ٹرے لیے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے پلٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کاریڈور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا، اور اس کے اوپر کیل سے وہی پینٹنگ آویزاں تھی۔

"میرا ۔۔ میرا ونڈ چائم تھا ادھر؟" باہر آتی اسی نرس کو اس نے پکڑ لیا۔

"میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔"

اور پتا نہیں وہ ونڈ چائم لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ بھروسہ نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کیا وہ کیسے ہی جاتا تھا اور اگر وہ دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی، اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آ کر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

"ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟" تمہید کے بعد اس نے تیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک لمحے کو خاموش ہوئی۔

"جب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا ہے اسی ویب سائٹ پہ اس نے بھی دیکھی ہو۔"

"یو نو واٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔"

"ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایشو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات ۔۔"

"جہنم میں جاؤ تم ارم!" وہ سنبھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔

☼ ☼ ☼

"ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایشو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات ۔۔" وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیا نے بہت غصے سے "جہنم میں جاؤ تم ارم!" کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پہ ڈال دیا اور وہاں رکھا چائے کا کپ پھر سے اٹھا لیا۔

یقیناً حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھونے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔ گرم کڑوا سا سیال مائع جیسے اندر تک اتر گیا۔

"جہنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہو گی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہو گا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دوائی کا مزا تم بھی چکھو!"

وہ دل ہی دل میں اپنی کزن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں چچا زاد بہنیں تھیں، فرسٹ کزنز، اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں، جیسی کزنز ہوتی ہیں، جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے بھی ہو گئے، مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں، دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔

کزنز۔ ایک بہت پیارا رشتہ جو بڑوں کی سیاست اور منافقت کی گرد میں بہت میلا ہو جایا کرتا ہے۔

پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے سو ان کی دوستی بھی اپنے عروج پہ رہی۔

اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔

اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے پک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آن پڑا تو وہ آفس کی طرف آ گئے' ابا ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جا رہے تھے' داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر رکا تھا۔

وہ اسمارٹ' گڈ لکنگ سا نوجوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔

جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا' اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ وہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی' وہ نوجوان چلا گیا' مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کر دیا۔

ارم کی تو جان ہی نکل گئی' پہلے تو وہ گھبرا گئی' مگر اس نے بہت شائستگی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے' وہ ان کے بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے' اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا' وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب ابا اٹھا لیتے کہ وہ اندر آنے ہی والے تھے' سو جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا' ابا جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی' دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب' صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کو پسند کر رہے تھے۔ (یا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہ نہیں جانتا' لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم ہی تھی۔)

شروع میں وہ کشمکش کا شکار رہی' مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گمانیاں بننے لگا' اسے اب ولید سے بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

بعض گناہ اس لمبی سڑک کی مانند ہوتے ہیں جن پہ کوئی اسپیڈ بریکر نہیں ہوتا' ان پہ چلنا شروع کرو تو بس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی بڑا ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔

ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی تو حیا کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورنٹ میں آ جاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا' ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا مگر آ ضرور جاتا۔

ولید ایک' دو دفعہ ہی آفس گیا تھا۔

پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی' آج کل ذرا فارغ تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا' سو وہ اس کے لیے ڈھیروں وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا' مگر پھر داور بھائی کی مہندی والے دن اس نے اماں کی زبانی سنا کہ عمیر لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا' وہ مٹی کا ڈھیر بن کر ڈھے گئی ہے۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا بدگمان کر سکتی تھی ارم نے کیا' اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید یہی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرسٹڈ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتے والا معاملہ از خود دب گیا' مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے' کدھر ہے' اس کی پسند ناپسند' اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سب اتنے ہی محسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی' مگر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر وہ ٹال دیا کرتا۔ مگر اس کا اندر بتاتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ حیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی' وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پہن اوڑھ سکے گی۔ اسے ابا کا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔

وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی آدھی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاک کرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔

گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کیا مگر وہ دیکھ چکے تھے۔

"اس وقت کس سے بات کر رہی ہو؟" وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً" چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال لاگ کھولتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو "جھے دوست" رکھتی تھیں وہ اپنے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعدیہ یا فائز کا رکھ دیا فضا۔

"حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟" انہوں نے نمبر دیکھا' پھر کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اسلام آباد کا فرق ہے' ان کی ابھی رات نہیں ہوئی۔"

"یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے' یہ پاکستان کا نمبر ہے۔" وہ نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔

"رونگ۔ یہ اس کا فون آیا ہے اس کا دوسرا نمبر ہے۔" وہ تھوک نگلتے ہوئے بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کالنگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش ہو نہیں آئی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کاٹی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھائیں یا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر ابا نے کال اٹھائی' مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابا سے چند فٹ دور کھڑی تھی مگر اسے ولید کا "ہیلو۔ ہیلو؟" سنائی دیا تھا۔

"کون بول رہا ہے؟" وہ درشتی سے بولے۔ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی' پھر کال کٹ دی گئی۔ ابا نے شعلہ بار نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی' مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

"یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟" وہ اس پہ غرائے تھے۔ صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آ گئی تھیں۔ ارم منمنا رہی تھی' مگر ابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

"اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائزہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
پھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت -/600 روپے
بیگیاں یہ چوبارے	قیمت -/300 روپے
بھیگاں اسے رنگ بزار	قیمت -/250 روپے

ناول منگوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32735021

ارم کا کیا قصور ہے؟" اماں نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پہ لمحے بھر کو ابا سوچ میں پڑے۔

"ہو سکتا ہے حیا یمین کے گھر ہو، یمین کے بیٹے نے فون اٹھا لیا ہو۔ لائیں مجھے دیں فون، میں پوچھتی ہوں حیا سے۔" مگر ابا نے اماں کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح لرزتی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچا لے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا مگر دوسری بار ملانے پہ اٹھا لیا۔ ابا اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابا نے ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پہ مارا تھا۔ تھپڑ سے زیادہ تکلیف دہ وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابا کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی؟ کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی، رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔

اماں تھیں جو ابا کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں، مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب بہت اچھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا، دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پہ پابندی لگ گئی۔ اٹھتے بیٹھتے ابا کی ناراضی، بے اعتباری سہنا، سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتا دی تھی، پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا۔ اب اس کے پاس صرف اس کا آفیشل نمبر تھا جو ابا کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائلز پوسٹ پیڈ تھے اور ابا سارے بل ایک دفعہ ضرور دیکھتے تھے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی ڈیتھ پہ گئی تو یہ سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے کہ وہ اس کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیا پکڑ سکے گی وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنا موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد ابا کی تنبیہ اور ڈانٹ کو سہنا۔ اس سب نے اسے مزید ڈھیٹ بنا دیا۔

حیا کے جون میں واپس آجانے کے بعد اسے جب موقع ملتا وہ حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت دفعہ تو حیا کو معلوم بھی نہ ہو پاتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی ڈیتھ اور سلیمان چچا کی بیماری والے دنوں میں حیا اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پہ رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا، ولید اس سے بور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی منگنی تھی۔ زبردستی کی منگنی جو ابا نے فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا، وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی؟ ہونہہ۔ وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ ابا اور بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی، مگر ولید ساتھ دیتا تب نا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہٹ چکی تھی، سو ولید اس کو ڈھونڈ نہ پایا، مگر ہاں وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہٹوائی تھی اور یہ بھی کہ حیا میجر احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا، مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی دن ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ میجر احمد نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ کبھی نہ کبھی وہ یہ بات

حیا کے خلاف ضرور استعمال کرے گی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔

ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو مانگنا چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابا کا ایکسیڈنٹ ہوا، اس سے پچھلے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بضد تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور ابا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پہ وہ ایک دم چونک گئی تھی۔ ہاں، یہ ہو سکتا تھا، وہ اپنا پارٹ ایڈٹ کر سکتی تھی۔ اس کو یہ علم کب آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریسٹورانٹس اور دیگر جگہوں پہ اس نے اپنے کیمرے سے اپنی اور ولید کی ڈھیروں تصاویر اتاری تھیں، مگر اس کو کبھی اتارنے نہ دی تھیں، نہ ان تصاویر اس کو کبھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے لیپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی۔ ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کال کر کے بتا بھی دیا۔

اس رات ابا کو زخمی حالت میں حیا اور فرخ گھر لائے تھے۔ حیا اس سارے قضیے کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی، مگر اسے یقین نہیں آرہا تھا۔ ولید ایسا کیسے…؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لینی چاہی، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اس کی گاڑی تو قریب سے گزری تھی جب کہ فرقان اصغر کو چوٹ گرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکرا کر گرے تھے۔ حیا خوا مخواہ اسے اس معاملے میں گھسیٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا سے۔ اب خود بھگتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا، سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوگی۔ یہ طے تھا۔ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورا مائع ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟

☼ ☼ ☼

کیپا ڈوکیہ کا پراسرار حسن ویسا ہی تھا مگر ایک دفعہ پھر اس میں اداسیاں گھل چکی تھیں۔ "آشیانہ" کے مکینوں نے ان کا استقبال اسی گرم جوشی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار بار واہمے ستا رہے تھے۔ اضطراب، بے چینی اور فکر مندی۔ دنیا بس ان تین جذبوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پہ جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی، بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی، مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آگیا ہے۔ بہارے نیچے بہار کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوتی تو حیا یوں نہ روتی، مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔

بہارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے۔ کوئی اس کے سامنے میز پہ آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔

صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی۔ یہ آواز اتنی مانوس کیوں تھی؟ یہ تو…

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔

کھڑکی کے باہر کسی ہک سے اس کا ونڈ چائم لٹک رہا

تھا۔ دور کپادوکیہ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرسٹل کی ہتھکڑیاں سنہری پڑ رہی تھیں، جیسے سونے کے پتے جھول رہے ہوں۔ اسٹیل کانچ اور لکڑی کے ٹکرانے کی آواز، مانوس آواز۔

اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آگیا تھا۔ وہ کپادوکیہ واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

دفعتاً اسے محسوس ہوا، ونڈ چائم کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کاغذ سا بندھا ہے۔ اس نے کھڑکی کا پٹ کھولا، اور ہاتھ بڑھا کر وہ کاغذ اتارا۔

وہ ایک ٹور گائیڈ کے کسی ٹور کا معلوماتی پرچہ تھا۔ اس پہ جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹور کو لینا ہے، کیونکہ وہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔

حیا نے ایک نظر پھر اس پرچے پہ بنی تصاویر پہ ڈالی، اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب۔ سب سے بڑی ایکسائٹمنٹ۔

ہاٹ ایئر بیلون۔

☼ ☼ ☼

اگلی صبح ابھی سورج نہیں نکلا تھا اور فجر کپادوکیہ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ حیا نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر دیکھا۔

کپادوکیہ کے پہاڑ ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر ہٹی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

بہارے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بال برش کر رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی لمبی قمیص پہن چکی تھی اور اب سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔

"حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟" برش سنگھار میز پہ رکھتے ہوئے بہارے نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔"

بہارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے ربڑ بینڈ نکالا اور بال پونی کی طرح سمیٹے، پھر بینڈ لگانے سے قبل ذرا حیا کو دیکھا۔

"اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم جانتی ہو کہ کیا ہوگا؟"

"ہو سکتا ہے بتا دوں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولنے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔"

اس مشورے پہ بہارے نے ناپسندیدگی سے ناک سکوڑی اور "اس سے تو پونی بہتر ہے" والی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

"آبلہ۔ وین آگئی ہے۔" فاتح نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی، پھر بھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھائی کو آبی بولتے تھے۔)

"ہم تیار ہیں۔" وہ جلدی جلدی نقاب کو پن لگاتی، بہارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل گئی۔

آشیانہ کے باہر ان کو ٹور کمپنی کی وین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایئر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کروائے تھے، یوں ان کو ڈسکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایئر بیلون فجر کے وقت اڑا کرتے تھے۔ ڈیڑھ گھنٹے کی فلائٹ تھی جس میں کپادوکیہ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ دیکھ کر واپس اتر جانا تھا۔

وین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتارا تو فجر ابھی تک تازہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی اور اس کے دونوں اطراف کھلا صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ ان کی وین کے ساتھ قطار میں بیسیوں وین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح ادھر ادھر آجا رہے تھے۔

وہ بھی بہارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

ایک طرف کے کھلے میدان میں آگئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایئر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی ٹوکریاں سیدھی رکھی تھیں، جبکہ ٹوکری سے نتھی غبارہ بچوں کے پلاسٹک کے ننھے سے بغیر ہوا کے غبارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا، زمین پہ سجدہ ریز پڑا تھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی ٹوکریاں۔

"اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟" بہارے کا سوال نامہ شروع ہو چکا تھا۔

"مجھے کیا پتا، میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایئر بیلون میں بیٹھنے لگی ہوں۔"

"اوہ۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔" بہارے چہکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی ٹوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی ٹوکری تھی۔ اگر خود ارینج کرتیں تو بیس افراد کی ٹوکری میں جگہ ملتی، مگر مولوت بے کی وجہ سے "کھلے کھلے سفر کرنے" کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

ٹوکری کے اوپر ایک آزنما چھت تھی، جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھا دیتی۔ فی الوقت ان کا نیلا اور زرد غبارہ زمین پہ بے جان سا ڈھلکا پڑا تھا۔

"وہ دیکھو!" تب ہی بہارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ حیا نے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

دور سیاحوں کے درمیان وہ چلا آرہا تھا۔ سر پہ پی کیپ، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز، ذرا سی بڑھی شیو، سفید اور نیلی آستین کی ٹی شرٹ کو کہنیوں تک موڑے، جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، وہ سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیگ کندھے پہ تھا اور ماتھے پہ بنی نظر نہیں آرہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو، اب تک اس کی پٹی کھل ہی جانی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آکر ٹوکری میں بیٹھا اور حیا کو لگا، خوب صورت گھونسلوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔

"کیسے ہو؟" وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی، بہت آہستہ سے بولی تھی۔ بہارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ باقی کے دو سیاح ابھی ٹوکری میں چڑھ رہے تھے۔

"ٹھیک ہوں۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔

"آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔"

حیا نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

"کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟" وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

"جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا، تب تک ہاں!"

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ ٹوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس پنجرے کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس چپکے ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اوندھے منہ گرا غبارہ ہولے ہولے پھڑپھڑانے لگا۔

"کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟"

"نہیں!" وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا، غبارہ ذرا اچھل کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا ٹوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو جو

کی تازہ ٹھنڈی ہوا ہر سو چل رہی تھی۔

ان گزرے دو دنوں میں، جب وہ اس کے ساتھ نہیں تھی، اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئول ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

"ایک بات پوچھوں؟" چند لمحے گزرے تو اس نے پھر سے سلسلۂ کلام جوڑا۔ بہارے اب سر جھکائے اپنے گلابی پرس میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔

"ہوں؟"

غبارہ اب ہوا سے پھول کر عین ان کے سروں پہ، ٹوکری کے اوپر، "بالکل سیدھا" آسمان کی جانب رخ کیے کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

"تم نے روحیل سے پیسے کیوں منگوائے تھے؟" اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی، لیکن آج جہان کی باری تھی۔

"کچھ اکاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلوا نہیں سکتا تھا، سو روحیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دیے تھے۔"

"ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ کرنا برا لگتا ہے؟"

"میں نے کب کہا برا لگتا ہے؟" وہ دونوں دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبارہ گرم ہوا سے بھر چکا تھا اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر اب ٹوکری کو ہوا میں اٹھانے لگا تھا۔ جیسے ہی ٹوکری ذرا اوپر اٹھی، اندر بیٹھے سیاحوں میں شور سا مچا۔ جوش، خوشی، چہک۔ مگر بہارے گل اسی طرح اپنے پرس میں کوئی ایسی شے تلاش رہی تھی جو وہ ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

"میں نے تو بس ایک بات پوچھی تھی اگر مجھے پتا ہوتا کہ ارم سن رہی ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتی۔"

"اور تم نے مجھے برگر کنگ میں اس لیے بلایا تھا کہ میں تمہیں پاشا بے کے ساتھ دیکھ لوں؟"

"ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو۔ مجھے برا سمجھو مگر تم کسی کو جہنم میں بھیجے ہو اور اسے کیا کسی کی سنتی ہو؟" وہ سن گلاسز اتار کر سامنے کے گریبان پہ اٹکاتے ہوئے بولا تھا۔ حیا نے خفگی سے سر جھٹکا۔ بس ایک بات پکڑ لی تھی اس نے اور ساری زندگی اسے دہراتا رہے گا۔

ٹوکری اب ہوا میں چار، پانچ فٹ اوپر اٹھ چکی تھی۔ پائلٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچائی پہ ہی بیلون کو تیرا رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے آہستہ آہستہ بیلون اوپر اٹھانا تھا۔

"بہارے گل!" وہ لب سرد لہجے میں پکارتا اس کی طرف متوجہ ہوا۔ بہارے نے سر اٹھایا، پھر تھوک نگلا۔

"کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بات کیوں نہیں مانی؟"

"میں نے کیا کیا ہے؟" وہ منہ بسورے بولی تھی۔

"تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟"

"حیا اور میں کپادوکیہ دیکھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے ادھر آئے ہو؟" کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیا کو دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے یہ بیان بہارے کو رٹوایا تھا۔

"تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟" پر بھی سے اسے جھڑکتا اب وہ جہان نہیں عبدالرحمن لگ رہا تھا، پھر شاید ترکی میں پہلے دنوں کا جہان۔

"اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں ٹوکری سے نیچے کود جاؤں گی۔" وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گویا سانس رک گیا۔

"بہارے..." اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔

"یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ شاباش! کودو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔" وہ ٹیک لگا کر بیٹھا اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔

بہارے خفا خفا سی کھڑی ہوئی اور ٹوکری کی منڈیر پہ

دونوں ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مڑ کر ان دونوں کو دیکھا۔

"جہان... مت کرو۔" اس کا دل کانپ اٹھا تھا۔ وہ اٹھنے لگی تھی مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو بہارے خانم! میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کودو۔ میرا وقت نہ ضائع کرو۔"

ان کی طرف دوسرے سیاح قطعاً متوجہ نہ تھے۔ وہ اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ بہارے منڈیر پہ ہاتھ رکھے جھکی۔ زمین کو دیکھا، جو چھ سات فٹ دور تھی اور پھر ایک دم چپ سے آکر واپس بیٹھ گئی۔

"عائشے گل کہتی ہے خودکشی حرام ہوتی ہے۔" منہ پھلائے وہ خفا خفا سی بولی۔

حیا کی اٹکی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی بلی بھی نا۔

"میں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔" جہان نے سر جھٹکا اور پھر گردن پھیر کر ٹوکری سے باہر دیکھنے لگا۔

تاحد نگاہ کپادوکیہ کی چاند سی سرزمین دکھائی دے رہی تھی۔ پہاڑ، میدان، عجیب و غریب ساخت کے نمونے جن کا بیان الفاظ میں ناممکن ہے۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں تیر رہا تھا۔ درختوں کے سرے اور ٹوکری کی منڈیر برابر سطح پہ تھے۔ وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ سے لدی شاخیں اور ان کی رسیلی مہک۔

"کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟" چھوٹی بلی کو اپنی ساری ناراضی بھول گئی۔

"نہیں!" حیا نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔

"ہاں!" جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈیر پہ جھک کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھا کر پکڑا۔

"یہ مہمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلون اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔" حیران سی حیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی کھینچ کر توڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں جھول کر رہ گئی۔

غبارہ آہستہ آہستہ اسی طرح ہوا میں تیرتا رہا۔ دنیا جیسے ٹرانسفارم ہو کر ہیری پوٹر کی کتابوں میں جا پہنچی تھی۔

"کیا تم کھاؤ گی؟" اس نے پوچھا مگر انکار سن کر پھل بہارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے رومال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح رگڑ کر صاف کی پھر کھانے لگی۔ عائشے گل کی بہن۔

"تمہیں کس نے بتایا روحیل کے ولیمہ کا؟" اسے اچانک یاد آیا، ورین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے ذکر کیا تھا۔

"جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی کو لے کر؟" اس نے ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ حیا نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ کے قریب لگا نشان دیکھ کر ہی تکلیف ہوتی تھی۔

"ہم روحیل کے ولیمہ تک واپس پہنچ جائیں گے نا جہان؟"

"ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کپادوکیہ میں پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔"

غبارہ اپنے پنجوں میں ٹوکری کو اٹھائے اب اوپر اٹھتا جا رہا تھا۔ دور صبح کی سفیدی آسمان پہ پھیلنے لگی تھی۔ درخت نیچے رہ گئے تھے۔

"پھر کہاں جاؤ گے؟"

"یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پہ۔ ادھر جانا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔"

"تو انقرہ سے ڈائریکٹ شام چلے جاؤ۔"

"انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا حیا!"

"بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایئرپورٹ سے چلے جاؤ۔" اپنے تئیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔ جہان نے گردن موڑ کر تاسف بھری نگاہ سے اسے دیکھا۔

"مادام! ایئرپورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے اور

میں ادھر بالکل ٹھیک ہوں۔ بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔"

اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔

"تم... تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ گے؟" اس نے دبی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔

"مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی لیکچر مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو ویزا درکار نہیں ہوتا مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔"

"اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟"

"ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔"

دور نیچے زمین بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔ فیری چمنی یا "پری بجلاری" (Peri Bacalari) ایک قدرتی ساخت تھی جو لاوا سوکھنے کے بعد اس سرزمین پر تشکیل پا گئی تھی۔ کئی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون سے کھڑے تھے جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں۔ بس ان کھمبیوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔

"مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟"

"حیا... ہم الفرو تک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم اب ادھر آکر کیا کرو گی؟" وہ جیسے اکتا رہا تھا۔

"ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ڈیل ڈیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔"

"ویسے تم تو صرف کپادوکیہ دیکھنے آئی تھیں... نہیں؟"

اس کے انداز پہ حیا کا دل چاہا زور سے کہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ مگر نہ کہا۔

انا ہر دفعہ اڑے آجاتی تھی۔

"ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کپادوکیہ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا احسان گردانتا۔" وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر بولی۔

"ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس بلور دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت شہر کون سا ہے؟"

"اسلام آباد۔ آف کورس۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟" بہارے یقیناً ان سے بور ہو کر بیزار کو مس کرنے لگی تھی۔ "انسان ازل سے ابد تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔"

"میں آتا ہوں تمہارے پاس۔" پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ "اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے بھی نہیں۔"

"فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔"

جہان نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ ایک نظر بہت اچھی اپنی سی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت اسے بہت اچھا لگا۔

"تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔" وہ اسی خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ "اور تمہیں یہ بھی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی مگر نو ڈولٹ جہان! اصل میں تم مانتا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسمارٹ ہو سکتی ہے۔" روانی میں "تمہاری بیوی" کب اس کے لبوں سے نکلا اسے پتا بھی نہیں چلا۔

جہان اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔

"میری بیوی جتنی بھی اسمارٹ ہو، مجھ سے دو قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی۔ ویسے آپ کا پاؤں کیسا ہے؟"

"میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔" اس نے شانے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کر رہا تھا جتنا پہلے دن کر رہا تھا مگر وہ ظاہر ہونے دے یہ نہیں ہو سکتا تھا۔

جہان نے مسکرا کر سر جھکا اور اٹھ کر بہارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔

"جہان! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی ہوں... اور پھر..."

"حیا! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی لگتی ہو؟"

وہ جو بولے جا رہی تھی ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا سی حیرت سے پھیلیں۔

"کب؟"

"جب تم خاموش رہتی ہو۔"

حیا کے ہونٹ بھینچ گئے اور وہ چہرہ پورا موڑ کر خاموشی سے ٹوکری کے پار دیکھنے لگی۔

وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون سائیٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے موہوم سی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان گھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھا لیا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔

آشیانہ میں آج دو تین مزید فیملیز آئی ہوئی تھیں پھر بھی سولوت ہے اور مسز سوتالان کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی۔ پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ قریباً دو تین گھنٹے بعد دستک سے آنکھ کھلی۔

"آبلہ" "آبلہ! آفاق پکار رہا تھا۔

ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کا بھائی بھی نا آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب تک کلستی ہوئی دروازے تک آئی وہ جا چکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک چھوٹا سا لفافہ ڈال دیا تھا۔

اس نے جھک کر لفافہ اٹھایا، اسے کھولا اور اندر رکھا سفید موٹا کاغذ نکالا۔ اور یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔

"I Hope Ladies Are Rejoining At 2:pm"

سطر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ دو بجے مل رہے تھے۔ کدھر؟ جہان نے کہیں لکھی تھی مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر آگے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بوکے بھی پڑا تھا جو فاتح نے لفافے کے ساتھ ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلدان میں سجا دیا۔

گلاب کی تازہ دلفریب مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتیں نہ نمکین بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر بہارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی۔

بہارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔

"یہ کہاں سے آئے؟"

"عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔" وہ بستر سمیٹ رہی تھی۔

"کتنے پیارے ہیں۔" بہارے ذرا رک کر بولی۔ "کیا تم نے کبھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟"

وہ جو بیڈ کور تہہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔ "تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈیسنٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟" سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی سو الٹا سوال کر لیا۔

ڈیڑھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ شے ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟

اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی پھر ٹھہر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی مگر کچھ تھا اس سطر میں جو کھٹکا تھا۔ بہارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

کر پڑھنے لگی۔

"ہاں! یہ امی نے لکھا ہے۔ یہ امی کی لکھائی ہے۔ دیکھو! ہر ورڈ کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔" جو چیز اسے الجھا رہی تھی بہارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ وہ ذرا سی چونکی۔

"ہاں! مگر کیوں؟"

"جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟" وہ جھٹ سے اپنا گلابی پرس اٹھا لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی، پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پہ لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas"

"یہ کیا ہے؟" اس نے اچنبھے سے وہ عبارت پڑھی ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

"دیکھو! ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے' مائی کے ایم سے مرکری' ویری کے وی سے وینس' ای سے ارتھ اور اس طرح یہ فقرہ یاد کرنے سے مجھے سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟"

"نہیں' مجھے یہ دیکھنے دو۔" اس نے جلدی سے ایک قلم اٹھایا اور جہان کے اس فقرے کے ہر بڑے حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

"اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔" الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.L.A.R.A.

"اہلارا؟" اس نے بے یقینی سے دہرا کر بہارے کو دیکھا۔

"اہلارا۔" بہارے گل چیخی۔

"اللہ اللہ! " تقریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس اور عبایا اٹھایا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت نہیں تھا۔

☼ ☼ ☼

وادی اہلارا کا نام "اہلارا" گاؤں کے نام پہ تھا جو اس وادی کے قریب واقع تھا۔ یہ وادی یوں تھی کہ دیوہیکل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آمنے سامنے کھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا اور جنگل ہی تھا۔ اطراف میں پہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی وادی اہلارا وادی کہلاتی تھی۔ سیاح اکثر کپاڈوکیہ میں "عشق وادی" (لوو ویلی) گل شہر (روز ویلی) اور اہلارا ویلی وغیرہ میں ٹریکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان تک' دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانا تھا۔ اصل ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا' مگر دو شارٹ کٹ بھی بنے تھے۔ ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آپریشن کے باعث وہ بہت زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہو گا' اس لیے وہ انہیں سب سے چھوٹے ٹریک کے دہانے پہ مل جائے گا۔ سولوت بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ وہ کب کے نکلے تھے اور ان کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے پہنچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چہل پہل میں بھی دور سے حیا نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پہ بیٹھا' سر پہ پی کیپ' کندھے پہ بیگ اور گلاسز سامنے کرتے شرٹ پہ لگے ہوئے۔ وہ ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر دیکھ رہا تھا۔

وہ درمیانی رفتار سے چلتی' بہارے کا ہاتھ تھامے' اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہان پہ غصہ تھا۔ کیا تھا اگر وہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلارا ویلی آ جاؤ۔ اگر جو وہ یہ کوڈ نہ جان سکتی' اگر جو وہ نہ مل سکتے تب؟ لیکن تب بھی وہ اسی پہ ملبہ ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جیسی اسمارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ "میری لغت میں دو بجے کا مطلب ایک بج کر پچپن منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ٹائم دیکھو!" وہ سنجیدگی سے سرزنش کر رہا تھا۔

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو وہ اسے اٹھا کر... اف!

"اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔"

"خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے ہیں۔" ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ اسی جانب چل پڑا۔

"تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟" بہارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

"سوری! تم کیسی ہو؟" بجائے جھڑکنے کے وہ معذرت کرنے لگا۔

بہارے "بہت اچھی" کہہ کر اسے آشیانہ کے بارے میں بتانے لگی' جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی بنار رہتی تھی۔

"اچھا۔۔ہاں۔۔ حیا!" اس کی بات سنتے سنتے اس نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہیں آئیڈیا نہیں ہوا کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے؟ میں نے تو صبح ہی بتا دیا تھا۔"

(میری سمجھ میں اب آیا ہے کیا ایڈیٹ!)

"ہاں! تو؟"

"اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟" ذرا خفگی سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی اور ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

اللہ' اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پہن آئی تھی۔

"ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی ہوں۔"

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی' جب تک کہ وہ ہار نہ مانے' پھر وہ کیسے ہار مان لیتی؟

"شیور؟ تمہارا پاؤں۔۔"

"ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!" وہ اکتاہٹ سے

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں

بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت -/300 روپے

ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون 32216361

کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ بہارے نے سلسلۂ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ سوچ، جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موچ سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرا رک جاتے ہیں۔ بائیں جانب چٹان میں سیڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جاتی تھیں۔ وہ ان سیڑھیوں پہ چڑھتے اوپر آ گئے۔ بہارے کو اس نے اپنا کیمرہ دے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ سیڑھیوں کے دہانے پہ اوپر نیچے بیٹھ گئے۔

"کیا تم مجھ سے خفا ہو؟" وہ جو نیچے گہری وادی' دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی' اس کے دوستانہ انداز پہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

"تمہیں ایسا کیوں لگا؟"

"یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں' مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو۔" کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا۔

"نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام ___؟" اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

"دیکھو ___ یہ کپادوکیہ ہے ___ جہاں ہم ہیں۔" اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس پل وادی اہلارا پہ ہر سو چھایا سی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا سا موسم اور نیچے بہتے دریا کا شور۔

"یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔" اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ "یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کیلس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کیلس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے شہر حلب (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کیلس سے بارڈر قریباً تین کلو میٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔"

اللہ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کتنے آرام سے کر لیتا تھا۔

"کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟" وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے واہمے ستانے لگے تھے۔

"حیا! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ نو سو کلو میٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے نو سو کلو میٹر پہ پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فورسز والے؟ نہیں نا۔ سو یہاں صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اہل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔" وہ بہت بے نیازی سے انداز میں نقشہ لپیٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ حیا نے الجھن سے اسے دیکھا۔

"اور بارڈر سیکیورٹی فورسز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟"

"وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم پکڑے جانا چاہیں تو فورسز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔"

"مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو پاؤں پڑنے سے پھٹ سکتی ہیں۔" وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی' وہ اتنا ہی پرسکون تھا۔

"تو مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔"

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے' پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

"میں ذرا نماز پڑھ لوں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

"جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتارو گی تو میں انہیں دریا میں پھینک دوں گا۔" حیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

"تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔"

وہ نیچے اتری اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جب وہ واپس آئی تو جہان اور بہارے آمنے سامنے چرچ کے داخلی دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

"تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟" وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی بہارے نے منمنانا چاہا۔

"میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود ___"

"میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا' تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا' جو میں نے کہا؟"

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا' تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

"کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟" حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ بہرحال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔"

"تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا۔" جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

"وہ اپنی ممی کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا' یہ اس کو فون نہ کرے۔"

"اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا' چارجنگ پہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔"

جہان کچھ کہے بنا سیڑھیاں اترنے لگا۔

حیا نے پلٹ کر بہارے کو دیکھا' پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے' اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے' ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندرونی خانے میں رکھا تھا۔

☼ ☼ ☼

عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ بیٹھی' اون کے گولے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں' مگر ذہن کہیں دور بھٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بن دے' کب ادھیڑ دے۔ سلائیاں اس کے ہاتھ میں تو تھی ہی نہیں۔

"عائشے! تمہارا فون بج رہا ہے۔" آنے کے پکارنے پہ وہ چونکی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

"بہارے!" نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بٹن دبا کر فون کان سے لگایا۔

"السلام علیکم!" اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

"میں ٹھیک ہوں' تم سناؤ! اڑکی والے کیسے ہیں؟" اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

"ہاں! بتاؤ کیا ہوا؟" اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلائیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

اسی پل عائشے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم سمٹی تھی۔

"کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟" اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)

جنت کے پتے — آخری قسط

[illegible]

www.facebook.com/[illegible]

"ہاں، ٹھیک، میں سمجھ گئی۔ اچھا...... اوکے......" اس نے پین واپس ہولڈر میں رکھا، اور نوٹ پیڈ کا صفحہ پھاڑا، پھر تہہ کر کے مٹھی میں دبا لیا۔

"اچھا...... میں...... دیکھتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آ گیا ہے؟ اچھا تم فون رکھو، بعد میں بات کریں گے، مرحبا!"

اس کا "مرحبا" ادا ہونے سے قبل ہی فون بند ہو چکا تھا۔ اس نے ایک نظر موبائل کو دیکھا، اور پھر چند گہرے گہرے سانس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ دل ابھی تک یونہی دھڑک رہا تھا۔

راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں، جنہیں سہارنے کے لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیے ہوتے ہیں۔ اس نے ہاتھ میں تہہ شدہ کاغذ پہ نگاہ دوڑائی۔ اس معلومات کے ساتھ اُسے کیا کرنا چاہیے؟

"ترکی کا تم پہ قرض ہے عائشے۔ اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک قومی مجرم، غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟"

اس نے اپنے دل سے پوچھنا چاہا۔ عجیب سا ہیجان اور تذبذب ہر جگہ غالب تھا۔

"تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تا کہ وہ اسے گرفتار کر سکیں۔ مگر نہیں...... عائشے گل یہ سب کیسے کرے گی؟ عائشے گل تو کبھی کچھ نہیں کر سکتی!"

اس نکتے پہ وہ ذرا سی چونکی۔

"عائشے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی!" عبدالرحمٰن ہمیشہ سے کہا کرتا تھا۔ یہ اس کا پسندیدہ فقرہ۔

مگر اس وقت یہ فقرہ کسی تیر کی طرح اسے آ لگا تھا۔ وہ شکستہ قدموں سے چلتی واپس لاؤنج کے بڑے صوفے کے کنارے آ بیٹھی۔

آنے نے سلائیوں سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔

"کیا کہہ رہی تھی بہارے؟"

عائشے نے بات ٹھیک سے سنی نہیں تھی، بس نفی میں گردن ہلائی۔ وہ کہیں اور گم تھی۔

کیا اسے عبدالرحمٰن کو دکھا دینا چاہیے کہ عائشے گل بہت کچھ کر سکتی ہے؟

کیا واقعی؟

☆ ☆ ☆

وہ چلتے چلتے اس جنگل نما علاقے تک آ پہنچے تھے۔

اونچے سرسبز درخت، اور ان کے درمیان سے دریا جنگل جھرنے کی مانند بہہ رہا تھا۔ پانی کے اوپر پل کی صورت لکڑی کے پھٹے لگے تھے، اور درمیان میں ایک لکڑی کا بڑا سا تخت تھا۔ تخت پہ سرخ قالین بچھا تھا، اور تین طرف منڈیر بنا کر گاؤ تکیے لگے تھے۔ چوتھی طرف منڈیر نہ تھی، تا کہ وہاں ٹانگیں لٹکا کر بیٹھو تو پیر پانی کو چھو سکیں۔

سبز پانی، سبز درخت اور اوپر جھلکتا نیلا آسمان۔ پل کے اس پار جھونپڑے سے بنے تھے، جن میں سے ایک سے وہ ابھی ابھی نماز پڑھ کر نکلی تھی۔ ظہر سے عصر تک وہ بس چلتے ہی رہے تھے، پھر اس مقام پہ جہاں انہیں چھوڑ کر اپنے کسی کام کی غرض سے چلا گیا تھا۔ اس کو گھنٹے تک آنا تھا۔ وہ اس اثنا میں کھانا کھا کر اب نماز سے فارغ ہوئی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا تو بہارے پل کے تخت پہ بیٹھی، پیر کے انگوٹھے سے پانی میں دائرے بنا رہی تھی۔

حیا نے اپنی سرخ عطلہ اتار کر اندر جھونپڑے میں رکھ دیں۔ (جہان کون سا ر کھ رہا تھا) اور پاؤں سے عبایا ذرا سا اٹھائے، ننگے پیر چلتی پل تک آئی۔ بہارے کے ساتھ بیٹھ کر اس نے پاؤں پانی میں ڈالے تو وہ ٹخنوں تک سبز مائع میں ڈوب گئے۔

جہان سکندر کا ترکی واقعی بہت خوبصورت تھا۔

"عبدالرحمن کب آئے گا؟" بہارے گود میں رکھے اپنے گلابی پرس پہ لگے موتی پہ انگلی پھیرتی، پانی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"آ جائے گا ابھی۔ تم نے اتنی دیر کیا کیا؟" اس نے گردن ذرا سی موڑ کر مسکراتے ہوئے بہارے کو دیکھا۔ وہ کھانے کے بعد جب نماز پڑھنے گئی تھی تو بہارے باہر آ گئی تھی۔

"کچھ بھی نہیں کیا۔" اس نے بجھے بجھے چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ جہان کی ڈانٹ کا اثر ابھی تک باقی تھا۔

"کیا تم اس لیے اداس ہو کہ اس نے تمہیں ڈانٹا ہے؟"

"وہ ہر وقت ہی ڈانٹتا ہے، مگر میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔"

سامنے سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح سے اپنے پنجے ٹکراتے ہوئے ذرا سے قطرے چونچ میں بھرے اور بغیر رکے، پھر پھڑپھڑاتا اڑتا گیا۔

"کیا تم نے واقعی ہماری باتیں سنی تھیں؟" استفسار کرتے ہوئے بھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے سنا ہو، تب بھی وہ سمجھ نہیں پائی ہوگی۔

"نہیں سنا میں نے کچھ۔ سب مجھے کیوں الزام دیتے ہیں؟" وہ خفگی سے کہتی سر اٹھا کر دور جاتے پرندے کو دیکھنے لگی جو اوپر آسمان پہ اڑتا جا رہا تھا۔

شاید اس کے لیے چونچ بھر پانی ہی کافی تھا۔ اس کی وسعت بس اتنی ہی تھی۔

"اچھا، پھر اداس کیوں ہو؟"

"حیا، کیا جب میں پندرہ سال کی ہو جاؤں گی تو شادی کر سکوں گی؟"

اور حیا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"تمہیں ایسی بات کیوں سوجھی بہارے؟"

"غنچے کی شادی بھی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی نا۔"

"غنچے کون؟"

"ہماری جدیکی میں رہتی تھی، ہم سب گئے تھے اس کی شادی پہ، عبدالرحمن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی ہے میرے پاس۔ دکھاؤں؟"

حیا نے میکانکی انداز میں سر ہلایا۔ بہارے نے اپنا پرس کھولا، اندرونی خانے کی زپ کھولی اور ایک لفافہ نکالا۔ اسے اس کے موبائل کی جھلک نظر آئی تھی۔

"تمہارا فون تمہارے پاس تھا؟" اس کو اچنبھا ہوا۔ "میں سمجھی تم نہیں لائی۔"

"میں لے آئی تھی، چارجنگ ہو گئی تھی۔"

www.facebook.com/nemrah.ahmed

''کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟'' اس نے موبائل لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو بہارے نے جھٹ سے زپ بند کر کے بیگ پرے کر لیا۔

''میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرا یقین کیوں نہیں کرتیں؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔'' حیا نے گہری سانس بھری۔

''اچھا ٹھیک ہے، میں تمہارا یقین کرتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ بہارے گل اچھی لڑکی ہے، اور اچھی لڑکیاں کبوتر نہیں بنتیں۔ وہ باتیں ادھر سے ادھر نہیں کرتیں۔'' اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔ ''جہان تمہیں جو بات آگے بتانے سے منع کر رہا تھا، وہ تم عائشے کو نہیں بتاؤ گی، پرامس؟''

بہارے نے ''لیکن'' کہنے کے لیے لب کھولے، پھر بند کر دیے۔ پھر سر جھٹک کر لفافے سے ایک فوٹوگراف نکال کر حیا کے سامنے کیا۔ ''بس میرے پاس اس کا یہی فوٹو ہے۔'' حیا کو دکھاتے ہوئے بھی بہارے نے تصویر کا کنارہ سختی سے پکڑ رکھا تھا، اتنی سختی سے کہ اس کا ناخن پیلا سفید پڑ گیا۔ وہ اب پانی کے قریب کوئی بھی چیز بے احتیاطی سے پکڑنے کا خطرہ نہیں لے سکتی تھی۔ پانی کھوئی ہوئی چیزیں کبھی بھی لوٹایا نہیں کرتا تھا۔

وہ شادی کے فنکشن کی تصویر تھی۔ کورٹ میں نکاح تھا۔ فرنٹ رو کی نشستوں پہ وہ تینوں بیٹھے تھے۔ بلیک سوٹ اور گرے شرٹ میں ملبوس، وہ بس ذرا سا مسکرا رہا تھا۔ ساتھ بیٹھی بہارے اور عائشے بھی مسکرا رہی تھیں۔ مصنوعی خوشی، جو اب ٹوٹ گئی تھی۔

''پتہ ہے، ہماری شادیوں میں نکاح کے بعد دولہا دلہن کی کرسی اٹھاتا ہے۔''

''ہاں، میں جانتی ہوں، تاکہ وہ علامتی طور پہ یہ ثابت کر سکے کہ وہ اپنی بیوی کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھا سکتا ہے۔''

''مگر غنچہ اتنی موٹی تھی کہ اس کے دولہے سے کرسی اٹھائی ہی نہیں گئی۔'' پھر وہ ذرا رکی۔ ''مگر تم عائشے کو مت بتانا کہ میں نے یوں کہا۔''

''اگر تم وہ بات جو جہان نے منع کیا ہے، عائشے کو نہیں بتاؤ گی تو میں بھی اسے نہیں بتاؤں گی۔''

''مگر عائشے کو تو پہلے ہی......'' اس نے جیسے زبان دانت تلے دبائی۔

''کیا اسے پہلے ہی پتہ ہے؟'' حیا نے بغور اسے دیکھا۔ بہارے نے جھٹ گردن نفی میں ہلائی۔ ''میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ پرامس!''

اس نے تصویر احتیاط سے لفافے میں ڈالی، اور اسے بیگ میں رکھ دیا۔

کچھ تھا جو حیا کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا کہیں۔ مگر خیر......

''اور تم یہ شادی کی باتیں مت سوچا کرو، اچھا؟'' اسے تنبیہ کرنا یاد آیا تو فوراً کی۔

بہارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں گردن ہلائی۔

''میں تمہیں نہیں بتاؤں گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔''

''وہ کیوں؟''

سامنے دریا کنارے درخت کا ایک پتہ ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ جب ہوا کا بوجھ بڑھا تو وہ ایک دم شاخ سے ٹوٹ کر نیچے گرا۔

''تم بُرا مانو گی۔ سمجھو میں نے ایسا کہا ہی نہیں۔''

www.facebook.com/nemrah.ahmed

ہوا نے پتے کو اپنے پروں پہ سہارا دیے آہستہ آہستہ نیچے اتارا، یہاں تک کہ پانی نے اسے نرمی سے ہوا کے ہاتھوں سے لیا اور اپنے اوپر اٹھا دیا۔

"تمہیں پتہ ہے، عبدالرحمٰن نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ مر جائے۔ تو میں اسے جنازہ ضرور دوں گی۔"

"کیا؟" وہ ششدر رہ گئی۔ سانس رکا، اور دل بھی دھڑکنا بھول گیا۔

اہلارا کے دریا کی سطح پہ درختوں اور آسمان کا عکس جھلملا رہا تھا۔ اس عکس پہ تیرتا پتہ ان کی سمت آ رہا تھا۔

"ہاں، اس نے بہت دفعہ ایسا کہا۔۔۔۔"

"چھوڑو ان باتوں کو۔" اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پتہ نہیں کیوں وہ ہمیشہ آگے کی ساری پلاننگ تیار رکھتا تھا، چاہے وہ مرنے کی ہی کیوں نہ ہو۔

اس نے گردن اٹھا کر سامنے دریا کو دیکھا۔ وہاں سے چٹانیں اور غار دکھائی نہیں دیتے تھے مگر جب وہ بیلون میں اوپر اڑ رہے تھے تب وہ نظر آتے تھے۔ بالکل ویسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی دی گئی کینڈی کے ریپر پہ بنے تھے۔

"بہارے!" اسے ایک دم یاد آیا۔ "یاد ہے عائشے کہا کرتی تھی کہ قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں، ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں؟ اور تم نے کہا تھا کہ تم جانتی ہو وہ اس روز ہمیں کیا بتانا بھول گئی تھی۔"

"ہاں!" بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

پتا بہتا ہوا ان کے قدموں کے قریب آ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ مزید آگے آیا، بہارے نے اپنے پاؤں سے اس کا راستہ روکنا چاہا۔

حیا کو احساس ہوا کہ وہ دونوں پتے کو دیکھ رہی تھیں، بہارے نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی، مگر اس نے نہیں کی۔

"عائشے نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتا۔"

بہارے نے اپنے پیر سے پتے کو واپس دھکیلا۔ وہ ذرا پیچھے ہوا، پھر اسی رفتار سے واپس آیا۔ اب کے بہارے نے اسے نہیں روکا۔ وہ ان دونوں کے پیروں کے درمیان سے گزرتا تخت کے نیچے بہتا چلا گیا۔

"مسلمان جیتے تھے، یہ تو مجھے پتہ ہے۔" حیا کو حیرت ہوئی۔ یہ تھی وہ بات جس کو جاننے کے لیے اسے بہت تجسس تھا؟

"مگر مجھے نہیں پتہ تھا، سو میں نے اسٹوری بک سے پڑھ لیا تھا بعد میں۔" ساتھ ہی بہارے نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ پتہ بہتا ہوا، اپنے درخت سے بہت دور، پیچھے کو بہتا چلا جا رہا تھا۔

"بس؟ یہی بات تھی؟"

"ہاں!" بہارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

حیا کو مایوسی ہوئی تھی۔ یہ تو سامنے کی بات تھی کہ مسلمان ہی جیتے تھے، تو پھر؟ بہارے نے سمجھا عائشے بتانا بھول گئی ہے جبکہ عائشے نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں، احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔

شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے یہی بتانا چاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھر بھی، کہیں کچھ مسنگ

www.facebook.com/nemrah.ahmed

6

تھا۔ کچھ تھا جو وہ پھر مس کر گئی تھی۔ اس نے خفیف سا سر جھکا۔ پتہ نہیں۔

بہارے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے پتے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتہ اب کبھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آنا تھا۔

☆ ☆ ☆

جہان آیا تو وہ لوگ ہمارا گاؤں آ گئے۔ اب شام ہو رہی تھی، سو وہ وہیں سے واپس ہو لیا جبکہ انہوں نے کیب لے لی اور واپس آشیانہ آ گئے۔

جہان نے کہا تھا، کل یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ اسی حساب سے وہ آج پیکنگ کر رہی تھی۔ پنار رات میں چائے دینے آئی تو ان کو سامان سمیٹتا دیکھ کر افسردہ ہو گئی۔

"میری منگنی ہو گی سرما میں، کیا تم لوگ آؤ گے؟ میں تمہیں ضرور انوائیٹ کروں گی۔"

"میں ضرور آؤں گی!" بہارے نے چہک کر کہا، پھر حیا کو دیکھ کر مسکراہٹ دبا گئی۔ "میرا مطلب ہے، شاید آؤں!"

"ہوں!" پنار مسکرا کر اس کا گال تھپتھپاتی باہر نکل گئی۔

"عائشے کہتی ہے، جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور کسی دوسرے ملک چلے جائیں گے، جہاں پاشا بے نہ ہو، اور جہاں ہم عائشے اور بہارے بن کر رہیں، حتیٰ اور خدا نہیں۔ اور پھر وہاں ہم بہت سا پڑھیں گے بھی سکی۔"

"میں کیا کہہ سکتی ہوں؟" اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندرونی زپ کھولی۔ ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔ اوہ، اسے یاد آیا۔ اس نے اس خانے سے وہ سیاہ مخملیں ڈبی نکالی۔

اپنا فراک تہہ کرتی بہارے وہ ڈبی دیکھ کر ٹھٹکی، پھر اس کے پاس چلی آئی۔ حیا نے ڈبی کھولی۔ اندر سیاہ مخمل پہ وہ نازک سا نیکلیس جگمگا رہا تھا۔ حیا نے نگاہیں اٹھا کر بہارے کو دیکھا۔

پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت اتری، پھر الجھن، اور پھر سمجھ کر اس نے نفی میں سر جھکا۔

"یہ وہ نہیں ہے۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم نے اسے خریدا ہے؟"

"میں نے اور عبدالرحمٰن نے مل کر اسے خریدا ہے، اوالارا کی شہزادی کے لیے۔"

بہارے نے اپنے فراک کو آخری تہہ دی اور پلٹ کر اسے بیگ میں ڈالا۔ جیسے وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

"کیا پھر کبھی تمہارا موتی نکلا؟" حیا نے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے پھر نہیں ڈھونڈا۔"

"مگر جب کبھی موتی نکلا تو......"

"یہ میرے پاس نہیں رہے گا حیا۔ میں نے اپنا موتی عبدالرحمٰن کو دیا، اس نے مجھے دے دیا مگر وہ یو سفورس میں گر گیا۔ عائشے نے بھی اپنے موتی عبدالرحمٰن کو دیے، اس نے وہ تسبیح میں ڈال دیے۔ اب یہ بھی مجھ سے گم جائے گا۔ میں یہ نہیں لوں گی۔"

"مگر یہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے بہارے!"

بہارے بیگ چھوڑ کر اس تک آئی۔ مخمل پر سے بریسلٹ اٹھایا، اس کی ہُک کو الٹ پلٹ کر دیکھا، پھر اسے حیا کی کلائی کے گرد لپیٹ کر، اس کی ہُک آخری کنڈے کی بجائے، کلائی کے گھیر کے برابر ایک کنڈے میں ڈال دی، یوں کہ بریسلٹ کلائی کے گرد پورا آ گیا، اور ایک لڑی سی ساتھ لٹکنے لگی، جیسے بریسلٹ کی لٹکن ہے۔

"یہ اب تمہارا ہو گیا!" وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔

حیا نے کلائی کو گھما کر دیکھا۔ زنجیر سے لٹکتے ہیرے بہت بھلے لگ رہے تھے۔ کلائی کے عین سامنے پہ ایک لمبا سا کنڈا خالی تھا۔

"حیا تم نے پھر سیپ ڈھونڈے؟" بہارے نے بھی اسی خالی کنڈے کو دیکھ کر کہا۔

حیا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"بس ایک دفعہ۔"

"اس میں سے کیا نکلا؟" حیا چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر نفی میں گردن ہلائی۔

"پتہ نہیں، بس وہ کوئی اچھی چیز نہ تھی۔"

"مگر تھا کیا؟"

"جانے دو۔" اس نے پھر سے اپنی کلائی کو دیکھا۔ اوپر ہاتھ کی تیسری انگلی میں پلاٹینم بینڈ تھا۔ وہ دونوں بالواسطہ یا بلاواسطہ جہان کے ہی تحفے تھے۔

"شکریہ بہارے!" وہ ذرا سا مسکرائی۔ تحفہ تو تحفہ ہوتا ہے نا۔

"کیا میں پھر کبھی عبدالرحمٰن سے نہیں مل سکوں گی؟" بہارے اب سرخ صوفے کے کنارے جا ٹکی تھی، اور ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اداسی سے پوچھ رہی تھی۔

"نہیں، کبھی بھی نہیں۔ تمہیں اب اس بارے میں سوچنا چھوڑنا ہو گا۔" وہ اپنی باقی چیزیں سمیٹنے لگی۔ مسلسل حرکت سے کلائی سے لٹکتی زنجیر ادھر ادھر جھول رہی تھی۔

"میں کل انقرہ سے ایران چلی جاؤں گی اپنی بہن کے پاس۔ تم لوگ پھر کدھر جاؤ گے؟"

"دیکھو، پتہ نہیں۔" اس نے مصروف سے انداز میں ٹالنا چاہا۔

"کیا تم لوگ کیلیس جاؤ گے؟"

اس کے متحرک ہاتھ ٹھہر گئے۔ اس نے سر اٹھا کر بہارے کو دیکھا۔ "تم نے اس وقت کچھ سنا تھا نا، بہارے۔ کیا سنا تھا؟"

"بس اتنا سا!" اس نے انگلی اور انگوٹھے کو ایک انچ کے فاصلے پہ رکھ کر بتایا۔ "مگر جان بوجھ کر نہیں، خود بخود......"

"اور تم نے کیا سنا؟"

"عبدالرحمٰن کیلیس کا نام لے رہا تھا۔ کیا کوئی کیلیس جا رہا ہے؟ واللہ مجھے نہیں پتہ وہ کس کی بات کر رہا تھا۔" اس ساتھ میں قسمیہ انداز میں ہاتھ سے کان کی لو کو چھوتے ہوئے "چچ" کی آواز نکالی۔

"اور تم نے عائشے کو بتائی یہ بات؟"

"نا.....نہیں!" بہارے ذرا سی اڑی تھی۔ جہان نے کہا تھا اس نے اگر سنا ہو تب بھی وہ کچھ نہیں سمجھے گی۔ اس نے اپنی عقل کی بجائے جہان کی عقل پہ بھروسہ کرنا زیادہ مناسب سمجھا، اور واپس پیکنگ کرنے لگی۔ بہارے سے انہیں کوئی خطرہ نہ تھا۔

بیگ کی ایک زپ میں ڈی جے کی ٹوٹی عینک رکھی تھی۔ اس نے احتیاط سے وہاں سے نکال کر اپنے ہینڈ بیگ کے اندرونی خانے میں رکھ دیا جہاں سفید رومال میں کچھ لپٹا ہوا رکھا تھا۔ اور پھر بیگ کی زپ زوں کی آواز کے ساتھ زور سے بند کی۔

کل انہیں انقرہ جانا تھا۔

☆ ☆ ☆

آشیانہ کی فیملی اور فاتح ان کو سی آف کرنے آشیانہ کے صحن میں کھڑے تھے۔ اتنے دن یوں لگ رہا تھا کہ وہ ہوٹل میں نہیں، بلکہ کسی کے گھر میں ٹھہرے ہوئے ہوں۔ اب ایک ایک کو خدا حافظ کرنا، مسز سونا اور پنار کے گلے لگ کر دوبارہ آنے کا بے یقین، کھوکھلا وعدہ کرنا، سب بہت اداس کر دینے والا تھا۔ اس کی آنکھیں بار بار بھر آ رہی تھیں۔ ترکی میں اگر اس نے بہت کچھ کھویا تھا تو بہت کچھ پایا بھی تھا۔ کبھی جب وہ سود و زیاں کا حساب کرنے بیٹھے گی تو پانے والا پلڑہ شاید بھاری نکلے۔

پنار کی ایرانی بلی گار فیلڈ اس کے بازوؤں میں تھی۔ حیا سے مل کر وہ پنجوں کے بل نیچے جھکی، اور بہارے سے گلے ملی تو دونوں کے درمیان نرم بلی کسمسائی۔

"جب بھی میری بلی بچے دے گی تو میں ایک تمہارے لیے بھی رکھوں گی چھوٹی بلی!"

بہارے نے کچھ کہا نہیں، بس اداسی سے نفی میں سر ہلا دیا۔

مسز سونا گیٹ تک فکر وا پنائیت سے پوچھتی رہی تھیں۔

"کیمرے، موبائل، چارجرز، سب رکھ لیا تھا؟ راستے کے لیے پانی رکھا ہے؟ کچھ کھانے کو چاہیے؟" ترک بہت ہی پیاری قوم تھی۔

باہر نکل کر بہارے نے پوچھا۔

"کیا پنار کی بلی کی بھی سرما میں منگنی ہو جائے گی؟"

"اوں ہوں۔ وہ تو یونہی کہہ رہی تھی۔" اس نے ہولے سے اس کے سر پہ چپت لگائی۔ پھر پلٹ کر دیکھا۔ وہ سب انہیں ہاتھ ہلا رہے تھے۔

حیا نے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

وہ ان لوگوں کی مہمان نوازی کا بدلہ کبھی بھی نہیں چکا سکتی تھی، البتہ وہ اتنا ضرور کر سکتی تھی کہ اب جب بھی وہ اپنے ملک اور اپنی یونیورسٹی میں کسی ترک بلکہ کسی بھی غیر ملکی اسٹوڈنٹ سے ملے گی تو کوشش کرے گی کہ ان کے لیے بھی وہ اتنا ہی وقت نکالے جتنا ان ترکوں نے اس کے لیے نکالا تھا، اور جتنا وہ ہر مہمان کے لیے نکالتے تھے۔

اور کاش وہ یہ کر بھی سکے۔

☆ ☆ ☆

جہان نے بہارے کے سارے کاغذات اسے پہنچا دیے تھے، البتہ انقرہ میں وہ خود انہیں نہیں ملا تھا۔ حیا نے اسے ایئرپورٹ پہ سی آف کرنا تھا اور تہران میں اس کی بہن نے اسے ریسیو کر لینا تھا۔

بہارے ایئرپورٹ پہ آخری وقت تک داخلی احاطے کو دیکھتی رہی تھی، شاید وہ آ جائے!

''وہ نہیں آئے گا بہارے، اس نے کہا تھا کہ وہ نہیں آ سکے گا۔''

بہارے کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ پس منظر میں اعلان ہونے لگا تھا۔ اب ان دونوں کو الگ ہونا تھا۔

''کیا ہم پھر کبھی نہیں ملیں گے حیا؟''

اس کی بات پہ حیا نے گہری سانس بھری، اور بہارے کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھی، پھر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔

''بہارے گل، زندگی میں انسان کو ہر چیز ویسے نہیں ملتی جیسی اس نے سوچی ہوتی ہے۔ سب ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہو سکتا، اور جو ہم کہتے اور سوچتے ہیں، وہ تو کبھی نہیں ہوتا۔ پہلے ہم نے سوچا تھا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے، مگر یہ نہیں ہو سکا۔ اور اب ہم سوچ رہے ہیں کہ ہم کبھی دوبارہ مل نہیں پائیں گے، تو ہو سکتا ہے کہ یہ بھی نہ ہو۔''

اس کے ہاتھوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ دیے کھڑی بہارے اس بات پہ چونکی، پھر ایک انوکھی سی چمک اس کے چہرے پہ امڈ آئی۔

''ہاں بہارے، ہو سکتا ہے، زندگی کے کسی موڑ پہ، کسی شاپنگ مال میں، کسی ریسٹورنٹ میں، کسی فلائٹ کے دوران، ہم کئی سال بعد اچانک سے ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔''

''ہاں او واقعی!'' مگر پھر اس کا چہرہ ذرا سا بجھا۔ ''لیکن میں تمہیں کیسے پہچانوں گی؟ تم تو نقاب کرتی ہو۔''

''اگر قدرت نے ہمیں کسی ناممکن کنڈیشن میں آمنے سامنے کر دیا تو پہچان بھی وہ کروا دے گی۔''

اب کے بہارے کھل کر مسکرائی۔ بہت دیر بعد اس نے بہارے کے معصوم، اداس چہرے پہ وہ مسکراہٹ دیکھی تھی۔

''حیا سلیمان، بہارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے!'' اس نے باری باری حیا کے دونوں رخسار نقاب کے اوپر سے چومے۔

اور پھر......

بہارے گل چلی گئی۔

زندگی کا ایک باب کھٹ سے بند ہوا۔

جہان کی جاب کا اصول تھا کہ ایک اسائنمنٹ ختم ہو جانے کے بعد اس سے متعلق تمام کانٹیکٹس سے تعلقات منقطع کر دیئے جاتے تھے، ہاں اگر جاب کے دوران دوبارہ کسی دوسرے اسائنمنٹ کے لیے ان تعلقات کی ضرورت پڑے تو ان کو پھر سے بحال کیا جا سکتا تھا۔

بس ایک موہوم سی امید تھی وہ بھی، کہ شاید یوں کبھی وہ چاروں پھر اکٹھے ہو سکیں۔ مگر بہت موہوم...... جیسے تیز آندھی میں ٹمٹماتی موم بتی کا شعلہ......

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

☆ ☆ ☆

چھت سے کھلی، کریم اسپورٹس کار کشادہ ہائی وے پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ کہنی دائیں طرف کھلی کھڑکی پہ ٹکائے، بند مٹھی سے گال کو سہارا دیے، آنکھیں موندے کچی پکی نیند میں تھی۔ گرم ہوا سے سیاہ اسکارف پھڑپھڑا رہا تھا۔ دفعتاً کار کو ذرا سا جھٹکا لگا تو اس کا چہرہ آگے کو لڑھکا مگر اگلے ہی پل وہ آنکھیں کھول کر، سنبھل کر پیچھے ہوئی۔

سامنے، لمبی ہائی وے کے افق پہ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ہوا میں گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خشک ویرانہ تھا۔ دور پہاڑ تھے۔

"میں سو گئی تھی؟" اس نے آنکھیں ملتے جیسے خود سے پوچھا۔

"نہیں مادام، آپ کل رات سے ڈرائیو کر رہی ہیں۔ سو تو میں رہا تھا۔"

حیا نے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیئرنگ وہیل پہ دونوں ہاتھ رکھے، ڈرائیو کر رہا تھا۔ نیلی جینز پہ نیلی ڈریس شرٹ کے آستین کہنیوں تک موڑے، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز لگائے۔ جن کے سائیڈ سے آنکھ کے قریب زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

"کیا ہم کلیس پہنچ گئے؟" اس نے گردن ادھر ادھر پھیری۔ موٹر وے کے اطراف کا مخصوص ویران علاقہ۔

"نہیں، سو جاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تمہیں اٹھا دوں گا۔"

"ہوں!" حیا نے اثبات میں سر ہلایا اور گردن سیٹ کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ جہان نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا اور پھر افسوس سے سر جھٹکا۔

"حیا خانم، فرنٹ سیٹ پہ بیٹھنے کے ethics (ایتھکس) ہوتے ہیں، ان میں دوسرا نمبر کس چیز کا ہے؟"

"میں نے سیٹ بیلٹ باندھ رکھی ہے۔" بند آنکھوں سے کہتے، اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیلٹ کو چھو کر یقین دہانی کی۔

"وہ پہلا اصول ہے۔ دوسرا فرنٹ سیٹ پہ سونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔"

نیند ویسے ہی کھل گئی تھی، اوپر سے اس کے طنز۔ وہ آنکھیں کھول کر پوری طرح جاگ کر سیدھی ہوئی۔

"تمہارے منہ سے ایتھکس کا ذکر کتنا خوبصورت لگتا ہے، جہان!"

"کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ڈیسنٹ آدمی ہوں!" وہ برا مان گیا۔ حیا نے بہت حیرانی سے اسے دیکھا۔

"تھینک یو ویری مچ جہان سکندر، ورنہ میں انقرہ سے یہاں تک یہی سوچتی آ رہی ہوں کہ یہ کار تمہاری اپنی ہے یا چوری کی؟"

جہان نے ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی، اور "رینٹ کی ہے۔" کہہ کر سامنے دیکھنے لگا۔

"ہم کلیس کب پہنچیں گے؟" اس نے ذرا کسلمندی سے پوچھا۔

"ڈرائیو میں کر رہا ہوں، تم تو سوتی آئی ہو، پھر؟"

"ایک تو پتہ نہیں ہر ڈرائیو کرنے والا یہ کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے علاوہ باقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے۔"

"او، تمہارا پاؤں تو نہیں رکھا ہوا؟"

"نہیں، ٹھیک ہے۔ اور تمہارا سر درد؟" اس نے پھر سے جارحیت کے پردے میں دوار کیا۔

"میں ٹھیک ہوں!" حیا نے اس بات پہ گردن موڑ کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔"

وہ جانتی تھی کہ اگر اس کے سر میں درد تھا، تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔

چند لمحے خاموشی سے گزرے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے تھپیڑوں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

"ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟" اس نے اب کہ ذرا اکتا کر کوئی تیسری دفعہ پوچھا۔

"دو گھنٹے مزید لگیں گے۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ آؤ۔ تم خود مصر تھیں۔"

"شکایت تو نہیں کر رہی۔ تاہم ہی پوچھ رہی ہوں۔"

"کوئی سترہویں دفعہ پوچھ رہی ہو۔" وہ باقاعدہ بُرا مان گیا تھا۔ "اور تم تو کپادوکیہ دیکھنے آئی تھیں۔ پھر کیلیس آنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"میری مرضی!" اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ یہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اسے کھو دے۔

کار اسی طرح سنسان سڑک پہ دوڑ رہی تھی۔ شاذ و نادر آس پاس سے اکا دکا گاڑی گزر جاتی، ورنہ ہر سو ٹھہری سی خاموشی تھی۔

"ہم کیلیس میں کہاں رہیں گے؟" کبھی کبھی بہارے گل بننے میں حرج نہیں ہوتا، سو اس نے پھر سے سوال کیا۔

"ایک سیف ہاؤس ہے۔ رات وہیں رہیں گے۔ آج اتوار ہے۔ کل پیر کا دن بھی وہیں گزاریں گے۔ پھر منگل رات بارڈر پہ چلا جاؤں گا، اور تم پرسوں صبح استنبول چلی جاؤ گی۔ پھر پرسوں رات تم پاکستان کی فلائٹ لے لو گی۔ اب اگر کہتی ہو تو اٹھارویں دفعہ سارا پلان دہرا دیتا ہوں۔"

"اتنی بُری لگ رہی ہوں تو ساتھ لائے مجھے۔ تم نے ایک دفعہ بھی منع نہیں کیا اور فوراً راضی ہو گئے۔ تم اندر سے خود ہی چاہتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ آؤں!"

"واؤ...... یہ سن کر میری آنکھیں بھر آ گئیں۔" جہان نے مسکراہٹ دبائے سر جھٹکا۔ وہ یقیناً اس کے سونے سے بور ہو رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جاگ جائے، اور جلی کٹی ہی سنائے، مگر بولتی رہے، مگر مجال ہے جو یہ آدمی اعتراف کر لے۔

وہ خفگی سے رخ موڑے بائیں طرف باہر دیکھتی رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتی تھی، مگر ترکی میں بائیں جانب تھی، سو وہ جہان کے دائیں بیٹھی تھی۔

سورج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا۔ کل رات، جب انقرہ میں ہوٹل سے جہان نے اسے پک کیا تھا، تب سے اب تک وہ حالت سفر میں تھے۔

"ویسے اب بتاؤ، دنیا کا سب سے خوبصورت شہر کون سا ہے؟" وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

"اسلام آباد!" وہ بے نیازی سے بولی۔

"اچھا!" اسٹیرنگ وہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اور سلیمن آف ٹرائے کے "ٹرائے" کا ذکر تو سنا ہوگا تم نے؟"

"ہاں، اس کا یہاں کیا ذکر؟" وہ دور نظر آتے پہاڑوں کو دیکھ کر بولی۔

"ٹرائے کا تاریخی شہر ترکی میں ہی واقع ہے۔ ہاں، وہ ہیلن آف ٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔"

"اچھا!" جہان نے اپنے تئیں اسے متاثر کرنے کی کوشش کی مگر حیا نے ذرا اثر نہیں لیا۔ وہ ابھی ذی جے کی دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتی تھی۔

جہان کچھ دیر دانت سے لب دبائے کچھ سوچتا رہا، پھر ایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف دور سے دکھائی دیتے پہاڑوں کو دیکھا، اور ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آ گئی۔

"اس پہاڑ کا نام معلوم ہے تمہیں؟"

حیا اسی طرف دیکھ رہی تھی، بس ذرا سے شانے اچکائے۔

"نہیں۔"

"وہ ماؤنٹ نمروت ہے۔" کہہ کر جہان نے اس کے تاثرات دیکھے۔

"اچھا!" وہی بے نیازی۔

"نہیں، تم نہیں سمجھیں۔ یہ ماؤنٹ نمروت ہے۔ نمروت کو تو جانتی ہوگی تم؟"

"کون؟" اس کے لبوں سے پھسلا۔ پھر یاد آیا ترکوں کے جو نام "ت" پہ ختم ہوتے تھے، وہ ہمارے ہاں "د" پہ ختم ہوتے تھے۔ احمت سے بنا احمد، مولوت سے بنا مولود، اور نمروت سے بنا.....

"نمرود؟ بادشاہ نمرود؟" وہ چونکی۔

"ہاں، وہی نمرود۔ اور یہ وہی پہاڑ ہے، جہاں نمرود نے ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں اتارا تھا۔"

"اللہ، اللہ، یہ وہ پہاڑ ہے؟ وہ پہاڑ ترکی میں ہے؟" اس کو حیرت کا جھٹکا سا لگا تھا۔ وہ فوراً سیدھی ہو بیٹھی۔ وہ بھورا سا پہاڑ، جو ان سے بہت دور تھا، کافی دیر سے ان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔

یہ تھا وہ پہاڑ؟ وہ پانچ ماہ سے ترکی میں تھی اور اسے کبھی یہ نہیں پتہ چلا کہ وہ سارا قصہ، وہ سب آج کے ترکی میں ہوا تھا؟

جہان اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آسودہ سا مسکراتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا، اور وہ اپنا اسلام آباد بھلائے، بنا پلک جھپکے اس پہاڑ کو دیکھ رہی تھی۔

وہ چار ہزار سال پرانا قصہ، وہ جس کا ذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتا ہے، وہ اس پہاڑ پہ پیش آیا تھا۔ بالکل اسی پہاڑ پہ۔ جب ہم سب کے ابراہیم علیہ السلام کو، ان ابراہیم علیہ السلام کو جنہیں یہود، عیسائی اور مسلمان سب اپنا پیغمبر مانتے ہیں، ان کو آگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس آگ میں جو جلا دیتی ہے۔ جو راکھ کر دیتی ہے۔ مگر وہ آگ ان کے لیے گلزار بن گئی تھی۔ نرم گلابوں کی طرح۔

لیکن پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا نا۔ اور جانے اس سلیم دل کو حاصل کرنے کے لیے پہلے انسان کو کتنا جلنا پڑے، یہاں تک کہ آگ اس پہ اثر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں، آتش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کر

انسان کندن بن جاتا ہے۔ اور پھر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کو عبایا میں گرمی نہیں لگتی اور حجابی لڑکی حیران ہوتی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے بازو کے اوپری حصے کو چھوا، جہاں داغ گئے تین حروف آج بھی ویسے ہی تھے۔
WHO؟... وہ کون تھی؟

ہاں، بہت گناہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی سہی۔ بہت نافرمان قسم کی مسلمان ہی سہی، مگر سامنے اس پہاڑ پہ نقش تاریخ سے "ایک امت ہونے" کا رشتہ تو تھا ہی۔ اور زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کو خون کے ابلتے جوش، بازو پہ کھڑے ہوتے رونگٹوں اور فرط جذبات سے بھیگتی آنکھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے پہ بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔ اس کے لیے بھی وہ ایک ایسا ہی لمحہ تھا۔

☆ ☆ ☆

کیلیس قریب آیا تو نمروت داغ (کوہ نمرود) دور ہوتا گیا، مگر اس کا سحر ابھی تک قائم تھا۔ جہان بتا رہا تھا کہ نمروت داغ پہ نمرود کے بڑے بڑے مجسمے بنے ہیں، جن کے سر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اب وہ کٹے ہوئے سر پہاڑ کے قدموں میں جا بجا پڑے ہیں، اور سیاح ان پہ اسٹول کی طرح بیٹھ کر تصاویر بنواتے ہیں۔ جو سر جھکتے نہیں، وہ اسی طرح کاٹ دیے جاتے ہیں۔ چلو، وقت انسان سے جو بھی چھینے، کم از کم اس بات کا فیصلہ تو کر ہی دیا کرتا ہے کہ کون تاریخ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔

کیلیس سے ذرا دور، وہ ایک گیس اسٹیشن پہ رکے تو جہان نے کہا کہ وہ ادھر موجود اسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقیناً اپنے میزبانوں کے لیے۔ وہ بھی کار سے نیچے اتر آئی۔

اسٹور میں آ کر وہ پرفیوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زنانہ پرفیوم۔ اسے شبہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجیب سا لگا۔ خیر۔ وہ میک اپ سیکشن میں کاسمیٹکس الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ پھر یاد آیا کہ کاجل خریدنا تھا، اس کا کب سے ختم ہو چکا تھا۔ اب استعمال بھی ذرا کم کرتی تھی۔ پتہ نہیں یہاں سے کیسا ملے۔

کاجل پنسلز کی ٹوکری سے جیسے ہی اس نے ایک کاجل اٹھایا، ایک یاد چھم سے آنکھوں کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

ترکی آنے سے قبل وہ چند روز جب اس نے اور ڈی جے نے اکٹھی شاپنگ کی تھی۔ انہی میں سے ایک دن وہ دونوں ایک شاپ کے کاسمیٹکس سیکشن میں کھڑی تھیں۔

"حیا...... سب سے اچھا اور اعلیٰ میک اپ برانڈ کون سا ہے؟" اس نے لپ گلاس ہونٹوں پہ لگا کر چیک کرتی حیا کو ماہر تصور کر کے پوچھا تھا۔

"Mac۔ میک!" اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

"آہاں!" ڈی جے سیلز گرل کی طرف مڑی۔ "ایک میک کا کاجل دکھا دیں۔"

سیلز گرل نے فوراً میک کا کاجل نکال کر سامنے کیا۔

خوبصورت ڈبی، جدید انداز۔ ڈی جے کی آنکھوں میں ستائش ابھری۔

"کتنے کا ہے؟" اس نے الٹ پلٹ کر ڈبی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

''آٹھ سو روپے کا۔''

ڈی جے کا منہ کھل گیا۔

''یہ ایک آٹھ سو روپے کا؟''

سیلز گرل نے شائستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

ڈی جے نے ہاتھ میں پکڑے کاجل کو دیکھا، اور پھر سیلز گرل کو۔ پھر حیا کی طرف ہو کر سرگوشی کی۔

''Be Pakistani and Buy Pakistani'' ساتھ ہی ٹھک سے کاجل کاؤنٹر پہ رکھ کر قطعیت سے سیلز گرل سے بولی۔

''دکھائیں بھی وہی اپنا پینتیس روپے والا ہاشمی کا کاجل۔''

منظر نگاہوں کے سامنے سے تحلیل ہو گیا، اور نگاہیں دھندلا گئیں۔ پھر بھی وہ دھیرے سے ہنس دی اور آنکھیں رگڑیں۔ یادیں..... جو کبھی پیچھا نہیں چھوڑتیں۔

وہ کاجل لیے بغیر (کہ اب پاکستان جا کر ہی لے گی) جہان کی طرف چلی آئی۔ وہ ایک پرفیوم خرید چکا تھا اور اب پے منٹ کر رہا تھا۔

''اتنا چھوٹا سا اسٹور ہے، تمہیں کیسے پتہ کہ اتنا مہنگا پرفیوم جو لے رہے ہو وہ اوریجنل ہے یا نقل؟'' جہان کو ٹوکنا تو قومی فریضہ تھا اس کے لیے۔

جہان نے بقایا پیسے واپس پکڑتے ہوئے مڑ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا اور پھر لفافے سے پرفیوم نکال کر ڈبی سے شیشی باہر نکالی۔ پھر شیشی کی اسپرے نوزل اپنی انگلی کے قریب لے جا کر اسپرے کیا۔

''دیکھو یہ کتنا فائن اور برابر اسپرے ہوا ہے۔ اگر نقلی ہوتا تو ذرا بگڑی کی صورت اسپرے ہوتا۔ اور میں نے کئی بار پریس کر کے دیکھا ہے کیونکہ پہلی دفعہ میں تو اوریجنل پرفیوم پریس کرنے پہ بھی اسپرے اتنا فائن نہیں ہوتا۔'' اس نے ہاتھ پہ لگی خوشبو کو انگلیوں سے مسلا، پھر شیشی کا نوزل حیا کے سامنے کیا۔ ''دیکھو یہ نوزل کتنا چپٹا ہے، اور اوریجنل پرفیوم کا ہمیشہ چپٹا ہوتا ہے، جبکہ اسی برانڈ کے نقلی پرفیوم کا نوزل ذرا کھلا ہو گا۔'' پھر وہ شاپر میں پرفیوم ڈالتا پلٹ گیا۔

اس نے بس اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس آدمی کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا تھا!

جب وہ کیلیس کی گلیوں میں سے گزر رہے تھے تو وہ سوچنے لگی کہ کیسے، آخر کیسے اس کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا تھا؟ یہ ساری باتیں کوئی سکھا تو نہیں سکتا۔ یہ خود سیکھی جاتی ہیں۔ تجربے سے۔ مشاہدے سے۔ ہاں، وہ یقیناً کسی مسئلے کی وجہ سے اٹکتا جاتا ہو گا، مگر پھر عام لوگوں کی طرح اس چیز کو ٹھپ کر کے نہیں بیٹھ جاتا ہو گا، بلکہ اس کا حل ڈھونڈتا ہو گا۔ اور ڈھونڈنے سے تو سب مل جایا کرتا ہے۔ ہاں، وہ اسٹرگل کرنے والوں میں سے تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوئی تھی۔ مگر خیر، یہ بات اسے کبھی کہے گی تو وہ بھی نہیں۔

کیلیس چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ مگر صاف گلیاں، خوانچہ فروش، پھلوں سبزیوں کی ریڑھیاں، پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا، مگر زیادہ صاف ستھرا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند لمحوں میں ہی دروازہ کھل گیا۔

''مرحبا!'' معمر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہٹ کا پیغام آنکھوں سے چھلک رہا تھا، ورنہ انہوں نے کھلے

اسکرٹ اور لمبے بلاؤز کے اوپر اسکارف سے نقاب لے رکھا تھا۔

"مرحبا!" ساتھ ہی جہان نے حیا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راستہ چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیا نے ذرا جھجک کر جہان کو دیکھا، پھر ان خاتون کو سر کے اثبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سا صحن، آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینوں دروازے تک ساتھ آئے۔ چوکھٹ پہ جہان جھک کر بوٹ کے تسمے کھولنے لگا، پھر جھکے جھکے، گردن اٹھا کر آنکھوں سے حیا کو ذرا خفگی سے اشارہ کیا۔

"اوہ!" وہ جلدی سے آگے بڑھی، اور نقاب اتارتے ہوئے تعظیماً ان خاتون کا ہاتھ لے کر چوما اور آنکھوں سے لگایا۔

"یہ میری بیوی ہے، حیا!" وہ اب جوتے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعا دی۔ عمر میں برکت اور نعمتوں کی بقا کی دعا۔

وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے لگی تو وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ "یہاں اور کوئی نہیں ہے، اتار دو۔" پھر ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت کی والدہ۔"

حیا کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

اللہ، اللہ، یہ تھیں وہ؟ حد ہے، جہان نے بتایا ہی نہیں۔

"بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" وہ واقعی خوشی سے بولی تھی۔ وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلا کر پھر انہیں اندر لے گئیں۔

جب وہ ایک فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھے تو وہ بہت اشتیاق سے کہنے لگی۔

"مجھے جہان نے بہت دفعہ آپ کے بارے میں بتایا تھا، کرامت بے، آپ کے جر بنڈی ورکشاپ تھی نا، استنبول میں۔ اب کہاں ہوتے ہیں وہ؟"

اس سوال پہ مریم خانم کی مسکراتی آنکھیں ذرا سمٹیں، انہوں نے جہان کو دیکھا اور جہان نے حیا کو۔

(کیا کچھ غلط پوچھ لیا؟)

"ان کی ڈیتھ ہو چکی ہے بیٹا۔" وہ بولیں تو آواز سوگوار تھی۔

"اوہ، اللہ مغفرت کرے۔" اسے پچھتاوا ہوا، پھر موضوع بدلنے کی غرض سے بولی۔ "اور..... آپ کی ایک جیٹھانی بھی تھیں، فریحہ۔ جہان کو بہت پسند تھیں وہ۔ بتایا تھا اس نے مجھے کہ وہ بہت خوبصورت تھیں۔ وہ لوگ استنبول میں ہوتے ہیں کیا؟"

"خانم ہم کھانا کھائیں گے، مگر کوئی تکلف مت کیجئے گا۔ جو بنا ہے لے آئیں۔" وہ ذرا اونچی آواز سے بولا۔

حیا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ غلط پوچھ لیا تھا شاید۔

"ہاں تم بیٹھو، میں کھانا لاتی ہوں۔" اس کی اپنائیت پہ ان کی پھیکی پڑی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اور وہ باہر چلی گئیں۔

"کتنا بولتی ہو تم۔" وہ جھنجلا کر اس کی طرف پلٹا، جو گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ "جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھو، مگر ان سے نہیں۔"

"تم تو جیسے فوراً اداس ہو گئے نا؟ اتنے گھنٹے ہو گئے سفر میں، ایک دفعہ ذکر نہیں کیا تم نے کہ ہم علی کرامت کے گھر جا رہے ہیں۔"

"فریحہ نے کئی سال پہلے خودکشی کر لی تھی، اور اس سے پہلے اس نے ان کے شوہر کو قتل کر دیا تھا۔"

وہ جو خفگی سے بولتی جا رہی تھی، اس کی بات پہ دھچکا سا لگا۔

"اللہ، اللہ!" ششدر سی ہو کر اس نے جہان کو دیکھا۔ "مگر کیوں؟"

جہان نے شانے اچکائے۔

"زمین جائیداد کا مسئلہ تھا شاید۔ یہ لوگ اب یہیں رہتے ہیں۔ ان کے حالات بھی اچھے نہیں ہیں۔ علی کرامت آج کل ادھر نہیں ہوتے۔ لیکن اب یہ ٹاپک ان کے آگے مت چھیڑنا۔"

"اوکے، میں چپ ہوں۔" اس نے کندھے جھٹکے۔ یونہی لگا کہ جہان اصل وجہ جانتا ہے اور چھپا گیا ہے لیکن پوچھنے کا فائدہ نہیں تھا۔

"تم مریم خانم کے لیے لائے ہو پرفیوم؟" اس نے پھر سوال کیا۔ حالانکہ ابھی اس کے سامنے ہی تو جہان نے ان کو وہ گفٹ بیگ تھمایا تھا۔

"ہاں، ان کو خوشبو پسند ہے، جب میں چلا جاؤں گا تو وہ اسے ضرور استعمال کریں گی اور انہیں اچھی بھی لگے گی۔" وہ ان کا ذکر بہت محبت اور ادب سے کر رہا تھا۔ اس کی اپنی مرہ جیلہ!

پھر کھانے کے وقت مریم خانم نے ڈش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا

"جہان کو بورک بہت پسند ہے اور ایران بھی۔ تمہاری پسند کا نہیں پتہ تھا۔ کیا تم یہ کھا لو گی؟"

"جی بالکل۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پسند ناپسند کا علم نہیں، کھانے کے بارے میں ہی سہی۔

(ایران ترک لسی تھی اور بورک سموسے یا پکوڑی کی ہی ایک جدید شکل تھی)۔ جہان بہت شوق سے کھا رہا تھا، گو بہت زیادہ نہیں مگر خلوص اور محبت کا بھی اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔

"تمہارا کمرا اوپر تیار ہے تم آرام کر لو۔" کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر آیا تو مریم خانم نے کہا۔

"جی"۔ وہ اثبات میں سر ہلاتا، رومال سے ہاتھ صاف کرتا اور حیا کو ایک نظر (جیسے کہہ رہا ہو، میں ذرا آرام کر لوں) دیکھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ادھ کھلے دروازے سے سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان پہ چڑھتا اوپر جا رہا تھا۔ اس گھر سے جیسے وہ بہت مانوس تھا۔

"لائیں میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔" وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ کچن میں آ کر اس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اپنا نقاب اتار دیا تھا۔ وہ واقعی سیاہ فام تھیں، لیکن پھر بھی خوبصورت تھیں اور محبت پسندیدگی کو تو نہیں کہتے۔ عربی لغت میں تو محبت کہتے ہی کسی شخص کا کسی دوسرے کی نظر میں خوبصورت لگنے کو ہیں، اتنا خوبصورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوبصورت تو پھر وہ تھیں ہی!

ان کا گھر چھوٹا تھا، مگر سلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجا لیتے ہیں، اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکلو تو ایک طرف سیڑھیاں اور دوسری جانب کچن تھا۔

"تم بھی آرام کر لو، کافی تھک گئی ہو گی۔" جب وہ کچن میں موجود پھیلاوا سمیٹنے لگی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیا نے ایک نظر کھلے دروازے سے دکھتی سیڑھیوں کو دیکھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ ہو گا ظاہر ہے، اور کتنا بُرا لگے گا اگر وہ ابھی ادھر چلی گئی۔

"نہیں، اصل میں میں تو سو لی آئی تھی، ویسے بھی تھک گئی ہوں بیٹھ بیٹھ کے، اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا۔ وہ آرام کرے گا ابھی۔ میں آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں گی۔"

"چلو جیسے تمہاری مرضی" ۔ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

جب کچن سمیٹ لیا تو پھر وہ دونوں اس فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کو سمجھ نہیں آیا وہ کیا کہے، نئی جگہ تھی وہ بے تکلف ہونا بھی نہیں چاہ رہی تھی مگر اس گھر میں کچھ انوکھی سی اپنائیت تھی۔

"کیا وہ اکثر یہاں آتا رہتا ہے؟"

"کبھی کبھی آتا ہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال سے، جب سے اس کا کاروبار اس جگہ پہ ہو گیا ہے۔"

اس بات پہ حیا نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا مگر یوں لگتا جیسے وہ نہیں جانتیں وہ کونسا کاروبار کر رہا ہے۔

"تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟" انہوں نے مسکرا کر محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذرا گڑبڑا گئی، پتا نہیں جہان نے کیا کہہ رکھا تھا پھر زبردستی ذرا سا مسکرائی۔ "زیادہ عرصہ نہیں ہوا"

(بس بائیس سال ہونے والے ہیں)

"اچھا اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔" وہ مسکرا کر سر ہلاتی دعا دے رہی تھیں، عربوں کی مخصوص عادت۔

"جہان کیا اتنے سال آپ سے کانٹیکٹ میں رہا تھا؟"

"ہاں فون کرتا رہتا تھا، دو تین برسوں سے تو آنے جانے بھی لگا ہے۔ بہت سعادت مند لڑکا ہے۔ ہمیں کبھی بھی نہیں بھلایا۔"

"جی وہ بتاتا تھا آپ کے بارے میں اکثر۔ آپ تو ڈاکٹر تھیں نا، میرا مطلب، ہیں نا؟"

"ہاں مگر اب میرے گھٹنوں میں درد رہتا ہے۔ یہاں ہسپتال جاتی ہوں ہر ہفتے اور اتوار لیکن آج تم لوگ آ رہے تھے اس لیے نہیں گئی۔"

یعنی کہ جہان ان کو آنے سے پہلے مطلع کر چکا تھا لیکن کیا تھا اگر اسے بھی بتا دیتا۔

ان کے ساتھ پہلے وہ تکلف میں بیٹھی تھی لیکن آہستہ آہستہ وہ باتیں کرتی گئیں تو حیا کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ کہنی بھی پیچھے گاؤ تکیے پہ لگائے آرام سے بیٹھ گئی۔ کیلس کی باتیں، یہاں کے لوگوں کی باتیں، پاکستان کی، زیتون کے درختوں کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے مریم خانم کا گھر بہت اچھا لگنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کروایا تھا۔ انہوں نے آج ماقلی بنائے تھے۔ عجیب و غریب سی ڈش تھی مگر مزیدار تھی۔ مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسند تھی۔ جب وہ دسترخوان پہ برتن لگا رہے تھے تب وہ سیڑھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دیا۔

"جہان، مجھے مریم آنٹی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جو تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ آنٹی آپ تو جہان کو اس سے

بھی پہلے سے جانتی ہیں نا؟" جب وہ اندر قالین پر آ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے حیا نے مسکراہٹ دبائے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم آنٹی اس کے پیچھے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔

"ہاں بیٹا، عرصہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ تو۔" انہوں نے مانتی کی ڈش دسترخوان کے وسط میں رکھتے ہوئے کہا پھر خود بھی وہیں بیٹھ گئیں۔

تمام برتن رکھے جا چکے تھے اور ان کے گرد وہ تینوں تکون کے تین خانوں کی طرح آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

"تو پھر بتائیں نا آنٹی جہان بچپن میں کیسا تھا؟"

وہ اسی طرح مسکراہٹ دبائے گاؤ تکیے سے ٹیک لگا کے بیٹھی مزے سے پوچھنے لگی۔

کھلے بال سمیٹ کر کندھے پر ایک طرف ڈالے لمبی جامنی قمیص کے اوپر شانوں پہ ٹھیک سے زعفرانی دوپٹہ پھیلائے وہ اس گھر کے ساتھ بہت مانوس لگ رہی تھی۔

"جہان کیسا تھا؟ ایسا ہی تھا جیسا اب ہے۔" آنٹی ڈش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔ وہ اس دوران سر جھکائے خاموشی سے پلیٹ میں کھانا ڈال رہا تھا۔

"تو بتائیں نا، اب اور تب وہ کیسا تھا؟"

اس نے ابرو اٹھا کر سنجیدگی سے حیا کو دیکھا پھر سر جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"بھئی ایسا ہی تھا، بہت سمجھدار، بہت تمیزدار لڑکا۔ ہماری جہانگیر کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیند اکثر ہمارے گھروں کی چھت پر آ جاتی تھی۔ لڑکے بغیر پوچھے گھروں میں پھلانگ لیتے تھے مگر یہ تو بہت اچھا بچہ تھا۔ کبھی بغیر پوچھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہوا، نہ بغیر پوچھے کسی کی چیز اٹھائی، کبھی کسی کی باتیں نہیں سنیں، کسی کی بات ادھر سے ادھر نہیں کی، بہت ہی سعادت مند لڑکا تھا۔" آنٹی بڑی محبت اور اپنائیت سے بتا رہی تھیں اور وہ منہ آدھا کھولے ہکا بکا سی سن رہی تھی جب کہ سعادت مند لڑکے نے اسی سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

"بس اللہ کا کرم ہے خانم، میری ممی کی تربیت بہت اچھی تھی۔" ساتھ ہی اس نے مسکراہٹ دبائے حیا کو دیکھا جس کے چہرے کے خفگی بتا رہی تھی اسے یہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔ اگر وہ یہ سمجھتی تھی کہ جہان نے صرف اس کو بیوقوف بنایا ہے تو وہ غلط تھی۔ اس فہرست میں تو بہت سارے لوگ تھے۔ اللہ پوچھے اس کو۔

رات میں آنٹی کے اپنے کمرے میں چلے جانے کے بعد وہ اوپر آئی۔ گیسٹ روم اچھا تھا۔ ڈبل بیڈ، نفیس بیڈ شیٹ۔ چھوٹے سے گھر کا چھوٹا سا کمرہ، بالکنی میں کھلتا دروازہ (ترکوں کے بالائی منزل کے کمروں میں بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوا کرتے تھے۔)

جہان کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بیڈ کی پائنتی پہ آ کر بیٹھ گئی۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی اب کیا کرے۔

بالکنی کے دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ فوراً اٹھنے لگی۔

"بیٹھو بیٹھو!" وہ ہاتھ اٹھا کر روکتا عجلت میں آگے آیا، کرسی کے سائیڈ سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسے کھولنے لگا۔

حیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

"تم سو جاؤ، مجھے ذرا کام ہے۔" اپنے بیگ سے اپنا لیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا کو کہا۔ لیپ ٹاپ کو اپنے سامنے کھول کر وہ اب کچھ سی ڈیز نکال کر الٹ پلٹ کرنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھے گئی۔ ایک سی ڈی نکال کر جہان نے لیپ ٹاپ میں ڈالی۔ چند لمحے کے لیے کچھ دیکھا پھر سی ڈی واپس نکالی، کور میں ڈالی، لیپ ٹاپ کو اٹھا کے بیگ میں رکھا اور پھر ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک جہان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر ذرا گڑبڑا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

"تم سو جاؤ، میں جا رہا ہوں لیکن ان کو مت بتانا۔" بیگ اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا، اسے کندھے پہ ڈالا اور پھر بالکنی کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ متفکر سی کھڑی ہوئی "کب آؤ گے؟"

"صبح! اندر سے دروازہ بند کر لو، میرے پاس دوسری چابی ہے۔" اس نے مڑے بغیر کہا اور مڑے بغیر باہر نکل گیا۔ کاش اس وقت مریم خانم سن لیتیں کہ ان کے گھر کی کتنی چابیاں ان کے سعادت مند بیٹے کے پاس ہیں۔

حیا نے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرا سی جھری سے باہر دیکھا۔ باہر ایک خستہ حال زینہ تھا جو گھر کی پشت پہ اترتا تھا اور پھر بیک ڈورز کی عادت تو اسے ہمیشہ سے تھی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے ٹیک لگائے کھڑے چند گہری سانسیں اندر اتاریں۔

چوبیس گھنٹے ...... پورے چوبیس گھنٹے بعد وہ کیلس کے ہاربر پہ ہوں گے۔ کل کی رات بلاشبہ ایک یادگار رات ہوگی۔ اس نے سوچا تھا۔

وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ یادگار ہوگی یہ وہ نہیں جانتی تھی۔

☆ ☆ ☆

صبح کا سنہری دودھیا پن کیلس کے کھیتوں اور زیتون کے درختوں کے جھنڈ پہ قطرہ قطرہ اتر رہا تھا۔ وہ کمرے میں رکھی اس واحد کرسی پہ ٹیک لگا کر بیٹھی متفکری بالکنی کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے میز پہ ناشتے کے برتن خالی پڑے تھے۔ وہ کافی دیر سے اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ انجرک کے لمبے کرتے میں ملبوس بالوں میں ڈھیلا جوڑا بنائے۔ منتظر، مضطرب مگر پرسکون۔

دفعتاً دروازے کے کی ہول سے کلک کی آواز آئی۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ پٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑے جہان نے دبے پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ اس کی چرچراہٹ کم سے کم سنائی دے۔ ابھی آدھا کھلا تھا کہ اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس کے آرام کے خیال سے آہستہ کھول رہا تھا، اسے جاگتا دیکھ کر سیدھا ہوا اور اندر آ کے دروازہ بند کیا۔

"صبح بخیر۔ اٹھ گئیں؟"

"ہاں کب کی۔"

جہان نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ رہا تھا، ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کہیں اور سویا تھا یا شاید نہیں۔ پتہ نہیں کیا کرتا رہا تھا۔

"کیا خانم آئی تھیں؟" وہ الماری کی طرف بڑھا جہاں اس کے کپڑے رکھے تھے۔

"ہاں ناشتہ دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں بتایا۔"

"اچھا، کیا بنایا ناشتے میں؟" شاید ان کے ہاتھ کا ذائقہ اسے بہت پسند تھا سو ذرا دلچسپی سے پوچھا۔ ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔

"بورک لائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔"

"تم نے اپنا کھالیا؟"

"ہاں"

"اور میرا؟" اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر کندھے پہ ڈالتے ہوئے باتھ روم کی طرف جاتے جاتے مڑ کر پوچھا۔

"تم تھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو میں نے وہ بھی کھالیا۔"

وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں باتھ روم کی طرف جانے ہی لگا تھا رک کے بے حد تحیر سے اسے دیکھا۔

"تم نے میرا ناشتا بھی کھالیا؟"

"ہوں!" اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے، ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔ جہان نے تاسف سے اسے دیکھا۔

"دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔"

"یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟" وہ منہ بنا کے بولی۔ "ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب بھی وہی رواج ہیں۔ پتہ نہیں بڑوں کو کیا ناسٹلجیا ہوتا ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔"

اس کی بات پہ جہان نے افسوس سے ذرا سا سر جھکا۔

"اچھا سنو! مریم خانم کے کچن کی اوپر والے کیبنٹس میں سے دائیں ہاتھ کی تیسری کیبنٹ کھولو گی تو وہاں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں پڑی ہوں گی۔ کچھ نکال لاؤ میرے لیے۔"

"اللہ اللہ، جہان! کل تو وہ کسی کے بارے میں کہہ رہی تھیں کہ وہ سعادت مند لڑکا کبھی بغیر پوچھے چیز نہیں لیتا۔"

"میں نے کب کہا ہے کہ بغیر پوچھے لو"

"تم نے یہ بھی نہیں کہا کہ پوچھ کے لو"

"بورک سے بڑی نہیں بھرا جو صبح صبح میرا دماغ کھا رہی ہو" وہ خفگی سے کہتا باتھ روم میں چلا گیا اور دروازہ زور سے بند کیا۔ اس کے جانے کے بعد حیا کے لبوں پہ مسکراہٹ امڈ آئی۔ وہ شرارت سے نچلا لب دانتوں سے دبائے اٹھی۔ سائڈ ٹیبل کے پردے کے پیچھے سے ایک ڈھکی ہوئی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جہان کا بورک دیکھا۔ اسے دوبارہ ڈھکا اور پھر سامنے میز پر رکھا۔ چند لمحے کے لیے کھڑی سوچتی رہی پھر اپنا پرس اٹھایا۔ اندر سے پین اور پوسٹ اِٹ نوٹ کا چھوٹا پیڈ نکالا۔ اوپری صفحے پر لکھا "تمہارے دماغ سے بورک کا ذائقہ بہت اچھا ہے" اور اس نوٹ کو پیڈ سے پھاڑا اور پھر اوپری پلیٹ پہ چپکا دیا۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر تھی۔

کچھ دیر بعد جب جہان نیچے آیا تو وہ دونوں فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرایا۔ وہی اپنائیت بھری مسکراہٹ (غالباً بورک اسے مل گیا تھا۔) وہ بھی جواباً مسکرائی۔ دونوں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر کسی کام کا کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر میں مریم خانم جب کپڑے دھونے کے لیے صحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عبایا اور اسکارف لے کر ادھر ہی آ گئی۔ عبایا تو وہ عادتاً روز ہی دھوتی تھی۔ ترکی ہو یا پاکستان۔ حجاب کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ صفائی نہ رکھی جائے بلکہ اس میں صفائی کی زیادہ ضرورت ہوتی تھی۔ وہ کبھی بھی گیلے بالوں پہ اسکارف نہیں اوڑھتی تھی اور بھلے عبایا سے کپڑے نہ نظر آئیں مگر پھر بھی وہ استری شدہ کپڑے پہنتی اور بال ٹھیک سے بنا کر ہی اسکارف لیتی تھی۔

"آنٹی کیا آپ کے پاس عبایا لوشن ہے؟ میرا لوشن ختم ہو گیا ہے۔" اپنا عبایا اور اسکارف پانی سے بھری بالٹی میں ڈالتے ہوئے اس نے پوچھا۔ وہ عبایا کو سرف سے دھونے کا رسک نہیں لے سکتی تھی اور عبایا لوشن ختم ہو چکا تھا۔ اب کس سے دھوئے۔

"اتفاق سے میرے پاس بھی نہیں پڑا ہوا۔ تم شیمپو ڈال لو، وہ بھی ٹھیک رہے گا۔"

ان کی ہدایت کے مطابق اس نے بالٹی میں تھوڑا سا شیمپو ڈالا اور ہاتھ سے مکس کر دیا۔ مریم خانم مشین میں کپڑے ڈال رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

"آنٹی ایک بات تو بتائیں۔"

"پوچھو۔" انہوں نے دوران مصروفیت پوچھا۔

"جہان کہتا ہے کہ قرآن میں پہیلیاں ہوتی ہیں۔ کیا واقعی ایسا ہوتا ہے؟"

"دیکھو بیٹا قرآن بذات خود پہیلی نہیں ہے۔ لیکن اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں، ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ اور یہ تو قرآن خود بھی بار بار کہتا ہے۔ ہاں تم کہہ سکتی ہو کہ قرآن میں بہت ساری پہیلیاں ہیں۔"

"مگر آنٹی قرآن تو آسان بنا کر اتارا گیا ہے نا تو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم اس کی ہر پہیلی ڈھونڈیں؟"

"نہیں قرآن آسان بنا کر نہیں اتارا گیا۔ اس میں غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔" وہ اب مشین کا ٹائمر لگا رہی تھیں۔

"لیکن آنٹی اللہ تعالیٰ نے کہا کہ اس نے قرآن کو آسان بنا کر اتارا ہے؟"

"اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قرآن کو یسیر بنا کر اتارا ہے لیکن آسان نہیں۔ یسیر کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ یہ تو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ آسان کر دیا جاتا ہے ورنہ اس کا مطلب آسان نہیں ہوتا۔ یسیر کہتے ہیں کسی چیز کو تمام ضروری لوازمات سے آراستہ کر کے اسے ready to use بنا دینے کو۔"

"مگر آنٹی آسان بھی تو اسی چیز کو کہتے ہیں۔" وہ الجھی۔

"نہیں بیٹا! آسان کہتے ہیں پیس آف کیک کو۔ یعنی کسی کو کھانے کے لیے کیک کا ایک ٹکڑا دے دینا۔ اور یسیر کا مطلب ہے کہ کسی کو انڈے، میدہ، گھی، چینی وغیرہ اور کیک کی ریسپی دے کر کچن میں بھیج دینا۔ جب اس کے ہاتھ میں ہو گا، مگر کیک اسے خود بنانا ہو گا۔ اب یہ اس پہ منحصر ہے کہ وہ کیک بناتا ہے یا ان اشیاء سے آملیٹ اور میدے کی روٹی بنا کر اصل مقصد سے ہٹ جاتا ہے۔ انسان کے لیے وہی ہوتا ہے بیٹا جس کی وہ کوشش کرتا ہے۔"

مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کے عبایا کو بھگوئے بھی کافی دیر ہونے کو آئی تھی، سو اس نے بالٹی سے اپنا گیلا عبایا اور اسکارف نکالا اور صحن کے کونے میں لگے سنک پہ لے آئی۔

"آنٹی کیا سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟" مٹھی کھول کر دونوں مٹھیوں سے سیاہ حریر کو بھینچتی وہ اس کی جھاگ نکال رہی تھی۔ پانی غلاظت کی آواز کے ساتھ سنک کے پائپ سے نیچے جا رہا تھا۔

"ہاں! کیوں نہیں!"

"تو پھر وہ پیچھے کیوں آتے ہیں؟" سنک پہ جھکے کھڑی، کپڑا کھینچ کھینچ کر اس کے ہاتھ دکھنے لگے تھی۔ جھاگ اب ذرا کم ہوئی تھی۔

"یعنی.....؟" اس کی آنٹی کی طرف پشت تھی، وہ ان کی صرف آواز سن سکتی تھی۔

"یعنی کہ وہ ہمیں بار بار دکھائی کیوں دیتے ہیں؟" اس نے گیلے عبایا کو گٹھڑی کی صورت بنا کر دونوں ہاتھوں سے نچوڑا۔ پانی کی دھاریں بہتی گئیں۔

"تو اچھا ہے نا۔ ایسے انسان بار بار معافی مانگتا رہتا ہے، پھر ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل کر نیکی لکھ دیے جاتے ہیں!"

"لیکن وہ ہمارا تعاقب ختم کیوں نہیں کر دیتے؟" اس کے ہاتھ میں اب مختصر سا عبایا رہ گیا تھا۔ کریپ بھی عجب کپڑا تھا۔ اس کو گٹھڑی میں بھی ڈال دو تو ایک شکن نہ پڑتی۔ اس نے کبھی بھی اس کو استری نہیں کیا تھا۔ گول مول کر کے رکھ دو مجال ہے جو چمک ماند پڑے۔

"سچے دل سے توبہ کر دو تو گناہ نہیں آتے پیچھے!"

اس نے تار پہ عبایا پھیلایا، اور پھر ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ اب مشین سے گیلے کپڑے نکال رہی تھیں۔ انکھیوں سے اسے اپنا عبایا ہوا سے پھڑ پھڑاتا دکھائی دے رہا تھا۔

"مگر وہ کوفت تو دیتے ہیں نا، جیسے یہ عبایا مجھے کوفت دے رہا ہے، لگتا ہے ابھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا، اور یہ اڑ کر میرے سارے منظر پہ چھا کر اس کو تاریک کر دے گا!"

اس بات پہ مریم خانم ذرا سا مسکرائیں، اور ٹوکری میں سے ایک کلپ اٹھا کر عبایا کے اوپر لگا دیا۔ حیا پل بھر کو بالکل ٹھہر گئی۔

"اب نہیں اڑے گا، بھلے کتنا ہی پھڑ پھڑا لے! دعا بھی ایک کلپ کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ گناہ اس لیے یوں پھڑ پھڑاتے ہیں تا کہ تم یہ یاد رکھو کہ اگر تم دوبارہ اس راستے کی طرف گئیں تو یہ کلپ ٹوٹ جائے گا اور کپڑا اڑ کر سب پہ چھا جائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں، لیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی صورت میں وہ پچھلے گناہ زندہ ہو جاتے ہیں، اور انسان کو اس پرانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب دینا پڑتا ہے!"

"تو..... تو گناہ اس لیے ہمیں دکھائی جاتے ہیں تا کہ ہم ڈرتے رہیں، اور برائی کی طرف دوبارہ نہ جائیں؟"

"ہاں، اور تا کہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ تعالیٰ کو پکارتے رہیں۔ اسی کو کہتے ہیں ایمان!"

مشین کا ڈرائیر بند ہو جانے لگا تھا، آنٹی اس کی طرف پلٹ گئیں۔ وہ بس ان کی پشت کو دیکھے گئی۔

بہارے، عائشے کی باتیں دہراتی تھی، عائشے جہان کی، اور جہان مریم خانم کی۔ ہر علم والے پہ ایک علم والا ہوتا ہے۔ بس انسان کو سننا شروع کر دینا چاہیے، کیونکہ بعض لوگوں میں اللہ نے بہت خیر رکھی ہوتی ہے۔ اور یہ سننا اس نے ترکی آ کر ہی تو شروع کیا تھا۔

ترکی کے خوبصورت لوگوں کی خوبصورت باتیں!

25

☆ ☆ ☆

کیلیس کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج رات اس پہ چاند نہیں اترا تھا۔ مکئی کے کھیت سنسان پڑے تھے۔ ہر سو زیتون کی رسیلی مہک اور بارش سے پہلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔

خاموش، تاریک رات۔

جہان نے بریک پہ زور سے پاؤں رکھا تو گاڑی جھٹکے سے رکی۔

حیا نے اسے دیکھا۔ سبز شرٹ، نیلی جینز اور ماتھے پہ بکھرے بال۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے ونڈ اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہمیں اس سے آگے پیدل چلنا ہے؟" اس کے سوال پہ جہان کا ارتکاز ٹوٹا۔ اس نے چونک کر حیا کو دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

"ہاں، زیادہ دور نہیں جانا۔ گاڑی یہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ تم واپس اس پہ آنا اور اسے خانم کے گھر چھوڑ دینا۔ اس کا مالک اسے وہیں سے لے لے گا۔" اپنی طرف کا لاک کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکا۔ "آر یو شیور تم میرے ساتھ وہاں تک آنا چاہتی ہو؟"

"تمہیں کیا لگتا ہے، میری حس مزاح اتنی بری ہے کہ میں ایسی بات مذاق میں کہوں گی؟" وہ خفگی سے کہتی باہر نکل آئی۔ اس نے جہان کی ہدایت کے مطابق عبایا نہیں لیا تھا، تا کہ شامی عورتوں جیسی نہ لگے، اور کیلیس کی مقامی عورتوں کی طرح گھٹنوں سے نیچے کرتا ترک فراک، ٹراؤزرز اور سر پہ مریم خانم کا پھولدار سیاہ سفید اسکارف یوں لے رکھا تھا کہ اسکارف ماتھے پہ لپیٹ کر اس کی دونوں تکونوں کی گرہ گردن کے پیچھے لگائی اور پھر ان کو کندھوں پہ سامنے ڈال دیا، بالکل کشمیری عورتوں کی طرح۔ رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

"میں پہلے چلوں گا، جب وہ اس جھاڑی تک پہنچ جاؤں (اشارہ کرتے ہوئے) تب تم چلنا، تا کہ ہمارے درمیان فاصلہ رہے۔"

حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ خاموشی سے آگے چلا گیا۔

حیا نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ بتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے واپس آگے دیکھا جہاں وہ جا رہا تھا، وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ پیچھے روشنی، آگے اندھیرا۔ علامتی امتزاج۔

جب وہ نشان زدہ مقام تک پہنچ گیا تو وہ چلنے لگی۔ اس نے پھر وہی، ہاں وہی سرخ ہیل پہن لی تھی۔ جانتی تھی کہ جہان اس سے چڑتا ہے، اسی لیے پہنی تھی۔ پاؤں کا درد ویسا ہی تھا، مگر اپنا سیاہ پرس پکڑے، وہ اس کچی پکی زمین پہ بہر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی تھی۔

آسمان پہ بادل وقفے وقفے سے گرجتے تھے۔ آج وہاں چاند نہیں تھا۔ آج وہاں ان کا چاند نہیں تھا۔

چند منٹ وہ یونہی چلتے رہے۔ پیر کا درد پھر سے سوا ہونے لگا۔ اسے پچھتاوا ہوا۔ لیکن جہان کو چڑانا بھی تو تھا۔

وہ کھیت سے نکل کر اب ایک کھلے میدان میں چل رہے تھے۔ گرمی زوروں کی تھی۔ دور، دور زیتون کے چند درخت نظر آتے تھے۔ جہان ایک بڑے سے درخت کے پاس جا کر رکا، اور مڑ کر اسے دیکھا۔ اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ وہ تیز رفتاری سے چلتی اس تک آئی۔ سانس ذرا سا پھول گیا تھا۔

"وہ دیکھو!" جہان نے درخت کے اس پار اشارہ کیا۔ وہ تنے کی اوٹ سے بدقت دیکھنے لگی۔

بہت دور، کئی سو میٹر دور، سرحدی باڑ تھی۔ خاردار اونچی تاریں۔ اس کے اندر اضطراب بڑھتا گیا۔ دل کی دھڑکن سوا ہو گئی۔

"دو بجے تک ادھر ہی بیٹھتے ہیں۔" وہ آواز سرگوشی کی مانند کیے تنے سے ٹیک لگا کر زمین پہ بیٹھا۔ (لگتا تھا میجر احمد بول رہا ہے) حیا بھی اسی کے انداز میں تنے سے پشت لگا کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے بیگ ایک دوسرے سے مخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔

اوپر بجلی زور سے چمکی۔ چاند کی لمحے بھر کو جھلکی اور پھر سارے میں سیاہی اتر آئی۔ حیا نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے؟ اس نے وقت کا حساب کرنا چاہا۔ یہاں ساڑھے بارہ ہو رہے تھے تو ادھر ساڑھے دس ہوں گے۔ کبھی کبھی ڈنر اسی ٹائم کیا جاتا تھا۔ شاید اب بھی سب کھانا کھا رہے ہوں۔ ڈائننگ ٹیبل پہ سب ہوں۔ تایا ابا کی فیملی بھی، پھپھو بھی۔ وہ چاہ سکتی کی نئی دتاشہ بھی۔ اور اگر کوئی ابھی ان کو بتائے کہ جہان اور حیا عین اسی وقت ترکی اور شام کی سرحدی باڑ سے ذرا دور درخت تلے بیٹھے ہیں تو......؟ اللہ اللہ حیا۔ یہ وہ آخری موقع ہے جب ایسی بات تمہیں سوچنی چاہیے۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔

جہان تنے سے سر لگائے کلائی چہرے کے سامنے کیے گھڑی دیکھ رہا تھا۔ اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔

"کچھ وقت ادھر بیٹھنا ہوگا، پھر میں چلا جاؤں گا اور تم واپس!"

"جہان...... کیا یہ آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟" وہ اس کو دیکھتے ہوئے فکرمندی سے بولی۔

"میرے لیے؟ ہاں!"

"مگر پہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر کر لیتے تھے۔ تو اب؟"

"میں نے بتایا تھا، میرے ان سے تعلقات خراب ہیں۔ اس دفعہ میں پکی بارڈر کراس کر کے آیا تھا، سو اب اسی طرح جا سکتا ہوں۔" وہ بہت دھیمی آواز میں سمجھا رہا تھا۔ آج دونوں کا لڑنے کا موڈ نہیں تھا۔

"مگر کیا تم جعلی پیپر ورک کر کے نہیں جا سکتے؟"

"میں اپنی شکل نہیں بدل سکتا حیا۔ میں ایئرپورٹ پہ گرفتار ہو جاؤں گا۔"

"بدل تو سکتے ہو!"

"وہ حیا سلیمان نہیں ہیں جن سے رات کے اندھیرے میں کوئی ڈراؤنی شکل بنا کر ملو تو وہ دن کی روشنی میں نہیں پہچانیں گے۔ وہ پورے ہجوم میں بھی اپنا بندہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ میں اسی شکل پہ کوئی نارمل انسان والی دوسری شکل تو نہیں چڑھا سکتا نا۔"

"ہاں بس جب کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو میری مثال کافی ہے۔" وہ بغیر خفگی کے ہنس کر بولی تھی۔ پہلی دفعہ ایسی بات نے اسے خفا نہیں کیا تھا۔ وہ ذرا مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

چند لمحے بیتے۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی شاخوں کو مزید بوجھل کر دیا تو وہ بولی۔

"جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟" "یہ کہ میں زندہ رہوں، اور اس لمبی سی عمر میں اپنا کام کرتا رہوں۔"

اندھیرے میں بھی وہ اس کے چہرے پہ وہ چمک دیکھ سکتی تھی جو اب اس کے لیے بہت مانوس تھی۔

"بہت محبت ہے نا تمھیں اپنی جاب سے؟"

"بہت زیادہ!" اس نے بس دو لفظ کہے۔ جذبات سے بوجھل لفظ۔ مزید کہنا بے کار تھا۔

"اور تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟"

"یہ کہ میں ایک کتاب لکھوں، جس میں قرآن کی آیات کے رموز پہ غور کروں۔ لفظوں میں چھپی پہیلیوں کو سلجھاؤں۔ ان کے نئے نئے مطلب آشکار کروں۔ کہتا ہے نا قرآن کہ اس میں نشانیاں ہیں، مگر ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے بننا چاہتی ہوں۔"

وہ محویت سے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے سن رہا تھا۔

"پھر کب لکھو گی یہ کتاب؟"

"کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی۔ مگر پتہ ہے، میں ایک بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت قلمیں بن جائیں، اور تمام سمندر روشنائی بن جائیں، اور میں لکھنے بیٹھوں، اور مجھے اس سے دوگنا قلم اور روشنائی بھی دے دی جائے، تب بھی سارے قلم گھس جائیں گے، ساری روشنائی ختم ہو جائے گی، مگر اللہ تعالیٰ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔"

پھر اس نے سر اٹھا کر درخت کی شاخوں کو دیکھا۔

"یہ زیتون کا درخت ہے نا، مبارک درخت!" ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ اوپر گردن اٹھانے سے اسکارف سے نکل کر ماتھے پہ جھولتی لٹ کان تک جا گری تھی۔

"یعنی کہ تم واقعی قرآن پڑھتی ہو!" وہ اس کے شجرۂ مبارکہ کا حوالہ دینے پہ محظوظ ہو کر بولا تھا۔

"ابھی تو نہیں" آواز میں ذرا شرمندگی در آئی۔ "بہت پہلے پورا پڑھا تھا۔"

"تم پہلے پڑھتی تھیں قرآن؟"

"میں شریعہ اینڈ لاء کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ قرآن، حدیث، فقہ، شرعی احکام، پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ رہے ہیں۔ مگر پہلے کورس کی طرح پڑھا۔ عمل میں اب لائی ہوں۔ وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں صرف مذہبی رجحان والی لڑکیاں داخلہ لیا کرتی تھیں۔ اب تو شریعہ کی آدھی لڑکیاں ویسی ہی ہوتی ہیں جیسی پہلے میں تھی۔"

"اور اب؟" اس نے اسی روانی سے پوچھا تھا۔

"اب تو میں...... میں بس کل پاکستان جا کر ہی اپنا ٹائم ٹیبل سیٹ کرتی ہوں قرآن پڑھنے کا۔" وہ جیسے خود سے وعدہ کر رہی تھی۔

جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

"حیا قرآن کبھی بھی کل نہیں پڑھا جاتا۔ قرآن آج پڑھا جاتا ہے۔ اسی دن۔ اسی وقت۔ کیونکہ کل کبھی نہیں آیا کرتا۔"

"او کے! پھر میں آج سے پڑھوں گی!" اس نے فوراً بات مان لی۔ "اور اگر کوئی اور ہوم ورک ہے تو وہ بھی دے دو۔"

"جیسے تم میری بہت مانتی ہو؟"

''کیا نہیں مانا؟''

''میں نے کہا تھا، واپس چلی جاؤ مگر تم نہیں گئیں۔''

''ہاں تو میں اب بھی کیلیس دیکھنے ہی آئی ہوں۔ تمہارے لیے تھوڑی ہی آئی ہوں۔'' اس نے ناک سکوڑی۔

زیتون کی خوشبو، کچی پکی، رسیلی سی خوشبو پر سو چھا رہی تھی۔ جیسے اس نے کپادو کیہ میں غبارے پہ تو بالی نکلیں کھائی تھی، ایسے ہی اس کا دل اب زیتون کھانے کو بھی نہیں چاہا تھا۔ جہان ساتھ ہوتا تو اسے سننے کے علاوہ کہاں کسی دوسرے کام کے لیے جی چاہتا تھا؟

کافی دیر بعد جب وہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی بیٹھی تھک گئی تو ذرا سا پہلو بدلا، اور ایسا کرتے ہوئے پاؤں کی سمت بدلی تو جوتے کی آواز آئی۔ جہان نے چونک کر دیکھا۔

''تم پھر یہی جوتے پہن آئی ہو؟'' اس نے اب نوٹ کیا تھا یا پہلے سے جانتا تھا، وہ فیصلہ نہ کر سکی۔

''ہاں، کیونکہ مجھے پتہ ہے تمہیں یہ کتنے پسند ہیں۔''

''بالکل۔ ذرا ایک منٹ اتارنا۔''

''کیوں؟''

''بس ایک منٹ نا!''

حیا نے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے اسٹریپ کھولے، اور پاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے ایک جوتا اٹھا کر الٹ پلٹ کیا۔

''اچھا ہے، مگر اتنا نہیں کہ ساتھ بٹھا سکے۔'' ساتھ ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھٹکا دیا۔ چٹخ کی آواز کے ساتھ جوتا درمیان سے ٹوٹا۔

''جہان نہیں!'' وہ بمشکل اپنی حواس باختہ چیخ روک پائی۔ جہان نے پروا کیے بغیر دوسرے کو بھی فوراً سے اٹھا کر اسی طرح توڑا۔ جوتے کی لکڑی ٹوٹ چکی تھی مگر چمڑے کے باعث دونوں ٹوٹے حصے ایک دوسرے سے منسلک تھے۔

جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دور اچھالا۔ وہ اندھیرے میں گم ہو گئے۔

حیا شاکڈ اسے دیکھ رہی تھی۔

''کیوں کیا تم نے ایسا؟''

اس نے جواباً بے نیازی سے شانے اچکائے۔

''دل چاہ رہا تھا۔''

''اب میں گھر کیسے جاؤں گی؟ کیا تم مجھے اپنے جوتے دو گے؟''

''میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔''

''اور جو یہ یہاں اتنے پتھر، اتنے کانٹے اور جھاڑیاں ہیں، میں ان پہ کیسے ننگے پاؤں چل کر جاؤں گی؟'' وہ خفگی سے بولی تھی۔

''یہ جو تم نے اپنے پرس میں نیلے پلاسٹک بیگ میں گلابی رنگ کے کینوس شوز رکھے ہیں نا تم یہ پہن کر واپس چلی جانا۔''

اور حیا ایک دم جھینپ کر ہنس دی۔

وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئی تھی۔ سوچا تھا اس کو خوب چڑا کر واپسی پہ کیوس شوز پہن لے گی، مگر وہ جہان ہی کیا جو بلا اجازت کسی کا بیگ نہ چیک کرے۔

"میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر میرا جوتا ٹوٹا تو تم مجھے جوتا دیتے ہو یا نہیں؟"

"اور تمہیں یقین تھا کہ میں نہیں دوں گا، اسی لیے تم دوسرا جوڑا اٹھا لائی۔"

"ہاں، تمہارا کیا بھروسہ۔ اسی لیے پلان بی میں نے تیار رکھا تھا۔ گر یہ طے ہے کہ میں تمہیں نہیں آزما سکتی، اور تم مجھے نجانے کتنا ہی کیوں نہ آزماؤ۔" وہ محظوظ انداز میں بولی تھی۔ "اور تم نے میرا بیگ چیک کیا، مطلب تمہیں مجھ پہ بھروسہ نہیں ہے۔"

"اونہوں۔ بات بھروسے کی نہیں، پروفیشنلزم کی ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر چیک کیے میں یہاں تک نہیں لا سکتا۔"

"اور کیا نکلا میرے پرس سے؟" وہ لطف اندوز ہوتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔

"ایک ٹوٹی ہوئی عینک۔ اور...... اس رومال میں کیا تھا؟"

وہ ذرا چونکی۔ مسکراہٹ گئی۔ "تم نے اسے کھولا؟" آنکھوں میں بے چینی اُمڈ آئی۔

"نہیں۔"

"آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟"

"ابھی پانچ سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں نے اس کو نہیں کھولا۔"

حیا خاموشی سے سامنے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔ مبارک درخت کا سایہ اس پل مزید سیاہ ہو گیا تھا۔

"میں نے بس آخری دفعہ سیپ چنا، سوچا تھا کہ عائشے کی طرح کا سفید موتی نکلے گا، یا پھر مرے ہوئے جانور کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ مگر ان دونوں میں سے کچھ نہیں ہوا۔"

"پھر؟ کیا نکلا؟"

حیا نے ذرا مضطرب انداز سے نفی میں سر ہلایا۔

"وہ دیکھنا اچھا نہیں ہے۔ قابلِ فخر نہیں۔"

"دکھاؤ۔"

حیا نے بنا احتجاج کیے پرس کھولا، اندر سے وہ تہہ شدہ رومال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکالیں، ایک ہاتھ میں عینک پکڑے، دوسرے کی ہتھیلی میں وہ رومال تھاما۔ پھر ہتھیلی جہان کے سامنے کر کے کھولی تو رومال کی کی پوٹلی کھل کر آبشار کی طرح ہاتھ کے اردگرد گر گئی۔ اب ہتھیلی پہ کاغذ کی طرح رکھے سفید رومال کے وسط میں کچھ رکھا نظر آ رہا تھا۔

جہان نے گردن ذرا آگے کر کے دیکھا اور مسکرایا۔ "اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہ اچھا نہیں ہے؟"

حیا نے رومال کی سمت دیکھا جس کے عین وسط میں ایک موتی چمک رہا تھا۔

سیاہ رنگ کا موتی۔

"عائشے کے موتی سفید نکلتے ہیں۔ سفید ہوتا ہے پاکیزگی، معصومیت، نیکی کی علامت۔ مگر میرا موتی سیاہ رنگ

کا لگا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کسی ugly duckling کی طرح۔'' وہ اداسی سے موتی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہان نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

''واقعی، سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے۔ جادو کی سب سے بُری قسم سیاہ جادو کہلاتی ہے، گناہوں سے بھرا دل سیاہ دل ہوتا ہے، گناہگاروں کے چہرے سیاہ ہوں گے روزِ قیامت۔''

اس کی بات پہ حیا کا چہرہ مزید بجھ گیا، مگر میجر احمد کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

''اور تم نے اس سے یہ اخذ کیا کہ سیاہ ایک بُرا رنگ ہے؟ اوہوں۔'' اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ''سیاہ وہ رنگ ہے جو دھنک کے سارے رنگ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے، اور ڈارک، بُرے کو نہیں، ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مدفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح چھپائے رکھتا ہے۔ وہ جو گہرا ہوتا ہے، بہاں وہ سیاہ ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے، سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں، مگر بے ریا عبادت بھی رات کی سیاہی میں کی جاتی ہے۔ کالا جادو، کالا اس لیے کہلاتا ہے کہ یہ سفید جادو سے گہرا ہوتا ہے۔ یہ گہرائی کا رنگ ہے۔ دیرپا ہونے کا رنگ۔ اسی لیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے، آسمان کا رنگ بھی تو سیاہ ہے، بارش کے قطرے اپنے اندر سموئے بادل بھی تو کالے ہوتے ہیں، قرآن کے لفظ بھی تو عموماً سیاہ روشنائی میں لکھے جاتے ہیں، اور......'' وہ سانس لینے کو رکا۔ ''اور تمہارا برقع بھی تو سیاہ ہے نا!''

اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرے پہ ایک سکون سا آ ٹھہرا۔

اسے جیسے میجر احمد پھر سے مل گیا تھا۔ اس نے مٹھی بند کر دی، رومال ہاتھ کے کناروں سے جھلکنے لگا تھا۔

''اور کیا سیاہ رات میں کی گئی نیکیاں، سیاہ برائیوں کو دھو ڈالتی ہیں؟''

''تمہیں کیوں لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا؟''

''ہوتا ہوگا، مگر...... وہ ویڈیو، اگر وہ کسی کے پاس ہوئی تو......؟'' اس کی آواز میں کرب در آیا۔ جہان نے بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

''کیا وہ کسی کے پاس ہے حیا؟''

''نہیں۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔'' وہ کہہ کر پچھتائی۔ اب اسے جلدی سے بات بدلنی تھی۔

''اگر وہ کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو، میں......''

''تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی جہان؟ جب میں نے ریسٹورانٹ میں گلدان توڑ کر پھینکا تھا یا جب میں نے تمہارے اوپر چیز برگر کا ٹکڑا پھینکا تھا؟''

تیزی سے بات پلٹنے کی کوشش میں وہ بنا سوچے سمجھے بولی تھی۔ وہ جو روانی سے کچھ کہہ رہا تھا، اس کے لب ٹھہرے، آنکھوں میں ذرا سی بے یقینی اتری مگر پھر وہ اسی روانی سے بولا

''جب تم نے میرے اوپر ٹھنڈا اسلش پھینکا تھا۔''

وہ سانس روکے، اتنی ٹھہری ہوئی پتلیوں سے اسے دیکھے گئی۔ چند لمحے سرحدی لکیر کے گرد سب کچھ رک گیا۔ اور پھر، وہ دونوں ہنس دیے۔

''دیکھ لو، مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے جواب نکلوانا۔''

”اللہ ان لوگوں پہ رحم کرے!“

وہ گردن پیچھے پھینکے، ہنستی جا رہی تھی۔ سخت گرمی میں جیسے کپلیس پہ بہار اتر آئی تھی۔ جب ہنسی رکی تو اس نے مسکراہٹ بمشکل دبائے جہان کو دیکھا۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے کیک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے؟ نہیں نا؟ کسی کو بھی ایسی باتیں یاد نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہلی دفعہ میں نے اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام سنا تھا۔“ وہ دور پھیلی گلی کے تاریک کھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”یاد ہے تو بس اتنا کہ تمہارا ذکر میرے ساتھ ہمیشہ سے تھا، جیسے میرا سایہ میرے ساتھ ہے، یا جیسے میری روح۔“

”اور تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی؟“

حیا نے محظوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں نے تو نہیں کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے!“

”اوکے۔ میں نے یقین کر لیا!“ وہ بھی جہان تھا، مگر اتنی آسانی سے تو وہ نہیں کہنے والی تھی۔

”وہ جو وظ چا تم میں نے تمہیں گفٹ کیا تھا، ابھی گھر رکھا ہے، تم پاکستان آؤ گے تو تمہیں دوں گی، مگر تم نے اس پہ لکھا حضرت عمرؓ کا قول پڑھا؟ وہ شخص جو صرف اس لیے اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا، مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوتی جہان۔ محبت تو بعد میں بھی ہو جاتی ہے۔ وفا اور قدر دانی زیادہ اہم ہوتی ہیں۔“

پھر وہ رکی، اور بے ساختہ امڈ کر آتی مسکراہٹ روک کر بظاہر سنجیدگی سے بولی۔ ”تم نے قدردانی نبھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو، اور جانتے ہو کہ سرچ لائٹ لے کر بھی ڈھونڈو گے تو میری جیسی بیوی نہیں ملے گی۔ اور میں نے وفا نبھائی، سو تمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہوا جو تم میرے جتنے گڈ لکنگ نہیں ہو، کیا ہوا جو تم ایک بے مروت، بدلحاظ اور بدتمیز انسان ہو، مگر ہو تو میرے شوہر نا!“ ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔ جہان نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”بہت شکریہ حیا!“

چند ساعتیں کپلیس کی سرزمین خاموش رہی۔ درخت اور ان کے پتے ہولے ہولے سانس لیتے رہے۔ پھر وہ بولا۔ ”میرا مسئلہ یہ تھا حیا کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ اس رشتے کو اپناؤں یا نہیں، مگر بہت دیر سے میں یہ سمجھا ہوں کہ یہ رشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات ”کرنے“ یا ”نہ کرنے“ کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔ اب نبھانے کا فقرہ ہے۔ بس سمجھنے میں دیر ہوئی مگر میں سمجھ گیا ہوں۔“

حیا کے ننگے پیروں پہ کچھ رینگا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں جھاڑا۔ کوئی کیڑا تھا شاید۔ مگر ماحول کا طلسم ٹوٹ گیا۔ جہان نے گھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو تھے۔

”اب مجھے جانا ہے۔“

اور حیا کو لگا اس کا دل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ درد اتنا شدید تھا کہ اسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک چھوڑ کر اس کی طرف مڑی۔

”جہان پلیز ...... مت جاؤ!“ آنکھوں میں اضطراب لیے وہ التجا کرنے لگی تھی۔

”نہیں حیا ...... ایسے مت کرو!“

"پلیز، میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے تم مت جاؤ۔"

"حیا، یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اوپر ستارہ جو ہے نا" اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا مگر حیا نے اوپر نہیں دیکھا۔ وہ اسی مضطرب انداز میں جہان کو دیکھ رہی تھی۔ "یہ ستارہ اپنے دائیں جانب رکھ کر میں چلتا رہوں گا، اور بلٹ پہنچ جاؤں گا۔ یہ بہت سہل ہے حیا۔"

"جہان، پلیز، نہ جاؤ۔ دیکھو، سیکیورٹی فورسز، کیا پتہ وہ جانتے ہوں، وہ پہلے سے تیار بیٹھے ہوں، پھر؟"

"وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو نہیں بتایا تو؟"

"مگر یہاں بارڈر کی سرنگیں ہیں۔"

"وہ مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے، اور کمانڈر شیعہ ہے، یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"شیعہ؟" اس نے حیرت سے جہان کو دیکھا۔ یہ فرقہ واریت کہاں سے آ گئی؟

"دیکھو شام کے صدر بشار الاسد شیعہ ہیں، اور پاپا سنی ہیں۔"

"کس کے پاپا؟ اچھا طیب اردگان!"

"اللہ ایسی عقلمند بیوی ہر ایک کو دے۔ دیکھو طیب اردگان سنی ہیں۔ سو جب بارڈر کا کمانڈر سنی ہوتا ہے تو آپ شام سے ترکی میں داخل ہو سکتے ہیں، سیکیورٹی نرم ہوتی ہے، مگر ترکی سے شام جانے میں مسئلہ ہوگا، لیکن جب کمانڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کو شام جانے دے گا۔"

"مجھے سمجھ نہیں آئی۔"

"مطلب یہ کہ اگر شام سے ترکی جانا ہے تو تب جاؤ جب سنی کمانڈر ہو، اور جب ترکی سے شام جانا ہو تو شیعہ کمانڈر کے وقت جاؤ۔ میں اسی لیے اتنے دن ٹھہرا رہا کیونکہ کمانڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کمانڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر پہ کمانڈر کی تبدیلی کے گھنٹے بھر میں ہی اس کا نام وغیرہ اسمگلرز اور جاسوسوں میں پھیل جاتا ہے، یہ واحد بارڈر ہے جہاں پہلی بات یہی پوچھی جاتی ہے کہ وہ سنی ہے یا شیعہ۔ یہ فرقہ واریت نہیں ہے، یہ تو بس اسٹریٹجک Strategic سیاست ہے!"

وہ اسی طرح فکرمند اور پریشان سی اسے دیکھتی رہی۔

"میں اگلے ہفتے منگل کے دن پاکستان آ جاؤں گا، میرا یقین کرو!"

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کو روکنا چاہتی تھی، مگر اب یہ اس کے ہاتھ سے باہر تھا۔

"اب یاد کرو، آشیانہ میں میرا وعدہ کہ ہر پلان میں ڈیسائیڈ کروں گا۔ یاد ہے؟"

"ہوں!" اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھندا ڈال رہے تھے۔

"اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہوں گے تمہیں۔" وہ بہت غور سے اسے دیکھتا قطعیت سے کہہ رہا تھا۔

"میرے جانے کے بعد تم پیچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔ جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں، وہ پتھر کے ہو جاتے ہیں۔"

حیا نے پھر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔

"اور میرے جانے کے بعد، پورے پانچ منٹ بعد تم یہاں سے اٹھو گی اور مڑے بغیر واپس گاڑی تک جاؤ گی۔ پلیز؟"

"ہاں ٹھیک؟" اس کی آواز رندھی ہوئی سی تھی۔

"اور تیسری بات، اس درخت کے اس پار، یعنی سرحد کی طرف تم نہیں جاؤ گی، بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤ گی۔ حیا کچھ بھی ہو جائے بھلے کچھ بھی ہو جائے، تم اس جگہ سے آگے نہیں جاؤ گی۔"

"جہان......" اس نے کہنا چاہا مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرا دیا۔

"میں کچھ نہیں سنوں گا۔ میں نے کہا دو کیہ سے یہاں تک تمہاری سب باتیں مانیں۔ اب میری یہ تین باتیں تم مانو گی۔ تم یہاں سے آگے نہیں جاؤ گی، بھلے تم کچھ بھی دیکھو یا سنو۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے، میں مر بھی جاؤں، گرفتار ہوں جاؤں، جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی۔ بس!"

اس کی آنکھیں جھلملانے لگی تھیں۔ بمشکل وہ کہہ پائی۔

"ٹھیک۔ مگر ایک بات مانو میری۔"

"کیا؟"

"وہ جو تمہارا...... نقلی دانت...... سائنا ئیڈ، وہ تم مجھے دے دو۔ میں اسے یہیں پھینک دوں گی، مگر میں اس خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ تم اپنے منہ میں زہر...... پلیز جہان!"

ساتھ ہی اس نے بند مٹھی کھولی۔ رومال بھی کھلتا چلا گیا۔

"میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔" جہان نے چہرہ ذرا دوسری سمت کیا، اور انگلی سے دانت سے کچھ نکالا۔ حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے کوئی نوکدار چیز رومال پہ رکھی اور رومال بند کیا۔ حیا نے آنکھیں کھولیں اور پھر مٹھی بھینچ لی۔ گول موتی، نوکدار چیز، وہ محسوس کر سکتی تھی۔

چند لمحے وہ یونہی اسے دیکھتا رہا۔ رات گزرتی رہی۔

"تمہیں پتہ ہے حیا تم ان جنت کے پتوں میں بہت اچھی لگتی ہو۔"

وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی۔

"تم بھی میجر احمد!"

"میں؟" اس کے چہرے پہ الجھن ابھری۔

"تم نے کہا تھا کہ جنت کے پتے ہر وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو ڈھکنے اور دوبارہ عزت حاصل کرنے کے لیے اوڑھتا ہے۔ تو پھر اپنی فیملی پہ لگا داغ دھونے کے لیے جو یونیفارم تم نے پہنا، جو کیپ تم نے لی، وہ سب بھی تو جنت کے پتوں میں ہی آتا ہے نا۔"

وہ ہلکے سے مسکرایا، پھر گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ حیا نے اس کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے جوتوں کا رخ...... ان کا رخ......

"منگل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔ میں نے کہا تھا قسمت ہرا سکتی ہے مگر میں غلط تھا قسمت انسان کو مار تو سکتی ہے مگر ہرا نہیں سکتی۔"

اور پھر وہ درخت کے پیچھے چلا گیا۔ وہ مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں چپکی بیٹھی رہی۔ اپنے دل کی دھڑکن، اپنے ہاتھوں کی لرزش، سب محسوس ہو رہا تھا اسے۔ ایک ہاتھ میں پوٹلی کے اندر موتی کی گولائی اور نقلی

دانت کی چبھن، اور دوسرے میں......

وہ چونکی۔ اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔

اللہ، اللہ! اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ڈی جے کی ٹوٹی عینک...... وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی، پھر وہ پیر سے کیڑا جھاڑنے لگی تب......؟ وہ کہاں گئی؟

اس نے بدحواسی سے ہاتھ اندھیری زمین پہ ادھر اُدھر مارا۔ نوکیلے چھوٹے پتھر، گھاس کے سوکھے تنکے، مٹی۔ عینک کہیں نہ تھی۔

"نہیں! پلیز نہیں۔" وہ ڈی جے کی عینک نہیں کھونا چاہتی تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ڈی جے کو نہیں کھونا چاہتی تھی۔ اس نے اندھوں کی طرح رومال والی بند مٹھی اور دوسرے کھلے ہاتھ سے مٹی کو ٹٹولا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔

رومال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے پرس کھولا، اور پھر بس ایک نظر دیکھنے کے لیے پوٹلی کھولی۔

اندر سیاہ موتی کے ساتھ ایک ننھی سی چیز پڑی تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا چھوٹا سا کنکر۔

"جہان!" بے یقینی سے اس کے لب کھل گئے۔

پروفیشنلزم...... اصول...... اسے ان پہ کوئی سمجھوتہ نہ تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے اس نے حیا کو بتا دیا کہ وہ دانت نکال رہا ہے، مگر اپنے فرار کا واحد راستہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔ اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں کنکروں میں سے ایک اٹھا کر رومال پہ رکھ دیا تھا۔

"جہان!" بہت تکلیف سے اس نے مڑ کر درخت کی اوٹ سے اس پار دیکھا۔

پہلا وعدہ چبھن سے ٹوٹا۔

دور سرحدی باڑ تاریکی میں ڈوبی تھی۔ اتنی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اسی پل بجلی زور کی چمکی۔ پل بھر کو سب روشن ہوا۔ اور تب اسے دکھائی دیا۔ ایک ہیولا، جو تیز سی چال چلتا سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسرا وعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم سادھے بجلی چمکنے کا انتظار کرتی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر دیکھ رہی تھی۔ مگر اب اس نے وہ ہیولا کھو دیا تھا۔

گزرتے وقت کا احساس کر کے وہ اٹھی، اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ ساتھ ہی وہ جھکے ہوئے زمین پہ ہاتھ مار کر عینک ڈھونڈ رہی تھی۔ دفعتاً قریب ہی اس کا ہاتھ کسی سخت شے سے ٹکرایا۔ اسٹریپ، لکڑی...... اس نے وہ چیز اٹھائی۔ ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب عینک اور دوسرا جوتا ڈھونڈنا بے کار تھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی تاکہ واپس جا سکے۔ اب اسے پیچھے نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا ہی تھا کہ دوسرے جوتے نکالے کر......

ایک دم کہیں سے سورج نکل آیا۔

روشنی۔ آنکھیں چندھیاتی روشنی۔

وہ تیزی سے واپس پلٹی۔ کالی رات روشن ہو گئی تھی۔ جلتی بجھتی روشنی۔ اس نے ہراساں نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا۔

سرحد پہ روشنی کے راؤنڈز فائر کیے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں ہر طرف روشنی بکھرتی، مدھم ہوتی، پھر بکھرتی۔ سرحدی باڑ پہ ہیولے سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے زمین پہ پڑے ایک بڑے پتھر کو خالی ہاتھ سے سختی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔

روشنی...... فائرنگ...... گولیاں...... اسپیکر پہ آوازیں......

وہ بنا آواز کے لب ہلاتے ہوئے چلائی "جہان...... واپس آجاؤ!" آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ جسم کپکپا رہا تھا۔

روشنی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا، وہ بھاگتی ہوئی سرحد پہ چلی جائے، مگر وہ تیسرا وعدہ...... وہ پیر کی زنجیر بن گیا۔ وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر، جگہ چھوڑ کر چلی آتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس کھینچ رہے تھے۔ "حیا...... کچھ بھی ہو جائے...... کچھ بھی!"

اور پھر...... ایک دم زور سے دھماکہ ہوا۔

پتھر کو پکڑے، گٹھڑی کی صورت بیٹھی حیا کے بہتے آنسو رک گئے۔ اس نے ساکت نگاہوں سے سرحد کی جانب سے آتے دھوئیں کو دیکھا۔

روشنی...... چیخ و پکار...... سائرن...... بارود کی خوشبو......

اور پھر دھوئیں کے بادل ہر طرف چھاتے گئے۔

سرحد چھپ گئی

اور

دھندلی دیوار ایک دفعہ پھر ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔

کیا ہوا تھا، کیا پھٹا تھا، اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ مردہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے پرس اور ٹوٹا جوتا لٹک رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ پہلو میں خالی گرا تھا۔ خالی ہاتھ۔ خالی دامن۔ اسے دو وعدے توڑ کر اب تیسرا نبھانا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔

بادل گرج دار آواز کے ساتھ ایک دم برسنے لگے۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ گرنے لگیں۔ ترکی کی پہلی بارش میں بھی وہ ننگے پیر ٹوٹے جوتے کے ساتھ چل رہی تھی، آخری بارش بھی وہ ننگے پیر تھی۔

"ممی جواہر تک گئی ہیں۔ میں ان کا بیٹا بول رہا ہوں۔ جہان۔"

وہ ننگے پاؤں کھردری زمین پہ چل رہی تھی۔ کانٹے چبھ کر تلوں کو زخمی کر رہے تھے، مگر وہ سامنے دیکھ رہی تھی، بلکہ وہ تو شاید کچھ بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

"جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں ننگے پاؤں بیٹھی ہو، لاؤ دکھاؤ جوتا۔"

تڑا تڑ گرتے قطرے اسے بھگو رہے تھے۔ بادلوں نے سارا بوجھ اتار کر زمین اور زمین والوں کو بوجھل کر دیا تھا۔

"میں کچھ اس کر کے کیا تھا نا مگر میری کون سنتا ہے اس گھر میں؟ روزانہ نہ ہوں تو سارا انتظام الٹ جاتا ہے۔"

اس کے پیروں سے خون نکل رہا تھا، جسم میں جان نہ رہی تھی، لگتا تھا ابھی لڑکھڑا کر گر پڑے گی، اور اگر گری تو

اٹھ نہ سکے گی۔

"انسان وہی چیز مانگتا ہے جس کی اس کو کمی لگتی ہے، سو میں ہمیشہ زندگی مانگتا ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جوتا تھا۔ دوسرا وہیں زیتون کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آدھی رات کے بعد حقیقت اپنا نقاب اتار کر پھینکتی ہے تو ہر سنڈریلا کو ایک جوتا اسی مقام پہ چھوڑ کر واپس ہونا ہوتا ہے۔ اسے بھی جانا تھا۔

"ونڈسم گائیڈ ابھی مصروف ہے، کسی غیر ونڈسم گائیڈ سے رابطہ کرو۔"

وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو، جو اس کے چہرے کو بھگو چکے تھے۔ دفعتاً اس کا پیر رپٹا۔ وہ اوندھے منہ زمین پہ گری۔ ہتھیلیاں چھل گئیں، چہرے پہ مٹی لگ گئی۔ برستی بارش، سیاہ رات۔

"بعض دفعہ قسمت ہرا دیا کرتی ہے حیا۔ ڈی جے کی ڈیتھ ہو گئی ہے۔"

وہ اٹھنا چاہتی تھی، اٹھ نہ سکی۔ وہیں جھکی بیٹھی سسکیوں کے ساتھ رونے لگی۔ کیچڑ، بارش، آنسو۔ سب گڈمڈ ہو رہا تھا۔

"فرقان ماموں کی فیملی سے ڈر لگتا ہے، کیونکہ وہ سرخ مرچ کا استعمال کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں۔"

بمشکل ہتھیلی کے بل زور لگا کر وہ اٹھ پائی۔ پیر لہولہان ہو چکے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی موسلا دھار بارش میں پھر سے چلنے لگی۔

"میں نے کہا تھا نا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے لا کر دے تو انہیں تھام لیجئے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔" کار سامنے تھی، اس کے دروازے کو پکڑ کر سہارا لیے خود کو سنبھالنا چاہا۔

"جب اپنا چہرہ چھپانے کے لیے میگزین سامنے کرتے ہیں تو اسے الٹا نہیں پکڑتے۔"

اسٹیئرنگ وہیل تھامے اس نے دھندلی آنکھوں سے شیشے کے پار دیکھا۔ ہر سو دھند تھی۔ دھند جو ان کی زندگیوں سے چھٹتی ہی نہیں تھی۔

"اگر جادوگر اپنی ٹرک کے فوراً بعد ہی راز بتا دے تو کیا فائدہ؟"

ہر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ ساری آوازیں بند تھیں۔ بس حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔

اس نے خود کو مریم خانم کے دروازے پہ دیکھا۔ بارش اسی طرح برس رہی تھی، مگر اس کی سماعت بند ہو چکی تھی۔

"اچھا تم نے پاشا بے کے اوپر کافی الٹ دی تھی؟ گڈ! ویری گڈ!"

خانم اس کو سہارا دیے بستر پہ لٹا رہی تھیں۔ اس کے گرد ساری دنیا گول گول گھوم رہی تھی۔

"اپنی جگہ کبھی نہیں چھوڑتے حیا۔ ہوٹل گرینڈ کی مثال یاد رکھو۔"

وہ بستر پہ لیٹی تھی، آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ رہے تھے۔ پائنتی کی طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دوا لگا رہی تھیں۔ اسے درد نہیں ہو رہا تھا۔ ساری حسیات ختم ہو گئی تھیں۔

"بالکل بھی مدد نہیں کروں گا۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو کیونکہ تم کر سکتی ہو۔"

وہ اپنا ٹرالی بیگ گھسیٹتی ریلوے اسٹیشن پہ چل رہی تھی۔ دونوں پیر پٹیوں میں بندھے تھے۔ قدم اٹھاتی تھی

اور تھی، پڑتا کہیں اور تھا۔

"لگتا ہے سب مجھ سے تنگ آگئے ہیں جو بار بار جانے کا پوچھتے ہیں۔ دل کرتا ہے ماؤس کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔"

ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف بیٹھی، بھیگی، سرخ آنکھوں سے باہر بھاگتے مناظر دیکھ رہی تھی۔ زیتون کے درخت پیچھے رہ گئے تھے۔ شیشے دھندلا گئے تھے یا اس کی آنکھوں میں دھند تھی، اب تو سارے فرق ختم ہو گئے تھے۔

"میرا نام جہان سکندر ہے، میجر جہان سکندر احمد۔"

سبانجی کا سبزہ زار بھی اسی کہر میں ڈوبا تھا۔ ہر سو دھند تھی۔ کوئی آواز، کوئی شور نہیں۔ اس نے خود کو ایک فیکلٹی اپارٹمنٹ کا دروازہ دھکیلتے دیکھا تھا۔

"ششش چیخنا نہیں، ورنہ آواز باہر جائے گی اور یہ ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔"

اندر سے نکلتی فربہ مائل لڑکی اسے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی، حیا سن نہیں پا رہی تھی۔ بس اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی سنائی دی "میرا سامان پیک کروا دیں انجم باجی۔"

"اچھا تمہیں نہیں پتہ تھا میں کیا دو کیے میں ہوں؟"

ہالے اس کے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔ انجم باجی اس کے جوتے رکھ رہی تھیں۔ وہ بس ساکت سی صوفے پہ بیٹھی، سر جھکائے، بے آواز رو رہی تھی۔

"تھوڑی سی کاٹن لا دو فارمیسی سے۔ کان میں ڈالنی ہے۔"

اپنے ٹرالی بیگ کو ہینڈل سے کھینچتی وہ اتاترک ہوائی (ایئرپورٹ) کے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ بے جان قدم، بے سوچ نگاہیں۔

"پتہ ہے حیا تم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔"

وہ شناسا سا لڑکا تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ وہ اس کو پہچانتی تھی مگر اس کو کچھ بھی پا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا کچھ۔ "عبدالرحمٰن بھائی نے کہا تھا کہ آپ سے مل لوں، کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ہمارے گل کو لے کر چلی گئیں، میں بہت پریشان تھا۔ یہ ممی نے بھجوائے ہیں آپ کے لیے۔" وہ کوئی پیکٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

"میری لغت میں دو پیسے کا مطلب ہوتا ہے ایک سچ کر چکیں مت۔"

آفیسر اس کو لیپ ٹاپ ہینڈ کیری میں اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے، لیپ ٹاپ بیگ اٹھا لیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

"مجھے کچھ بھی ہو جائے، مر جاؤں، گرفتار ہو جاؤں، جو بھی ہو، تم واپس گاڑی تک جاؤ گی، بس؟"

جہاز کی کھڑکی سے نیچے، بہت دور باسفورس کا سمندر نظر آ رہا تھا۔ نیلی چادر، سفید جھاگ اور ان سب پہ چھائی دھند۔ پھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ وہ ترکی سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔ اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔

مگر کون جانے،

کہ اس دفعہ کا غم،

سب سے بڑا تھا۔

....

وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی۔ دفعتاً دروازے پہ دستک ہوئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ اسی طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر چلتے قدم۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ اسے بند آنکھوں سے بھی سورج کی روشنی چھن کر خود پہ پڑتی محسوس ہوئی تھی۔

"حیا، اٹھو جاؤ بیٹا۔ طبیعت کیسی ہے؟" اس نے سبین پھوپھو کی آواز سنی اور پھر بیڈ کی پائینتی کے پاس دباؤ محسوس ہوا، جیسے وہ ادھر بیٹھ گئی تھیں۔

"بخار اترا تمہارا؟" انہوں نے جھک کر اس کے ماتھے کو چھوا۔ حیا نے بازو آنکھوں سے ہٹایا اور خالی خالی نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

شانوں پہ دوپٹہ لیے، بال کیچر میں باندھے، وہ ویسی ہی تھیں۔ پرسکون، صابر، ٹھنڈی۔

"میں ٹھیک ہوں۔" وہ کہنی کے بل ذرا سی اٹھی۔ نقاہت در آئی۔ جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

"اور یہ تمہارے پاؤں کو کیا ہوا ہے۔ تاشا کہہ رہی تھی کہ ابھی بینڈیج لاتی ہے، یہ بینڈیج تو بالکل خراب ہو گیا ہے۔" انہوں نے ہولے سے اس کے پیر کے انگوٹھے کو چھو کر کہا جس پہ لگی پٹی اب پرانی اور خستہ ہو چکی تھی۔ حیا تکیے کے سہارے بیٹھی اسی طرح انہیں دیکھتی رہی۔

"جہان تمہارے ساتھ تھا؟" انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ جب سے وہ آئی تھی، اتنی بیمار ہو گئی تھی کہ پھپھو سے باقاعدہ بات اب ہو پا رہی تھی۔

اس نے گردن کو اثبات میں جنبش دی۔ گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑنے لگا تھا۔

"پھر؟"

اور اس پھر کے آگے سارے جواب ختم ہو جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

"میں نہیں جانتی پھپھو۔ ہم ساتھ تھے۔" وہ کہنے لگی تو آواز بہت بوجھل تھی۔ "اس رات آسمان پہ بادل تھے اور چاند نہیں تھا، تارے بھی نہیں تھے۔ وہ آگے جا رہا تھا، میں نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا مگر اس نے...... اس نے میری نہیں مانی، وہ چلا گیا...... اور پھر......" وہ رکی اور پلک جھپکی تو آنسو رخسار پہ لڑھکنے لگے۔

"پھر پتا نہیں کیا ہوا...... مگر...... مگر وہ واپس نہیں آیا۔"

کمرے میں چند لمحے کے لیے بوجھل سی خاموشی رہی۔ پھپھو کے چہرے پہ وہی سکون، وہی ٹھہراؤ تھا۔

"کیا اسے اسی وقت واپس آنا تھا؟"

"نہیں اس نے کہا تھا کہ آنے والے منگل کو وہ آجائے گا۔"

"تو ابھی منگل میں کچھ دن ہیں نا، وہ آجائے گا۔ تم فکر کیوں کر رہی ہو؟"

حیا نے نفی میں سر ہلایا۔

"وہ نہیں آئے گا۔ وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں مگر وہ مشکل میں ہے۔ شاید زخمی ہو، شاید گرفتار ہو اور شاید......" اس سے آگے فقرہ ٹوٹ گیا، دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

"اگر اس نے کہا تھا آئے گا تو وہ ضرور آئے گا۔ مجھے پورا یقین ہے۔" انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔ وہ ان ہی بھیگی نگاہوں سے ان کا پرسکون چہرہ دیکھتی رہی۔

"میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے پھوپھو۔ آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں مگر میں چیزیں اپنے ہاتھ میں لے کر جہان کے ساتھ چلنے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ تکلیف ہم دونوں کے حصے میں برابر آئے گی۔ آپ ظاہر نہیں کرتیں اور میں چھپا نہیں سکتی۔ بس یہی فرق ہے۔"

"بے یقین نہ ہو بیٹا۔ اللہ سے اچھا گمان رکھو، اچھا ہی ہوگا۔" انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سر بھی نہ ہلا سکی۔ عجیب بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

دروازہ ذرا سی دستک کے ساتھ کھلا۔ پھوپھو اور حیا نے ایک ساتھ اس سمت دیکھا۔ تاشا دروازے میں کھڑی تھی۔ حیا بدقت پھیکا سا مسکرائی اور آنسو ہتھیلی کی پشت پر صاف کیے۔

"حیا کیا تم اٹھ گئی ہو؟ میں تمہارے لیے بینڈیج لائی تھی۔ وہ خراب ہو چکا ہے، اسے اتار دیتے ہیں۔" تاشا روانی سے انگریزی میں کہتی ہوئی اندر آئی اور چھوٹا سا بکس بیڈ پہ حیا کے پیروں کے پاس رکھا۔ پھوپھو اس کو جگہ دینے کے لیے اٹھ گئیں تو وہ وہیں پھوپھو کی جگہ پہ بیٹھ گئی۔

"ہوا کیا تھا تمہیں، اتنے زخم کیسے آئے؟" وہ اب حیا کی ایڑھی سے بینڈیج اتارتے ہوئے بولی تھی۔ لہجہ نہ زیادہ متفکر تھا، نہ زیادہ سرد۔ پتہ نہیں وہ اسے اچھی لگتی تھی یا بُری۔ ویسے تو بے ضرر سی ہی تھی البتہ اس کا لباس۔ اللہ اللہ۔ اس ساری پریشانی میں بھی حیا کے ذہن میں آیا تھا کہ یہ اس طرح سلیولیس ٹاپ اور کیپری میں گھر میں گھومتی ہوگی اور روحیل یا ابا کو کوئی فرق نہیں پڑتا؟

"کیا ہوا تھا حیا پیر پہ؟" تاشا نے دوا لگاتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔ حیا چونکی۔

"کانچ، پتھر، زمین پہ بہت کچھ گرا تھا اور میں انہی کے اوپر چلتی رہی۔"

"بہت بد احتیاطی ہے یہ ویسے۔ اوکے، میں اسے بینڈیج کر رہی ہوں۔ بہت جلدی ٹھیک ہو جائیں گے، زیادہ گہرے نہیں ہیں۔"

وہ اب مصروف انداز میں کہتی اس کی پٹی باندھ رہی تھی۔ دفعتاً آسمانوں پہ اذان کی آواز گونجنے لگی۔ پھوپھو جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اس نے انہیں نہیں روکا۔ اس کے پاس انہیں روکنے کے لیے کوئی جواز نہ تھا۔

☆ ☆ ☆

لاؤنج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ ثنا اور سحرش اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور حسبِ معمول ان کی آمد پہ ارم اور سونیا بھی چلی آئی تھیں۔ وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی، ان سے نہیں ملی تھی۔ اماں دروازے پہ دو دفعہ آ کر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

"اب تو بخار بھی اتر گیا ہے، باہر آجاؤ۔ وہ کب سے آئی ہوئی ہیں، اچھا نہیں لگتا۔" اور پھر بھی وہ کچھ کہے بنا

بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے ملنے کو۔ پھر کافی دیر بعد اٹھی اور اپنا بیگ کھولا تا کہ کوئی جوڑا نکالے۔ ابھی پہنا لباس ملگجا سا ہو رہا تھا۔ گرے شلوار قمیص اور ساتھ میں پتہ نہیں کس جوڑے کا گلابی دوپٹہ پہنے، بہت بکھرے بکھرے حلیے میں وہ بیمار سی لگ رہی تھی۔ بیگ کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں پر گفٹ پیک میں ملفوف ایک پیکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیکٹ اٹھایا۔ کچھ مدھم مدھم سا یاد تھا کہ سفیر نے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیا تھا، شاید حلیمہ آنٹی نے دیا تھا۔ اس نے ریپر پھاڑا، اندر بہت خوبصورت سفید ان کی سلک کا کپڑا تھا۔ ساتھ میں ایک چھوٹا سا کارڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ اٹھایا۔

"حیا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ۔ تم ہمیشہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ فلائیٹ میں عثمان نے سامنے بیٹھی ترک عورت سے کیا کہا تھا تا کہ وہ تم سے زیادہ فرینک نہ ہو سکے۔ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ انہوں نے اسے کہا تھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین سٹائل کی تلی ہوئی پیاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ہے حیا کہ ترک عورتوں کو تلی ہوئی پیاز کی خوشبو سے سخت الرجی ہے لیکن آف کورس وہ صرف اس لیے ایسا کرنا چاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی سے تمہیں نقصان نہ ہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں!

فقط حلیمہ اور عثمان"۔

اس کے چہرے پہ افسردہ سی مسکراہٹ امڈ آئی۔ کچھ باتیں ادھوری بھی رہ جائیں تب بھی ان کی تشنگی نہیں ہوتی۔ جیسے ڈی جے کو گڈ مارننگ ڈی جے کہنے والا لڑکا اسے نہیں ملا تھا۔ وہ کون تھا، وہ کبھی بھی نہیں جان پائے گی۔ اور کون جانے کہ اس کو خود بھی پتہ تھا یا نہیں کہ ڈی جے اس دنیا سے چلی گئی ہے۔

کون جانے!!!

اس نے بیگ سے کپڑے ادھر ادھر کیے۔ آگے پیچھے ہر جگہ دیکھا۔ پھر دوسرا بیگ کھولا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہیں نہیں تھا۔ پتہ نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ دل اتنا خراب ہوا اس بات سے کہ وہ لباس بدلے بغیر، بال کیچر میں باندھے ہی باہر آ گئی۔

"مطلب حد ہو گئی۔ ایک دم سے ہمیں اتنی سنا دیں رضا بھائی نے۔ ہمارا کیا قصور؟ اور وہ فائزہ وغیرہ، ان کو بھی تو دھیان رکھنا چاہیے تھا نا۔"

ثنا لاؤنج کے صوفے پہ بیٹھی زور و شور اور خفگی سے کہہ رہی تھی۔ حیا کو آتے دیکھا تو بات روک کر جلدی سے اٹھی۔ "حیا آپا کدھر ہیں آپ، سب کہہ رہے تھے کہ آپ آتے ساتھ ہی بیمار پڑ گئی ہیں۔" وہ بڑے تپاک سے اس کے گلے لگی۔ حیا زبردستی ذرا سی مسکرائی۔ سونیا بھی اچھے سے ملی۔ باقی سحرش اور ارم تو اپنے اپنے موڈ میں تھیں مگر اسے کہاں پرواہ تھی۔ ثنا اپنے معروف انداز میں بے نیازی صوفے پہ بیٹھی میگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔

"تو پھر کیا تم نے فائزہ سے شکایت کی؟" وہ سب بیٹھ گئیں تو سونیا بھابھی نے ثنا کو تفکر سے دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ لاؤنج کی وسط میز پہ شیشے کے پیالے میں سٹرابیریز بھری تھیں۔ درمیان سے کٹی ہوئی سرخ رسیلی سٹرابیریز۔ سحرش بات سنتے سنتے ایک ایک پھل کر کے کھا رہی تھی۔

"ہاں آج جا کر فون کرتی ہوں فائزہ باجی کو۔ حد ہے۔" پھر حیا کو دیکھ کر ثنا وضاحت کرنے لگی۔ "فائزہ باجی نے پتہ ہے کیا کیا؟"

''کیا۔'' حیا نے اسی کے انداز میں دوہرایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فائزہ وارسل کی منگنی تھی اور ارسل وہ تھا جس کے ولیمے کی رات تایا ابا نے اس کی بے عزتی کی تھی۔

''فائزہ باجی نے ارسل بھائی کے ولیمے کی تصویریں فیس بک پہ لگا دیں۔ چلو اپنی لگاتیں، خیر تھی۔ مگر ہماری محفل کی بھی تین تصویریں البم میں لگا دیں اور پرائیویسی پبلک رکھ دی۔ رضا بھائی نے دیکھا اور پھر ہمیں ہی سنانے لگے۔ اب فائزہ باجی سے پوچھو کہاں کے ایتھیکس ہیں یہ کہ کسی اور کی تصویریوں لگا دو؟''

وہ بس خاموشی سے ثنا کو دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن کیلس کی سرحد سے آگے نہیں بڑھا تھا۔

''آپ کی تصویر بھی تھی۔'' ثنا نے یاد کر کے بتایا۔ اس پہ وہ ذرا سی چونکی۔

''مگر آپ کی تو خیر ہے، آپ نے تو لپیٹ کر دوپٹہ لیا ہوا تھا۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے مگر میری تو اچھی خاصی کلاس لے لی بھائی نے۔'' وہ سخت رنجیدہ تھی، غالباً ان کے گھر آتے ہوئے ہی رضا سے ان کا ٹاکرا ہوا تھا۔

''ہاں حیا کا دوپٹہ نہ ہوا سلیمانی چغہ ہوا۔'' ارم ذرا سی ہنسی۔ حیا نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی شیشے کی پلیٹ پہ رکھی سٹرابری کو کانٹے میں پھنسا رہی تھی۔ پھر کانٹا منہ میں لے جاتے ہوئے اس نے حیا کو دیکھا۔ حیا کی نگاہوں میں کچھ تھا کہ ارم بے اختیار دوسری طرف دیکھنے لگی۔

''ایک تو پتہ نہیں ہمارے بھائیوں کو اپنے دوستوں کا اتنا خوف کیوں ہوتا ہے۔ ایسے ہم سارے زمانے میں بغیر دوپٹے کے گھومتے رہیں تب کچھ نہیں ہوتا لیکن اگر بھائی کی یونیورسٹی کے سامنے کار میں بھی گزرو تو بس۔ ہاتھ اندر کرو، سر پہ دوپٹہ لو، میرا کوئی دوست گزر رہا ہو تو دیکھنا نہیں۔ اُف۔'' ثنا رضا کی نقل کرتے ہوئے بولی تو سحرش ہنس دی۔ ارم فقط مسکرائی پھر اس نے حیا کو دیکھا۔ وہ ابھی تک خاموش مگر گہری نظروں سے ارم کو دیکھ رہی تھی۔ ارم ذرا جزبز ہو کر دوبارہ ثنا کو دیکھنے لگی۔

''جہان نہیں آیا تمہارے ساتھ حیا؟'' سحرش نے بات کا رخ پھیرا تو حیا نے نگاہیں اس کی طرف پھیریں۔ پھر ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ''نہیں۔'' اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

''اچھا تم تو کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے ساتھ آئے گا۔'' معصوم سا سوال تھا مگر اسے بہت زور سے چبھا۔ سونیا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے یقیناً سحرش کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔

''کہا تھا مگر ایسا ہو نہیں سکا۔'' اس نے فقط یہی کہا۔ کوئی صفائی نہیں، کوئی دلیل نہیں، کوئی منہ توڑ جواب نہیں۔ اب تو کسی بات کا دل نہیں چاہتا تھا۔

''اچھا!'' سحرش نے ذرا سے شانے اچکاتے ہوئے آگے ہو کر ایک اور سٹرابری اٹھائی۔ حیا نے سرخ پھلوں سے بھرے پیالے کو دیکھا۔ سرخ رسیلا پھل۔ سرخ جوتے۔ بیسن کے کنارے پہ لگا خون کا سرخ قطرہ۔

اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ ایک دم اٹھی اور تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

تاشا اسی طرح بے نیازی سے میگزین کے صفحے پلٹ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

''حیا باجی آپ کا فون ہے۔'' وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے سامنے عائشے کو میل لکھ رہی تھی جب نور بانو

نے دروازے سے جھانک کر صدا لگائی۔ وہ اچھا کہہ کر ریفنڈ کا بٹن دبا کر اٹھی اور باہر آئی۔ زندگی میں نا امیدی اتنی بڑھ گئی تھی کہ فون کی گھنٹی پہ بھی چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ میجر احمد اسے لینڈ لائن پہ کبھی بھی کال نہیں کیا کرتا تھا سوائے دلچسپی نہ تھی کہ کس کا فون ہے۔

"ہیلو؟" اس نے کریڈل کے پاس رکھا الٹا ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

"بہت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقلمندی کا ثبوت دیا"۔ ولید کا مسکراتا لہجہ۔ اسے لگتا تھا کہ سارے احساس مر گئے ہیں مگر ایک ابال سا اندر سے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

"جو بھی کہنا ہے صاف کہو" وہ دبے لہجے میں غرائی۔

"میرے خلاف وہ کیس واپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک عقلمند خاتون ہیں۔" لمحے بھر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو گئے۔

کیس واپس؟ اس نے تو نہیں...... پھر کس نے؟

"میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا"

"میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤ پڑنے پہ ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں کیا ہے۔ یہ کال آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟" وہ جیسے بہت مسرور اور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھاٹا پکنے لگا۔ بمشکل اس نے ضبط کیا۔ "میں فون رکھ رہی ہوں"

"کل دوپہر ایک بجے میں جناح سپر والے پزا ہٹ پہ آپ کا انتظار کروں گا۔ ضرور آیئے گا، مجھے کچھ اہم باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ حل نہیں ہوا!"

"اچھا اور تمہیں لگتا ہے میں آ جاؤں گی۔ وہ اور ہوتی ہیں کمزور لڑکیاں جو تم جیسوں سے ڈر جاتی ہیں۔ مائی فٹ۔" (اتنا غصہ آیا تھا کہ دل چاہا یہ فون دیوار پہ دے مارے)

"آپ کو آنا ہو گا۔ یاد رکھیں وہ ویڈیو میرے پاس ہے۔ اگر آپ نہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آ کر وہ ویڈیو آپ کے ہی ٹی وی پہ چلا کر دکھاؤں گا اور یہ میرا وعدہ ہے۔" اس کے لہجے کی سفاکی...... حیا کا دل لرز کر رہ گیا مگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

"تو پھر تم کر گزرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ایسا سوچنا بھی مت کہ میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی۔ جہنم میں جاؤ تم۔" کہہ کر اس نے فون زور سے کریڈل پہ پٹخا۔ پھر تیزی سے مڑ کر ابا کے کمرے کی طرف گئی۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ ٹھیک کر رہے تھے۔ آفس جانے کے لیے بالکل تیار۔

"ابا کیا آپ نے ولید کے خلاف کیس واپس لے لیا؟" وہ پریشانی سے کہتی بنا اجازت اندر آئی۔ سلیمان صاحب نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر واپس شیشے کے سامنے ہو کر ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرنے لگے۔

"ہاں، واپس لے لیا۔"

"مگر کیوں؟"۔ وہ صدمے سے بولی۔

"پہلی بات یہ کہ وہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ نہیں ہے۔ اور تیسری بات اس کی گاڑی سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔ فرقان بھائی کو چوٹ گرنے سے آئی تھی اس لیے اس کیس کا کوئی

فائدہ نہیں تھا" وہ اب پرفیوم اٹھا کے خود پہ سپرے کر رہے تھے۔ بیماری نے ان کو پہلے سے کافی کمزور کر دیا تھا لیکن اب وہ دن بدن رو بصحت تھے۔

"مگر ابا آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھے ٹکر مارنے کی کوشش کی۔"

"حیا میں اسے اس طرح نہیں چھوڑوں گا۔ آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر جو اس نے بے ایمانی کی ہے، اس پہ میں اسے آڑے ہاتھوں لوں گا۔ تھوڑا انتظار تو کرو۔" لیکن ابا کی بات کے برعکس ان کا لہجہ غیر سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سنے بغیر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ چند ہی لمحوں بعد وہ تایا فرقان کے گھر تھی۔

تایا ابا اور صائمہ تائی ڈرائنگ روم میں اکیلے ناشتہ کر رہے تھے لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم بھی ساتھ نہ تھیں۔

"تایا ابا"۔ وہ پریشانی سے ان کے پاس آئی۔

"آؤ حیا طبیعت کیسی ہے؟" وہ ہموار لہجے میں بولے، ساتھ ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ پہلے جیسی محبتیں بھی نہیں مگر پچھلے کچھ عرصے والی رکھائی بھی نہیں۔ درمیانہ سا انداز۔

"تایا ابا آپ لوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیوں واپس لے لیا؟" وہ بے چینی سے وہیں کھڑے کھڑے بولی۔ صائمہ تائی اس کے لہجے پہ بے اختیار پلٹ کر اسے دیکھنے لگیں۔

"میں نے نہیں لیا، تمہارے ابا نے لیا ہے۔ اور وہ اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔ وقت اور پیسے ضائع کرنے کا فائدہ؟"

"مگر اس طرح تو وہ اور بھی شیر ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گا کہ ہم....."

"حیا ہم سب ٹھیک ہیں۔ چوٹ تمہیں لگی تھی۔ جب تم سمجھوتہ کرنے پہ مجبور ہو تو پھر؟" تایا ابا بھی شاید ولید کے خلاف کسی سخت کارروائی کے حق میں نہ تھے۔ کاروباری سیاستیں۔ اف۔

"اور آرکیٹیکٹ والا کیس؟"

"دیکھو ہم اس کو کھلم کھلا تو ڈیل نہیں کر سکتے۔ کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارے ابا اس سے ضرور نمٹیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا، تم فکر نہ کرو۔"

وہ جانتی تھی کہ اب اس سے کوئی نہیں نمٹے گا۔ وہ اسے صرف اور صرف اس کو آرکیٹیکٹ والے کیس کا ڈراوا دے رہے تھے تاکہ اس کو سیدھا کر کے رکھ سکیں۔ شطرنج۔ بساط۔ سیاست۔

"آپ نہیں سمجھیں گے۔" اس نے تاسف سے نفی میں سر جھٹکا۔

"حیا جہان نہیں آیا؟" صائمہ تائی نے ان کی گفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تو رہ نہ سکیں۔

اللہ اللہ۔ پھر وہی سوال؟ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

"وہ نہیں آ سکا تائی۔" آواز بھی دھیمی پڑ گئی۔

"تو کب آئے گا۔ تمہارے ابا اور اماں تو چاہ رہے تھے کہ تمہارا نکاح بھی روحیل کے ولیمے کے ساتھ اناؤنس کریں۔ مگر....." تائی نے ہنکارا بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہ تاثر سے عاری اعتنائی کیے بغیر پلٹ دی۔ تایا ابا اس وقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہر کوئی پوچھتا تھا کہ وہ نہیں آیا، کوئی یہ کیوں نہیں پوچھتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آیا۔ سب اپنے مفاد کی بات پوچھتے

تھے۔ جہان کی تو کسی کو فکر نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

اس کی میل پہ عائشے کا جواب آ گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہو گی، تب وہ دونوں بات کریں گی۔ وہ عائشے سے کیا بات کرنا چاہتی تھی، وہ نہیں جانتی تھی۔ بس وہ اپنا دکھ اور اضطراب کسی سے بانٹنا چاہتی تھی۔ کسی سپاہی کی بیوی ہو کر دنوں، ہفتوں، مہینوں اس کا صبر سے انتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے، وہ اب جان پائی تھی۔

''کیسی ہو؟'' اسکرین پہ عائشے کا شفاف، خوبصورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے ریوالونگ چیئر پہ بیٹھی تھی، اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی ننھی پیالی سے ترک چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔

''مجھے نہیں پتہ میں کیسی ہوں؟'' وہ اداسی سے بولی تھی۔ ڈھیلے لباس، اور کیچر سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسردہ دکھائی دیتی تھی۔

''کیا ہمارا اناطولیہ اچھا نہیں لگا؟'' عائشے نے حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈ پہ رکھی۔ (کپادوکیہ، وسطی اناطولیہ میں واقع تھا۔)

''نہیں، بہت اچھا لگا۔'' وہ پھیکا سا مسکرائی۔

''ہمارے بتا رہی تم لوگ انقرہ بھی گئے تھے، کیا اس کے جانے کے بعد تم نے انقرہ دیکھا یا واپس آ گئی؟''

''میں کیلیس چلی گئی تھی۔'' اس کے لبوں سے پھسلا۔

چائے کی پیالی اٹھاتی عائشے ذرا چونکی تھی۔

''اچھا؟ کس دن گئیں تم کیلیس؟''

''اتوار کو گئی تھی، منگل کی دوپہر واپس آ گئی۔'' اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا۔ عائشے چند لمحے کچھ سوچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں تھی مگر وہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔

''کیا بارڈر وہاں سے بہت قریب پڑتا ہے؟''

''ہاں! بہت قریب!'' اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئی۔ وہ خوفناک، برستی بارش والی رات۔

''تو کیا بارڈر کی ساری خبریں کیلیس میں لوگوں کو مل جایا کرتی ہیں؟''

''کس قسم کی خبریں عائشے؟'' اس نے اچنبھے سے اسکرین کو دیکھا۔

''مطلب جو لوگ الیگل بارڈر کراس کرتے ہیں، ان کی گرفتاری کی خبریں۔ کیا منگل کی صبح تم نے کوئی ایسی خبر سنی تھی؟'' وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اور لمحے بھر کے لیے حیا کو لگا، اس کا سانس رک گیا ہے۔

''وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے، ساری باتیں اس کو بتاتی ہو گی۔''

''تمہارا موبائل تمہارے پاس تھا بہارے؟''

''کیا تم لوگ کیلیس جاؤ گے۔ عبدالرحمن کیلیس کا نام لے رہا تھا......''

''حیا؟'' عائشے نے اسے پکارا۔ وہ چونکی۔ کڑیاں سے کڑیاں ملائیں تو ایک عجیب سا خیال ذہن میں ابھرا۔ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عائشے کسی کو، پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر پھر وہ بارڈر کی گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی

دلچسپی کیوں رکھتی تھی؟

''ہاں، پیر اور منگل کی درمیانی رات وہ بارڈر کراس کر رہا تھا عائشے، مگر سیکیورٹی اہلکار اس کے انتظار میں تھے۔ وہ گرفتار ہوا یا مارا گیا، میں نہیں جانتی۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ...... کہ وہ اس کے انتظار میں تھے کیوں کہ تم نے ان کو بتایا تھا۔ ہے نا؟'' پتہ نہیں کیسے یہ سب اس کے منہ سے نکلا تھا۔ لاشعور میں جڑتی کڑیاں مل کر ایک ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں پھندا ڈال دیا تھا۔

عائشے لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ حیا کو لگا، وہ انکار کر دے گی، مگر وہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

''ہاں، میں نے ان کو کال کی تھی۔ یہ میرا فرض تھا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ ایک قومی مجرم قانون توڑنے جا رہا ہے، تو مجھے سیکیورٹی فورسز کو بتانا چاہئے تھا۔''

وہ بے یقینی سے عائشے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنے آرام سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا وہ کیا کہہ رہی تھی؟

''مرحبا حیا!'' بہارے کہیں پیچھے سے آئی اور بہن کے کندھے سے جھول کر جھک کر اسکرین میں دیکھا۔ حیا نے جواب نہیں دیا، وہ ابھی تک عائشے کو دیکھ رہی تھی۔

''عبدالرحمن مجرم نہیں تھا عائشے! وہ مجرم نہیں تھا!''

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشے گل ٹھہری۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ ''عبدالرحمن کا کیا ذکر؟''

''تم......'' حیا نے لب کھولے، مگر رک گئی۔ اس کے اندر ابلتا غصہ، بے یقینی سب کچھ رک گیا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

''تم...... تم نے...... عائشے...... ہم عبدالرحمن کی بات کر رہے ہیں جسے میں نے کپلیس میں کھو دیا ہے۔'' بےبسی سے اس نے کہنا چاہا۔ بہارے کبھی عائشے کو دیکھتی اور کبھی اسکرین کو۔

چائے کی پیالی بے اختیار ایک طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب بے یقینی میں بدل گئی تھی۔

''عبدالرحمن کپلیس میں کیا کر رہا تھا؟''

''تم جانتی ہو وہ کیا کر رہا تھا۔ تم نے سیکیورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسنگ کا......''

''حیا، وہ کپلیس میں نہیں تھا، اسے انقرہ سے جرمنی جانا تھا، وہ کپلیس کیوں گیا؟''

''تم جانتی ہو وہ کپلیس میں تھا عائشے۔ تمہیں...... بہارے نے بتایا تھا، مجھے معلوم ہے......'' جذبات کی شدت سے اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

''بہارے گل، تم جانتی تھیں؟'' عائشے نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ سہم کر پیچھے ہوئی۔

''میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہیں؟'' اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

''وہ منگل کی رات بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا، کیا یہ تمہیں بہارے نے نہیں بتایا؟''

''وہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں حیا...... یہ نہیں ہو سکتا۔'' عائشے ابھی تک بے دم بخود تھی۔ ''میں نے اس کے بارے میں تو کسی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے تو نصوح فخری کے بارے میں بتایا تھا۔ سیکیورٹی کو، اس نے بارڈر

کراس کر رہا تھا، منگل اور بدھ کی درمیانی شب!"

"وہ جہان تھا عائشے، جس کے بارے میں تم نے ان کو بتایا... اور... اور... تم نے کال ہی کیوں کی ہیچوری کو؟" وہ دبی دبی چلائی تھی۔

اس رات کے زخم، بارود کی بو، روشنی کے گولے، سب پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔

"کیونکہ مجھے عبدالرحمٰن نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔" وہ بے بسی سے بولی تھی۔ بہارے نے تائید میں سر ہلایا۔

"میری بہن سچ کہہ رہی ہے، میں نے ان کی باتیں سنی تھیں چرچ میں۔" اور حیا کو لگا، وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔

☆ ☆ ☆

"عائشے، تمہارا فون بج رہا ہے۔" آنے کے پکارنے پہ وہ چونکی، گود میں رکھا موبائل جانے کب سے بج رہا تھا۔

"بہارے!" نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور بٹن دبا کر فون کان سے لگایا۔

"سلام علیکم!" اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

"وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟" ایمان سے ہزاروں کلومیٹر دور، وہ اہلارہ وادی کے چرچ میں کھڑا، بہارے کے فون کو کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چرچ کے کھلے دروازے سے بیرونی سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں جو پہاڑ کے پیچھے تک جاتی تھیں۔ حیا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی، اور بہارے کے پرس سے فون پہلے سے نکال کر، اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی اوپری منزل پہ بھیجا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟" اس کی مسکراہٹ اور بھی خوبصورت ہو گئی۔ طمانیت کے سارے رنگ آنکھوں میں اتر آئے تھے۔ بہت دن بعد اس نے عبدالرحمٰن کی آواز سنی تھی۔

"عائشے، یاد ہے تم نے کہا تھا کہ تم مجھے ایک فیور دو گی؟" وہ چرچ کی چوکھٹ میں کھڑا سیڑھیوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ حیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات ختم کرنی تھی۔

"ہاں، بتاؤ، کیا ہوا؟"

"تم ترکی کے سب سے بڑے بارڈر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟"

"کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟" دوسری جانب وہ چونکی تھی۔

"ہاں، اس بارڈر کو ایک قومی مجرم اس منگل کی رات کراس کرے گا، غیر قانونی طور پہ۔ ایسے میں تمہیں کچھ کرنا ہے۔"

چند لمحے کی خاموشی کے بعد، (غالباً وہ کسی اور جگہ آ گئی تھی) وہ بولی۔

"ہاں، کہو پھر، میں سن رہی ہوں۔"

"ترکی کا تم پہ قرض ہے عائشے، اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم، ترکی کا ایک قومی مجرم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟"

عائشے خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزید دھیمی کرتے ہوئے بولا۔

"تمہیں بارڈر سیکیورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے، تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں، مگر نہیں، عائشے گل یہ کیسے کرے گی؟ عائشے گل تو کچھ نہیں کر سکتی۔"

"ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی آس پاس ہے؟" وہ نروس ہو کر ذرا خفگی سے بولی، جیسے آخری فقرے کو نظر انداز کرنا چاہ رہی ہے۔

"میں نہیں چاہتا کہ کوئی سنے۔ تم یہ سب لکھ لو۔ اور کمانڈر کا نمبر بھی۔"

پھر وہ اسے تمام ضروری باتیں بتاتا گیا، اور وہ لکھتی گئی۔

"انہیں تمہاری کال ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگیں گے، تم نے اسی ویں سیکنڈ کال کاٹنی ہے۔ تم یہ کرو گی نا؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔" اور تبھی اس کو اپنی پشت پہ آہٹ کا احساس ہوا، وہ تیزی سے پلٹا۔ اندر چرچ کی سیڑھیوں پہ حرکت سی ہوئی تھی۔

"کوئی آ گیا ہے، بعد میں کال کروں گا۔" اور اس کا مرحبا سننے سے قبل ہی وہ سبک رفتاری سے آگے آیا، اور سیڑھیوں کی اوٹ میں کھڑی بہارے گل کو کان سے پکڑ کر باہر نکالا۔

"میں ابھی آئی تھی، واللہ، میں نے کچھ نہیں سنا۔" چھوٹی بلی بوکھلا گئی تھی، مگر وہ لب بھینچے، برہمی سے اسے چرچ سے باہر لایا تھا۔

"تو تم میری باتیں سن رہی تھیں۔ تمہیں تمہاری بہن نے سکھایا نہیں ہے کہ کسی کی باتیں چھپ کر نہیں سنتے؟"

"میری بہن کو کچھ مت کہو۔"

"جو تم نے سنا ہے، اگر وہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا بہارے۔"

وہ دبے دبے غصے سے کہہ رہا تھا۔ "اور اگر تم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے، تو میں واقعی بہت برا پیش آؤں گا۔"

سیڑھیوں پہ ٹک ٹک کی آواز گونجنے لگی۔ وہ اوپر آ رہی تھی۔ جہان نے بہارے کو موبائل واپس کیا جسے اس نے جلدی سے اپنے پرس میں ڈال دیا۔

"اگر تم نے میری بات نہ مانی بہارے......"

"میں نے کچھ نہیں سنا......" وہ روہانسی ہو گئی تھی...... حیا تب تک اوپر پہنچ چکی تھی......

☆ ☆ ☆

"اس نے یہ سب کہا؟" وہ بے یقینی سے اسکرین پہ نظر آتیں عائشے اور بہارے کو دیکھ رہی تھی۔

"ہاں، میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے خود سنا تھا۔"

"تم نے یہ سب سنا تھا؟" اور وہ سمجھ رہی کہ شاید اس نے اس کی اور جہان کی باتیں سنی تھیں، مگر وہ تو اردو میں بات کر رہے تھے، وہ سن بھی لیتی تو اسے کیا سمجھ آتا؟ اس نے ان کی باتیں سنی ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دفعہ پھر ایک طرف کی کہانی سے نتیجہ اخذ کر گئی تھی۔

"اس نے اپنی مخبری خود کروائی؟ اس نے خود کو خود گرفتار کروایا؟ مگر کیوں؟" اس سارے قصے کا کوئی سرا نہ بنتا تھا۔ وہ حیران تھی۔ پریشان تھی۔

"تمہیں کیسے پتہ کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟" عائشے نے بے چینی سے پوچھا۔

"میں نے خود دیکھا تھا، وہ..." حیا کے الفاظ لبوں پہ ٹوٹ گئے۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ ہیولے؟ دھواں؟ روشنی کے گولے؟ ایک طرف کی کہانی؟

"مجھے نہیں پتہ میں نے کیا دیکھا تھا۔ مجھے نہیں پتہ۔" وہ بے بسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ پھر ایک دم جھماکے سے اسے یاد آیا۔

جہان کے جوتوں کا رخ...... جب وہ اٹھا تھا تو اس کے جوتوں کا رخ بائیں جانب تھا، حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیا وہ سرحد کی طرف نہیں جا رہا تھا؟ وہ بائیں جانب جا رہا تھا؟ مگر بائیں طرف کیا تھا؟

"پلیز تمہیں جب بھی کچھ پتہ لگے، مجھے ضرور بتانا۔ اگر اسے میری وجہ سے کچھ ہوا تو میں ساری زندگی خود کو معاف نہیں کروں گی۔" عائشے بہت فکرمند و بے چین ہو گئی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عائشے کو تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔

سرحد کی وہ رات اور ہراقلیس کی دائمی آگ سے اٹھتے دھوئیں کے مرغولے سب پھر سے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے دیوار پہ لگے کیلنڈر کی تاریخوں کو ایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین سے آج کی تاریخ یعنی ہفتے کا دن کاٹا تھا۔ اب مزید دو روز باقی تھے۔ پھر منگل تھا۔ پین رکھ کر وہ ڈریسنگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اس کا دل بننے سنورنے، تیار ہونے، کسی بھی چیز کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قمیص اور شانوں پہ پھیلا سفید دوپٹہ اور ڈھیلے جوڑے میں بندھے بال، ویران آنکھیں۔ دل تو وہیں زیتون کے درختوں میں کھو گیا تھا۔

وہ باہر آئی تو روحیل کچن کی آدھ کھلی دیوار کے پیچھے سے نظر آ رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"سج گئی؟" وہ کپ میں کانٹے سے کافی پھینٹ رہا تھا۔

"اونہوں!" وہ ہلکا سا نفی میں سر ہلاتے آگے آئی اور کچن کی سینٹر ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔

"اور کیا ہو رہا ہے؟ جہان نے کب آنا ہے؟" گھوم پھر کر وہی سوال۔

"اچھا ہے نا وہ نہیں آیا۔ سب خوش ہو گئے۔ اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کر خوش تھا ہی کون بھلا۔" وہ تلخی سے بولی۔

"ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا تو اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پھوپھو کہہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آ جائے گا؟" روحیل پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا وہ سمجھ نہیں سکی۔ پھوپھو کو تو اس نے خود ہی بتایا تھا مگر جب اسے خود ہی یقین نہیں تھا تو روحیل کو کیا دلاتی۔

"نتاشا کہاں ہے؟" اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے موضوع بدلا۔

"اندر ہو گی۔ ولیمے کے لیے اپنے ڈریس کی ڈیزائننگ کرتی پھر رہی ہے۔"

"اچھا، خوش ہے وہ پاکستان آ کر؟"

"ہوں"۔ روحیل نے کافی کھینچتے ہوئے ذرا سے شانے اچکائے۔ یہ ہاں تھا یا ناں، وہ سمجھ نہیں پائی۔

"اور اب تو ابا بھی جہان سے خوش تھے۔"

"تو پہلے کونسا وہ......" وہ کہتے کہتے رکی۔ ایک دم سے کچھ یاد آیا تھا۔ کیونکہ اذا میں جب روحیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے کچھ بتایا تھا۔ "تم نے بتایا تھا روحیل یاد ہے کہ ابا کسی وجہ سے جہان سے خفا تھے۔"

"چھوڑو حیا۔ رہنے دو، وہ تو بس ایسے ہی۔"

"نہیں مجھے بتاؤ تو سہی، تم نے کہا تھا بعد میں بتاؤں گا۔"

"کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن جب ابا ڈیڑھ سال پہلے استنبول میں سین پھوپھو سے ملے تھے تو انہوں نے کسی لڑکی کو جہان کو ڈراپ کرتے دیکھا تھا۔ بس اسی بات سے ان کے دل میں گرہ لگ گئی تھی۔ مگر خیر چھوڑو۔ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

اور حیا کو تو یہ بات اچھے سے یاد تھی۔ اس نے ابا اور تایا کی باتیں سنی تھیں۔ ہاں وہ یہی بات کر رہے تھے۔ لیکن جہان نے اسے یہ بات بھی نہیں بتائی کیونکہ اس نے پوچھی نہیں تھی۔ تو کیا ابھی بھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا جیسے عائشے کو وہ سب کہنا۔ اف۔

وہ دونوں ابھی وہیں بیٹھے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ حیا نے آگے ہو کر فون اٹھایا۔ ذہن میں پہلا خیال ولید کا آیا تھا۔

"حیا کیا تم فارغ ہو؟" صائمہ تائی بہت ہی شیریں لہجے میں بول رہی تھیں۔ یقیناً کوئی کام تھا۔

"جی بتایئے۔"

"ارم کے ساتھ مارکیٹ تک ہو آؤ۔ کچھ قمیصیں لینی ہیں اسے اور اپنے تایا کا تو تمہیں پتہ ہی ہے، وہ اکیلے جانے کہاں دیتے ہیں۔"

"اوکے میں آ رہی ہوں۔"

کوئی اور وقت ہوتا تو شاید وہ نہ آتی لیکن اسے ارم سے بھی تو بات کرنی تھی۔ سو ایک نتیجے پر پہنچ کر وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

☆ ☆ ☆

اس نے کار پارکنگ ایریا میں روکی اور گیئر کو نیوٹرل پہ کیا۔ چابی گھماتے ہوئے ارم کو دیکھا۔ شلوار قمیص پہ سکارف لیے وہ ذرا بے چین سی نگاہوں سے شاپنگ پلازہ کو دیکھ رہی تھی۔

"چلیں؟" اس کی بات پہ ارم چونکی۔

"ہاں چلیں۔ مجھے کچھ قمیصیں لینی ہیں۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں کہ......" ارم ذرا تذبذب سے رکی۔ "مجھے پینک کلر میں لان چاہیے۔ تم یوں کرو، تم شاپ کے اندر چلی جاؤ جو اچھے لگیں نکلوا لینا۔ تمہارا ٹیسٹ بھی زیادہ اچھا ہے۔ مجھے کچھ جیولری بھی اٹھانی تھی، میں اتنے تک دوسرے پلازہ سے اٹھا لاؤں۔ تم تب تک میں آتی ہوں۔"

وہ جیسے ساری تمہید تیار کر کے لائی تھی اور اب جلدی جلدی لاک کھولنے لگی۔

"میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔"

"نہیں خیر ہے۔ تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک، تمہیں یوں کیوں تھکاؤں۔ بس دس منٹ تو لگیں گے۔"

"ارم اگر تمہیں یوں اکیلے جانا ہے تو پہلے اپنے ابا سے پوچھ لو۔" اس نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے موبائل پہ ابا کا نمبر ملایا اور کال کے بٹن پہ انگوٹھا رکھے مگر دبائے بغیر سکرین ارم کو دکھائی۔ دروازے کو کھولتا ارم کا ہاتھ ٹھہرا۔ آنکھوں میں الجھن اور پھر غصہ در آیا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے میں کسی لڑکے سے ملنے جا رہی ہوں؟"

"نہیں مجھے لگتا ہے تم ولید سے ملنے جا رہی ہو۔"

اس نے بغور ارم کو دیکھتے ہوئے رسان سے کہا۔ ایک لمحے کے لیے ارم کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس نے تھوک نگلی۔ مگر پھر وہ چڑ کر بولی۔

"اور اگر جا بھی رہی ہوں تو کیا کر لو گی تم؟"

"میں اکیلی گھر چلی جاؤں گی اور کسی کو کچھ بھی نہیں کہوں گی۔ پھر جب تم تنہا آؤ گی تو سب کو خود ہی وضاحت دو گی۔ میں تمہارے لیے قربانی کا بکرا کیوں بنوں بیشہ؟"

"میں کسی سے نہیں ڈرتی حیا!"

"وہ تو مجھے معلوم ہے۔ تم نے جو میری ویڈیو دینے کی حرکت کی ہے اس سے پتہ چل گیا تھا کہ تمہیں اللہ کا خوف بھی نہیں ہے۔"

"کونسی ویڈیو؟" ارم نے ابرو اٹھائی۔ چہرے کا بدلتا رنگ گواہی دے رہا تھا کہ یہ حرکت اسی نے کی تھی۔ فون پہ کہنے وہ جتنی مضبوطی سے بات کرلے، سامنے کی بات اور ہوتی ہے۔

"تمہیں بھی پتہ ہے اور مجھے بھی پتہ ہے کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔ تم نے اس طرح کرنے سے پہلے اتنا بھی نہیں سوچا کہ اس میں تمہاری بھی بدنامی ہو گی۔" وہ دکھ سے ارم کو دیکھتے ہوئے بولی۔ گاڑی کے شیشے آدھے کھلے تھے۔ اس کے باوجود باہر کے شور سے بے نیاز وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ حیا دکھ سے اور ارم تلخی سے۔

"میری زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔ میری جتنی بدنامی تم نے کروانی تھی کروا لی۔"

"ارم تم ولید سے وہ ویڈیو واپس لے لو۔" اس نے التجا نہیں کی تھی بس قطعیت سے کہا تھا۔

"اچھا، یہ چاہتی ہو تم۔ اور اگر میں نہ لوں تو؟" ارم کے چہرے پہ کڑوی سی مسکراہٹ تھی۔

"تو تم نتائج کی ذمہ دار خود ہو گی۔"

"اور اگر میں اس شرط پہ لوں گی ابا کے سامنے جا کر تم کہو گی کہ میں اس رات تم ہی سے بات کر رہی تھی اور وہ تمہارا ہی کوئی جاننے والا تھا جس نے ابا کے فون کرنے پہ فون اٹھایا تھا تو کیا تم ایسا کر لو گی؟"

حیا چند لمحے بہت دکھ سے اسے دیکھتی رہی۔

"یو نو واٹ، تم اور ولید ایک جیسے ہو۔ جب خود پھنسے ہوئے ہوتے ہو تب بھی تمہیں لگتا ہے کہ دوسروں کو اپنے اشاروں پہ نچا سکتے ہو۔ میں ایسا کبھی بھی نہیں کروں گی۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ کرنے دو ولید کو اس ویڈیو کے ساتھ جو وہ کرنا چاہتا ہے۔"

چند لمحے دونوں کے درمیان ایک تلخ سی خاموشی حائل رہی۔ حیا سوچتے ہوئے ونڈ سکرین کے پار دیکھتی رہی۔ کسی طرح اسے ارم کو کنونس کرنا تھا کہ وہ ولید سے وہ ویڈیو لے لے، کسی بھی طرح۔

"ارم میری بات سنو۔ اس میں تمہارا پارٹ بھی ہے۔ صرف میں نہیں، تم بھی بدنام ہو جاؤ گی۔"

پہلی دفعہ ارم کے چہرے پہ ایک مطمئن سی مسکراہٹ ابھری۔

"آر یو شیور حیا کہ اس میں میرا پارٹ بھی ہے؟"

اور حیا سن سی رہ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ ارم نے اپنا پارٹ ایڈٹ کر دیا تھا اور وہ ان کاموں میں بہت اچھی تھی۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ وہ ایسا بھی کچھ کر سکتی تھی۔

"تو تم نے صرف مجھے بے عزت کرنے کے لیے یہ سب کچھ کیا۔ ارم تم مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو؟" وہ جو اتنی دیر سے سپاٹ لہجے میں بات کر رہی تھی اب کہ اس کی آواز میں شدید صدمہ در آیا تھا۔

"ہاں کرتی ہوں اور مجھے تمہارے اس برتنے سے بھی نفرت ہے۔ ہمیشہ تمہاری وجہ سے مجھے ابا سے باتیں سننی پڑتی تھیں۔" ارم ایک دم پھٹ پڑی تھی۔ "جب روحیل بھائی امریکہ گئے اور تم یونیورسٹی تو تم ایک دم ماڈرن ہو گئیں۔ ابا تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتے تھے سو انہوں نے مجھ پہ روک ٹوک زیادہ کر دی کہ کہیں میں تمہارے جیسی نہ بن جاؤں۔ تمہاری وجہ سے مجھ پہ سختیاں بڑھ گئی ہیں اور اب میں تنگ آ گئی ہوں اس زبردستی کے سکارف سے۔ میرا بس چلے تو میں اس شہر کی ساری سکارف شاپس کو آگ لگا دوں۔ نہیں کرنا مجھے سکارف، کیوں کرتے ہیں ابا اتنی سختی۔" وہ ایک دم رونے لگی تھی۔

"تو پھر کیا کریں وہ۔ سختی نا کریں تو کیا اپنی بیٹیوں کا کھلا چھوڑ دیں کہ جو مرضی کرو؟ ایسا نہیں ہو سکتا ارم۔ ہاں ٹھیک ہے ان کو ذہن سازی بھی کرنی چاہیے۔ انہیں سکارف کے لیے پہلے کنونس کرنا چاہیے۔ مگر ارم ان کی نیت تو ہمیشہ اچھی تھی نا۔" اس نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ارم کے آنسوؤں سے اس کا دل ذرا پگھلا تھا۔

"تمہیں زیادہ ابا کی وکالت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تمہیں شاپنگ نہیں کرنی تو ٹھیک ہے چلو گھر۔ مجھے نہیں جانا کہیں۔" وہ آنسو پونچھتی ایک دم بہت تلخی سے کہتی سیدھی ہوئی۔ حیا نے افسوس سے اسے دیکھا۔ دل میں جو نرم گوشہ بننے لگا تھا وہ فوراً مٹ گیا۔ آخر وہ بھول بھی کیسے سکتی تھی کہ ارم نے ولید کو وہ ویڈیو دے دی تھی۔ اتنا بڑا دھوکا اس نے حیا کے ساتھ کیا تھا۔

اس نے افسوس سے سر جھٹکا اور اگنیشن میں چابی گھمائی۔ کار کے انجن میں حرارت پیدا ہوئی۔

ارم بھیگی نگاہوں سے شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ اسے اب بھی اپنی ہی فکر تھی۔ اپنا سکارف، اپنے ابا کی سختیاں، اپنی مجبوریاں۔ اسے اب بھی حیا کی یا اس ویڈیو کی فکر نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆

منگل آیا، صبح ہوئی، دوپہر چڑھی، شام اتری، اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا، اور جمعرات کو زاہد چچا کی بیٹی مہوش پاکستان آ گئی، مگر وہ شدید کرائسز میں تھی۔ زاہد چچا اور عابدہ چچی نے کسی کو نہیں بتایا مگر صائمہ تائی کو اپنے کسی سورس سے پتہ لگ ہی گیا۔ مہوش کا شوہر اس سے اگلی فلائٹ میں آ رہا تھا مگر امیگریشن کے کسی چکر میں پھنس گیا، اور عین وقت پہ گرفتار کر لیا گیا۔ مہوش کی فلائٹ چونکہ ایک روز قبل کی تھی، سو وہ اس وقت تک پاکستان آ چکی تھی، اور پھر خبر ملتے ہی حیا فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف اکٹھے ہو گئے تھے۔

ڈائننگ ہال میں میز کے گرد چھ کرسیوں پہ سونیا اور وہ پانچ کزنز بیٹھی تھیں۔ مہوش خاموش تھی، اور وہ سب بھی۔ حیا تو سربراہی کرسی پہ بیٹھی، دوپٹہ سر پہ ٹھیک سے لیے، دیکھ بھی کہیں دور خلا میں رہی تھی۔

ڈائننگ ہال اور ڈرائنگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آدھا گرا تھا۔ اس کے پار صوفوں پہ سب بڑے بیٹھے تھے۔ لڑکے وغیرہ بھی اکٹھے ہو گئے تھے سو وہ باہر لان میں تھے۔ اب تو حیا کی وجہ سے وہ لڑکیوں والی طرف آنے سے بھی جھجکتے تھے۔ روحیل اور تاشہ البتہ صوفوں پہ ہی بیٹھے تھے۔

"عفان کے ماں باپ کیا کہتے ہیں؟" تایا ابا پوچھ رہے تھے۔ ان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جواب میں عابدہ چچی بُرے دل سے کچھ بتا رہی تھیں۔ ان کو یقیناً یوں سب کا "افسوس" کے لیے آنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"آج کل کے لڑکے بھی پتہ نہیں کن چکروں میں ہوتے ہیں۔" صائمہ تائی نے ہمدردی سے کہا تھا۔

مہوش نے دبے دبے غصے سے جالی دار پردے کو دیکھا اور ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی۔ سونیا نے افسردگی سے اسے جاتے دیکھا۔ کیا کیا جا سکتا تھا؟

"بس اللہ تعالیٰ خیر سے اسے واپس پہنچا دے۔" پھپھو نے دھیرے سے کہا تھا۔ انہیں بھی صائمہ تائی کا یوں اصرار سے سب کو "افسوس" کے لیے ادھر لے آنا اچھا نہیں لگا تھا۔

"جہان کی کیا خبر ہے بیبن؟ منگل تو گزر گئی، اس کا کوئی اتہ پتہ ہی نہیں؟" صائمہ تائی کو پھپھو کا ٹوکنا برا لگا تو توپوں کا رخ عفان سے جہان کی طرف کر دیا۔ حیا چونک کر آدھے ہٹے پردے کو دیکھنے لگی۔

"آ جائے گا بھابھی۔ کسی مسئلے میں ہو گا ابھی دیر ہوئی ہے۔" پھپھو کی آواز مزید دھیمی ہو گئی۔

"تم بھی اپنے بیٹے پہ نظر رکھا کرو بیبن۔" تایا ابا نے اسی انداز میں کہا جس میں وہ عفان کی بات کر رہے تھے۔ "پتہ نہیں وہ بھی کسی ٹھیک کام میں ہے یا..... اپنے باپ کے جنازے پہ بھی تو نہیں آیا تھا۔"

"جہان کا یہاں کیا ذکر بھائی؟" پھپھو کے لہجے میں دبا دبا شکوہ تھا۔

حیا نے میز کا کونہ سختی سے پکڑا۔ پیشانی کی رگیں کھنچ گئی تھیں۔ اندر ایک ابال سا اٹھا تھا۔

"عفان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بھروسہ نہیں ہوتا۔" تایا ابا نے پھپھو کی بات سنے بغیر تبصرہ کیا۔ حیا کے اندر کا ابال بس کسی لاوے کی طرح پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کر کے لب بھینچے بیٹھی رہی۔

"ایسا کچھ نہیں ہے بھائی۔ میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔" حیا نے مڑ کر دیکھا۔ جالی دار پردے کے پاس پھپھو ذرا خفگی سے کہتی نظر آ رہی تھیں۔ اس نے صائمہ تائی اور عابدہ چچی کے چہروں کے معنی خیز تاثرات دیکھے اور پھر ابا کو دیکھا جو خاموشی سے پھپھو کو دیکھ رہے تھے۔

"سچ کہوں تو بیبن مجھے تمہارے بیٹے کے کام مشکوک سے لگتے ہیں۔ کبھی کہتا ہے ریسٹورانٹ ہے، کبھی کہتا ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی۔ بہتر ہو گا تم اس کو بھی چیک میں رکھا کرو تا کہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔"

اور تایا کی اس بات پر اسے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو گئی ہے۔ بس بہت ہو گیا، اب مزید وہ نہیں برداشت سکتی تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے راز رکھنے آتے تھے مگر اسے صرف وہ راز رکھنے چاہئیں تھے جن کے رکھنے کا کوئی فائدہ ہو۔ اب مزید نہیں!

وہ تیزی سے اٹھی اور جالی دار پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم کے دہانے پہ آ گئی۔ اس کے یوں آنے پہ سب نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

"کیا آپ جانتے ہیں تایا ابا کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اگر نہیں جانتے وہ کیا میں آپ کو بتاؤں؟" ہاں یہ ٹھیک ہے کہ وہ بڑے تھے اور اسے ان سے ادب سے بات کرنی چاہیے تھی مگر وہ اپنے لہجے میں پنہاں غصے کو ضبط کیے جب بولی تو اس کی آواز کافی بلند تھی۔ تایا ابا نے قدرے حیرانی، قدرے برہمی سے اسے دیکھا، اور پھر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو، جیسے کہہ رہے ہوں کہ ان کی بچی کو کیا ہو گیا ہے۔

"شاید آپ نہیں جانتے۔ ٹھہریں میں آپ کو بتاتی ہوں۔" وہ اسی انداز میں اونچی آواز سے بولی۔ "جہان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی آفیشیل اسائنمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ ہماری ایجنسی کا ایک ایجنٹ ہے، ایک بہت قابل آرمی آفیسر۔"

یہ بات کہہ کر جب وہ فارغ ہوئی تو اس نے باری باری سب کے چہروں کو دیکھا۔ تایا ابا، صائمہ تائی، زاہد چچا، عابدہ چچی۔ سب حیران سی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے انہیں سمجھ نہیں آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے الفاظ ان کے ذہنوں میں ٹھہرنے لگے اور ان کے معانی ان کے سامنے عیاں ہونے لگے۔

"آرمی آفیسر۔ ایجنٹ۔" تایا فرقان نے کچھ حیران نگاہوں سے پہلے اسے دیکھا جو اپنی بات کہہ چکنے کے بعد ذرا پرسکون سی چوکھٹ پہ کھڑی تھی۔ پھر سین پھپھو کو دیکھا جو خاموشی سے صوفے پہ بیٹھی تھیں مگر ان کی آنکھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ ضروری تو نہیں تھا نا کہ سب کچھ جہان آ کے بتاتا۔ انہیں شاید جہان نے منع کر رکھا تھا سو انہوں نے بیٹے کا مان کا بھی رکھا لیکن حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل گیا تھا۔

"وہ ہماری ایجنسی کے لیے کام کرتا ہے؟" صائمہ تائی شاکڈ سی بولیں۔ "کیا وہ آرمی آفیسر ہے، کیا واقعی؟"

"جی تائی یہ سچ ہے۔" وہ سینے پہ بازو لپیٹے بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ہر دفعہ انسان کو اپنے لیے جنگ نہیں لڑنی ہوتی۔ کئی دفعہ دوسروں کے لیے بھی لڑنی پڑتی ہے اور وہ اس وقت وہی کر رہی تھی۔

"اس نے بہت عرصہ یہ بات اپنے تک رکھی، آپ لوگوں کو نہیں بتائی، اس لیے نہیں کہ وہ آپ کو اپنا نہیں سمجھتا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے اس کی جاب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنی تھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ جیسے پھپھو کو ہمیشہ سے معلوم تھا، جیسے بہت سے دوسرے لوگوں کو معلوم تھا۔ لیکن اس نے آپ لوگوں کو نہیں بتایا شاید اس لیے کہ وہ آپ کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ مان جس کے ساتھ بہت سال پہلے آپ لوگوں نے....." اس نے 'لوگوں' کہتے ہوئے تایا فرقان کو دیکھا۔ "..... بہت فخر سے کہا تھا کہ کسی غدار کے بیٹے کو فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا تایا ابا۔ کتنے ہی غداروں کے بیٹے، بھتیجے آج بھی فوج میں کام کر رہے ہیں اور بہت دیانتداری اور محب وطنی سے کر رہے ہیں۔ اسی لیے جب اس کو جاب مل گئی تو اس نے آپ کو نہیں بتایا تا کہ آپ کا مان نہ ٹوٹنے دے تا کہ آپ کے فخر کو ٹھیس نہ پہنچے۔"

وہ جانتی تھی کہ وہ کافی زیادہ بول رہی ہے، بڑوں کے سامنے اتنا نہیں بولنا چاہیے مگر بات کرتے ہوئے بھی وہ تمیز اور تہذیب کی سرحد سے آگے نہیں نکل رہی تھی۔ البتہ اس کی آواز ذرا اونچی تھی۔ بعض دفعہ انسانوں کے خود غرض مجمعے کو اپنی بات منوانے کے لیے تھوڑا سا بدتمیز، تھوڑا سا لاؤڈ ہونا پڑتا ہے۔

ڈرائنگ روم میں اتنا سناٹا تھا کہ سوئی بھی گرتی تو گونج پیدا ہوتی۔ تایا فرقان کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ جیسے سمجھ ہی نہیں پا رہے تھے کہ یہ سب ہوا کیا ہے۔

تاشا، روحیل سے دھیمی آواز میں کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ آہستہ سے جواب میں کچھ بتا رہا تھا۔ تاشا اس کی بات سن کے ذرا سا مسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا

"i guessed so."

ڈرائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جسے اس خبر نے بہت محظوظ کیا تھا۔

"کیا کرتا ہے وہ آرمی میں، کیا رینک ہے اس کا؟" زاہد چچا وہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ شاید ان کے ذہن نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔

"میجر ہے۔" اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی، جواب کسی اور نے دیا۔ نہ اس نے، نہ پھوپھو نے۔ حیا بے اختیار چونکی۔

سلیمان صاحب!

اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کے لب ذرا سے کھل گئے اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ ابا کو پتہ تھا؟ ابا کو کب سے پتہ تھا؟ اس نے پھوپھو کی طرف دیکھا وہ بھی حیران ہوئی تھیں۔

"کیا تمہیں معلوم تھا؟" تایا فرقان کو جھٹکا لگا۔

"جی، کافی عرصے سے پتہ تھا۔" انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ تم وہ واحد نہیں ہو جسے یہ بات معلوم تھی۔ "میں اس شہر میں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سورسز ہیں۔ مجھے کافی عرصے سے پتہ تھا اور مجھے اس پہ اسی بات کا غصہ تھا کہ کیا تھا اگر وہ ہمیں بتا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے، دشمن تو نہیں تھے۔"

حیا نے بے اختیار روحیل کی طرف دیکھا۔ روحیل نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو یہی بات تھی جس لیے ابا اس سے برگشتہ رہتے تھے۔ وولز کی والا معاملہ نہیں تھا۔ وہ یہ بات تھی۔ روحیل کو بھی پتہ تھا، ابا کو بھی پتہ تھا، تاشا کو شک تھا، بس ایک وہی بیوقوف تھی جو تین مہینے اس کے پزل باکس کی پہیلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

"حیرت ہے۔" تایا فرقان بمشکل کہہ پائے۔ وہ ابھی تک بے یقین تھے۔ "اسے کبھی تو چاہیے تھا کہ ہمیں بتا دے۔ مجھے...... پتہ نہیں......"

"وہ بتانا چاہتا تھا مگر اس کی جاب کی کچھ مجبوریاں تھیں کہ وہ نہیں بتا سکا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ایسی جاب میں مشکل ہو جاتی ہے۔ بہر حال اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ لیتی ہوں۔" سبین پھوپھو نے بہت سکون سے کہا تھا۔ ان کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا مگر وہ مطمئن تھیں، بہت مطمئن۔

"تمہیں کس نے بتایا؟" فاطمہ ابھی تک حیران تھیں۔ کبھی اسے دیکھتیں، کبھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے سمجھ نہ پا رہی ہوں کہ انہیں اس بات پہ خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔

"جہان نے اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھا نا!" اس نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ بس وہ ایک جواب ہر جواب پہ بھاری ہو گیا۔ صائمہ تائی، عابدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں، طنز و طعنے کے نشتروں، ہر شے کو اپنا جواب مل گیا۔

وہ واپس پلٹی تو دیکھا ڈائننگ روم میں موجود لڑکیاں اسے اُنہیں ششدر و حیران نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ یہ بڑی خبر تھی مگر جلد ہی وہ اسے قبول کر لیں گے۔ اگر وہ آیا تو پتہ نہیں وہ اس کے ساتھ کس قسم کا سلوک کریں گے۔ مگر وہ آئے تو سہی۔ کب آئے گا، وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ وہ یہ جانتی تھی کہ اس جنگ میں جہان اکیلا نہیں ہوگا، وہ ہمیشہ اس کے

ساتھ ہوگی۔

☆ ☆ ☆

وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے آگے بیٹھی ترکی کی تصویریں دیکھ رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔ سکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور نمبر دیکھتے ہوئے جیسے اندر تک کڑواہٹ گھل گئی۔ ولید۔ جانے یہ کب اس کی جان چھوڑے گا۔

چند لمحے وہ جلتی بجھتی سکرین دیکھتی رہی، اٹھائے یا نہیں۔ مگر اس آدمی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ اٹھانا ہی پڑے گا۔ اس نے سبز بٹن دبا کے فون کان سے لگایا۔

"ہیلو۔"

"میں تمہارے گھر کے باہر ہوں۔ کیا تم پانچ منٹ میں باہر آسکتی ہو؟"

اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کے دبا دیا۔

"کیا؟ تم ادھر کیا کرنے آئے ہو؟" وہ حیران پریشان سی کھڑی ہوئی۔ پھر کمرے سے باہر نکلی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف نہیں بلکہ سیڑھیوں کی طرف جا رہی تھی۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل کرواؤ گی۔ میں اس دن ہیڈ آفس میں ویٹ کرتا رہا مگر تم نہیں آئیں اور اب میرا خیال ہے کہ وہ وقت آ گیا ہے جب تمہیں میری بات کو سنجیدگی سے سننا چاہیے۔"

"اور میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گیدڑ بھبکیوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up ولید۔" لہجے میں تلخی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر آئی۔

"میں نے فون تمہاری یہ سب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا۔ تم باہر آؤ۔ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ بس پانچ دس منٹ لگیں گے۔ اوکے!" کال کاٹ دی گئی۔

اس نے شاک زدہ انداز میں بند فون کو دیکھا اور پھر تیزی سے آگے آئی۔ چھت پہ کونے میں پڑے جھولے کے پیچھے سے اس نے منڈیر پہ سے جھانکا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کہیں کہیں سٹریٹ پول جل رہے تھے۔ گھر کے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ اکارڈ کھڑی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا، سٹیرنگ ویل پہ ہاتھ رکھے منتظر سا ان کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حیا کے اندر طوفان سا اٹھنے لگا۔ بے بسی بھی تھی، غصہ بھی تھا۔ یہ آدمی کسی طرح اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ پتہ نہیں کچھ لوگوں کو اللہ کا خوف بھی نہیں ہوتا۔ کسی کی کمزوری ہاتھ لگتے پہ وہ خود کو خدا کیوں سمجھنے لگتے ہیں۔ مگر نہیں ایسے خداؤں سے، ایسے بلیک میلروں سے نپٹنا اسے اچھی طرح آتا تھا۔

وہ مڑی اور ٹیرس پہ رکھے ان مصنوعی پودوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے گملوں میں رکھے تھے۔ گملے بڑے تھے اس لیے ٹہنیوں کو کھڑا رکھنے کے لیے انہیں مٹی کے بجائے چھوٹے بڑے پتھروں سے بھرا گیا تھا۔ اس نے ایک گملے سے ایک وزنی سا پتھر اٹھایا اور واپس منڈیر تک آئی۔ ولید ابھی تک منتظر نگاہوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا خیال تھا کہ اس کی بلیک میلنگ میں آ کر وہ ابھی گیٹ سے آتی دکھائی دے گی اور ایک دفعہ پھر اس کی گاڑی میں بیٹھ جائے

کی۔ مومن ایک سوراخ سے کبھی دو بار نہیں ڈسا جاتا۔ وہ اتنی کمزور تو نہیں تھی کہ اس کی بلیک میلنگ کی وجہ سے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ وہ اور ہوتی ہوں گی کمزور لڑکیاں جو بلیک میلنگ سے گھبرا جاتی ہوں گی۔ نہیں۔ اگر اس نے جنت کے پتے تھامے تھے تو اللہ اسے رسوا نہیں کرے گا۔ یہ وعدہ اس سے جہان نے کیا تھا مگر جہان تو اس وقت نہیں تھا جو اپنا وعدہ نبھا سکتا۔ اسے خود ہی کچھ کرنا تھا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پڑے پتھر کو دیکھا اور ایک نظر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لمحے بھر کے لیے ساری باتیں سیلاب کے طرح امڈ کر اس کے ذہن پہ چھاتی گئیں۔ ولید کی بلیک میلنگ، اس کی بدتمیزیاں، اس کی ہر وہ حرکت جس نے اسے ذہنی کوفت میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اور پھر اس نے کھینچ کر وہ پتھر اس کی گاڑی پہ مارا۔

اندازہ اس نے ونڈ سکرین کا کیا تھا مگر وہ بونٹ پہ لگ کر نیچے گرا۔ ولید نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا، حیا پیچھے ہو گئی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آنے سے ڈرتی تھی، بس اس نے سکارف نہیں لے رکھا تھا۔

گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور ٹائروں کی رگڑ۔ حیا نے حیرت سے منڈیر کے سوراخ سے نیچے دیکھا۔ ولید کی گاڑی دور جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ اتنا بزدل نکلا وہ؟ بس ایک پتھر سے ڈر گیا!؟ اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔ یا شاید ہر بلیک میلر اتنا ہی بزدل، اتنا ہی کمزور اور اتنا ہی گھٹیا ہوتا ہے۔ ہونہہ۔

تنفس اور حواسوں کو قابو کرتی وہ واپس آئی۔ کمرے میں آ کر اس نے لیپ ٹاپ پہ لگی تصویریں بند کر دیں۔ دل اتنا اچاٹ ہو گیا تھا کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کی کیا کرے۔ وہ بدنیت آدمی پتہ نہیں کب اور کس طرح اس کا پیچھا چھوڑے گا۔ کیا ساری زندگی وہ یہی کرتا رہے گا۔ وہ کب تک اس کو پتھر مار کر، ایک جھٹک کر اپنے سے دور رکھے گی۔ کسی دن اگر وہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اور وہ سی ڈی ابا یا کسی کو دکھا دی تو پھر نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ اپنی عزت کھو دے گی، مقام کھو دے گی۔ ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کر دے گی۔

ارم اور ولید۔ ان دونوں کو اللہ کا کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڈ پہ آ کے بیٹھ گئی۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کرے۔ باہر لاؤنج میں اماں اور پھوپھو کے ساتھ بھی بیٹھنے کا دل نہیں کر رہا تھا۔ پھوپھو تو ویسے بھی ان دونوں میں سب کے سوالوں کے ہی جواب دے رہی تھیں۔ جہان نے کب، کیا اور کیسے جو کچھ کیا! اسے ان چیزوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو اپنی طرف سے بم پھوڑ کر فارغ ہو چکی تھی۔ آ گئے پھوپھو جانیں اور ان کا بیٹا۔

جب دل زیادہ اداس ہوا تو وہ وضو کر کے آئی اور قرآن کھول کے بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قرآن پڑھے گی مگر ابھی تک نہیں پڑھ سکی تھی۔ اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں سے شروع کرے۔

بہر حال اس نے سورہ نور نکالی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔ جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ پھر یہ پڑھنی تھی۔ ہاں عائشے کہتی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دکھ کا مداوا، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہر فکر کا حل۔ وہ سورہ نور پڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ دل پہ چھائی تنگی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف سے کم ہونے لگی۔ سیاہ حروف، اس کا سیاہ موتی جو رومال میں رکھا تھا اور ساتھ کنکر بھی۔ اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹکا اور آیات پر توجہ دی۔

”وہ لوگ جو تم میں سے ایمان والے ہیں،

اور انہوں نے اچھے کام کیے ہیں،
اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے
کہ ان کو وہ ضرور زمین میں جانشین مقرر کرے گا
،جیسا کہ ان سے پہلوں کو مقرر کیا،
اور ان کے لیے جس دین کو پسند کیا ہے،
اسے ضرور مستحکم کرے گا،
اور ان کے خوف ضرور امن میں بدلے گا،
بس شرط یہ ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں
اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں!" (النور ۵۵)

لمحے بھر کو کمرے میں روشنی سی ہو گئی۔ سورنے کے پتّے سے ہر سو گرنے لگے تھے۔ نور تھا اور پُر نور سے۔ وہ الفاظ بہت ہی خوبصورت، بہت ہی پُر امید تھے۔ کیا واقعی ایسا ہو سکے گا۔ کیا واقعی اسے اپنے دین کی ثباتی نصیب ہو سکے گی۔

کبھی کبھی قرآن کی باتیں اتنی پُر امید دکھائی دیتی تھیں کہ اپنی ناامید زندگی سے اسے ریلیٹ کرنا مشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خانم نے کہا تھا کہ یقین سے مانگیں تو ضرور ملتا ہے۔ ایک دفعہ ان آیات پہ یقین کر کے تو دیکھے۔ کون جانے...

اس نے قرآن بند کر کے احتیاط سے بک شیلف پہ رکھا اور بیڈ پہ آ کے آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹ گئی۔ ابھی وہ صرف سونا چاہتی تھی۔ تھکن بہت زیادہ ہو گئی تھی، بہت زیادہ۔

☆ ☆ ☆

صبح وہ اٹھی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھر نہیں تھی۔

انسان اسی خیال کے ساتھ اٹھتا ہے، جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شاید اسی لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا، اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔

وہ بال لپیٹتی باہر آئی۔ سارا گھر ابھی سو رہا تھا۔ لاؤنج اور کچن کے بیچ آدھی کھلی دیوار سے نور بانو کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ پس منظر میں کوئی مانوس، غیر مانوس سی آواز آ رہی تھی۔

"نور بانو، ناشتہ!"

"میں نے حیا باجی کے لیے بنانا سلش بنایا تھا۔ آپ پئیں گی؟"

وہ سر ہلاتی ہوئی آگے آئی، کاؤنٹر سے گلاس اٹھایا اور سلش والے جگ کو اس میں انڈیلا۔ کوئی ہوئی برف اور جوس کی دھار اس میں گرنے لگی۔ پھر وہ پاس رکھی کرسی پہ بیٹھی اور گلاس لبوں تک لے جاتے ہوئے یونہی سر اٹھایا۔ ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئی۔

ہر شے ٹھہر گئی۔ بس ایک چیز تھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھومتی ہوئی، کانچ اور لکڑی کے ٹکرانے کی مدھم آواز۔ کانچ کی گلاب کی پنکھڑیاں۔ سلور راڈز۔

لبوں تک جاتا گلاس والا ہاتھ تیزی سے نیچے آیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

لاؤنج اور کچن کی درمیانی دیوار کے بیچ اوپر اس کا وِنڈ چائم ہوا سے جھول رہا تھا۔

"یہ۔۔۔یہ یہاں کیسے آیا؟ یہ کس نے لگایا؟" اس نے حیرت و شاک سے نور بانو کی طرف دیکھا۔ کام کرتی نور بانو نے مڑ کر وِنڈ چائم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ پھر اس نے ناسمجھی سے نفی میں سر ہلایا۔

"مجھے نہیں پتہ باجی۔ میں نے تو ابھی دیکھا ہے۔"

"یہ تو میرا ہے۔ یہ تو ترکی میں مجھ سے گم گیا تھا۔ یہ یہاں کیسے آیا۔ یہ یہاں کس نے لگایا۔" وہ نور بانو سے کم اور خود سے زیادہ بات کر رہی تھی۔

نور بانو ہراساں سی ہو گئی۔ "میں تو پہلے ہی کہتی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔"

مگر وہ بنا کچھ کہے تیزی سے کچن سے باہر آئی۔ سیڑھیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سلش کا گلاس ہاتھ میں پکڑے ننگے پیر تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ پاؤں پہ لگے بینڈیج اب کھل چکے تھے مگر زخموں کے نشان وہیں تھے۔

ایک، دو، تین، چار۔۔۔۔قدم جیسے زینوں پہ نہیں، اس کے دل پہ پڑ رہے تھے۔

سانس تیز تیز چل رہا تھا۔

اسے نہیں پتہ وہ چند سیڑھیاں، چند صدیاں کیوں بن گئی تھیں۔

جیسے یہ فاصلہ کبھی ختم ہی نہیں ہوگا۔

وہ پھولے تنفس کے ساتھ اوپر آئی۔ اور دھڑکتے دل سے اس آخری کمرے کا دروازہ دھکیلا۔

گیسٹ روم کے بیڈ پہ ایک کھلا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکالتے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ پہ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

حیا چوکھٹ پہ سلش کا گلاس اٹھا کر کھڑی پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہان اسے دیکھ کر چند لمحے کچھ کہہ نہیں پایا، پھر دھیرے سے مسکرایا۔ شرٹ بیگ پر رکھی اور قدم بہ قدم چلتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

"مرحبا!" حیا سے چند قدم دور رک کر اس نے ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ حیا چند لمحے ویسی ہی ساکت نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ اور پھر......

پھر اس کے ادھ کھلے لب بھینچ گئے، پیشانی کی رگ تن گئی اور حیرت زدہ آنکھوں میں یکایک غصہ در آیا۔ ایک دم سے اس نے سلش سے بھرا گلاس جہان پہ پھینکا۔

"تم وہاں مرنے کے لیے مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں، تمہیں پتہ ہی نہیں اور اب تم آ کر کہتے ہو مرحبا!" وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

سلش جہان کی شرٹ پہ گرا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کو دیکھا اور پھر حیا کو، جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ حیا نے یہ کیا ہے۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ ایک دفعہ پھر حیا نے یہ کیا ہے۔

"حیا!" وہ لمحے بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔

"کچھ مت کہو تم۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔ بیوقوف ہوں جو میں نہیں سمجھتی

کی تم نے عائشے کو فون کر کے خود اپنی مخبری کروائی۔ تم نے اپنے آپ کو خود پکڑوانا چاہا۔ یا شاید پتہ نہیں تم وہاں گئے بھی تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیں پھٹتے دیکھیں۔ میں نے وہاں پر گولیاں چلتے سنیں۔ میں نے وہاں پر دھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی وہاں پر کیا ہوا۔ مگر جو بھی ہوا اس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہان تم ہمیشہ چیزیں پلان کرتے ہو مگر تم نے کہا تھا کہ اس دفعہ تم کچھ پلان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا! کیا تھا اگر تم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی، میں کتنی تڑپی۔ میں کتنی بے سکون رہی ہوں ان چند دنوں میں، اندازہ نہیں ہے تمہیں!''

وہ وہیں بیڈ کے کنارے پہ بیٹھی اور پھر ایک دم ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جہان نے ایک دفعہ پھر گردن جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا اور پھر فرش پہ گرے پلاسٹک کے گلاس کو۔ شکر ہے وہ پلاسٹک کا تھا سو ٹوٹا نہیں۔

''تم نے کیا کیا اس وقت، میں نہیں جانتی۔ مگر جو بھی کیا وہ بہت برا تھا۔ اگر وہاں میرے دل کو کچھ ہو جاتا، میں شاک سے ہی مر جاتی تو تم کیا کرتے۔ مگر تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!'' وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

''اگر تمہاری یادداشت ٹھیک سے کام کر رہی ہے تو تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے کہا تھا فوراً وہاں سے چلی جانا۔ اگر تم نے سب کچھ دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے تم وہیں پر تھیں۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔''

حیا نے ایک دم سے گیلا چہرہ اٹھایا۔

''میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چند میٹر دور ہی تو کھڑی تھی ہماری جیپ۔ کیا مجھے وہاں تک سرنگیں پھٹنے، دھماکے اور گولیوں کی آوازیں آتیں۔ وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اور تم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی اسی لیے تم نے مجھے کہا تھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں۔ کیا تم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا پتہ تم گئے ہی نہ ہو۔ مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں رہا جہان۔''

کتنے دن وہ مضطرب، بے چین اور دلگیر رہی تھی اور اب کتنے مزے سے وہ آ کر کہہ رہا تھا۔ ''مرحبا!''

''یعنی کہ تم نے میری بات نہیں مانی۔ یعنی کہ تم ہمیشہ اپنی ہی مرضی کرتی ہو۔ اور اگر میں اپنی مرضی کروں تو تم غصہ کرتی ہو اور......'' جہان نے سر جھکا کر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھا ''کیا کچھ رہ گیا ہے جو تم نے میرے اوپر نہیں توڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لو تاکہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔'' وہ خفگی سے بولا۔ حیا نے اس کی بھیگی شرٹ کو دیکھا۔ اسے ذرا بھی افسوس یا پچھتاوا نہیں تھا۔ فی الحال وہ اسی قابل تھا۔

''میں نے تمہیں کہا تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آسان بارڈر ہے۔ میں نے تمہیں یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ چاہیں۔ آسان بارڈر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ آپ منہ اٹھا کر سرحد پار سے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا مطلب یہ تھا کہ ایسے بارڈر پر سرحدی فوج کو ڈاج دینا آسان ہوتا ہے۔'' وہ کہتا ہوا باتھ روم کی طرف گیا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ شرٹ کا گریبان تولیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔

''ہم ترکی اور شام کا بارڈر اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ کمانڈر رشید تھا اس لیے مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اسے ایران سے کال کرواتا اور ایران میں میرے پاس بہترین آپشن عائشے تھی۔ عائشے نے انہیں فون کر کے ایک ایسے کرنل کا بتایا جسے وہ پکڑنا چاہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ آدمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام جا چکا تھا۔ لیکن ان سکیورٹی فورسز والے گدھوں کو نہیں معلوم تھا۔'' شرٹ صاف کر کے اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطرے بھی اس نے تولیے سے پونچھے پھر سر اٹھا کر خفگی آمیز نگاہوں سے حیا کو دیکھا۔

"اور اگر تم کسی پر کچھ کرانے سے پہلے اس کی بات سن لیا کرو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کرنل کے بارے میں انہیں بتایا تھا وہ وہاں پر جا ہی نہیں رہا تھا۔ جو بندہ میری جگہ بارڈر سے اس پوسٹ تک گیا تھا اس کو پیسوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑ لیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر چھوڑ دیں گے اور ان چھ ماہ میں اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گزارا ہو جائے گا۔ یہ صرف ایک diversion تھا جو اپنی طرف سے ہم سیکیورٹی فورسز کو دیتے ہیں تاکہ وہ مخبری کی گئی چوکی کی طرف اپنا فوکس رکھیں اور ایسے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اسی بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار چلے جایا کرتے ہیں۔ ترکی اور شام کا بارڈر سب اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری فیملی قریب ہی کہیں دوسری جگہ سے بارڈر کراس کر لیا کرتی ہے۔
اور جو بارودی سرنگ پھٹی وہ ان لوگوں سے بہت دور تھی۔ صرف افراتفری پھیلانے کے لیے کیا تھا میں نے یہ۔"

تو اسی لیے اس کے جوتوں کا رخ بائیں طرف تھا، وہ بارڈر کی طرف جا ہی نہیں رہا تھا، اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تھا جو جہان نے اسے سکھایا تھا۔ مگر اس سیکھی ہوئی بات کو وہ پہلے اپلائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

"اگر میں تمہیں بتا دیتا کہ وہاں پر سیکیورٹی فورسز والے تیار ہیں، بارودی سرنگ پھٹے گی، گولیاں چلیں گی، تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتی؟ تم پریشان ہو جاتی۔ تم اتنے دن پریشانی میں گزارتی کہ کہیں میرا diversion کام تو نہیں ہو گیا۔ کہیں یہ نہ ہو کہ سیکیورٹی فورسز والوں کو اندازہ ہو گیا ہو اور انہوں نے آس پاس کی فورس بڑھا دی ہو۔ تم اسی طرح کی باتیں سوچتی رہتی اور پریشان ہوتی۔ اسی لیے میں نے تمہیں نہیں بتایا۔ مگر نہیں، وہ حیا سلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے، جو اپنی عقل سے بے عقلی والے کام نہ کیا کرے۔" گیلے تولیے کو صوفے کی پشت پر ڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔

حیا نے بھیگے رخسار ہتھیلی کی پشت سے صاف کیے۔

"اور وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ ایک دفعہ ابا نے تمہیں دیکھا تھا؟ اب مت ظاہر کرنا کہ تمہیں یاد نہیں ہے!"

"وہ...... ہاں وہ...... عائشے تھی!"

"عائشے تم سے کبھی اتنی بے تکلف ہو ہی نہیں سکتی، سچ بتاؤ!"

"نہیں، ان فیکٹ، مجھے یاد آیا، وہ میری سیکرٹری تھی، ویٹ۔" اور وہ جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ اصل بات کبھی نہیں بتائے گا۔ اب بھی کچھ باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا۔ مگر فی الوقت وہ اسے کچھ بتانا چاہتی تھی۔

"میں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہان، میں ترکی تمہارے لیے گئی تھی۔"

جہان کے خفا چہرے کے تنے ہوئے نقوش ذرا ڈھیلے پڑے اور پھر ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر آ گئی۔

"ویری گڈ۔ میں یہی سننا چاہتا تھا!" وہ بہت محظوظ ہوا تھا۔ "میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ تم وہاں کپادوکیہ دیکھنے کے لیے نہیں آئی۔"

"کپادوکیہ کی بات کون کر رہا ہے جہان۔" اس نے اکتا کر ٹوکا۔ "تمہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ تم نے مجھے کپادوکیہ خود بلایا تھا ورنہ تم کبھی مجھ سے ماہ من والی بات نہ کہتے۔ تم چاہتے تھے کہ میں وہاں آؤں۔ لیکن میں کپادوکیہ کی بات کر ہی نہیں رہی۔" وہ اس کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی آواز پہلے سے ہلکی تھی۔

"میں ترکی تمہارے لیے گئی تھی جہان۔ میں نے سبانجی کا سکالرشپ تمہارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا

چاہتی تھی۔ میں تم سے ان سارے گزرے ماہ و سال کا حساب لینا چاہتی تھی جن میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ میں نے تمہارا نام کب سنا میں نہیں جانتی لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ تمہارا نام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہا تھا۔ اب تم اس کو محبت کہو یا جو بھی کہو مجھے نہیں پتہ۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیر رہ سکتی ہوں نہ تم میرے بغیر رہ سکتے ہو میجر احمد!'' آخر میں وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی۔ جہان نے ایک دم سے اسے دیکھا اور پھر دروازے کو۔

''آہستہ بولو کوئی سن لے گا۔'' حیا کی مسکراہٹ ذرا سی گمی۔ بے اختیار اس نے تھوک نگلا۔ اف ایک بات تو رہ ہی گئی......

''سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔'' انجان بنتے ہوئے اس نے شانے جھٹکے۔

''میں نہیں چاہتا ابھی کسی کو پتہ چلے، سمجھا کرو نا۔'' وہ ذرا سا جھنجلایا تھا۔

''اس روز جب تایا فرقان وغیرہ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے......'' وہ ذرا سی کھنکاری۔ ''میں نے ہر چیز بتا دی ان کو۔'' بات کے اختتام پہ اس نے جہان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے اچنبھا ابھرا اور پھر......

''تم نے سب کو کیا بتا دیا؟'' وہ بری طرح سے چونکا۔

''وہی جو سچ تھا۔ وہی جو تمہیں بہت پہلے ان کو بتانا چاہیے تھا مگر تم میں ہمت ہی نہیں تھی سو میں نے سوچا تھوڑی سی ہمت میں کر لوں اور میں نے بتا دیا، بس!'' وہ جتنی لاپرواہی سے کہہ رہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہان کس طرح ری ایکٹ کرے گا اس پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تب یقین جو نہیں تھا کہ وہ آ جائے گا۔

''مگر تم نے ایسا...... اف حیا...... اف......'' اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کہے۔ وہ متفکر سا نظر آنے لگا تھا۔

''پتہ نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایشو۔ میں مزید ایشو افورڈ نہیں کر سکتا۔'' وہ جھنجلایا تھا۔

''تمہیں کس نے کہا ہے کہ وہ ایشو بنائیں گے۔ وہ کوئی ایشو نہیں بنائیں گے جہان۔ تمہیں شاید ایک بات نہیں پتہ۔'' اس کے دل کی دھڑکن نارمل ہوئی اور جھک کر فرش سے پلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے بولی ''تمہیں دنیا کی ہر تہذیب، ہر ملک، ہر علاقے کا پتہ ہوگا۔ تمہیں بہت سی زبانیں آتی ہوں گی۔ مگر ایک جگہ تم غلطی کر گئے ہو۔ تم پاکستان میں کم رہتے ہو نا، تمہیں پتہ نہیں ہے کہ ہم پاکستانی بھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جائیں، ہمیں اپنے جرنیلوں، ڈکٹیٹرز سے کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں، ہم ان کی پالیسیز سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگر ایک بات ہمیشہ سے طے ہے کہ ہم اپنی فوج سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔''

جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے متفکر چہرے پہ ذرا سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

''اور کیا اس ہم میں تم بھی شامل ہو؟''

''یہ ایک پہیلی ہے اور اس کا جواب تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔ اب تم کام کرو اور میں ذرا عائشے کو بتا دوں کہ تم واپس آ گئے ہو۔''

"کون عائشے؟" وہ جیسے بہت الجھ کر بولا۔ وہ ٹھہر گئی۔ ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی تیز تر ہو گئی۔

"میرا مطلب تھا، پھوپھو کو بتا دوں۔ آف کورس، تمہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو نہیں جانتی!"

جہان نے اثبات میں سر ہلا دیا، یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنی ہو گی۔ عائشے، بہارے کا باب بند ہو گیا تھا۔

"کیا اب تمہیں کہیں جانا ہو گا یا تم گھر پہ رہو گے؟"

"کیوں نہیں جانا ہو گا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب دینا ہو گا۔ ان تین سال کا حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔" وہ واپس سیک کی طرف مڑنے لگا مگر ایک دفعہ پھر اپنی گیلی شرٹ کو دیکھ کر رکا۔

"اور..... یہ آخری دفعہ ہوا ہے..... ٹھیک!" اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کو دیکھتے ہوئے تنبیہ کی۔ حیا نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ اپنے لبوں پہ روکی۔

"آئم سوری۔ بس میں غصے میں آ گئی تھی۔"

پھر اپنی مسکراہٹ چھپاتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پہ گرائی تھی وہ بھی سلش ہی تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ آج کا گرایا ہوا سلش وہ آخری چیز ہو گی جو اس نے جہان پہ گرائی ہے یا نہیں، البتہ یہ طے تھا کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔

☆ ☆ ☆

سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ وہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دسمبر میں سبانجی کے میل کے بعد ان چھ سات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل سے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے یہ خوشی اس کو ملی تھی اور وہ اس کو پورا پورا جینا چاہتی تھی۔

ابا اور پھوپھو نے فیصلہ کیا تھا کہ جہان اور اس کی 'رخصتی' کا فنکشن بھی روحیل اور نتاشا کے ولیمے کے ساتھ رکھا جائے یعنی اسے بھی دلہن بننا تھا۔ ہاں رخصتی اس کی ڈگری ختم ہونے کے بعد ہی کی جائے گی۔ فنکشن اس ہفتے کو تھا اور جب سے یہ ڈیسائڈ ہوا تھا، سارے گھر میں افراتفری اور رونق سی لگ گئی تھی۔ جہان زیادہ تر گھر سے باہر رہتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال ہمیشہ احترام اور عزت سے کیا جاتا۔ اس کی توقع کے برعکس تایا ابا، ابا، صائمہ تائی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ کوئی گلہ یا کوئی طعنہ نہیں دیا تھا۔ جس نے پوچھنا تھا، پھوپھو سے پوچھ لیا تھا۔ شاید اس سے پوچھنے کی کسی میں ہمت ہی نہیں ہوئی۔ تایا فرقان میں بھی نہیں۔

وقت بھی کیسے بدل جاتا ہے!

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جاب کے بارے میں، اس کی کیریئر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا دھیمے لہجے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ سا تھا جو سب نے اپنے اور اس کے درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پتہ نہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا یا نہیں۔ مگر وہ بہت خوش تھی۔

اس وقت بھی کچن میں بیٹھے مہمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل خود ہی سے مسکرا رہی تھی۔ اس کے مقابل چیئر کیک کے آمیزے میں چمچ ہلاتی ارم نے رزدیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"تم نے فنکشن کا جوڑا لے لیا؟" جب ارم سے اس کی مسکراہٹ سہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ نے اسپیشل چیز کیک کے لیے بلوایا تھا کیونکہ وہ فیملی میں سب سے اچھا چیز کیک بناتی تھی۔

اس کی بات پہ حیا ذرا سی چونکی، پھر نفی میں سر ہلایا۔ "آرڈر تو دے دیا تھا مگر ابھی پک نہیں کیا۔"

"ہاں ویسے کافی لکی ہو تم۔ ہے نا؟" ارم نے چمچ گول گول چلاتے ہوئے کہا۔ "کتنی آسانی سے بیٹھے بٹھائے اتنا ہینڈسم شوہر تمہیں مل گیا۔"

بیٹھے بٹھائے؟ حیا نے تعجب سے سوچا پھر دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاؤں پہ زخموں کے نشان ابھی موجود تھے۔ بیٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحرا ننگے پاؤں آبلہ پا چلی تھی۔ وہ کتنا جلی تھی، کتنا سہا تھا اس نے۔ ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر اسے جتانا بے کار تھا۔ اس فنکشن اور اس کی گہما گہمی میں حیا اتنی خوش تھی کہ اس نے ویڈیو والی بات کو دوبارہ نہیں چھیڑا تھا۔ شاید ارم اب جہان کے آنے کے بعد احساس کر کے خود ہی وہ ویڈیو واپس لے لے۔ شاید کچھ نہ کچھ وہ کر لے۔

لاؤنج میں پھوپھو اور اماں ولیمے کے انتظامات ڈسکس کر رہی تھیں۔ حیا کے لبوں پہ پھر سے مسکراہٹ امڈ آئی۔

"اماں! ناتاشا آ گئی شاپنگ سے؟"

"ہاں ابھی آئی ہے ساڑھی لے کر۔ مجھے دکھا کر اندر رکھنے گئی ہے۔" فاطمہ نے ہلکا سا سیڑھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ روحیل کا کمرہ اوپر تھا۔ البتہ فاطمہ کے چہرے پہ ناخوش سا تاثر تھا۔

"حیا جاؤ ناتاشا کو بلا لاؤ۔ پھوپھو کو بھی دکھا دے ساڑھی۔ تمہاری پھوپھو اندر تھیں جب وہ مجھے دکھا رہی تھی۔" اماں نے یاد آنے پہ اسے پکارا۔ ان کے چہرے پہ البتہ دبی دبی سی کراہت تھی۔ پتہ نہیں کیا بات تھی۔ پوچھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ چینی کا کٹورا وہیں چھوڑ کر اٹھ گئی۔

جہان کا کمرہ سیڑھیوں سے اوپر راہداری میں ایک کونے پہ تھا تو روحیل کا دوسرے کونے پہ۔ وہ آخری زینہ چڑھ کے اوپر آئی تو دیکھا جہان اور ناتاشا، روحیل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہنستے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ ناتاشا کے ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے شاپنگ بیگز تھے اور وہ ہاتھ ہلا ہلا کر خالص امریکی انداز میں تیز تیز بولتی کچھ بتا رہی تھی۔ اتنے فاصلے سے آواز تو نہیں آ رہی تھی وہ کیا کہہ رہے تھے مگر خوش مزاجی، شناسائی..... اس کے ابرو تن گئے (اتنے ہنس کر کبھی مجھ سے تو بات نہیں کی۔ ہونہہ!)

"ناتاشا!" اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہان استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پہ ڈال کر آگے آئی۔

"ناتاشا! اماں بلا رہی ہیں۔ پھوپھو کو کپڑے دکھا دو۔"

"اوکے۔" ناتاشا نے ایک نظر جہان کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا اور نیچے چلی گئی۔ وہ چبھتی ہوئی نگاہوں سے ناتاشا کو دیکھتی ہوئی جہان کی طرف پلٹی۔

"کیا بات ہو رہی تھی اپنی بچپن کی سہیلی سے؟"

وہ ذرا سا ہنس دیا۔

"نہیں بھئی میں تو تمہاری وجہ سے اتنا خوش اخلاق ہو رہا تھا۔ تمہاری بھابھی ہے نا!"

"میری وجہ سے تم کچھ نہیں کرتے اور اگر کچھ کرنا ہے تو شام میرے ساتھ فنکشن کے کپڑے لینے آ جاؤ۔ اگر تمہیں نہیں پسند ہوئے تو بدل لیں گے۔" تاشا کو بھول کر اسے کپڑوں کی بات یاد آ گئی تھی۔

"ایک تو پتہ نہیں ہماری منگنی کتنی دفعہ ہو گی۔" وہ اس فنکشن کے آئیڈیا سے اکتا جاتا تھا۔

"اب ہو رہی ہے تو ہونے دو نا۔ کیا تم آج شام چلو گے؟"

"نہیں شام میں ذرا بزی ہوں، کل چلوں گا۔ پرامس۔"

وہ نیچے آئی تو پھوپھو اکیلی بیٹھی تھیں۔ اماں وہاں نہیں تھیں نہ ہی تاشا۔

"تاشا صائمہ بھابھی کی طرف گئی ہے انہیں شاپنگ دکھانے۔ تمہاری اماں لان میں ہیں۔" اس کے پوچھنے پہ پھوپھو نے بتایا تھا۔ "اوکے" اس نے سر پہ دوپٹہ لیا اور پورچ کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئی۔ پٹ ذرا سا کھولا تو برآمدے میں فاطمہ اور روحیل روبرو کھڑے نظر آئے۔ فاطمہ غصے اور خفگی سے روحیل سے کچھ بحث کر رہی تھیں اور وہ آگے سے کچھ کہنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

"یہ پہن کر جائے گی وہ ولیمے میں؟ حد ہوتی ہے روحیل۔ وہ گھر میں کیا کیا پہنے نہیں پھرتی، میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے اور تمہارے ابا کو برا نہیں لگتا۔ مگر اس فنکشن میں ہزاروں لوگ ہوں گے روحیل۔ کچھ احساس ہے تمہیں؟"

"مگر اماں ایسا کیا....." مگر اماں اس کی نہیں سن رہی تھیں۔

"شلوار قمیص، لہنگا کچھ لے لیتی۔ بھلے سر پہ دوپٹہ نہ لیتی تب بھی خیر تھی۔ مگر یہ سلیولیس، بیک لیس بیہودہ سی ساڑھی اٹھا کر لے آئی ہے تمہاری بیوی۔ ہمارے خاندان میں کبھی ایسا لباس پہنا ہے کسی نے؟"

"اماں کیا ہو گیا ہے۔ حیا بھی تو سلیولیس پہن لیتی تھی۔" اور اماں کے تو ماتو سر پہ لگی، تلووں پہ بجھی۔

"میری بیٹی کا نام مت لو۔" وہ ایک دم غصے میں آ گئی تھیں۔ "میری بیٹی جب گھر سے نکلتی ہی تو عبایہ پہن کر چہرہ ڈھانپ کر نکلتی ہے۔ خاندان میں کوئی نہیں ہے جو میری بیٹی کے برابر کا ہو۔"

"مگر اماں پہلے تو حیا بھی....."

"پہلے کی بات مت کرو روحیل۔ ہم حیا کی بات کر بھی نہیں رہے۔ ہم تمہاری بیوی کی بات کر رہے ہیں۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ میں بات کروں گا اس سے۔" وہ جیسے جان چھڑانے والے انداز میں بولا تھا۔ مگر اماں کنونس نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اور بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں مگر حیا دبے قدموں واپس پلٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ دل بھر آیا تھا۔

ابھی کل ہی تو جب وہ شاپنگ پہ جانے کے لیے ڈھلے کپڑوں میں سے عبایا ڈھونڈ رہی تھی تو اماں جھنجلا کر کہہ رہی تھیں کہ ہر وقت اتنا برقع کا نشس ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی غیر موجودگی میں اماں اس کے بارے میں کچھ اور کہہ رہی تھیں۔

دل سے تسلیم کر لینے اور زبان سے اعتراف کر لینے میں فرق ہوتا ہے، اور وہ فرق اماں پاٹ نہیں سک رہی تھیں۔

وہ واپس کچن کی طرف آئی جہاں ارم بیٹھی ابھی تک آمیزے کے ساتھ لگی تھی۔ تاشہ بھی اسی پل شاپنگ بیگز

اٹھائے سیڑھیاں چڑھتی دکھائی دی تھی۔

☆ ☆ ☆

حیا نے کاؤنٹر پہ رکھے ڈبے کے ڈھکن کو بند کرنے سے پہلے ایک دفعہ جوڑے کو دیکھا اور پھر جہان کے چہرے کو۔

"کیسا لگا تمہیں؟؟" ۔اس نے ذرا اشتیاق، ذرا فکر مندی سے پوچھا۔ پتہ نہیں اس کا سلیکٹ جہان کو اچھا بھی لگتا ہے یا نہیں۔

"ہاں اچھا ہے...... " وہ شاپ میں شاید اس سے زیادہ تبصرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس ذرا سے شانے اچکائے۔

حیا نے ایک دفعہ پھر اس تہہ شدہ جوڑے کو دیکھا۔ حالانکہ منگنی اور نکاح جیسے موقعوں پہ لڑکیاں لائٹ پنک، پستہ گرین یا ہلکی نیلا پہننا پسند کرتی تھیں۔ پھر بھی اس نے یہ رنگ منتخب کیا تھا۔

وہ لمبا گھیر دار پاؤں تک آتا فراک تھا، ساتھ چوڑی دار پاجامہ۔ سارا لباس ایک ہی رنگ میں تھا۔ گہرے قرمزی اور گہرے کا بھی درمیانہ سا شیڈ۔ نہ بہت ہلکا۔ نہ بہت گہرا۔ پورے فراک پہ dimontes اور سفید موتیوں کا کام تھا۔ گہرے اور سلور کا کامبینیشن۔

پھوپھو اس کو وائٹ گولڈ اور ڈائمنڈ کا سیٹ دے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رنگ سب سے بہترین لگا تھا۔

حیا نے ڈبہ بند کیا اور اسے شاپنگ بیگ میں ڈالتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہان اس کے پیچھے چلتا ہوا باہر آیا۔

"کیا تمہیں واقعی پسند آیا۔ تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا تھا؟" گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ذرا فکر سے بولی۔

"نہیں مجھے واقعی پسند آیا۔ بہت اچھا کلر تھا لیکن......" اگنیشن میں چابی ڈالتے ہوئے جہان نے ذرا سے شانے اچکائے۔

"لیکن میں صرف یہی سوچ رہا ہوں کہ......"

"کہ کیا؟" وہ جانتی تھی کہ وہ بات کو کس طرف لے کے جا رہا ہے پھر بھی اس نے انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

"یہی کہ تم اس لباس کے ساتھ...... میرا مطلب ہے تم اپنا پردہ کیسے کیری کرو گی دلہن بن کر۔" وہ شاید کافی دیر سے یہی سوچ رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی سی اسرار بھری مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

"کر لوں گی۔" گاڑی اب سڑک پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذرا سا مسکراتے ہوئی ونڈ سکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔

"کیا تم اس کامدار لباس کے اوپر برقع لو گی یا چادر وغیرہ؟"

"نہیں میں برقع نہیں لوں گی۔"

"تو تم کیا اس کے کام والے دوپٹے سے نقاب کرو گی؟" جہان کو کہتے ہوئے بھی یہ بات بہت عجیب سی لگ رہی تھی، بہت ہی آکورڈ۔ نقاب نہیں، کامدار دوپٹے سے نقاب۔ اور اسے شاید لگا تھا کہ حیا آگے سے اس کی بات کی تصدیق کر دے گی۔

"نہیں میں دوپٹے سے نقاب تو نہیں کروں گی۔"

"تو پھر تم کیا کرو گی؟"

حیا نے آنکھوں میں اسی مسکراہٹ کو سموئے گردن موڑ کر جہان کو دیکھا۔ وہ جیسے اس بات پہ بہت سوچنے کے باوجود بھی کسی نتیجے پہ نہیں پہنچ سکا تھا۔

"جہان، کچھ باتوں میں میں تم سے زیادہ سمارٹ ہوں۔ تم ہی نے تو کہا تھا نا کہ رستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا ہے!"

"اچھا چلو دیکھتے ہیں تم کیا کرتی ہو!" وہ اس کی بات پر محظوظ ہو کر ذرا سا مسکرایا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ گاڑی گھر کی بجائے کسی اور جانب جا رہی ہے۔

"کیا ہم گھر نہیں جا رہے؟" اس نے ذرا متذبذب سے پوچھا۔

"پہلے ہمیں کچھ اٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا!" وہ اسٹیئرنگ ویل گھماتے ہوئے موڑ کاٹ رہا تھا۔ حیا کو اچنبھا ہوا۔ باہر رات ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے ڈنر پر گھر پہنچنا تھا۔

"ایسا کیا آرڈر کیا تھا تم نے؟"

"شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہارا ایک جنجر بریڈ ہاؤس توڑا تھا۔" اور حیا کا سانس لمحے بھر کے لیے تھما۔

"کیا تم نے میرے لیے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا ہے؟" وہ حیرت زدہ ہی تو رہ گئی تھی۔

"تمہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں؟ میں نے صرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم نے اسے پک کرنا ہے۔ کل ہماری منگنی تیسری دفعہ ہو رہی ہے، سو اس سے پہلے مجھے یہ حساب برابر کرنا ہے۔" مسکراہٹ دباتے ہوئے وہ بولا تھا۔

"لیکن تم نے خود تو نہیں بنایا نا!"

"مگر پیسے تو میں ہی دے رہا ہوں نا!" اور یہ بات کرتے ہوئے اس غریب آدمی کے چہرے پہ خفگی سمٹ آئی۔ حیا بے ساختہ گردن موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہان اس کی آنکھوں میں آتی مسکراہٹ کو دیکھ پائے۔

اس بیکر نے بہت محنت سے جنجر بریڈ ہاؤس بنایا تھا۔ وہ اتنا ہی پیارا تھا جتنا حیا کا اپنا جنجر بریڈ ہاؤس۔ یا پتہ نہیں کیوں اسے لگا کہ یہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔

کاؤنٹر پہ ٹرے میں رکھا وہ خوبصورت سا ہاؤس جس کے اوپر لالی پاپ، کینڈیز، جیلی اور آئسنگ سے ڈیکوریشن کی گئی تھی۔

"نہیں اس کو پیک نہ کریں، یہ ٹوٹ جائے گا۔ بہت نازک ہے۔ میں اس کو یونہی اٹھا لوں گی۔" حیا نے احتیاط سے جنجر بریڈ ہاؤس والی ٹرے اٹھائی۔ کپڑوں والا شاپر تو ویسے ہی گاڑی میں پڑا تھا۔ اب وہ ٹرے کو اسی طرح اٹھائے گھر لے جانا چاہتی تھی۔

"اگر اس دفعہ یہ ٹوٹا تو یہ تمہاری غلطی ہو گی۔" جہان نے باہر نکل کر اسے تنبیہ کی تھی۔ وہ جواب دیے بنا بچ بچ کر چلتی گاڑی تک آئی۔

پھر سارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے رہی تھی۔ ہاتھ دکھنے لگے تھے مگر اس نے ذرا بھی بد احتیاطی نہیں کی تھی۔ یہ جنجر بریڈ ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ پیارا تھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہان جلدی سے باہر نکلا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ عنایت اس ججز ریڈ ہاؤس کے لیے تھی بلکہ اپنے پیسے ضائع نہ ہونے کے لیے۔

وہ ٹرے اٹھائے باہر نکلی۔ جہان نے پچھلی سیٹ پہ پڑا اس کا شاپر اٹھا لیا۔

"چلیے مادام! آپ کے کپڑے ڈرائیور لے آئے گا۔" وہ مصنوعی بیچارگی سے کہتا راستہ چھوڑ کر اسے آگے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر مسکراہٹ امڈ آئی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چل پائی تھی کہ جہان کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

"یہ گاڑی کس کی ہے؟ شاید کوئی مہمان آیا ہے۔" اس بات پہ حیا نے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کے آگے کھڑی گاڑی..... اور پیروں کے نیچے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

اس سیاہ کارولا کو وہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

"پپ..... پتہ نہیں۔" اس کی آواز لڑکھڑا گئی۔ ٹرے پہ اس کے ہاتھ مزید سخت ہوئے۔

جہان کچھ کہے بنا شاپنگ بیگ پکڑے اس کے آگے آگے اندر گیا۔ وہ جہان کے پیچھے اندر آئی۔ ایک ایک قدم بہت بھاری ہو رہا تھا۔

لاؤنج کے دہانے پہ ہی سارا منظر دکھائی دے دیا تھا۔ اس کے قدم چوکھٹ سے ذرا پیچھے جم گئے۔ وہ تاریک گوشے میں کھڑی تھی، اندر والے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ابا، اماں، تایا، صائمہ تائی، روحیل، ثنا، شاء، پھپھو اور بھائی، سونیا..... سب ہی تھے۔ سونیا تو چلو شادی شدہ تھی سو خاندان کی روایت کے مطابق اس کا پردہ نہیں تھا مگر اچنبھے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی وہیں کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بہانے اندر آئی ہو اور پھر وہیں کھڑی ہو گئی ہو۔

جہان آگے آیا، ایک نظر ان سب کو دیکھا اور پھر "ایک منٹ" کہہ کر شاپنگ بیگ کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور سیڑھیاں چڑھتا گیا۔

وہ وہیں اکیلی کھڑی رہ گئی۔ ٹرے کو پکڑے اس کے ہاتھ پسینے میں بھیگ گئے تھے۔

ولید نے جہان کو سیڑھیاں چڑھتے دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔ حیا کو دیکھتے ہوئے ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ امڈ آئی۔ وہ کچھ مسرور سا واپس ان سب کی طرف مڑا جو ابھی تک الجھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"جی سلیمان انکل تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس معاملے پہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔ سوری مسز حیا تو یہ جانتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔" اس نے بات کر کے پھر سے گردن موڑ کر ایک فاتحانہ نظر حیا پہ ڈالی تھی۔

ابا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حیا کو دیکھا اور پھر انہیں الجھی نگاہوں سے ولید کو۔

"ولید یہ میرا گھر ہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟" ابا کو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ روحیل، تایا ابا سب کے ماتھے پہ بل تھے جیسے کسی کو یہ پسند نہیں آ رہا۔

"بات گھر کی تھی اسی لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے اسے دیکھ کر آپ کو

اندازہ ہوگا کہ آپ لوگ اتنی آسانی سے میرے شیئرز ڈیل نہیں کر سکتے۔"

"ولید یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔" داور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھنے لگے۔ روحیل بھی برہمی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ارم اسی طرح کونے میں کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہا تھا یا شاید کہا ہو تب بھی وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ غالباً سارا تماشا دیکھنا چاہتی تھی۔

اس سارے میں اگر کوئی بڑے مزے سے بیٹھی کوک کے کین سے گھونٹ گھونٹ بھر رہی تھی تو وہ تاشا تھی۔ ہر فکر سے بے نیاز، ہر سچوایشن کو انجوائے کرتی ہوئی۔

"داور تم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے۔ آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن سے ہی تو ہے۔" وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھ کر اپنی جیب سے ایک پلاسٹک ریپر نکالا جس میں رکھی سی ڈی صاف نظر آ رہی تھی۔

"کیا میں اس کو چلا دوں؟" اس نے سی ڈی حیا کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔

سب لوگ اس بات پر مڑ کر حیا کو دیکھنے لگے تھے۔ وہ جو ساکت سی کھڑی بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی، اس بات پر بے اختیار اس کے قدم پیچھے ہٹے۔ کمر دیوار سے جا لگی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹرے بہت وزنی ہو گئی تھی۔

"جو بات کرنی ہے ابا سے کرو۔" روحیل برہمی سے بولا تھا۔ اس کی بات کو ولید نے جیسے سنا ہی نہیں۔

اسی لمحے جہان خالی سیڑھیاں اترتا دکھائی دیا۔

"جو بات کرنی ہے مجھ سے کرو۔ ہاں بولو کیا مسئلہ ہے؟" وہ جیسے اب فارغ ہو کر بہت سنجیدگی سے کہتا، ولید کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

حیا نے امید سے جہان کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً سمجھ جائے گا کہ یہ وہی ویڈیو ہے۔ وہ ابھی ولید کو کچھ دے مارے گا، یا سی ڈی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا، اسے پوری امید تھی۔

اس کی بات پہ ولید کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ "یہ شو ختم ہے اور تم تو اس شو کو ضرور دیکھنا چاہو گے۔" بات کے اختتام پہ ولید نے پھر حیا کو دیکھا۔ اس کا بار بار حیا کو دیکھنا سب کو الجھن اور عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

"کیا ہے اس سی ڈی میں؟" جہان نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا البتہ آنکھوں میں ذرا سی الجھن تھی۔

وہ نہیں سمجھا تھا۔

اللہ اللہ۔ وہ نہیں سمجھا تھا!

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

جہان نہیں سمجھا تھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی، چلانا چاہتی تھی۔ جہان اس سے مت پوچھو، پلیز جہان، اسے گھر سے نکال دو، اسے کچھ دے مارو مگر اسے یہاں سے بھیج دو۔

مگر سارے الفاظ حلق میں دم توڑ گئے۔

"آپ کے گھر کی چیز ہے تو آپ ضرور دیکھنا چاہیں گے اور اس کے بعد آپ فیصلہ کریں گے کہ آپ مجھے اپنی کمپنی میں کس حیثیت سے کام کرنے دیں گے؟"

لاؤنج میں خاموشی تھی۔ سب سن رہے تھے، بول بس وہی دونوں بول رہے تھے۔

حیا کا سانس آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ فضا میں آکسیجن کم ہو گئی تھی۔

"مگر اس میں ہے کیا؟"

"دو ہائی وی اور وہ اس کے پیچھے ڈی وی ڈی رکھا ہے۔ اس کو لگا کر خود دیکھ لو، بہت انجوائے کرو گے۔" اس نے سی ڈی جہان کی طرف بڑھائی۔ حیا کے نتھنوں سے آکسیجن کا کوئی چھوٹا ٹکڑا یا تھا۔ سانس۔ خوش گمانی۔ امید۔ ایک کرن سی نظر آئی تھی کہ جہان سی ڈی ہاتھ میں لیتے ہی توڑ دے گا اور ولید کو دے مارے گا۔

جہان نے ذرا تذبذب سے سی ڈی کو دیکھا اور پھر اسے تھام لیا۔ مگر اس نے اسے نہیں توڑا۔ اس نے سی ڈی کو کور سے نکالا، الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر ولید کی طرف متوجہ ہوا۔

"آر یو شیور کہ اس میں کچھ ایسا نہیں جو کسی کی توہین کا باعث بنے۔ کیا میں اسے واقعی سب کے سامنے چلا دوں؟"

"اس میں جو ہے وہ سب سچ ہے۔ کوئی فلمنگ نہیں ہے۔ چلاؤ، ضرور چلاؤ۔"

جہان نے سی ڈی پکڑے پکڑے تایا ابا کو دیکھا۔ وہ اسی الجھی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک ہو کیا رہا ہے۔ اس طرح اچانک ولید کا آنا، پھر ان سب سے کہنا کہ وہ ان سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے اور پھر یہ سی ڈی وغیرہ۔

جہان نے مڑ کر ارم کو دیکھا۔ "کیا میں اسے چلا دوں؟" اس نے ارم سے اجازت مانگی تھی۔ وہ اس سے کیوں پوچھ رہا تھا۔ کیا اسے احساس نہیں تھا کہ یہ سی ڈی ارم نے ہی تو ولید کو دی ہوگی۔ اور اسی لیے ارم نے بہت ہی بے نیازی سے شانے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو میری بلا سے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ سی تھی۔ شوخ شاطر کی مسکراہٹ کہ اب آئے گا مزہ۔

جہان نے پھر ولید کو دیکھا جیسے خود بھی متذبذب تھا کہ اسے یہ سی ڈی چلانی چاہیے یا نہیں۔

جہان نے ایک سپاٹ سی نگاہ اس پہ ڈالی اور پھر او کے کہتے ہوئے مڑا۔ اس کے قدم دیوار میں لگے ٹی وی کی طرف اٹھ رہے تھے۔

کچن کی کھلی کھڑکی سے ہوا کا جھونکا آیا اور آدھی کھلی دیوار پہ لٹکتے ونڈ چائم کی لڑیاں گول گول گھومنے لگیں۔ اسٹک اور کانچ ٹکرائے۔ خاموشی میں مدھم سا نغمہ بج اٹھا۔

ماتم کا نغمہ۔

موت کا نغمہ۔

جہان نے ایک قدم مزید ٹی وی کی طرف بڑھایا، باہر بادل زور سے گرجے، بجلی چمکی، اور حیا کے ہاتھ سے جنجر بریڈ ہاؤس کی طرح گر پڑی۔ بلکے سے ٹھنڈی آواز کے ساتھ ٹرے اوندھے منہ زمین بوس ہوئی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ وہ سب اس سی ڈی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر اس میں ایسا کیا ہے جسے دکھانے کے لیے ولید اتنا بے چین ہو رہا تھا۔

جہان آہستہ آہستہ چلتا ٹی وی کی طرف جا رہا تھا۔ حیا کا ٹوٹا ہوا جنجر بریڈ ہاؤس اس کے قدموں میں گرا پڑا تھا۔ لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ وہ بس سانس روکے لاؤنج میں بیٹھے نفوس کو دیکھ رہی تھی۔

ابا، روحیل، جہان۔ باپ، بھائی، شوہر، کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ کوئی اسے اس برائے مرن بلیک میلر سے بچا

نہیں سکتا تھا، مگر کیا واقعی کوئی نہیں تھا؟

"اللہ تعالیٰ۔" اس نے زور سے پکارا تھا۔ اللہ کا نام وہ واحد نام ہوتا ہے جس کو بولنے کے لیے ہونٹ ہلانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس نے بھی نقاب تلے آپس بند ہونٹوں پیچھے زبان ہلا کر اسے پکارا تھا۔

"اللہ تعالیٰ، میں بہت اکیلی ہوں، میرے پاس اس وقت کوئی نہیں ہے جسے میں پکار سکوں۔"

جہان اب ٹی وی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ حیا کے دل پہ پڑتا بوجھ اب بڑھتا جا رہا تھا۔

"صرف آپ ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں،

آپ دے دیں تو کوئی چھین نہیں سکتا!"

جہان نے ٹی وی کا بٹن آن کیا اور پھر ریموٹ سے ڈی وی ڈی چلایا۔ اب ٹی وی سکرین نیلی آ رہی تھی۔

"آپ چھین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا!"

جہان نے جھک کر بٹن دباتے ہوئے ڈی وی ڈی کی پلیٹ باہر نکالی۔ دفعتاً ریموٹ اس کے ہاتھ سے پھسل پڑا۔ ماربل کے فرش پہ ریموٹ گرا تھا۔ چند لمحے مزید گزر گئے۔

"میری مدد کریں۔ مجھے اکیلا مت چھوڑیں!"

جہان ریموٹ اٹھا کر پھر سیدھا ہوا۔ کاش ریموٹ ٹوٹ جاتا مگر وہ نہیں ٹوٹا تھا۔

ہر چیز اس کے خلاف جا رہی تھی۔

جہان نے خالی سانچے میں سی ڈی رکھی اور اسے واپس دھکیلا۔

"مجھے ان لوگوں کے سامنے رسوا نہ کریں!"

سکرین پہ میلا لکھا آ رہا تھا۔ جہان نے ذرا پیچھے ہو کر ریموٹ سے پلے کا بٹن دبایا۔

"مجھے رسوا نہ کرنا! پلیز..... ہیلپ می..... پلیز!"

حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ شاید سی ڈی نہ چلے، وہ اندر پھنس جائے۔ شاید..... مگر چند ہی لمحوں بعد اسے گانے کی دھن سنائی دی تھی۔

شیلا کی موسیقی۔

اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔ سر سے آسمان ہٹنے لگا۔ اسے لگا وہ ابھی گر جائے گی۔ وہ ابھی مر جائے گی۔

ویڈیو لگ چکی تھی۔ سب دیکھ رہے تھے۔

وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر رسوا ہونے جا رہی تھی۔

ساری ریاضت، ساری اطاعت، سب بیکار گیا تھا۔

رسوائی، گناہ۔ وہ اس کا پیچھا کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ قبر تک اس کے پیچھے آئیں گے۔

اس نے اپنی سرخ پڑتی بند آنکھیں کھولیں۔ لاؤنج کا منظر ذرا سا دھندلا رہا تھا۔ اس نے ابا کے چہرے کو دیکھنا چاہا جو بہت شاکڈ سے سکرین کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے اپنے باپ کو سر بازار بے عزت کر دیا تھا۔

اس نے روحیل کا چہرہ دیکھنا چاہا جیسے سمجھ نہ آ رہا ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

اس نے تایا ابا کے چہرے کو دیکھنا چاہا۔ غیض، غضب، غصہ، پریشانی کی تنی نسیں، سرخ پڑتا چہرہ۔ اس نے صائمہ تائی اور اماں کے چہروں کو دیکھا۔ ہکا بکا۔

گانا اسی طرح چل رہا تھا۔

اس نے تاشا کے چہرے کے دیکھا۔ وہ بڑے ستائشی انداز میں سکرین کو دیکھتی ایک لمحہ ہی آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ کوک کا کین ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

اس کی نگاہیں تاشا سے ہوتی ہوئیں سامنے جہان کے چہرے پہ پڑیں۔ جہان وہ واحد شخص تھا جو ٹی وی کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ صرف جھکی ہوئی نگاہوں سے ولید کو دیکھ رہا تھا۔ اور ولید..... جب اس نے دیکھا۔

ولید کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ اتنا سفید جیسے کسی نے پینٹ کر دیا ہو۔ اسی پل اس نے ارم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی اتنا ہی سفید۔

یہ کیا۔

ایک دم سے حیا نے گردن گھما کر سکرین کو دیکھا۔

نقاب تلے اس کے ہونٹ ذرا سے کھلے۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

اسے لگا وہ کبھی سانس نہیں لے سکے گی۔

گانا بھی وہی تھا، میوزک بھی وہی تھا، سی ڈی بھی وہی تھی مگر منظر..... نہیں یہ شریفوں کا مجرا نہیں تھا، نہیں۔ یہ اس کی ویڈیو نہیں تھی۔ یہ تو۔

ارم اور ولید.......

وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شو تھا۔ ایک ایک کر کے بڑی بڑی تصاویر سکرین پہ ابھرتیں اور چلی جاتیں۔ ارم اور ولید کی تصاویر۔ اکٹھے کسی ریسٹورنٹ میں، کسی شاپنگ ایریا، کسی پارک میں۔ ساری فوٹوز سیلف فوٹوز تھیں۔ جیسے ولید کے ساتھ ہو کر ارم نے بازو بڑھا کر خود ہی موبائل سے کھینچی ہوں۔ اور اس لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب کھڑے تھے۔

ہر دو تین تصاویر کے بعد سکین شدہ ای میلز سکرین پہ ابھرتیں۔ ان میں سے کچھ فقرے ہائی لائٹڈ تھے۔ وہ تصویر اتنی دیر تک سکرین پہ رہتیں کہ وہ سب ان ہائی لائیٹڈ فقروں کو پڑھ لیتے۔ پھر اگلی تصویر آ جاتی۔ ارم اور ولید کی ذاتی ای میلز۔

"یہ..... یہ کیا؟" ولید ایک دم آگے بڑھنے لگا۔

"ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو ان ٹانگوں میں اپنے گھر نہیں جاؤ گے۔ وہیں کھڑے رہو۔" جہان کا وہ الجھن بھرا چہرہ، وہ تذبذب، سب غائب ہو گیا تھا۔ وہ اتنے سرد اور کٹیلے انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے قدم وہیں رک گئے۔

اس نے ششدر سی نگاہوں سے جہان کو دیکھا۔

"یہ شو ٹائم ہے نا ولید لغاری اور تم نے کہا تھا اس شو کو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں تو کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر شاید تم کوئی غلط سی ڈی اٹھا لائے ہو۔"

"یہ..... یہ غلط ہے..... یہ سچ نہیں ہے۔" ولید لغاری ہکلا گیا۔ کبھی وہ صوفوں پہ بیٹھے نفوس کو دیکھتا، کبھی جہان کو۔ حیا کو دیکھنا تو اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔

"ابھی تم نے خود کہا تھا کہ یہ حقیقت ہے، تمہارے کون سے بیان پہ یقین کروں میں؟" وہ درشتی سے بولا، مگر اسی اثناء میں داور بھائی غصے سے اٹھے تھے۔

"گھٹیا انسان، میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔"

"پلیز!" جہان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں اس کے قریب آنے سے روکا۔ "ہاتھ کا استعمال مجھے بھی آتا ہے، مگر یہاں خواتین بیٹھی ہیں، اس لیے اس آدمی سے میں خود نپٹ لوں گا بعد میں! اور ابھی!" اس نے انگشت شہادت اٹھا کر قہر آلود نگاہوں سے ولید کو دیکھتے تنبیہہ کی۔ "ابھی تم یہاں سے اپنی شکل گم کر لو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا، کیونکہ یہ سی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا ہونے والا سسر یا اس کی بیٹی یہ سب دیکھے۔ منسٹر عبدالولی کی بیٹی سے رشتہ ہو رہا ہے نا تمہارا؟"

ولید تڑ کھڑا کر پیچھے ہٹا۔ تایا، ابا، روحیل، سب اپنی جگہوں سے کھڑے ہو چکے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا، اس آدمی کو گولی مار دیں۔

"آؤٹ!" سلیمان صاحب ضبط سے بہ زور بولے تھے۔ ولید اس اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ لگی، حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب سے جھلکتی سیاہ آنکھوں میں بھی سکتہ طاری تھا۔ ولید ان آنکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا۔

باہر اسی طرح بارش کے قطرے گر رہے تھے۔

ٹی وی اسکرین پہ وہ سلائیڈ شو ابھی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چہرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔ تصویریں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔

"یہ سب فوٹو شاپنگ ہو گی۔" پھپھو رنجیدگی سے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت گھمبیر تھیں، مگر تایا اور داور کے سرخ چہرے...... وہ ارم کو کسی طوفان سے بچانا چاہتی تھیں۔

تیز بارش تھم چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوندا باندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے شیشوں پہ گرتی ٹپ ٹپ کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔

پھپھو کی بات پہ صائمہ تائی کو تقویت ملی تھی۔

"یہ سب جھوٹ ہے، الزام ہے میری بچی پہ۔ یہ سب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں، یہ لڑکا کہاں سے آ گیا ان میں؟" وہ اپنی بات منوانے کے لیے زور سے بولی تھیں۔ "اور یہ ساری تصویریں حیا کے پاس تھیں، اسی نے دی ہوں گی اس لڑکے کو، اور نام میری بچی کا لگا دیا۔"

"گھر چلو تم لوگ!" تایا فرقان قہر برساتی نگاہ سے ان کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

"میری بات سنیں، یہ حیا کے پاس تھیں تصویریں، اس نے...... اسی لیے وہ لڑکا بار بار حیا کا نام لے رہا تھا۔"

"میری بیوی کا نام مت لیں ممانی!" ابا صائمہ تائی کی بات پہ ناگواری سے احتجاج کرنے ہی لگے تھے کہ وہ جیسے غصے سے کہتا ان کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

"یہ تصویریں شاید آپ کو اپنی بیٹی کے لیپ ٹاپ سے بھی مل جائیں۔ مگر میری بیوی کا نام اگر کسی نے لیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔" وہ اتنی سختی سے انگلی اٹھا کر بولا تھا کہ صائمہ ممانی آگے سے کچھ نہ کہہ سکیں۔ فاطمہ اور پھپھو نے افسوس

سے ایک دوسرے کو دیکھا، جیسے سمجھ نہیں آ رہی ہو کیا کریں۔

"گھر آؤ تم لوگ!" تایا ابا نے بہت ضبط سے، سرخ پڑتی نگاہوں کے ساتھ بیوی کو اشارہ کیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ داور بھائی فوراً باپ کے پیچھے لپکے۔

"ابا...... یہ سب میں نے نہیں...... یہ حیا نے ——" ارم نے ان کو آواز دینا چاہی۔

"ارم!" جہان نے حیرت اور غصے سے اسے دیکھا۔ "تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے سکتی ہو؟" تایا جا چکے تھے۔ ارم نے بے بسی سے جہان کو دیکھا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے؟ تم لڑکیوں کو کیا لگتا ہے، ہاں؟ تم موبائل سے میسج مٹا دو گی، کال ریکارڈ حذف کر دو گی تو وہ ختم ہو جائے گا؟ ایسا نہیں ہوتا ارم۔ ہر ایس ایم ایس ریکارڈ ہوتا ہے، ہر کال ریکارڈ ہوتی ہے۔ ایک دفعہ پھر لو میری بیوی کا نام اور میں تمہیں اپنی ایجنسی سے ولید کے فون پہ کی گئی ہر کال کی آڈیو ریکارڈنگ نکلوا کر دکھاؤں گا۔ میرے لیے یہ بہت آسان ہے۔"

ارم نے خشک لبوں پہ زبان پھیری اور اپنی ماں کو دیکھا مگر وہ پہلے ہی باہر جا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیا اور اس کے قدموں میں گرے ملبے کو اس نے دیکھا بھی نہیں۔

لاؤنج میں پھر سے خاموشی چھا گئی تھی۔ سب جیسے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے، سوائے تاشہ کے۔ وہ بڑے حزن سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی، کپ سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اور روحیل کو مخاطب کیا۔

"Honestly Rohail, you have a very interesting family."

روحیل نے "او نہوں!" کہتے ہوئے اسے گھورا، پھر معذرت خواہانہ انداز میں باقیوں کو دیکھا۔ تاشہ جہان کے سائیڈ سے گزر کر سیڑھیوں کی طرف چلی گئی۔

شو ختم ہو چکا تھا۔

البتہ جانے سے قبل تاشہ نے جہان کی طرف جو مسکراہٹ اچھالی تھی، کونے میں کھڑی حیا کے ذہن میں وہ اٹک کر رہ گئی۔

یہ سب کیسے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخود تھی، مگر تاشہ کی مسکراہٹ۔ اوہ ڈیئر تاشہ! اس کا اور جہان کا باتیں کرنا، پھر اس کا اتنے بڑے شاپنگ بیگ اٹھا کر صائمہ تائی کی طرف جانا، اور پھر اوپر واپس جانا...... وہ صائمہ تائی کو شاپنگ دکھانے نہیں، ارم کا لیپ ٹاپ اڑانے گئی تھی، ورنہ اسے کب سے تائی سے اتنی محبت ہو گئی؟ ورنہ جہان کو کیسے پتہ کہ یہ تصاویر ارم کے لیپ ٹاپ میں تھیں؟ وہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے کپڑے رکھنے گیا تھا، وہ سی ڈی لینے گیا تھا، رعوت گراتے ہوئے جھک کر اس نے سی ڈیز swap کی تھیں۔ اوہ جہان ——! وہ swapping کا ماہر تھا!

ایک ایک کر کے سب لاؤنج سے چلے گئے تھے۔ پھپھو نے البتہ جاتے ہوئے افسردہ نگاہوں سے جہان کو دیکھا تھا۔

"یہ سب کیا تھا جہان؟"

"وہ شاید کوئی غلط سی ڈی اٹھا لایا تھا۔" اس نے شانے اچکائے۔

"جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں۔ تمہارا ہاتھ ہے اس میں، پتہ ہے مجھے۔" وہ جھڑک کر کہتی، خفگی سے باہر نکل

گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسی طرح دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نقاب کھینچ کر اتارا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ رہا تھا۔ اور تب ہی جہان نے دیکھا.....

''اللہ، اللہ، یہ تم نے کیا کیا؟''

''یہ تم نے کیسے کیا جہان؟'' ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ وہ پریشانی سے خنجر بریڈ کے ملبے کو دیکھتا اس تک آیا۔

''میرے سارے پیسے برباد کر دیے تم نے۔ یہ کیوں توڑا؟''

''جہان!'' حیا نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر خود کو رونے سے روکا، مگر آنسو بہتے جا رہے تھے۔ ''میں بہت ڈر گئی تھی۔ تم جانتے تھے نا..... کہ وہ ویڈیو ولید کے پاس ہے۔''

ملبے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے گہری سانس لیتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

''ڈیرین کیو میں تم نے دو دفعہ کہا تھا کہ اگر کوئی تمہیں گاڑی تلے کچل دے تو؟ دو دفعہ کہی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھا۔ اب تم نے مجھ پہ بھروسہ نہیں کیا سو میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔''

''میں تمہیں پریشان نہیں..... '' اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

''حیا، آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟ اور مجھے کب تم نے پریشان نہیں کیا؟ ایک دفعہ مزید کرنے میں حرج ہی کیا تھا؟ اگلی دفعہ مجھ پہ بھروسہ کر کے دیکھنا۔''

''مگر..... ارم..... اس کی تو بہت.....''

جہان کے جبڑے کی رگیں تن گئیں۔

''اس کا ذکر مت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا۔ مگر میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے پتے تھامنے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرتا۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا تھا۔'' پھر اس نے ٹوٹے ہوئے خنجر بریڈ ہاؤس کو دیکھا۔ ''کب تم جذبات میں آ کر چیزیں پھینکنا چھوڑو گی، لڑکی!'' ساتھ ہی وہ نور بانو کو آواز دینے لگا تاکہ وہ جگہ صاف کی جا سکے۔

''آئی لو یو جہان! آئی ریئلی لو یو۔'' وہ رندھی ہوئی آواز، اور فرطِ مسرت، رونے اور مسکرانے کے درمیان بولی تھی۔ جہان نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دائیں بائیں۔

''میری پھپھو کی بیٹی ٹھیک کہتی ہے۔ اس گھر میں سب بہت انٹرسٹنگ ہیں۔'' وہ جھرجھری لے کر آگے بڑھ گیا۔ نور بانو اسی طرف آ رہی تھی۔

حیا یونہی عبایا میں ملبوس لاؤنج کے صوفے کے ہتھے پہ بیٹھی، اور موبائل نکال کر ایک نمبر ملایا۔ ہتھیلی سے آنسو پونچھتے اس نے فون کان سے لگایا۔

''ڈاکٹر ابراہیم..... میں نے وہ پہیلی حل کر لی۔'' وہ مڑ کر، چوکھٹ پہ پنجوں کے بل جھکے بیٹھے جہان کو دیکھتے ہوئے بولی جو نور بانو کے ساتھ خنجر بریڈ کے ٹکڑے اٹھا رہا تھا۔

''اچھا، کیا ملا آپ کو پھر؟'' دوسری جانب جیسے وہ مسکرائے تھے۔

"آیتِ حجاب سورۃ احزاب میں نازل ہوئی ہے، میں بتاتی ہوں آپ کو حجاب اور جنگِ احزاب کی مماثلت۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔ "میں بتاتی ہوں آپ کو کہ جنگِ احزاب میں کیا کیا ہے! جنگِ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنو قریظہ بھی، خندق بھی، سردی اور بھوک کی تنگی بھی، تین طرف خندق تو ایک طرف گھنے درختوں کا سایہ اور مضبوط چٹان بھی جو خاموشی سے آپ کو سپورٹ کرتے ہیں۔" اس نے جہان کی پشت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ افسوس سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹکڑے پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ اس کی جیکٹ کی جیب میں ایک سی ڈی جھلک رہی تھی۔

"لیکن اگر جنگِ احزاب میں کچھ نہیں ہے تو وہ "جنگ" نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوتی ہی نہیں۔ اکا دکا انفرادی لڑائیوں کو چھوڑ کر، اصل جنگ، ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ سے قبل ہی ایک رات طوفان آتا ہے، اور دشمنوں کے اپنے خیموں کی ہوا اکھڑ جاتی ہے۔ ان کی ہانڈیاں ان ہی پہ الٹ جاتی ہیں، اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے میری ایک چھوٹی دوست نے یہی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں سمجھی میں۔ اب سمجھی ہوں۔ "جنگ" نہیں، وہ لڑائی کی بات کر رہی تھی، لڑائی جو اس جنگ میں ہوتی بھی نہیں ہے۔ آپ کو صبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے، کسی کو ایک دن، کسی کو ایک ماہ اور کسی کو کئی سال اور پھر ایک دن، آپ بغیر کچھ کھوئے، بغیر کسی محاذ پہ لڑے، بغیر کسی نقصان کے اچانک سے وہ جنگ جیت جاتے ہیں۔ یہی بات تھی نا سر؟"

"میرے ذہین بیٹے، مجھے آپ پہ فخر ہے!" وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

حیا نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس قریب آدمی کو دیکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پہ افسوس کر رہا تھا۔ چیزیں وقتی ہوتی ہیں، ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، ان کا کیا افسوس کرنا؟

اب ان دونوں کو تجربہ یہ کے گھروں کو بھول کر رشتوں اور اعتماد سے بنا گھر قائم کرنا تھا۔

صبح قریب تھی۔

ان کی صبح۔

☆ ☆ ☆

وہ پارلر کے ڈریسنگ مرر کے سامنے کرسی پہ بیٹھی تھی، اور بیوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی شیڈ لگا رہی تھی۔ اس نے اپنا گرے اور سلور فراک پہن رکھا تھا، بال وغیرہ ابھی بنانے تھے۔

"اونچا جوڑا بنائیں گی کیا؟" بیوٹیشن نے آئی شیڈ کو آخری ٹچ دیتے ہوئے پوچھا تھا۔ حیا نے آئینے میں چہرہ دائیں بائیں کر کے آنکھیں دیکھیں۔ اچھی لگ رہی تھیں۔

"اونہوں۔ فرنچ ناٹ بنا دو۔ اونچے جوڑے میں تو نماز نہیں ہو گی اور دو تین نمازیں تو فنکشن کے دوران آ جائیں گی۔"

"آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔" لڑکی اکتائی تھی۔

"اپنی خوشی میں اللہ کو ناراض کر دوں؟ اونہوں!" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"اچھا نیل پالش لگانی ہے یا نقلی نیلز؟"

"کچھ بھی نہیں، بار بار وضو کے لیے اتاروں گی کیسے؟" اس نے سادگی سے الٹا سوال کیا۔

"اوہو..... اچھا نقلی پلکیں تو لگا دوں نا؟"

"اللہ تعالیٰ کو بُرا لگے گا۔"

"آپ نے آئی بروز بھی نہیں بنائیں، تھوڑا سا سیٹ ہی کر دوں؟"

"اللہ تعالیٰ کو اور بھی بُرا لگے گا۔"

لڑکی کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی۔

"آپ کہیں الہدیٰ کی تو نہیں ہیں؟"

حیا ہنس دی۔

"نہیں، میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں، اور یہ سوچ رہی ہوں کہ جب میں تمہیں اپنا دوپٹہ سیٹ کرنے کو کہوں گی، تو تمہاری کیا حالت ہو گی؟" وہ جیسے سوچ کر ہی محظوظ ہوئی۔ لڑکی نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

"کیوں؟"

"پہلے میک اوور مکمل کر دو، پھر بتاتی ہوں۔" مزے سے کہتی اس نے دوبارہ سر کرسی کی پشت پہ ٹکا دیا۔ بیوٹیشن لڑکی جز بز سی ہو کر آئی شیڈ وکٹ اٹھائے پھر سے اس کے سر پہ آ کھڑی ہوئی۔

اور جب حیا نے اسے دوپٹہ اپنی مرضی کے مطابق سیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

"گھونگھٹ؟ کون نکالتا ہے گھونگھٹ؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟"

"میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ بہت نیچے تک نکالو، بس تھوڑی تک آئے۔ پیچھے ویسے ہی بند گلا ہے۔" اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے لاپروائی سے کہا تھا۔

"مگر آپ کا چہرہ تو نظر ہی نہیں آئے گا۔ اور....." لڑکی پریشان ہو گئی تھی۔

"تم نکال رہی ہو یا میں خود نکال لوں؟"

اور بیوٹیشن کے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اس سے کوئی بعید نہیں تھی، وہ جلدی سے دوپٹہ سیٹ کرنے لگی۔

اس نے ابا سے بہت کہا تھا کہ مکسڈ گیدرنگ نہ رکھیں، تو لوگ ناراض نہ ہوں، مگر ابا اور اماں نے ایک نہ سنی۔

"حیا، میں تمہارے پردے کا پھر کوئی ایشو نہیں سننا چاہتی۔" اماں تو باقاعدہ بے زار ہو گئی تھیں۔ حیا جانتی تھی کہ اس کے سامنے وہ کبھی اعتراف نہیں کریں گی کہ وہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں، مگر کیا فرق پڑتا تھا؟

اس نے اپنی کلاس فیلوز سے پوچھا، حجابی لڑکیاں دلہن بنتے ہوئے کیا کرتی ہیں کہ کوئی ناراض بھی نہ ہو اور وہ حجاب بھی کیری کر لیں؟ جتنے آپشن نظر آئے، ان میں سب سے بہترین یہی تھا۔

گھونگھٹ۔

اور پھر پیچھے سے دوپٹہ اتنا پھیلا کر لیا ہو کہ ستر پوشی کا فرض ادا کرے۔ اب کوئی اس کی تصویریں کھینچے یا نہیں، اسے پروا نہیں تھی۔

میرج ہال میں جب اسے برائیڈل روم سے لا کر اسٹیج پہ بٹھایا گیا تو ثناء اس کے ایک طرف آ بیٹھی تھی۔ آج کے لیے ثناء اس کی اسسٹنٹ تھی۔ اپنی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کو وہ مسلسل منع کر رہی تھی۔

"حیا آپا پردہ کرتی ہیں، پلیز فوٹوز مت کھینچیں۔" یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پہ کچھ بولتا تو وہ جواب بھی دے

رہی تھی۔

"آپا کلاسیکل دلہن بنی ہیں، اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھائیں گی۔" کوئی چاچی، مامی، خالہ ساتھ آ کر بیٹھتی، پھر ذرا سا گھونگھٹ اٹھا کر چہرہ دیکھتی، سلامی دیتی، تعریف کرتی یا جو بھی، سب ایسے تھا جیسے عموماً مہندی کی دلہن کا ہوتا ہے۔

اس کا گرے فراک پیروں تک آتا تھا۔ گھیرے پہ کافی کام تھا۔ گھونگھٹ تھوڑی تک گرتا تھا، پیچھے دوپٹہ "یو" کی شکل میں پھیلا کر سامنے ڈالا تھا۔ آستین پورے تھے۔ اور وہ سر جھکا کر نہیں بیٹھی تھی، وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی، ہر پاس آ کر بیٹھنے والی آنٹی سے بڑے آرام سے باتیں کر رہی تھی۔ لوگ بُرا جب مانتے ہیں جب دلہن اکڑ کر بیٹھے۔ اگر وہ خوش مزاجی سے بات کر رہی ہو، پورے اعتماد کے ساتھ، تو لوگ بھی نرم پڑ جاتے ہیں۔ البتہ کہنے والے تو کہہ رہے تھے۔ یہ کیا کیا؟ میک اپ تو چھپ گیا۔ خراب ہو گیا ہو گا تبھی یہ کیا۔ ناٹک، ڈرامے۔ مگر وہ اب اس مقام پہ تھی جہاں یہ سب باتیں ثانوی محسوس ہوتی تھیں۔ مشکلیں بہت پڑ کر بھی آسان ہو جاتی ہیں۔

جہان اس کے ساتھ آ کر بیٹھا تو بہت دھیرے سے بولا تھا۔ "ثابت ہوا کہ تم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسمارٹ ہو۔" بس یہی ایک فقرہ کہا اس نے۔ پھر وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اسے یوں مرکزِ نگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بدتمیز نہ ہو تو۔

وہ پھر خود بھی زیادہ دیر اسٹیج پہ نہیں بیٹھی اور واپس برائیڈل روم واپس آ گئی۔ یہ ثناء کا دن تھا، اب ثناء کو پوری توجہ ملنی چاہیے تھی۔ خیر، وہ پوری توجہ لے بھی رہی تھی۔ ساڑھی کی پشت پہ زرو حق اس نے پلو ڈالا ہوا تھا، مگر وہ روحیل کا بازو تھامے مہمانوں کے درمیان ہنستی بولتی گھوم رہی تھی۔ (اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے تھے۔)

"جہان بھائی کہہ رہے ہیں، وہ ادھر آ جائیں؟" ثناء نے اس کو آواز دی۔ وہ جو برائیڈل روم میں بیٹھی، گھونگھٹ پیچھے گرائے، لپ اسٹک ٹھیک کر رہی تھی، چونک کر پلٹی۔ کیا وہ آ رہا تھا؟ اس سے ملنے؟ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

"ہاں، بلا لو۔" وہ اور ثناء اکیلے ہی تو تھے۔ اچھا ہے، ثناء باہر چلی جائے گی اور وہ دونوں کم از کم بات تو کر سکیں گے۔ دو دن سے تو وہ نظر ہی نہیں آیا تھا۔

ذرا سی دستک کے بعد دروازہ کھول کر جہان اندر داخل ہوا۔ سیاہ ڈنر سوٹ، بال پیچھے کیے، بالکل جیسے وہ میٹرو میں لگا تھا پہلی بار۔ اب بھی ہینڈسم لگ رہا تھا...... بلکہ نہیں، ہینڈسم اپڈیٹ لگ رہا تھا کیونکہ......

وہ جو منتظر سی کھڑی تھی، لبوں پہ ذرا سی مسکراہٹ لیے، اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

جہان کے ساتھ وہ سوبر اور سادہ، لمبی سی ثانیہ بھی تھی۔

"حیا، مائی وائف اور حیا، یہ میری بہت اچھی دوست ہیں، کولیگ بھی ہیں، ثانیہ۔" بہت تہذیب اور شائستگی سے وہ دونوں کا تعارف کرا رہا تھا۔

"بہت خوشی ہوئی۔" ثانیہ اسی سوبر سی مسکراہٹ کے ساتھ آگے آئی اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیا نے بے مروت مسکراتے ہوئے ہاتھ تھاما اور ملا کر چھوڑ دیا۔ پھر ایک شاکی نظر جہان پہ ڈالی۔ وہ بس اس لیے اس کے پاس آیا تھا؟ بدتمیز!

"بس تمہیں ملوانا چاہ رہا تھا ثانیہ سے۔ ان کے ہزبینڈ دوست ہیں میرے۔"

"جی، ان سے تو بہت دفعہ مل چکی ہوں۔" وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ جہان نے بے ساختہ ماتھے کو چھوا۔

"اچھا؟ حماد نے تمہیں ذکر کیا؟" ثانیہ نے جہان کو دیکھا، وہ جو اف کے انداز میں ماتھے کو چھو رہا تھا فوراً سے پیشانی مسل کر ہاتھ نیچے لے گیا۔

"ہاں، وہ ہم ذکر کر رہے تھے تو وہ مل گیا تھا۔ خیر ہم چلتے ہیں اسی یو۔" وہ حیا کو گھور کر ثانیہ کو راستہ دیتے ہوئے سامنے سے ہٹا۔

وہ شاکی نگاہوں سے انہیں جاتے دیکھ رہی تھی۔

"تمہارے پاس صابر کا نمبر ہے، میں اسے کال کرنا چاہ رہا تھا تو......"

"ہاں، ٹھہرو تمہیں سینڈ کرتی ہوں۔" وہ دونوں اپنے اپنے سیل فونز سامنے کیے باتیں کرتے باہر نکل گئے۔

"ہونہہ!" وہ پیر پٹخ کر واپس کرسی پہ بیٹھی۔

اس آدمی کے ساتھ زندگی کبھی بھی فینٹسی نہیں ہوگی، پہلے سے وہ جانتی تھی، مگر اب اس بات پہ یقین بھی آ رہا تھا۔ سب کچھ بہت مشکل تھا، اور مشکل ہوگا بھی، مگر خیر، وہ ساتھ تو تھے نا۔ آہستہ آہستہ وہ اس سب کی عادی ہو جائے گی۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ اور پھر دروازے کی طرف دیکھا۔

ذرا سی جھری کھلی تھی، وہاں سے میرج ہال کی روشنیاں، لوگوں کا رش، ہنستے بولتے مہمان، رنگ، خوشبو سب نظر آ رہا تھا۔

اس کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے۔ اس نے کلائی گھما کر دیکھی۔ بہارے کا نیکلس بریسلیٹ کی صورت اس میں پہنا تھا، اور اس کی سائیڈ پہ خالی کنڈے میں اب ایک موتی جھول رہا تھا۔ سیاہ موتی۔

وہ سفید موتی نہیں بن سکی تو کیا ہوا۔ سیاہ موتی بننے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ کیونکہ......

موتی تو وہ ہوتا ہے،

جس کی کالک بھی چمکتی ہے۔

☆ ☆ ☆

صبح کا دودھیا پن اسلام آباد کی پہاڑیوں پہ چھایا ہوا تھا۔ گزشتہ رات کی بارش کے باعث سڑکیں ابھی تک گیلی تھیں۔

اس نے کچن کی کھڑکی کا پردہ ہٹایا۔ جالی سے روشنی اور ہوا اندر جھانکنے لگی۔ تازگی کا احساس۔ تبھی دیوار میں نصب اوون کھانا پکنے کی گھنٹی بجانے لگا۔ وہ آگے آئی اور اوون کا دروازہ کھولا۔ پھر دستانے والے ہاتھ سے ٹرے باہر نکالی۔ پگھلے ہوئے پنیر سے سجا گرم گرم پیزا تیار تھا۔ اس نے چہرہ ذرا جھکا کر سانس اندر اتاری۔ خستہ، اشتہا انگیز خوشبو۔ جہان کو پسند آئے گا۔ تعریف نہیں کرے گا البتہ تھوڑا کھائے گا، اور اس پہ بھی کئی دن ایکسرسائز کا دورانیہ بڑھا کر ان کیلوریز کو برن کرنے کی کوشش کرتا رہے گا۔ اپنی فٹنس اور صحت کے بارے میں وہ آج بھی اتنا ہی کانشس تھا جتنا چار سال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔

اس نے ٹرے اندر دھکیلی، اور اوون کا ڈھکن بند کیا۔ اب جہان آفس سے آجائے گا، تب ہی وہ اسے نکالے گی۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر گھڑی دیکھی۔ ابھی اس کے آنے میں کافی وقت تھا۔ آج ویسے ہی حیا کے سارے کام جلدی ختم ہو گئے تھے، اب کیا کرے؟ سبین پھپھو کسی پرانی دوست کے بیٹے کی شادی تھی سو وہ کراچی گئی ہوئی تھیں۔ ویسے یہاں ان کے اپارٹمنٹ سے ابا اور تایا کے گھر زیادہ دور بھی نہیں تھے، سو پہلے اس نے اماں کی طرف جانے کا سوچا، پھر ارادہ ترک کر کے اپنے کمرے میں آ گئی۔

جہان اور اس کا بیڈ روم بہت نفاست مگر سادگی سے سجا تھا۔ وہ تو اتنی آرگنائزڈ نہیں تھی، مگر جہان..... وہ خراب، بے ترتیب چیزیں کبھی برداشت نہیں کرتا تھا۔ اس کے ساتھ رہ کر وہ بھی بہت کچھ سیکھ گئی تھی۔

خدیجہ کا کمرہ گو کہ ساتھ والا تھا، مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی تھی۔ بس تین سال کی، کہ یہ کمرہ اس کا بھی تھا۔ اس وقت بھی وہ کارپٹ پہ بیٹھی بلاکس کو توڑ کر پھر سے جوڑنے میں لگی تھی۔ ٹوٹے بلاکس ایک طرف تھے، جڑے ہوئے ایک طرف۔ بے ترتیبی میں بھی ترتیب تھی۔ باپ کی طرح وہ بھی Clutter نہیں پھیلاتی تھی۔

"خدیجہ گل کیا بنا رہی ہے؟" وہ الماری کی طرف بڑھتے ہوئے اسے مخاطب کر کے بولی تھی۔ پٹ کھول کر اس نے لیپ ٹاپ کا بیگ نکالا، اور پلٹ کر اپنی بیٹی کو دیکھا، جو اس کے سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

وہ سلیولیس سرخ فراک میں ملبوس تھی، مگر نیچے سے اس نے کہنی تک آتی پنک شرٹ پہن رکھی تھی۔ جرابیں بھی پنک۔ نرم گھرے بھورے بال پونی میں بندھے تھے۔ (جہان اس کے بال کٹوانے نہیں دیتا تھا۔ اسے لمبے بال پسند تھے۔ مگر صرف خدیجہ کے۔ خدیجہ کی ماں کے بالوں کے بارے میں وہ رائے نہیں دیا کرتا تھا۔) گوری، گلابی رنگت، اٹھی ہوئی ناک، اور جہان جیسی آنکھیں۔ وہ جہان کی ہی بیٹی تھی۔ اور جہان کو لوگوں کا خدیجہ کو اس سے ملانا بہت پسند تھا۔ اس نے حیا سے صرف اچھا قد لیا تھا، مگر.....

"میں تم سے زیادہ لمبا ہوں، اس کا قد بھی مجھ پہ گیا ہے۔" وہ شانے اچکا کر بے نیازی سے کہتا تھا۔

"ٹھنک!" خدیجہ گل نے ذرا سے شانے اچکا کر نفی میں سر ہلایا اور واپس کام میں مگن ہو گئی۔ حیا نے جب اس کا نام خدیجہ گل رکھا تھا تو جہان نے اعتراض نہیں کیا تھا۔

"تم اپنی پسند کا نام رکھ لو، میں تو جو نام بھی بتاؤں گا، آگے سے کہو گی، اب اس نام کی اپنی پرانی دوست کا حلیہ بھی بتاؤ جس کی یاد میں یہ رکھنا چاہتے ہو؟" (ویسے اتنا غلط بھی نہیں تھا وہ۔) سو اس نے اپنی بیٹی کا نام خدیجہ گل رکھا تھا۔

"میری تین بہترین دوستوں کی یاد میں!"

خدیجہ ایک پری میچور بچی تھی، مگر صد شکر کہ وہ ہمیشہ صحت مند رہی تھی۔ سو ان کے لیے وہ واقعی "خدیجہ گل" تھی، (یعنی وقت سے پہلے پیدا ہو جانے والا گلاب۔)

اپنے گلاب کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے وہ الماری کا پٹ بند کرنے لگی، پھر یکایک ٹھہر گئی۔ جس خانے سے لیپ ٹاپ بیگ نکالا تھا، اس کے پیچھے لکڑی کی دیوار کا رنگ باقی الماری سے ذرا ہلکا لگ رہا تھا۔ اس نے اچنبھے سے اسے دیکھتے بیگ نیچے رکھا، اور ہاتھ بڑھا کر پیچھے لکڑی کو چھوا۔ کارڈ بورڈ تھا وہ۔ اف۔ اس نے دبے دبے غصے سے کارڈ بورڈ کے ٹکڑے کو دائیں بائیں کرنے کی کوشش کی، اور ذرا سی محنت سے وہ ایک طرف سلائیڈ کر گیا۔

پیچھے ایک لاکر تھا۔ چند لمحے وہ خفگی سے اس بند تجوری کو دیکھتی رہی جس میں پتہ نہیں کیا تھا، اور پھر کارڈ بورڈ کی

www.facebook.com/nemrah.ahmed

سلائیڈ واپس جگہ پہ کر کے الماری بند کر دی۔

اس گھر میں پچھلے چار سالوں میں کوئی چار سو خفیہ خانے تو وہ ڈھونڈ چکی تھی، پتہ نہیں اب کتنے ملنا باقی تھے۔ جہان سے پوچھنا بے کار تھا۔ وہ بہت حیران ہو کر آگے سے کہتا، ''اچھا؟ ویری اسٹرینج۔ پتہ نہیں مالک مکان نے اتنے لاکرز کیوں رکھے ہیں۔ کبھی بات کروں گا ان سے۔''

ہاں جیسے وہ تو اپنے شوہر کو جانتی ہی نہیں تھی نا۔

خدیجہ اسی محویت کے ساتھ بلاکس اوپر رکھ نیچے جوڑ رہی تھی۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بیڈ پہ آ بیٹھی اور ای میلز چیک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خدیجہ پہ گاہے بگاہے نظر بھی ڈال لیتی تھی۔

ابھی یہی فراک، پنک شرٹ کے ساتھ پہنا کر پچھلے ہی ہفتے وہ اماں کی طرف گئی تو اماں حسب عادت خفا ہونے لگی تھی۔ ''اتنی سی بچی پہ تو پردہ نہیں لگتا نا۔ تم سلیو لیس پہنا دو گی تو کیا ہو جائے گا حیا؟''

''آف کورس اماں، اس پہ پردہ لاگو نہیں ہوتا مگر میں اسے کوئی زبردستی کا اسکارف تو نہیں اوڑھا رہی نا صرف آستین پورے پہناتی ہوں۔ اماں میں نہیں چاہتی کہ اس کی حیا مر جائے، اور وہ ان چیزوں کی عادی ہو جائے جو۔۔۔''

اور اس سے آگے اماں کہیں سنا کرتی تھیں۔ وہ آج بھی حیا کے پردے کی سب سے بڑی مخالف تھیں۔ لیکن وہ کہاں پرواہ کرتی تھی۔ ہاں کسی کا دل چیر کر تو ہم نے نہیں دیکھا ہوتا، مگر وقت اور تجربہ یہ اندازہ کرنا تو سکھا دیتا ہے کہ کون دل سے کچھ کہہ رہا ہے اور کون صرف زبان سے۔

لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین اس کے چہرے کو بھی چمکا رہی تھی۔ وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال آدھے کیچر میں بندھے، آدھے پیچھے کھلے کر پڑے تھے، چہرہ ویسا ہی تھا، ملائی جیسا، اور اسے لگتا تھا وہ ان چار سالوں میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہے، مگر......

''خوبصورت کی بجائے تین چار اور الفاظ ہیں میری لغت میں مگر میں کہوں گا تو تمہیں بُرا لگے گا۔'' ڈائننگ ٹیبل پہ ہی ایک رات اس کے پوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ سلگ کر رہ گئی۔

''اگر تمہاری یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی تمہیں دے مارتی جہان!'' وہ بہت خفگی سے بولی تھی، مگر اس بات پہ اس کے ساتھ کرسی پہ بیٹھی خدیجہ نے ابرو تن کر ناراضی سے بولی

''تو حیا!'' وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کر رہی تھی، وہ کیسے برداشت کرتی۔ اور بس، اس کی یہ عادت خود بخود دم توڑ گئی۔

ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو وہ ٹھہری گئی۔ آنکھوں میں پہلے حیرت ابھری اور پھر الجھن۔

وہ مصر کی ایک یونیورسٹی کا پراسپکٹس تھا جو اس کی درخواست پہ اسے بھیجا گیا تھا۔ مگر...... یہ درخواست تو اس نے دی ہی نہیں تھی۔ کیا جہان نے اس کی طرف سے اپلائی کیا تھا؟

وہ الجھن بھری نگاہوں سے اس پراسپکٹس کو پڑھنے لگی۔ وہ اکثر کہتی تھی کہ اب وہ ایل ایل ایم کرے گی، جہان ایسی باتوں پہ دھیان نہیں دیتا تھا کہ اپنی مرضی ہے، جو کرو۔ تو کیا اس نے.....؟ پتہ نہیں۔

میلز چیک کر کے اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ جہان کے آنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ رسٹ واچ کے ساتھ اس کی کلائی میں وہ بریسلٹ بھی بندھا تھا، اور اس میں پرویا سیاہ موتی جو آج بھی چمکدار تھا۔

سچا موتی۔

"بس کرو خدیجہ، اب کچھ کھالو!" وہ لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھی اور ٹیبل کے سامنے سے پلاس سمیٹنے لگی۔ خدیجہ کھانے کے معاملے میں ذرا چور تھی، بعض دفعہ زبردستی کرنی پڑتی تھی۔ ایسی ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت بیمار تھی، اور حیا اسے کچھ کھلانا چاہ رہی تھی، مگر خدیجہ نے ہاتھ مار کر پیالہ گرا دیا تو اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

"اللہ، اللہ، بات کیوں نہیں مانتی ہو؟ میں کدھر جاؤں؟"

اور خدیجہ نے سرخ چہرے اور بڈبائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا تھا "جہنم میں جاؤ!"

اور وہ بالکل شل رہ گئی۔ بس وہ آخری دن تھا، پھر اس نے اپنا تکیہ کلام ترک کر دیا تھا۔ بس، اب اور نہیں۔ بری عادتیں ہمیں خود بدلنی پڑتی ہیں۔ اپنے لیے نہیں تو اپنے بچوں کے لیے ہی سہی!

خدیجہ کو کچن کاؤنٹر پہ بٹھا کر اس نے فریج کا دروازہ کھولا تا کہ اندر سے کھیر نکالے...... مگر......

دروازے کے اندرونی طرف، انڈوں کے خانے میں ایک "پوسٹ اٹ نوٹ" چپکا تھا۔ اس نے نوٹ اتارا اور سیدھے ہوتے ہوئے پڑھا۔

"لنچ ٹائم پہ کبوتروں کو یاد کرنے میں کوئی حرج تو نہیں؟"

لنچ ٹائم؟ اس نے بے ساختہ گھڑی دیکھی۔ لنچ ٹائم تو ہونے والا تھا۔ اللہ، اللہ، یہ آدمی بھی نا۔

"چلو خدیجہ، بابا کے پاس جانا ہے۔" اس نے جلدی سے بچی کو کاؤنٹر ٹاپ سے اتارا۔ بابا سن کر اس کے چہرے پہ سارے جہان کی خوشی امڈ آئی۔ وہ فوراً اندر کی طرف دوڑی۔ جب تک حیا دروازے، کھڑکیاں بند کر کے آئی، وہ حیا کا بڑا سا پرس کندھے پہ لٹکائے، اس کا عبایا گھسیٹتی (فرش پہ جھاڑو دیتی) لا رہی تھی۔

"تھینکس۔ اپنے جوتے پہنو اب۔" اس نے جلدی سے عبایا اور پرس اس سے لے لیا۔

ماہین کے کبوتروں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطالوی ریسٹورانٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد سے اس ریسٹورانٹ کو وہ "کبوتروں" کے کوڈ نیم کے ساتھ یاد کرتے تھے۔ لیکن کیا تھا اگر وہ صبح ناشتے پہ کہہ جاتا کہ لنچ باہر کریں گے، مگر نہیں، وہ انسانوں کی زبان میں بات ہی کب کرتا تھا؟ صبح سے اتنی دفعہ فریج کھولا، پتہ نہیں کیوں نظر نہیں پڑی۔ اف!

آدھے گھنٹے بعد، وہ اپنے حریر کے سیاہ عبایا میں ملبوس، خدیجہ کی انگلی تھامے، ریسٹورانٹ کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اوپر آ کر دیکھا کونے والا میز خالی تھا۔ وہ وہیں کہیں ہوگا، مگر جب تک وہ بیٹھ نہیں جائے گی، وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا، یقیناً اب کوئی ایسی بات تھی جو وہ گھر میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

خدیجہ کو مخصوص کرسی پہ بٹھا کر وہ جیسے ہی بیٹھی، اسے وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ گرے کوٹ بازو پہ ڈالے، کف موڑے، ٹائی ڈھیلی، سنجیدہ چہرہ اور ہمیشہ کی طرح ہینڈسم۔ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہی وہ بولا تھا۔

"مرحبا۔ کیا حال ہے؟" پھر موبائل، والٹ میز پہ رکھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال باری باری چومے۔ اپنی بہت سی ترک عادات کو وہ ترک نہیں کر سکے تھے۔

"بابا، یو نو وات؟" خدیجہ چہک کر جلدی جلدی اسے کچھ بتانے لگی تھی اور وہ توجہ سے مسکراتے ہوئے سن رہا تھا۔ آدھی تو یقیناً "حیا" کی شکایات تھیں۔ نہیں، وہ ماما کہنے کا تکلف نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ وہی کہتی تھی جو اس کا باپ کہتا

www.facebook.com/nemrah.ahmed

تھا۔

جب آرڈر سرو ہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ "اور..... سب ٹھیک ہے؟"

"تمہید کو کٹ کرو جہان، اور اب بتا بھی چکو کہ کیا بات ہے۔"

"نہیں، اتنا کچھ خاص نہیں ہے، بس ایسے ہی....." وہ چھری کانٹے کی مدد سے اسٹیک کا ٹکڑا توڑتے ہوئے لاپرواہی سے بولا تھا۔

(بہت خاص بات ہے، اور گھر پہ نہیں ہو سکتی تھی)۔ یہ فقرہ اس نے کہا نہیں تھا، مگر حیا توجہ سے سر ہلاتی، اس کو سنتے ہوئے خود ہی ذہن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ کر رہی تھی۔

"اصل میں، میں کچھ آگے کا سوچ رہا تھا....."

(مجھے آگے کا اسائنمنٹ مل گیا ہے۔ اور اوپر سے حکم آیا ہے)

"کہ کچھ دن کے لیے تھوڑا سا گھومنے پھرنے، باہر چلا جاؤں۔"

(یعنی یا ایک دو سال تو کہیں نہیں گئے)

"ہوں؟" حیا نے بمشکل سر ہلا کر اسے مزید بولنے دیا۔

"زیادہ دور نہیں، بس قریب ہی۔ میل چیک کی تم نے آج؟" حیا نے بس ہاں میں گردن ہلائی۔ بولی کچھ نہیں۔

(قریب یعنی کہ مصر..... وہیں سے میل آئی ہے نا تمہیں۔)

"تو..... تمہارا کیا خیال ہے؟" وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

(تم رہ لو گی اتنا عرصہ؟)

حیا نے شانے ذرا سے اچکائے۔ "جیسے تمہاری مرضی۔" دل البتہ بہت اداس ہو گیا تھا۔ تو بالآخر وہ لمحہ آن پہنچا تھا جب اسے ایک فوجی کی بیوی کا کردار کرنا ہو گا۔ گھر رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا۔ خدیجہ بڑی ہو جائے گی، اور پھر پتہ نہیں وہ کب اپنے باپ کو دوبارہ دیکھ پائے گی۔ زندگی بھی بہت غیر یقینی چیز تھی۔

"خدیجہ تو میرے بغیر رہ لے گی، ممی کے ساتھ اس کی بہت بنتی ہے۔" وہ بھی حیا کی طرح شاید اس کی سوچ کو ڈی کوڈ کر کے بولا تھا۔ "مگر تمہارے لیے مشکل ہو گا، جانتا ہوں تم مجھے مس کرو گی۔" وہ ذرا سا مسکرایا۔

(میں تمہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقرار نہیں کروں گا۔)

"اچھا، تو پھر؟"

"پھر یہ کہ....." اس نے پلیٹ پرے کرتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

"میں ایک ایسا کور بنانا چاہ رہا ہوں، جس میں مجھے شاید کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا پڑے۔ تمہیں بھی آگے پڑھنے کا شوق ہے، تو کیوں نہ ہم یوں کریں کہ خدیجہ کو ممی کے پاس چھوڑ دیں، اور تم میری اسٹوڈنٹ بن کر میری کلاس میں ان رول ہو جاؤ۔" یہاں پہ آ کر اس نے مسکراہٹ دبائی۔ "ہاں لیکن میں اس بات کی یقین دہانی کروں گا کہ تم میری سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی اسٹوڈنٹ ہو گی۔"

"اچھا اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گی؟" وہ ذرا توقف کے بعد بولی تھی۔ "ترکی کے ان پانچ ماہ کی طرح

www.facebook.com/nemrah.ahmed

ایک دفعہ پھر تم ڈرائیونگ سیٹ میں ہو گے، اور ہر چیز کنٹرول کرو گے؟"

"ہاں، تو؟"

"تو میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے، مگر تھوڑی سی تبدیلی کی گنجائش ہے۔" اس سارے میں وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔ ہتھیلی تھوڑی تلے رکھے، وہ بہت مطمئن سی اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "ہم اپنی جگہیں swap کر لیتے ہیں۔"

"مطلب؟" وہ الجھا۔

"مطلب کہ میں ٹیچر ہوں گی، اور تم میرے اسٹوڈنٹ ہو گے۔ اور ہاں، میں اس بات کی یقین دہانی کرواؤں گی کہ تم میرے سب سے زیادہ ڈانٹ کھانے والے اسٹوڈنٹ ہو گے۔"

"اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گا؟"

"ہاں، کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ میں ہونا چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے دس سیکنڈ ہیں۔" اس نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔

"حیا!" وہ جھنجھلایا تھا۔ خدیجہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، اور پھر حیا کو، اور پھر سے جہان کی پلیٹ سے اسٹیک کے ٹکڑے اٹھانے لگی (وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ سے کھاتی تھی۔)

"ڈیل؟" حیا نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔ اور دوبارہ گھڑی دیکھی۔ وہ ذرا ناخوش سا لگ رہا تھا، چند لمحے کے لیے کچھ سوچا، اور پھر شاید اسے کوئی اپنا فائدہ نظر آیا تھا، تبھی بولا۔

"اوکے، ڈیل۔ مگر......" اس نے خفگی سے ہونٹ بھینچتے ہوئے کہا۔ "یہ یاد رکھنا، کہ تم ہمیشہ مجھ سے دو قدم پیچھے رہو گی۔"

"دیکھتے ہیں۔ مگر تم یہ یاد رکھنا کہ کچھ دن بعد تم مجھے میڈم کہو گے۔"

جواب میں وہ غصے کی آواز میں خفگی سے کچھ بڑبڑا کر والٹ کھولنے لگا۔ حیا نے آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ خدیجہ ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھا رہی تھی۔

مصر...... قاہرہ...... یونیورسٹی۔

کون جانے کہ اس نئے سفر پہ اسے اس کی بچھڑی ہوئی دوستیں واپس مل جائیں؟

کون جانے کہ عائشے اور بہارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟

کون جانے کہ عائشے اب بھی ویسی ہی سادہ اور نڈر سی ہو، جبکہ بہارے ایک خوبصورت ٹین ایج لڑکی میں بدل گئی ہو؟

جہان کو جاب کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنے کی اجازت نہ تھی، مگر...... حیا نے اپنے سامنے موجود دونوں نفوس کو دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا......

مگر کون جانے کہ حیا نے ان سے رابطہ کبھی ترک ہی نہ کیا ہو؟

کیونکہ چیزیں جتنی ناممکن ہوتی ہیں،

وہ اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں نا۔

مگر...... کون جانے!

(ختم شد)

www.facebook.com/nemrah.ahmed